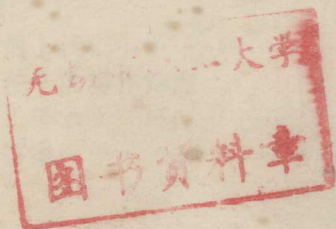


G7635.3
71
蓝 93:6

全日制十年制初中课本

语文教学参考资料汇编

(第六册)



曲阜师范学院中文系资料室

江南大学图书馆



91114129

42771

基藏

93:6

一、沁园春 雪

- 《雪》注解..... (1)
- 部分练习题参考答案..... (9)

二、挥手之间

- 敢于斗争 敢于胜利 (节录)
- 方纪《挥手之间》讲析..... (11)
- 永久的形象 历史的记录
- 读《挥手之间》..... (15)
- 部分练习题参考答案..... (23)

三、深情忆念周伯伯

- 《深情忆念周伯伯》浅析..... (27)
- 《深情忆念周伯伯》的写作特点
- 和补充注释 (节录)..... (34)
- 练习题参考答案..... (38)

四、新时期的总任务

- 学习《新时期的总任务》..... (41)
- 学习《新时期的总任务》..... (47)
- 《新时期的总任务》的写作特点 (节录)..... (52)
- 练习题参考答案..... (56)

五、苏联是最危险的世界战争策源地

- 苏联是最危险的世界战争策源地..... (58)
- 部分练习题参考答案..... (67)

六、评战犯求和

- 雷霆万钧之文
- 析《评战犯求和》..... (69)

《评战犯求和》试析	(74)
部分练习题参考答案	(82)
七、“友邦惊诧”论	
《“友邦惊诧”论》浅析	(85)
《“友邦惊诧”论》讲析	(92)
部分练习题参考答案	(98)
八、歌声	
《歌声》简析	(102)
《歌声》试析	(110)
部分练习题参考答案	(116)
九、井冈翠竹	
挺拔的翠竹 英雄的人民 ——《青山翠竹》浅析	(121)
部分练习题参考答案	(126)
十、雪	
读鲁迅散文《雪》	(128)
《雪》浅析	(136)
部分练习题参考答案	(146)
十一、海燕	
《海燕》(节选)	(150)
部分练习题参考答案	(164)
十二、眼睛盯着敌人心里想着打仗	
眼睛盯着敌人心里想着打仗	(166)
部分练习题参考答案	(175)
十三、地质之光	
《地质之光》的教学参考材料	(176)
《地质之光》评析	(183)
部分练习题参考答案	(190)

(十四、探索星空奥秘的年轻人	索答考参题区类
探索星空奥秘的年轻人	(193)
部分练习题参考答案	(208)
(十五、青年运动的方向	博卷《北西南网刘辛育制》
青年运动的方向(节录)	(210)
部分练习题参考答案	(218)
(十六、在中国共产党第十一次全国代表大会上的闭幕词	
学习邓副主席《在中国共产党第十一次全国代表	十二
大会上的讲话》	(221)
读邓副主席《在中国共产党第十一次全国代表	
大会上的闭幕词》	(228)
部分练习题参考答案	(233)
十七、普通劳动者	五勤网各,三十二
《普通劳动者》是一篇很好的小说	(234)
《普通劳动者》简析(节录)	(243)
略谈《普通劳动者》的细节描写	(250)
部分练习题参考答案	(254)
十八、取 经	文新《机施善甘》
取经	(257)
部分练习题参考答案	(270)
十九、我的叔叔于勒	
谈谈莫泊桑和《我的叔叔于勒》	(272)
析《我的叔叔于勒》	(284)
部分练习题参考答案	(293)
二十、葫芦僧判断葫芦案	
《葫芦僧判断葫芦案》简析	(294)
要重视学生提出的问题	
——讲解《葫芦僧判断葫芦案》的体会	(300)

练习题参考答案	(306)
(二十一、七律二首	
《闻官军收河南河北》作者简介	(311)
《闻官军收河南河北》分析	(312)
《书愤》作者简介	(317)
《书愤》浅析	(318)
部分练习题参考答案	(320)
二十二、公 输	
《公输》译文	(324)
《公输》作者简介	(325)
《公输》课文分析	(327)
部分练习题参考答案	(334)
二十三、岳阳楼记	
《岳阳楼记》译文	(337)
《岳阳楼记》分析(节录)	(338)
部分练习题参考答案	(346)
二十四、甘薯疏序	
《甘薯疏序》译文	(348)
徐光启和他的《甘薯疏序》分析	(349)
部分练习题参考答案	(352)
《傅干妹妹的葬》	(373)
《傅干妹妹的葬》	(382)
《傅干妹妹的葬》	(383)
《案改苗湖民曾改苗》	(384)
《案改苗湖民曾改苗》	(300)

一、沁园春 雪

《雪》注解

北京师院中文系

“注释”

惟余莽莽——只剩下白茫茫一片。惟，惟独。余，剩下。莽莽，无边无际。杜甫《秦州杂诗》：“莽莽万重山，孤城山谷间。”这里是形容冰雪覆盖的原野，一望无际。

大河上下——黄河的上下游。古称黄河为大河。源出青海省巴颜喀拉山脉雅拉达洋山东麓，东流经甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等省区，在山东省利津、垦利两县间入渤海。全长五千四百余公里。是我国第二大河。

顿失滔滔——黄河结了冰，滚滚的波涛顿时消失了。顿，立刻。滔滔，水势浩大的样子。

山舞银蛇——披着白雪的群山，蜿蜒曲折，登高望去，象银白色的蛇在舞动。

原驰蜡象——白雪覆盖的秦晋高原，丘陵起伏，好象蜡白色的象群在奔跑。原，指高原，即秦（陕西）晋（山西）高原，与陇中高原，豫西山地等区统称黄土高原。

天公——本指天帝，这里指天。

红装素裹——本指妇女的服饰，穿着红色的艳装，披上白色的素服。红装，红色艳丽的衣服。素，白色。裹，包上。这里用“红装素裹”形容红日与白雪交相辉映的艳丽景

色。

江山如此多娇——祖国的河山这样美好。娇，美好，可爱。

竞折腰——竞，争着，抢着。折腰，原指拜揖，引申为倾倒，敬慕。

惜——可惜。

略输文采——才华略差一些。输，差。文采，文学才华，这里就秦皇、汉武说，是与武功相对而言，兼有“文治”之意。文治，包括政治、经济、文化等方面的成就。

稍逊风骚——与“略输文采”同义。逊，逊色，这里也是差的意思。“风”，我国古代最早的一部诗歌总集《诗经》中的“国风”。“骚”，战国时楚国诗人屈原所作的《离骚》。后常以“风骚”用作文学作品的代称。这里引申为文学才华，与“文采”同义，也是兼有封建主义的文治的意思。

成吉思汗——元太祖铁木真（公元1162—1227年）。一二〇六年统一了蒙古各部族，凭借武力建立了封建大帝国，“成吉思汗”是他的尊号。汗，可汗的简称，古代蒙古等族对最高统治者的称号。

只识——只知，只懂得。

风流人物——英俊有才华的人物，泛指杰出的、对一个时代有较大影响的人物。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”

历史背景

一九三五年十月，红军长征胜利到达陕北，肩负起抗日

救国的伟大使命。十二月二十五日，党中央在陕北瓦窑堡召开了政治局会议，通过了《关于目前政治形势与党的任务决议》。十二月二十七日，毛主席在党的活动分子会议上，作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告，向全世界庄严宣告：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”这个报告，系统地阐述了党的抗日民族统一战线的策略和路线，向全国人民指明了抗日救国的正确方向和途径，批判了王明的“左”倾关门主义的错误路线；同时着重指出了共产党和红军在统一战线中的决定意义和领导作用，极大地鼓舞了全国人民抗日救国的斗志。

一九三六年一月下旬，红军在毛主席领导下，准备渡黄河东征。二月初，毛主席率部到达陕北清涧县的袁家沟。这是一个离黄河不到半天路程的小山村。毛主席在这里住了两个星期，二月下旬始东渡黄河。在袁家沟期间，毛主席曾亲自视察地形。当时，毛主席看到祖国雪后的壮丽河山，展望革命的灿烂前景，怀着战胜敌人的必胜信心，挥笔写了这首气吞山河的壮丽诗篇。

这首词公开发表是在抗日胜利之后。当时，摆在全国人民面前的就是建什么国的斗争。毛主席指出：“是建立一个无产阶级领导的人民大众的新民主主义的国家呢，还是建立一个大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家？这将是一场很复杂的斗争。”（《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》）蒋介石在美帝国主义支持下，妄图篡夺抗战的胜利果实，顽固坚持独裁和内战的反动方针。他为了争取时间准备内战，玩弄“和平谈判”的阴谋，欺骗人民，于一九四

五年八月十四日、二十日和二十三日三次电请毛主席到重庆谈判。为了及时戳穿美蒋假和谈的阴谋，教育全国人民，毛主席“一身而系天下之安危”，于八月二十八日亲赴重庆，与国民党进行了四十三天的谈判。在重庆期间，爱国民主人士柳亚子曾应邀到曾家岩十八集团军驻渝办事处（当时毛主席住处）同毛主席谈过话。促膝畅谈后，他当即赋诗一首《一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛主席》，送给毛主席。后来，毛主席应柳亚子的索求，把作于一九三六年二月的《沁园春·雪》手书赠给他。《新民报晚刊》记者获悉原作，就在该报一九四五年十一月十四日抢先发表，这首著名诗篇就很快传闻中外。

在中国向何处去的关键时刻，毛主席这一伟大诗篇公开发表，对全党全国人民是一个极大的教育和鼓舞，使人们更深刻地认识到：中国的命运必须掌握在无产阶级和劳动人民手里，绝不能听从大地主、大资产阶级的代表蒋介石摆布，无产阶级和劳动人民是历史的主人。

学习体会

毛主席在《沁园春·雪》中以无产阶级革命家的伟大气魄，写景论史，气盖山河，雄视千古。这是一首传颂中外、脍炙人口的不朽名篇。词的上阕，通过对北方雪景的形象描绘，热情地赞美了祖国河山的壮丽，抒发了强烈的民族自豪感，展示了革命的灿烂前景。北国风光，千里冰封，万里雪飘。开头这三句总括地描绘了北方严冬季节的壮丽景色。祖

国北方的风光，千里大地坚冰封冻，万里长空大雪飘扬。

“北国风光”点明了所写的区域和歌咏的对象。“千里”、“万里”、互文见义，形容祖国的北方广阔无垠。“冰封”、“雪飘”，既写了地面，又写了天空，一静一动，紧扣词题。短短三句，勾画出一幅北国的寒冬雪景，开拓了一个玉砌银装的壮阔雄奇的境界。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

这是对北国风光的进一步描绘。看吧，长城内外，是纷纷扬扬的飞雪，到处是一片白茫茫的景象；黄河的上下游顿时不见了滚滚的波涛。绵延不断的群山，覆盖着白雪，宛如银蛇飞舞，远近起伏的秦晋高原如蜡白色的象群在奔驰。它们那不平凡的气势真好象要和老天比个高低似的。这七句以“望”字领起，扩展了视野，选取了长城、黄河，群山、高原这些北方特有的景物紧扣“冰封”、“雪飘”，对北国风光展开层层描绘，刻画祖国山河的壮美可爱，洋溢着炽热的爱国激情，唤起我们强烈的民族自豪感。“长城”二句，承接“雪飘”，表现大雪纷飞的“风光”特色。“大河”二句，承接“冰封”，滔滔黄河为坚冰所封的景象，蓦然而现。“山舞”三句，以丰富的联想，形象的比拟，生动的描绘，不仅把群山、高原化静为动，而且用“欲”、“试”、“比”等动词，赋予山、原以人的感情，给大地山河增添了无穷的活力。“欲与天公试比高”，这正是我们中华民族英勇顽强的革命战斗精神的艺术写照。“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。美……中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的，他们每次都用

革命的手段达到推翻和改造这种统治的目的。……中华民族的各族人民都反对外来民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。”（《中国革命和中国共产党》）中国人民正是以这种革命的手段有力地打击了封建统治和外国侵略者，推动了社会的发展。写群山、高原与天比高的斗争精神，是毛主席对中华民族勇敢顽强的革命精神的赞扬，激发中国人民奋起驱逐日寇、消灭美蒋匪帮的爱国热忱。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

这里，由实写转为虚写，由写雪中转而写雪后，开拓了雪后天晴的新世界，进一步描写了“北国风光”。等到雪后天晴，鲜红的太阳普照在白雪皑皑的河山上，红光白雪，交相辉映，祖国的山河好象披红着素一样，景象更加绚丽多彩，娇艳动人。这几句驰骋想象，以拟人的手法，生动形象地展现出祖国山河无比壮丽的画卷，真是气象万千，风光无限。这里不是单纯写景，而是景中寓情，表达了革命必胜的坚定信念，展现了祖国光辉灿烂的锦绣前景。

词的下阕从俯瞰万里江山，转入纵览千年历史，批判了几千年封建社会的一个反动侧面，热情地歌颂了历史的真正主人——无产阶级和劳动人民。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

这两句承上启下，总结上阕，领起下文，由写景自然地转入对“无数英雄”的评论。伟大祖国的江山是这样娇艳壮丽，招引得历史上无数英雄都争着为她倾倒。前一句概括了上阕对北国风光的描写，进一层抒发了对祖国美好山河的赞美之情；后一句提出“无数英雄”，带起下阕评古论今。一个“引”字，使上下两阕联结成为一个有机的整体，过渡巧

妙而又自然。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。毛主席在这里用“惜”字引出“略输”、“稍逊”、“只识”等词，从批判旧世界的革命原则出发，以历史唯物主义的观点，对这些封建社会统治阶级的代表人物予以不同程度的肯定和批判。秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖，他们是封建社会的代表人物，在中华民族的发展史上对中国的统一，对社会的发展起了一定的进步作用。但在政治、经济、文化等方面，跟他们的武功相比，就略差一些了。被称为“天之骄子”的成吉思汗，曾凭借武力建立过一个历史上的大帝国，他更是只擅长武功，和前面的四人相比更谈不上什么“文采”、“风骚”了。这里选择了秦皇汉武等五个封建时代的著名帝王为代表，概括了两千多年来封建统治的历史。他们虽然都为祖国的壮丽山河而倾倒，都曾经取得了这块土地的统治权，在历史上有过一定的贡献，但是他们在本质上都是剥削阶级的代表，在治理江山方面，有着很大的阶级局限和时代局限，他们不是历史的主人，不能根本改变社会的面貌。正如毛主席所说：“中国自从脱离奴隶制度进到封建制度以后，其经济、政治、文化的发展，就长期地陷在发展迟缓的状态中。”（《中国革命和中国共产党》）词中毛主席以一个“惜”字统摄，用“略输”、“稍逊”、“只识”等诗的语言，委婉而有区别地对历史上的几位英雄进行了历史唯物主义的评价，从而批判了几千年来封建主义的一个反动侧面，为下面歌颂无产阶级作了伏笔。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

这三句点明了主题，庄严地宣告：历代封建帝王不过是历史长河中来去匆匆的过客，都已一去不复返了。而真正称得起“风流人物”的则是今日的无产阶级和劳动人民。只有他们才是推动历史前进的动力，才是祖国妖娆河山的当之无愧的主人。“俱往矣”一句，急转直下，自然地结束了对封建主义的评论，由评古转入论今。这三句，字字千钧，笔调高昂，宣告了旧时代的终结，热情歌颂了新时代的无产阶级。毛主席指出：“社会的发展到了今天的时代，正确地认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上。”（《实践论》）过去历史上的“无数英雄”虽然对于社会发展有一定的贡献，但是，同当代的无产阶级相比，是有着本质的区别的。只有无产阶级不但善于破坏一个旧世界，还将善于建设一个新世界。他们将彻底埋葬帝、修、反，用无产阶级专政代替资产阶级专政。

《沁园春·雪》这首词，以无产阶级的伟大气魄和历史唯物主义的观点，通过对北国风光的描绘和历史人物的评价，热情歌颂了祖国的壮丽山河，抒发了强烈的民族自豪感，批判了两千年来封建主义的一个反动侧面，揭示了无产阶级和劳动人民主宰世界的光荣历史使命。

《沁园春·雪》这首伟大诗篇，意境广阔，气势宏伟，想象丰富，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，为马克思主义的艺术史册增添了光辉的一页。词的上阕，选取了长城、黄河、雪山、高原等典型景物，描绘出一幅无比壮丽的北国严冬雪景图。用千里、万里等词语，从空间上写出了北国的广阔无垠；以冰封、雪飘等词语，写出了寒冬的季节特色；借蛇舞、象驰比喻雪山、高原，化静为

动，使祖国锦绣山河更加壮丽多娇。“须晴日”，笔锋一转，用衬托对比的手法，展现了祖国无限美好的前景。下阕评古论今，由纵横万里的多娇江山，写到了上下几千年的历代英雄，对他们进行了含蓄而中肯的评价。然后用“俱往矣”一结，突出了全词的主题：“数风流人物，还看今朝。”通篇把写景、抒情、议论三者紧密结合，使革命的政治内容和完美的艺术形式达到了高度的统一，具有强烈的艺术感染力。

毛主席这一伟大诗篇发表之后，曾经在当时中国人民反对美帝国主义侵略，推翻蒋介石反动统治的伟大斗争中，在社会主义革命和社会主义建设中，起了极大的鼓舞作用。

“数风流人物，还看今朝”，这一气吞山河的光辉诗句，是马克思主义唯物史观的艺术体现。无产阶级是几千年历史中最先进最富有生气的革命阶级。中国共产党人领导无产阶级和劳动人民用几十年艰苦卓绝的斗争，推翻了使我国长期地陷入发展迟缓状态中的旧制度，如今又在为改变我国经济技术落后状态，为社会主义在中国的胜利而艰苦奋斗。华主席为首的党中央，领导我们向四个现代化进军的新长征，必将使多娇的祖国江山，以更加光彩照人的新颜，出现于世界。

（选自北京师院《毛主席诗词注解》）

“数风流人物，还看今朝”。

“数风流人物，还看今朝”。

“数风流人物，还看今朝”。

（二）这首词是怎样把写景、抒情、议论紧密地结合在一起的？这样写对表达中心思想有什么作用？

答：这首词采用了写景、抒情、议论相结合的方法。上阕句句是写景，句句又是抒情，眼前的雪景和革命的激情巧

妙地融合在一起，意境非常优美。接着，作者又由眼前壮丽的雪景联想起历史上曾经有无数英雄为之“折腰”的史实，很自然地过渡到下阕的议论，评古颂今。上阕是借景抒情，下阕是借史抒情，上下两阕同为一条感情发展的脉络贯穿着，这样，就有力地突出了词的中心。

(三)说说词中“望”、“看”、“惜”、“数”、“惟”、“顿”、“舞”、“驰”、“引”、“略输”、“稍逊”、“只识”这些词语的意义和作用，仔细体会毛主席用语的精确。

答：这首词语言气势磅礴，准确、鲜明、生动地表达了主题。如“望”字，在词的上阕第二层，对“北国风光”的进一步具体描绘时，用一个“望”字作领，文势如江河奔腾，非常自然、形象、生动地描绘了祖国北方冬天的壮丽景色。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。这三句是写想象中的雪景，用一个“看”字，展现出祖国无限美好的前程，充满着必胜的坚定信念。词中的“惜”字，引出评论的对象，给予恰如其分的评价。用“略输”、“稍逊”、“只识”几个词组，语气委婉，笔调幽默，很有分寸而又意味深长地指出了“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“成吉思汗”的局限性。“数”字把词的思想发展推向高潮，在批判封建主义的基础上，转到热情地歌颂肩负中国革命重任的无产阶级。“惟”字，说明白雪覆盖大地的广度；“顿”字，指出严寒来得迅速，并形象地说明“冰封”、“雪飘”的寒冷程度。词中的“蜡象”是形象化的比拟，给人以鲜明生动的感觉，用“舞”和“驰”化静为动，把大自然写得有声有色，表现了雄伟的江山具有敢于与天公比高低的无畏气概。词中的“引”字，把上阕对“北国风光”的赞美，巧妙而自然地转入评论历史人物。

二、挥手之间

敢于斗争 敢于胜利(节录)

——方纪《挥手之间》讲析

朱伯石

一九四五年八月，中国人民在中国共产党的领导下，取得了八年抗日战争的最后胜利。蹲在峨嵋山上的蒋介石，“一担水也不浇”，“却把手伸得老长老长地要摘桃子”。他依仗帝国主义的武力援助，积极调运大军向我解放区进逼，准备挑动反革命内战。中国当时处在两种命运、两种前途决定胜败的斗争的严重时刻。

由于蒋介石反动政府挑动内战的准备工作还没有做好，蒋介石便玩弄反革命两面派手法：背地里积极准备发动内战，表面上却装出“和平”姿态，于同年八月十四、二十、二十三日，三次发出电报，邀请毛泽东同志到重庆去谈判“和平”。他的诡计是：如果毛泽东同志不去，就以此为借口，污蔑中国共产党拒绝和谈，从而把内战责任推加到中国共产党身上；如果毛泽东同志去了，他就利用和谈，欺骗、麻痹人民，争取时间，加紧内战的准备工作。

我党为了尽一切可能争取和平，同时在争取和平的过程中揭露美帝国主义和蒋介石的真面目，以利于团结和教育全国人民，毛泽东同志亲自和周恩来、王若飞等同志，于八月二十八日从延安飞往重庆，同蒋介石进行了四十三天的谈

判。谈判的结果，虽然只发表了一个《国共双方代表会谈纪要》，但是，在政治上我党获得了极大的主动。

方纪同志这篇文章所写的，就是八月二十八日这天，毛泽东同志离开延安，延安广大干部和群众去飞机场送行的情景。

这是一篇记叙性的散文。文章开头点明事件发生的时间：一九四五年八月二十八日清早。“不少的人顺着山上大路朝东门外飞机场走去”，《解放日报》的同志，“早得了消息”。得了什么“消息”？发生了什么事？作者没有道破，给读者留下一个“悬念”。

从第二自然段起，笔锋转到追述近两个星期来形势的发展。“真如天际风云，瞬息万变，表现了一个历史转折时期特有的复杂关系”。日本投降，群众欢庆胜利。然而，两天以后，新的内战危机，忽又“迫在眉睫”。毛泽东同志当时就指出：“内战危险是十分严重的，因为蒋介石的方针已经定了”。

为什么要作此追述？有了这个追述，才能见出主席此行的时代特征和重大意义。

勾勒时代特征后，引出事件内容——毛泽东主席要亲自去重庆同国民党政府谈判，解答了开头的“悬念”，但又引起了当时延安群众的焦急不安。不少同志义愤填膺，不少老同志长期跟随着主席，没有离开过，感情上更是放不下。可是，党中央决定了，“蒋介石对于人民是寸权必夺，寸利必得”，我们的方针是“针锋相对，寸土必争”。到重庆同蒋介石谈判，这也是斗争。有了以上的内容，写到第十自然段，作者的思绪和感情