



徐苹芳文集

徐苹芳 著

中国历史考古学论集



SEU 2630919

上海古籍出版社

K87
52

徐苹芳文集

徐苹芳
著

中国历史考古学论集

保存本



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史考古学论集/徐苹芳著. - 上海:

上海古籍出版社, 2012.5

(徐苹芳文集)

ISBN 978-7-5325-6263-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①考古—中国—文集

IV. ①K87-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第023260号

责任编辑: 吴长青

装帧设计: 严克勤

技术编辑: 富 强

徐苹芳文集

中国历史考古学论集

徐苹芳 著

上海世纪出版股份有限公司

上 海 古 籍 出 版 社

出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 787×1092毫米 1/16 插页: 6 印张: 32.5

字数: 700千字

印数: 1-2,300 册

版次: 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-6263-3 / K · 1513

定价: 138.00元

目 录

中国文明的形成	1
中国文明起源考古学研究的回顾与展望	3
中国文明的形成及其在世界文明史上的地位	14
中国文明形成的考古学研究	29
中国饮食文化的地域性及其融合	39
 历史考古学	51
中国历史考古学分区问题的思考	53
中国上古秦汉史研究中的考古学思考	63
考古学所见秦汉帝国的形成与统一	67
考古学上所见的秦汉长城遗迹	84
中国古代的坟丘墓	96
秦汉魏晋南北朝时代的陵园和茕域	114
东汉洛阳城南郊的刑徒墓地	132
娄叡墓及娄叡世系	159
三国两晋南北朝的铜镜	162
中国魏晋时期的铜镜	173
唐宋墓葬中的“明器神煞”与“墓仪”制度——读《大汉原陵秘葬经》札记	180
唐戏弄俑	216
辽代墓葬	223
宋元时代的火葬	227

四川宋代窖藏及其历史背景	239
宋代的杂剧雕砖	251
白沙宋墓中的杂剧雕砖	257
宋元墓中的杂剧雕刻	261
关于宋德方和潘德冲墓的几个问题	277
宋元明考古学	285
简牍文书的考古学研究	301
汉简的发现与研究	303
居延考古发掘的新收获	313
居延、敦煌发现的《塞上蓬火品约》——兼释汉代的蓬火制度	328
大湾出土的西汉田卒簿籍	346
瓦因托尼出土廩食简的整理与研究	356
从居延到黑城(亦集乃)——中国西部开发中的历史经验一瞥	386
关于考古发现的简帛文书的整理出版问题	405
再谈出土简帛文书的整理和出版	410
宗教考古	417
中国舍利塔基考述	419
北宋开封大相国寺平面复原图说	441
僧伽造像的发现和僧伽崇拜	459
北京房山十字寺也里可温石刻	470
中国现代考古学	479
中国现代考古学的诞生	481
中国现代考古学发展的历程	489
夏鼐与中国现代考古学	501
后记	510

插图目录

考古学所见秦汉帝国的形成与统一

- 图一 秦人都城迁徙路线示意图 68
- 图二 秦始皇陵园平面示意图 75

考古学上所见的秦汉长城遗迹

- 图一 秦汉长城遗迹分布图 85

中国古代的坟丘墓

- 图一 牛河梁积石冢鸟瞰 97
- 图二 商周墓上建享堂实例 98
- 图三 凤翔秦公陵第三十七号平、剖面图 100
- 图四 平山中山王陵复原图 103
- 图五 河北易县燕下都九女台墓区 104
- 图六 邯郸赵王陵·陈三陵一号陵平面图 104
- 图七 邯郸赵王陵·陈三陵二号陵平面图 104
- 图八 邯郸赵王陵·陈三陵三号陵平、剖面图 105
- 图九 西汉杜陵寝园遗址平面图 109

秦汉魏晋南北朝时代的陵园和莹域

- 图一 秦始皇陵平面图 115
- 图二 西汉帝陵分布图 117

图三 武帝茂陵平面图	119
图四 元帝渭陵平面图	119
图五 大同方山北魏永固陵平面图	126
图六 洛阳北魏帝陵分布图	126
图七 南京象山王氏墓地平面图	129
图八 敦煌前凉张氏茔域平面图	130
图九 敦煌卷子本唐张忠贤《葬录》茔地图(S·2263)	131

东汉洛阳城南郊的刑徒墓地

图一 刑徒墓地方位示意图	132
图二 刑徒墓地发掘全景	133
图三 刑徒墓地发掘时情景	134
图四 刑徒墓地排列情形	134
图五 刑徒墓砖放置情况	135
图六 刑徒墓砖(T2M77:1)	137
图七 刑徒墓砖(T2M19:1)	138
图八 刑徒墓砖(M8-7:1)	139
图九 刑徒墓砖铭拓本之一(1/5)	140
图一〇 刑徒墓砖铭拓本之二(1/5)	143
图一一 刑徒墓砖铭拓本之三(1/5)	144

娄叡墓及娄叡世系

图一 娄叡墓壁画	160
----------------	-----

三国两晋南北朝的铜镜

图一 “位至三公”镜(洛阳)	163
图二 环状乳式神兽镜(绍兴漓渚)	167
图三 重列式神兽镜(鄂城,黄龙二年铭)	167
图四 同向式神兽镜(鄂城,黄初二年铭)	167
图五 对置式神兽镜(金华,永安七年铭)	167
图六 求心式神兽镜(鄂城,黄龙元年铭)	167

图七 宝珠形四叶佛像夔凤镜(鄂城)	168
图八 四神四乳镜(黄岩)	169
图九 四叶单凤镜(南昌)	170
图一〇 方格八凤镜(上虞)	170

中国魏晋时期的铜镜

图一 鸟纹规矩镜(沈阳伯官屯魏晋墓 M6)	174
图二 蝙蝠座式内行花纹镜(河南焦作朱村魏晋墓)	174
图三 圆圈座式内行花纹镜(偃师杏圆 M6)	174
图四 变形兽首镜(洛阳烧沟 M147, 初平元年墓)	174
图五 四叶座式夔凤镜(安徽霍邱张家岗魏晋墓)	174
图六 单夔镜(洛阳岳家村 M627)	175
图七 盘龙镜(河南焦作朱村魏晋墓)	175
图八 飞禽镜(湖北随县唐镇魏墓)	175
图九 三段式仙人镜(西安灞桥 M457)	175
图一〇 方铭神兽镜(西安十里铺 M162)	175
图一一 斜缘二神二兽镜(浙江金华)	175
图一二 双头龙凤纹镜(河南陕县刘家渠 M8)	176
图一三 画像镜(洛阳涧西 M4, 泰始八年铭)	176
图一四 圆圈座式鸟纹兽带镜(北京景王坟西晋墓 M1)	176
图一五 卷叶纹镜(洛阳西晋墓)	176
图一六 四神规矩镜(洛阳西晋墓)	176
图一七 蝙蝠座式夔凤镜(洛阳西晋墓)	176
图一八 兽首镜(甘露五年铭)	177
图一九 盘龙座式兽带镜(浙江兰溪)	177
图二〇 分离式内行花纹镜(浙江绍兴)	177

唐宋墓葬中的“明器神煞”与“墓仪”制度

——读《大汉原陵秘葬经》札记

图一 天子皇堂明器神煞方位图	184
图二 亲王坟堂明器神煞方位图	186

图三 公侯卿相坟墓堂明器神煞方位图	187
图四 大夫以下至庶人坟墓明器神煞方位图	188
图五 成都跳蹬河宋墓墓门内的当圻、当野	189
图六 成都市郊宋墓出土的观风鸟	191
图七 南唐李昇陵出土的蒿里老公	193
图八 南唐李昇陵出土的镇殿将军	194
图九 仪鱼	195
图一〇 南唐李昇、李璟陵出土的墓龙	196
图一一 五谷仓	197
图一二 天子山陵图	200
图一三 宋太宗永熙陵平面示意图	202
图一四 亲王墓仪图	204
图一五 公侯卿相坟墓图	205
图一六 下五品庶人墓仪图	207
图一七 河北井陉柿庄墓葬平面图	209
图一八 太原南坪头墓葬平面图	209
图一九 白沙第一号宋墓迁葬骨殖的情况	210

唐戏弄俑

图一 西安唐鲜于庭海墓出土的三彩俑	216
图二 西安西枣园唐墓出土的陶俑	219
图三 西安插秧村唐墓出土的陶俑	219
图四 西安十里铺唐墓出土的陶俑	219
图五 南京南唐李昇陵出土的陶俑	220

宋代的杂剧雕砖

图一 偃师酒流沟宋墓杂剧雕砖之一	253
图二 偃师酒流沟宋墓杂剧雕砖之二	253
图三 偃师酒流沟宋墓杂剧雕砖之三	253

白沙宋墓中的杂剧雕砖

图一 白沙宋墓中的散乐雕砖	257
---------------------	-----

宋元墓中的杂剧雕刻

图一 荥阳朱三翁石棺线刻画	262
图二 偃师酒流沟宋墓雕砖	262
图三 “丁都赛”雕砖	263
图四 温县宋墓雕砖	263
图五 禹县白沙宋墓雕砖	264
图六 稷山马村二号墓雕砖	265
图七 稷山马村四号墓雕砖	265
图八 稷山马村五号墓雕砖	266
图九 稷山马村八号墓雕砖	266
图一〇 稷山化峪二号墓雕砖	267
图一一 稷山化峪三号墓雕砖	267
图一二 稷山苗圃一号墓雕砖	268
图一三 垣曲金墓雕砖	268
图一四 侯马董氏墓戏台杂剧人物	269
图一五 焦作西冯封村金墓雕砖	270
图一六 元潘德冲石椁线刻画摹本	270
图一七 新绛寨里村元墓雕砖	271
图一八 运城西里庄元墓壁画	271
图一九 洪洞明应王殿忠都秀作场壁画	273

居延考古发掘的新收获

图一 建武三年十二月候粟君所责寇恩事簿册之一	317
图二 建武三年十二月候粟君所责寇恩事簿册之二	318
图三 建武三年十二月候粟君所责寇恩事簿册之三	319
图四 建武三年十二月候粟君所责寇恩事簿册之四	320

瓦因托尼出土廩食简的整理与研究

图一 瓦因托尼 A10 平面图与正视图	359
图二 瓦因托尼 A10 出土的木耒车脚	360

从居延到黑城(亦集乃)

——中国西部开发中的历史经验一瞥

- 图一 额济纳河流域汉代亭郭分布图 插图
图二 黑城遗迹平面图 399

中国舍利塔基考述

- 图一 法门寺塔基和地宫 428
图二 法门寺塔基地宫出土八重宝函 429

北宋开封大相国寺平面复原图说

- 图一 北宋开封大相国寺主院平面复原示意图 442
图二 敦煌第六十一窟“五台山图”中之佛寺 452
图三 元代王蒙太白山图卷中之佛寺(天童寺?) 453
图四 山西大同善化寺平面图 454
图五 日本法隆寺平面复原图 455
图六 日本川原寺平面复原图 455
图七 朝鲜佛国寺平面复原图 457
图八 日本药师寺平面复原图 458
图九 日本东大寺平面复原图 458

僧伽造像的发现和僧伽崇拜

- 图一 温州白象塔砖雕僧伽像 466

北京房山十字寺也里可温石刻

- 图一 扬州发现的元延祐四年大都人也里世八墓碑 471
图二 北京房山十字寺遗址 471
图三 十字寺遗址出土的叙利亚文及十字架石刻 472
图四 瓶花雕刻 472
图五 桃形饰物的十字架雕刻 472
图六 盆花雕刻 472

图七	莲瓣覆盆柱础	473
图八	辽碑碑首	474
图九	元碑碑首	474
图十	元碑碑首宝珠十字架雕刻	475

中国文明的形成

中国文明起源考古学

研究的回顾与展望

中国文明起源是研究中国进入文明社会,即进入有阶级和国家的社会的历史进程和阶段的。由于对文明一词的概念理解不同,在研究和讨论这一课题的时候,往往把广义的文明(文化)与狭义的文明混为一谈。因此,关于中国文明起源的研究,从一开始便与中国文明(文化)之来源连在一起,中国文化是土生土长的独立(原生)文化,还是外来的传播(次生)文化,便成了一个有争论的问题。所以,在谈中国文明起源的时候,不可避免地要先从中国文化的来源说起。

中国文化西来说,从18世纪下半叶开始,便在法、英等国出现^[1]。此时正是欧洲资本主义发展并对外殖民的时代,对中国文化作这样的假设性的评论是不足为怪的。1921年安特生在河南渑池仰韶村发现彩陶以后,似乎为中国文化西来说找到了证据,但是,考古学的新发现,并不能证实中国文化西来说的正确,安特生自己在晚年也修正了中国文化西来说的看法。实际上,这个问题并未在西方某些人的思想中彻底解决;直至1976年,俄国人瓦西里耶夫仍坚持中国文化西来说^[2]。欧洲文化中心论的思想,仍像一个幽魂似的在国际学术界游荡。

新中国建立之后,中国考古学蓬勃发展,以无可辩驳的事实对中国文化西来说的谬论,予以彻底否定。不论从农作物的栽培(北粟南稻),家畜的饲养(以猪、狗为主),乃至蚕丝的发明,土木结构的建筑形式,封闭式院落的布局,以政治宗教为中心的城市、玉礼器和青铜礼器的使用,以形意为主的方块字,以血缘为纽带的祖先崇拜,等

[1] 法国的约瑟夫·德·契尼(Joseph de Guignes)首创中国人是埃及的殖民说,其后,法国皮埃提(M. G. Pauthier)提出中国文明与巴比伦文明有亲缘关系的说法;英国拉克伯里(Terrien de Lacouperie)认为中国文明与美索不达米亚的乌尔地方的迦勒底文明有某种关系;英国李雅格(James Legge)更荒唐地说中国人是诺亚的子孙。

[2] 列·谢·瓦西里耶夫《中国文明起源问题》(中译本),文物出版社,1989年12月。

等,都说明中国文化是土生土长的独立的原生文化。只要是不带偏见,都会承认这些历史事实。

中国何时进入文明社会,这是中国历史上的重大事件。从 20 世纪 30 年代中国社会史大论战时,讨论亚细亚生产方式,便涉及了这个问题。1929 年,郭沫若写《中国古代社会研究》自序时便说:“世界文化史的关于中国方面的记载,正还是一片白纸。恩格尔斯的《家族私产国家的起源》上没有一句说到中国社会的范围。……在这时中国人是应该自己起来,写满这半部世界文化史上的白页。”并说:“本书的性质可以说就是恩格尔斯的《家族私有财产及国家的起源》的续篇。”^[1]郭沫若敏锐地意识到了中国文明起源这一重大历史事件的意义,并把它提高到世界文化史的高度来加以评价。可惜,当时尚不存在研究和讨论这一问题的条件。到 50 年代,中国史学界兴起了关于中国古代史分期问题讨论的热潮,虽也曾涉及中国文明起源的问题,但其重点是讨论中国奴隶社会与封建社会分期的问题。所以,从 20 世纪 30 年代到 60 年代,对中国文明起源的研究,主要是由于史料的缺乏而未能充分展开。

中国文明起源和文明社会的诞生,都发生在中国新石器时代。中国新石器时代是属于没有文字记载的史前时期,史前时期的历史主要靠考古学的研究来恢复,因此,中国文明起源的考古学研究,便成了探索这个主要途径。中国史前考古学经过数十年的材料积累和研究,特别是苏秉琦倡导利用区系类型的考古学研究方法之后,基本上建立了中国史前考古学的架构,为探讨中国文明起源的课题作了准备。

1983 年夏鼐正式提出了开展中国文明起源的考古学研究的课题,他说:

“我以为中国文明起源的问题,像别的古老文明的起源问题一样,也应该由考古学研究来解决。因为这一段历史阶段正在文字萌芽和初创的时代。纵使有文字记载,也不一定能保存下来,所以这只好主要地依靠考古学的实物资料来作证。”

“自从 1928 年安阳小屯的考古发掘开始以后,经过最初几年的田野工作,便取得了很大收获。到了 30 年代,已可确定商代文化实在是一个灿烂的文明。但是当时一般学者仍以为小屯殷墟文化便是中国最早的文明。有人以为这便是中国文明的诞生。我们知道小屯殷墟文化是一个高度发达的文明。如果这是中国文明的诞生,这未免有点像传说中的老子,生下来便有了白胡子。”

[1] 郭沫若《中国古代社会研究》页 4~5,群益出版社,1950 年 9 月。

夏鼐以小屯殷墟商文化的都市、文字、青铜铸造技术和玉器等文明因素的特点,上溯文明起源至郑州二里岗文化、偃师二里头文化,并涉及了与中国文明起源问题关系最密切的史前文化,诸如晚期河南龙山文化、山东晚期龙山文化、浙江良渚文化和“甘肃仰韶文化”等。他认为:

“中国虽然并不是完全同外界隔离,但是中国文明还是在中国土地上土生土长的。中国文明有它的个性,它的特殊风格和特征。中国新石器时代主要文化中已具有一些带中国特色的文化因素。中国文明的形成过程是在这些因素的基础上发展的。”^[1]

1986年苏秉琦为探索中国文明的起源,提出了“古文化古城古国”的概念。他说:

“古文化古城古国在这里的特定涵义是什么呢?古文化主要指原始文化;古城主要指城乡最初分化意义上的城和镇,并非指通常所理解的城市或都市;古国指高于氏族部落的、稳定的、独立的政治实体。……把三者联系起来的是:与社会分工、社会关系分化相适应的,区别于一般村落遗址和墓地的中心遗址和墓地。时间约在原始社会后期,即距今五千年前至四、五千年间。”^[2]

他举辽西红山文化后期牛河梁“女神庙”遗址及其附近的积石冢为例,“说明了我国早在五千年前,已经产生了植于公社、又凌驾于公社之上的高一级的社会组织形式。”苏秉琦的“古文化古城古国”的概念,对中国文明起源的研究起了推动的作用。1989年,苏秉琦以中国考古学会理事长的身份,在中国考古学会第七次年会上,鼓励考古学界在今后十年内应以中国文明的起源和形成为重点研究课题^[3]。中国文明起源的考古学研究,正式在中国考古学界兴起,使这一课题的研究进入了一个新阶段。

1989年9月和1991年11月,中国社会科学院考古研究所和《考古》杂志编辑部先后两次召开中国文明起源研讨会^[4],总结了前一阶段的研究,讨论了今后关于这

[1] 夏鼐《中国文明的起源》页79~106,文物出版社,1985年7月。

[2] 苏秉琦《辽西古文化古城古国》,《文物》1986年8期,页41。

[3] 见《中国考古学年鉴》1990年卷,页8,文物出版社,1991年9月。

[4] 《中国文明起源座谈纪要》(1989年9月9日),《考古》1989年12期,页1110~1120;《中国文明起源研讨会纪要》(1991年11月27日~30日),《考古》1992年6期,页526~549。