

梁思成 著
林洙 編

梁思成最美的建築文字

大拙至美

梁思成最美的建築文字

大拙至美

梁思成 著
／
林洙 編



責任編輯 俞笛
美術設計 鍾文君

書名 大拙至美——梁思成最美的建築文字
著者 梁思成
編者 林洙
出版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓
版次 2012 年 7 月香港第一版第一次印刷
規格 16 開（160 × 230 mm）320 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3230-9

© 2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由中國青年出版社授權本公司
在港台海外地區出版發行。

目錄

前言 / 003

梁思成簡介 / 005

第一部分

建築是什麼 / 030

為什麼研究中國建築 / 035

建築的民族形式 / 043

中國的藝術與建築 / 053

中國建築的特徵 / 073

我國偉大的建築傳統與遺產 / 085

中國建築師 / 102

中國建築之兩部「文法課本」 / 106

第二部分

我們的「旅行」 / 116

如何才能安居 / 170

北京——都市計劃中的無比傑作 / 178

北平文物不是化石 / 200

北京的城牆應該留着嗎 / 211

閒話文物建築的重修與維護 / 219

第三部分

關於人民英雄紀念碑的設計問題——致彭真信 / 234

關於建築設計的民族形式問題——致朱德信 / 240

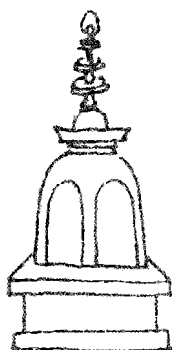
關於湖光閣設計方案的建議——致車金銘信 / 244

第四部分

- 談「博」而「精」 / 252
- 建築 C（社會科學 U 技術科學 U 美術） / 255
- 建築師是怎樣工作的 / 260
- 千篇一律與千變萬化 / 268
- 從「燕用」——不祥的讖語說起 / 273
- 從拖泥帶水到乾淨利索 / 278

第五部分

- 祝東北大學建築系第一班畢業生 / 286
- 建築是有民族性的——與鄭孝燮的談話 / 291
- 不要輕視聊天——與李道增的談話 / 292
- 張翔憶梁公 / 293
- 張馭寰憶梁公 / 294
- 以建築來隱喻建築——與樂民成的談話 / 295
- 研究建築史所需要的人才 / 297
- 要講真話，要有自己的觀點 / 298
- 建築創作要有激情 / 299
- 聰明的人只是不再重犯自己的錯誤 / 300
- 要學會尊重人 / 301
- 與建 61 班學生的美學講座 / 303
- 城市是一門科學 / 304
- 永遠誠懇，永遠進步——與黃匯的臨別贈言 / 305
- 我奉獻給祖國什麼——與林洙的談話 / 307



目錄

前言 / 003

梁思成簡介 / 005

第一部分

建築是什麼 / 030

為什麼研究中國建築 / 035

建築的民族形式 / 043

中國的藝術與建築 / 053

中國建築的特徵 / 073

我國偉大的建築傳統與遺產 / 085

中國建築師 / 102

中國建築之兩部「文法課本」 / 106

第二部分

我們的「旅行」 / 116

如何才能安居 / 170

北京——都市計劃中的無比傑作 / 178

北平文物不是化石 / 200

北京的城牆應該留着嗎 / 211

閒話文物建築的重修與維護 / 219

第三部分

關於人民英雄紀念碑的設計問題——致彭真信 / 234

關於建築設計的民族形式問題——致朱德信 / 240

關於湖光閣設計方案的建議——致車金銘信 / 244

第四部分

談「博」而「精」 / 252

建築 C（社會科學 U 技術科學 U 美術） / 255

建築師是怎樣工作的 / 260

千篇一律與千變萬化 / 268

從「燕用」——不祥的讖語說起 / 273

從拖泥帶水到乾淨利索 / 278

第五部分

祝東北大學建築系第一班畢業生 / 286

建築是有民族性的——與鄭孝燮的談話 / 291

不要輕視聊天——與李道增的談話 / 292

張翔憶梁公 / 293

張馭寰憶梁公 / 294

以建築來隱喻建築——與樂民成的談話 / 295

研究建築史所需要的人才 / 297

要講真話，要有自己的觀點 / 298

建築創作要有激情 / 299

聰明的人只是不再重犯自己的錯誤 / 300

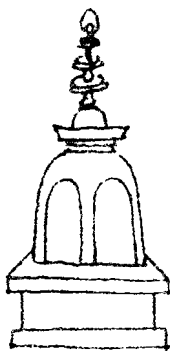
要學會尊重人 / 301

與建 61 班學生的美學講座 / 303

城市是一門科學 / 304

永遠誠懇，永遠進步——與黃匯的臨別贈言 / 305

我奉獻給祖國什麼——與林洙的談話 / 307



前言

1962年我與思成結婚後，一天，一個朋友突然跑到我面前，用非常蔑視而嚴厲的眼光望着我說：「你對梁思成的『建築』懂得多少？」我嚇了一跳，自然什麼也答不上來。可不是嗎，我對梁公的學術思想懂得多少？這個問題一直像一塊大石頭重重地壓在我的心上。那個時候，我做夢也沒有想到有朝一日我會親自參加《梁思成文集》、《梁思成全集》的編輯工作，並完成他全部著作中圖片的選配工作。

到了「文化大革命」，我們才有足夠的時間來談論他的建築思想。直到他去世之後我才系統地學習了他的著作。逐漸地，他不僅是我的親人、丈夫，一個勇於追求真理，不屈不撓的學者，一個偉大的愛國主義者的形象矗立在我眼前。

去年冬，王飛寧女士問我願不願意為非建築業內的青年朋友編輯一本科普性的讀物，並向讀者簡單地介紹一下梁思成的生平，內容盡量活潑些。我欣然同意了。但是內容活潑些！這可把我難住了。我生性是個死板的人，但是答應了的事只好努力去做。因此我選了一些他為外國朋友寫的古建介紹和一些隨筆。並在他的筆記本中選了一些速寫，他是一個善於用繪畫來表達自己的感受的人。他非常愛護他的學生，他不僅教書還善於教人，因此我集錄了一些他與學生的談話，編輯成這本書，希望朋友們能喜歡。

林洙

梁啟超這樣教育梁思成：

「……凡學校所學不外規矩方面的事，若巧則要離開了學校才能發現。……況且一位大文學家，大藝術家之成就，常常還要許多環境及附帶學術的幫助。中國先輩說要『讀萬卷書，行萬里路』。將來你學成之後要常常找機會轉變自己的眼界和胸襟，到那時候或者天才會爆發出來，今尚非其時也。」

「……這種境界，固然關係人格修養之全部，但學業上之薰染陶熔，影響亦非小。因為我們做學問的人，學業便佔卻全部生活之主要部分。學業內容之充實擴大，與生命內容之充實擴大成正比例……」

梁思成正是這樣遵循父親的教導去做的，他從賓夕法尼亞大學畢業後轉入哈佛大學研究院準備完成《中國宮室史》的論文，但他在哈佛讀遍了所有有關的資料後發現不能依靠這些資料去完成他的論文，必須回國進行實地調查。

1928年梁思成、林徽因在加拿大渥太華結婚，婚後到歐洲各國去遊歷。他們尚未完成歐遊計劃，因梁啟超病危而匆匆回國。

美國學者費正清曾這樣概括梁思成與林徽因所受的教育：「在我們歷來所結識的人士中，他們是最具有深厚的雙重文化修養的。因為他們不僅受過正統的中國古典文化的教育，而且在歐洲和美國進行過深入學習和廣泛的旅行。這使他們得以在學貫

中西的基礎上形成自己的審美興趣和標準。」

梁思成在美學習時看到歐洲各國均有自己的建築史，並逐步認識到建築是民族文化的結晶，也是民族文化的象徵，我國有燦爛的民族文化，怎能沒有建築史，因此他決心要研究中國的建築發展史。1928年他們回國，先到瀋陽的東北大學去創辦建築系，這是當時中國最早的兩個建築系之一。但這個建築系只辦了三年就因「九一八」事變而結束了，梁思成也因此回到北平轉入專門研究中國古建築的學術機構中國營造學社^①，從事中國古建築的研究。

第一本闡述中國古建築做法的現代讀物

學社早期的工作注重於文獻方面。中國幾千年文化留傳下來的有關建築技術方面的書籍，僅有兩部。一部是宋代的《營造法式》，它是中國古籍中最完善的一部專書，是研究中國建築史的一部不可少的參考書。另一部是清代官訂的《工部工程做法則例》。

但是這兩本書的內容既專又偏，一般人看不懂。匠人們不識字，也不用書。有關的術語名詞也因世代口授相傳而演變，於是這兩部巨著成了今日之謎。梁思成認為清代的《工部工程做法則例》更接近現代，應先從《工部工程做法則例》入手。因此他以故宮為教材，拜老木匠為師，開始了艱難的跋涉。

①有關中國營造學社請參閱《叩開魯班的大門——中國營造學社史略》一書，林洙著，2007年天津百花出版社出版。

梁思成經過對清工部工程做法及各種民間抄本的深入研究，於 1932 年完成《清式營造則例》一書，該書並非《工部工程做法則例》的釋本，而是以《工部工程做法則例》為藍本，從那裡邊「提濾」出來的，旨在從建築的角度對清代「官式」建築的做法和清式營造原則做一個初步的介紹。這是中國第一本以現代科學的觀點和方法總結中國古代建築構造做法的讀物。

1932 年 3 月《清式營造則例》脫稿後，梁思成認為對清式的研究可暫告一段落。對古建築更深入的研究不能停留在古籍中，必須對實物進行測繪調查。

中國第一篇古建築調查報告

1932 年春，梁思成首次赴薊縣調查獨樂寺。當時上層知識分子很少下鄉，他們不僅受制於交通，還有許多困難和危險。那些供旅客住宿的小客棧，通常只有火炕。蚊子、虱子、跳蚤，傳染着各種疾病。飲食呢？到處佈滿了蒼蠅，那時可怕的霍亂正在中國大地上到處蔓延。

梁思成在日記中寫道：「這是一次難忘的考察，是我第一次離開主要交通幹線的旅行。那輛在美國早就當成廢鐵的破車，還在北平和那座小城之間無定時地行駛。我們來到箭杆河，因旱季，它的主流僅三十英尺寬，但是兩岸之間的細沙河床卻足有一英里半寬。我們渡過河水後。那輛公共汽車在鬆軟的沙土上寸步難移。乘客們得多次下車把這輛破車推過整個河床，而

引擎就衝着我們的眼鼻轟鳴，把沙土揚上來。為了這五十英里路程我們花了三個多小時，當時我還不知道，在此後的幾年中我會對這樣的旅行習以為常，而毫不以為怪了。」

獨樂寺群組，還保存有兩座古建築：一是山門，一是觀音閣。觀音閣從外觀上看極像敦煌壁畫中所見的唐代建築，在藝術風格上也保持了唐朝的那種雄厚的風格。

總之獨樂寺山門及觀音閣的調查，為中國建築史及《營造法式》的研究提供了豐富的實物資料，同時也證明了梁思成的研究道路及研究方法的正確。《薊縣獨樂寺觀音閣山門考》的發表，在國內外學術界均引起較大的反響。這篇報告之所以引起震動，有兩個原因，一是因為獨樂寺是當時我國已發現的最古的一座木構建築；再一個原因是，這篇報告是我國第一篇用科學方法描述和分析中國古建築的報告。

繼獨樂寺調查之後，從 1932 年到 1937 年他跑遍了大半個中國大地。發現了舉世無雙的山西應縣遼代木塔。這是全世界最高的一個木構建築。在 1937 年 6 月他終於在五台山找到了唐代的木構建築佛光寺大殿。正當他沉浸在發現唐代建築的喜悅中時，抗日戰爭爆發了。

北平營造學社被迫解散。抗戰期間梁思成又與部分學社成員對西南地區的古建築進行考察。直至 1941 年，因營造學社的經費沒有固定來源，他們不得不停止了野外調查。

從 1932 年到 1941 年梁思成與學社同仁總計共調查了 190 個縣市。1937 年以前詳細測繪的古建築有 206 組建築物 2738 座，西南地區的調查工作因學社成員分別離去，故未做統計。

中國第一本《中國建築史》

從 1942 - 1944 年，梁思成根據多年調查古建築的成果悉心研究建築發展史，在實物的對照下終於讀懂了宋代的《營造法式》這本「天書」。1944 年他完成了《中國建築史》的寫作。這是中國第一本《中國建築史》，還了他《中國建築史》要由中國人來寫的夙願。與此同時他還寫了英文版的《中國建築史》——*A Pictorial History of Chinese Architecture*，這是一部以圖版和照片為主，加以簡要文字說明的讀物，供外國讀者閱讀。在寫作《中國建築史》的空隙中他將《營造法式》用現代繪圖法將它的每一章節繪製出來，這是他十幾年研究《營造法式》的成果。梁思成雖然十幾年來專注研究古建築，但他的視野從來沒有離開建築設計，並注意到城市規劃這門新學科的發展，這是他與一般古建專家所不同之處。

1945 年抗日戰爭勝利，梁思成考慮到對中國建築史的研究可以暫告一段落，國家正面臨戰後的復興任務，尤其缺少建設人材。因而他建議母校開設建築系，培養建設人材。清華大學校長梅貽琦很快接受了他的建議，並任命他為建築系主任。

榮譽

此時美國的耶魯大學，來函聘請他為 1946 — 1947 年的客座教授，講授中國藝術史及建築史。美普林斯頓大學亦聘請他於 1947 年 4 月（正值該校 200 年大慶）參加「遠東文化與社會」國際研討會的領導工作。兩份邀請函都讚揚了他不畏各種艱難險阻，堅持對中國古建築進行研究並發表研究成果的頑強毅力。他忽然間成了一個國際知名的人物，為他的西方同行所關注。

1947 年 2 月梁思成又被外交部推薦，任聯合國大廈設計顧問團的中國代表。在耶魯大學他系統地講授了中國建築發展史及雕塑史。辦了一次中國古建築圖片展。在普林斯頓大學的學術研討會上作了「唐宋雕塑」與「建築發現」兩個學術報告。也就是在這次會議上，他把四川太足的石刻藝術首次介紹給國際學術界。普林斯頓大學因他在中國建築研究上的貢獻，授予他榮譽文學博士學位。

在美國的一年多，他還參觀考察了近二十年的新建築，同時訪問了國際聞名的建築大師萊特（F. L. Wright）、格羅皮烏斯（Gropius）、沙里寧（E. Saarinen）等，出席了在普林斯頓大學召開的「體形環境」學術會議，接觸了許許多多、大大小小的建築師及有關住宅、城市規劃、藝術和藝術理論、園藝學、生理學、公共衛生學等方面的專家、權威。儘管他們各有派系、風格不同，但有一點是相同的：他們規劃、設計的目標，就是生活以及工作上的舒適和視覺上的美觀，強調對人的關懷。

儘管梁思成一向關注城市規劃及建築理論的動向，但經過這一年多在國外的考察，更深入瞭解到國際學術界在建築理論方面的發展。建築的範疇已從過去單棟的房子擴大到人類整個的「體形環境」，範圍小自杯盤碗盞，大至整個城市，以至一個區域。建築師的任務就是為人類建立政治、文化、生活、工商業等各方面的「舞台」。

創建營建系

梁思成從美國考察回來後，他總結了在美國考察一年多的收穫，博採眾長，並以他自己的建築觀為核心，提出「體形環境設計」的教學體系。認為建築教育的任務已不僅僅是培養設計個體建築的建築師，還要造就廣義的體形環境的規劃人才，因此他將建築系改名營建系。

梁思成回顧中國建築教育的狀況，決心要辦一個達到國際最高水平的建築系。

梁思成下決心對清華建築系的教學計劃做大幅度的修改，決定在營建系下設「建築學」與「市鎮規劃」（這是中國高校第一個城市規劃專業）兩個專業。他認為從長遠看，應設營建學院，下設建築系、市鎮規劃系、造園系和工業技術學系。

梁思成說：「建築師的知識要廣博，要有哲學家的頭腦、社會學家的眼光、工程師的精確與實踐、心理學家的敏感、文學