

# 我去! 东南亚

Go to  
Southeast Asia



银小酱 著


那些年轻的梦，  
我来陪你疯

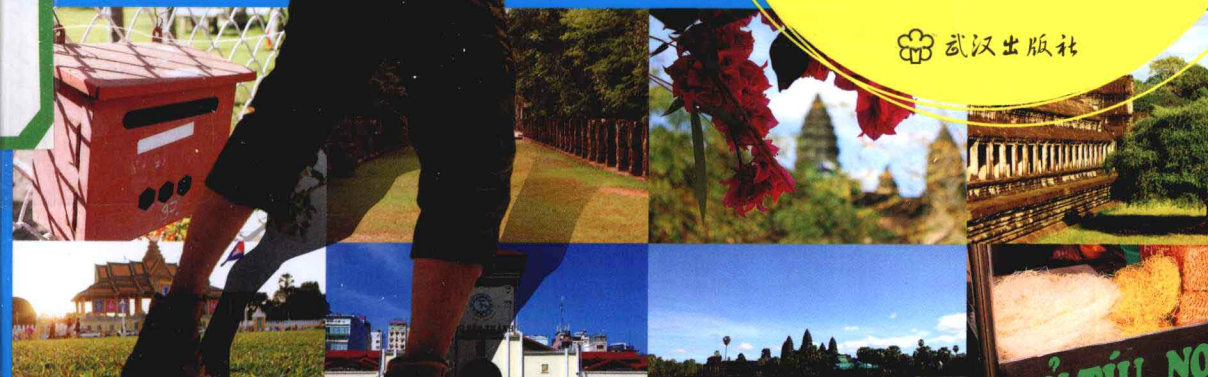
5000元畅游38天

5000元资金+38天时间+  
1枚吃货的热血=迷恋旅行

200幅精美图片将东南亚的  
可餐秀色一次呈现

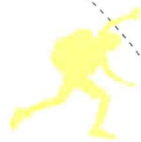
最真实的民生风貌  
最地道的街巷美食  
一场视觉与味觉的碰撞之旅

 武汉出版社



# 我去！ 东南亚

Go to  
Southeast Asia



5000元畅游38天  
银小酱 著

(鄂)新登字 08 号

**图书在版编目(CIP)数据**

我去!东南亚:5000元畅游38天/银小酱著. —  
武汉:武汉出版社,2013.1

ISBN 978-7-5430-7412-5

I. ①我… II. ①银… III. ①游记—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第309998号

---

著 者:银小酱

责任编辑:李艳芬

封面设计:王 珍

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路103号 邮编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com

E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:北京冶金大业印刷有限公司 经销:新华书店

开 本:690mm×1000mm 1/16

印 张:15 字 数:158千字

版 次:2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定 价:35.00元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



界的梦想，后来吃货长大了，这个梦想也茁壮成长起来。”

增广见闻、充实自己、学习外语、逃避人生、挥别恋情、蜜月度假、闲逛溜达……也许这些都可以成为你旅行的初衷。

而我呢？我的初衷又是什么呢？

也许只是为了让 23 岁的自己可以尝尽各种味道游离在舌尖上的感觉吧。

就像我很喜欢的一句话：

Life should not be a journey to the grave.

生活不该是一段走向坟墓的旅程。

我们的一生如同一场漫长的旅行，在旅途中我们遇上形形色色的人，做着形形色色的事情。有些人走累了就停下来，而有些人却像没有脚的小鸟一样，直到死的那一刻才停止飞行。我想人生就是这样——不同的人演绎不同的人生，不同的人扮演不同的角色。

“喜欢谁，就会把自己变成谁。”我常常这么对自己说——要变成一个我喜欢的人。

多年以来，旅行一直不是我的信仰，但仅仅因为它的单纯美丽使我着迷，我便背起行囊出发。每个人都有自己旅行的意义，你可以不理解，但不可以嘲笑，就像你没办法嘲笑一个有梦想的失败者一样。

父辈们常苦口婆心地对我们说：“20 到 26 岁是人一生中最艰难的时候，因为这个时期往往决定你以后的生活。”

而 23 岁的我以 23 岁的眼光看待这个年龄的人所触及的世界，在 30 岁的人眼里，这是他们回不去的幼稚和冲动；而在 18 岁的人眼中，

却是他们不想要的迂腐和老土。但这就是人生该经历的阶段，不是吗？

跋山涉水的“老驴”们常说，人生终归需要一次自我放逐，在旅行中认清自己，在真正“闲”下来的时光里，慢慢地审视自己、体会人生。

生活到底给我们带来了什么？友谊、梦想、文化还是其他？

就像这本书里记载的，生活带给了我这样的旅行经历：逃票、生病、走路、搭车、被欺骗、被帮助、饿肚子、吃到撑等。这便是我的自我放逐，一个 23 岁年轻人的旅行。

23 岁的旅行，也许我只是想在迷茫的叛逆期寻找一个出口，一个可以给自己答案的出口。我们追求的，是自由。23 岁，我们只代表平凡的自己。平凡的吃货可以用味道给自己一个满意的答案，平凡的行者也可以用足迹给自己一个满意的答案。

如此想罢，原来旅行竟是这么简单普通的事情。

我们用行者之路，让自己明白，人生最美好的莫过于等你老去的那天，你还是和 23 岁的自己一样一尘不染。

我们用吃货之嘴，让自己明白，旅行最美好的也莫过于一个吃货遇见另一个吃货的美丽故事，然后在茶水碗筷之间，听别人讲述关于她或他的故事。

书成稿的时候，朋友疑惑地问我：“为什么要把书分成行者篇和吃货篇？”

我笑着说：“因为我是一个喜欢讲故事又喜欢听故事的性格分裂者与对选择患有恐惧的天秤男。我没办法在行者和吃货之间作一个明确的选择，但又故作完美地想要完整表述自己的故事，于是便有了这



样的分篇。”

也许故事听多了，有一天，你会产生和别人分享自己故事的冲动。也许，我也会在明天的路上，遇见美丽的你。在你跟我诉说故事的时候，我从你坦白的双眸中，看出那在我看来最美好的气质——自由。



# Content

## 目录

序：是什么让我去旅行？ / 01



### 越南

#### 行者篇

越南人民太热情——河内迷路记 / 003

呜呜，这里还没有北京一个王爷的后花园大 / 009

中国的古早味在越南 / 013

自古山城多风雨——大叻的分道扬镳 / 018

美奈——仰卧在海边的姑娘，她美丽又朴实 / 022

我可是龙的传人，西贡拉客的一边去吧 / 026

#### 吃货篇

越南第一顿，还剑湖边的神秘米粉 / 031

原来咖啡可以这么喝，越南咖啡二三事 / 037

法棍啊法棍，越南人民处处离不开你 / 041

春卷之爱在乎鱼露也 / 045

穿街走巷的西贡美食之旅 / 049







## 柬埔寨

### 行者篇

这个世界真是小，在金边又遇上“熟人” / 055

从金边到暹粒，第一次“上吐下泻” / 060

凌晨四点半的包车哥哥 / 066

吴哥窟里的“爱人” / 070

### 吃货篇

经历过，方知中餐的博大精深 / 077

美食就是最原始的味道 / 081

暹粒街上的火锅 / 085

当 amok 遇上柬式咖喱，高棉厨房的诱惑 / 088

暹粒酒吧好便宜 / 092

## 泰国

### 行者篇

长途车上的歌声 / 097

Lumphini 夜市迷路，误入红灯区 / 102

VIP 大巴里面的伪娘哥哥很热情 / 108

- 公务人员也赚钱，华蓬南火车站买票被骗 / 112  
泰国三等火车车厢里的趣事 / 118  
一路冲上双龙寺，揽下一夜空的星星 / 124  
世界上最大的周末市场——CHATUCHAK 淘宝记 / 132

### 吃货篇

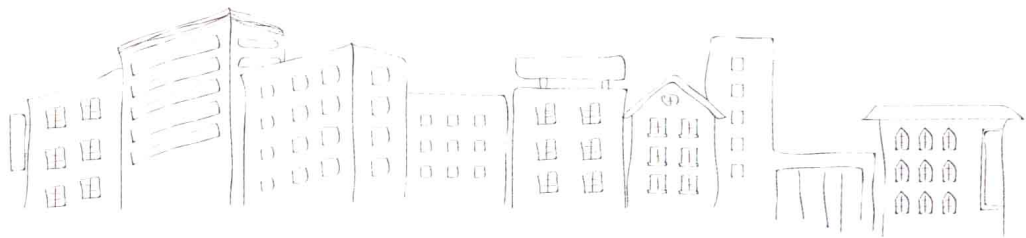
- 为什么水果这么便宜这么好吃 / 139  
原来虫子也能吃啊！ / 144  
考山路上的美食之旅 / 149  
最好吃的芒果饭 / 153  
日本餐馆里的 10 年招牌居然是“中华炒面” / 157  
中国城里的糖水铺鱼翅楼 / 162  
清迈城安逸的早餐 / 167  
国宴 khantok / 171  
千人一起吃的火锅 / 174



## 马来西亚

### 行者篇

- 开往槟城的火车 / 179  
雨夜里的 laksa / 182



沙发上又过了一夜 / 185

照相，发呆，做三天富人梦 / 188

躲过了西贡的小偷，没逃过吉隆坡的扒手 / 191

坐上开往新加坡的顺风车 / 194

### 吃货篇

吃乌龟，我没有听错吧？ / 197

中国城果然到处都是美食 / 200

## 新加坡

### 行者篇

我们果然都是乡下来的 / 205

新加坡过境之旅 / 209

### 吃货篇

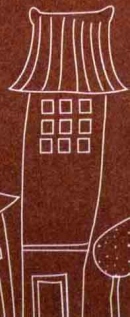
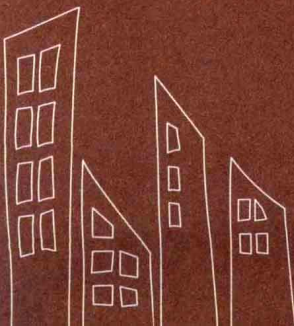
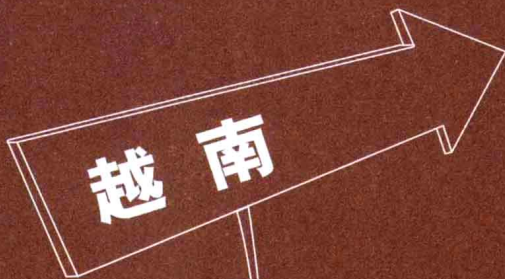
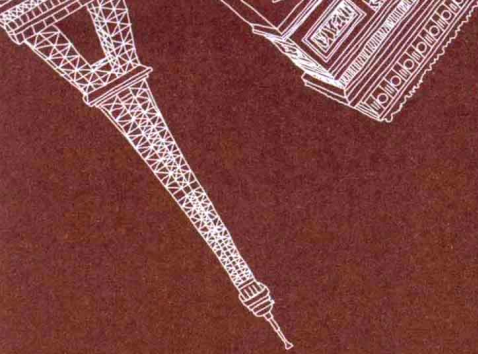
大都市里的小市井 / 213

原来吃饭要这么干净 / 216

异国他乡的中餐之旅 / 220

神秘的娘惹美食 / 224

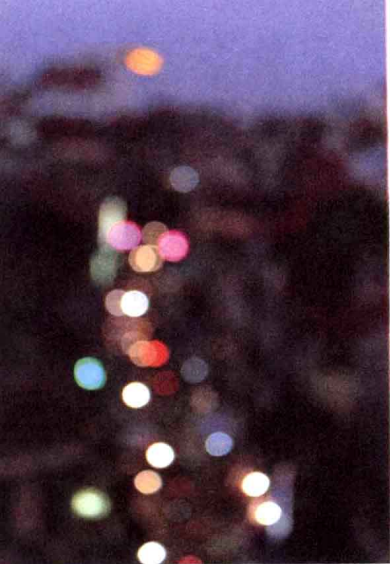
后记：我怎么变成了非洲人？旅行得失二三事 / 227



## 越南

---

这个世界上总有一些穿高跟鞋走不到的路，有一些喷着香水闻不到的空气，有一些在写字楼里永远遇不到的人。那么，我们还在等待什么？



❁ 三十六行街的霓虹



## 越南 人民太热情

# 河内迷路记

我常常觉得地图是世界上最神奇的发明，因为它成功地让一个身处异地的青年在它身上消耗了比走路更多的时间。这是一种比便秘还要焦虑的感觉，因为便秘的时候你还有目标，等着等着就在地心引力下找到出路，而在地图上往往没有这种感觉。

在找路这一点上，我一直是一个焦虑的人，尤其是在一个完全失真的城市和一张完全失真的地图面前。每当我在旅行之中独自面对一块空地或者正在施工的建筑的时候，我就会不由自主地想象自己把绘制地图的人抓出来按在地上骂得狗血淋头的情形。而每当我这样想象的时候，也就意味着我遇到了旅行中一个最大的问题——迷路。

2011年12月的时候，为了庆祝玛雅人的预言让这个世界上的大多数人都蛋疼了一把，我开始了为期35天的东南亚之旅。

而这本书开始描述的故事就是从我4点半踏出嘉林火车站后开始



的。这是一个悲剧的开头，因为在12月的北半球，4点半是一个连公鸡都还在睡觉的时辰。我走在河内清冷的街道上，背着一个45升的旅行包，心里特别担心会有一个尽职的警察路过。警察叔叔发现我鬼鬼祟祟，又背着一大包的行李，然后他应该会立马把我扭送公安机关法办。庆幸的是，河内的警察没有这么早上班。我一个人游荡在河内的街道上，拿出了事先准备好的旅店地址和地图开始了寻找下榻住所的旅程。

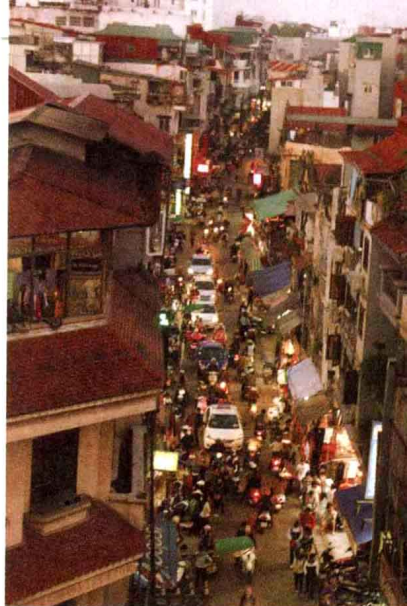
然而五个小时过去了，除了早上在还剑湖边小摊子上吃到的美味越南米粉之外，我仍然一无所获。

我想大概所有做地图和做攻略的人都没有考虑过看地图人的智商，他们认为只要有“07 Ngo Gach Street, 河内, 越南”的字样加上一幅像连环画一样的地图就一定能让人找到目的地。

在河内迷路之前，我一直笃信“信攻略，得永生”这样一个真理，于是我在出发前就把LP上河内的具体方位连同主要的建筑物用一种文字加图片的方式标记了出来、然后来回看了好几遍。

但是到达河内的第一天我就傻眼了，LP上的地图居然是4年前的，而且地图也没有画出路上多如牛毛的摩托车。

我在河内迷路的另外一个原因，得归功于这条像迷宫一样的“三十六行街”。三十六行街在还剑湖的北面，是一条屋舍林立、道



❁ 三十六行街的人流

路狭窄的背包客最爱之街。这也是我最喜欢的一种街道，因为它们往往出现在一个国家的城市规划局成立之前，道路和房屋的走向完全出于民众自己的意愿。而且据说这条街之所以叫三十六行街是因为以前这里就像一个露天的庙会一样，每条小巷都有自己的经营项目，什么“烤鱼街”、“酒吧街”自然是必不可少，而且这里还延伸出例如“草席街”、“脸盆街”、“山寨假货中国街”等的街道。

山寨假货中国街是我在迷路时无意间闯进去的，我瞬间有一种到家了的感觉。外国人似乎很相信中国的山寨水货，什么手表中的劳斯莱斯、手机里的战斗机等等在老外眼里只要贴上了中国制造的标签就立马身价百倍，变成了山寨中的王者。所以在这里驻足购买的老外非常多，老板也是清一色说中国话冒充中国人。

我觉得河内能成为一个美丽的地方的重要原因之一就是河内人太热情了。我估摸了一下，自己那一天问了不下 50 次路，但是不管是听懂还是没听懂我那多国口音混杂的英语的人，他们都为我驻足很久，

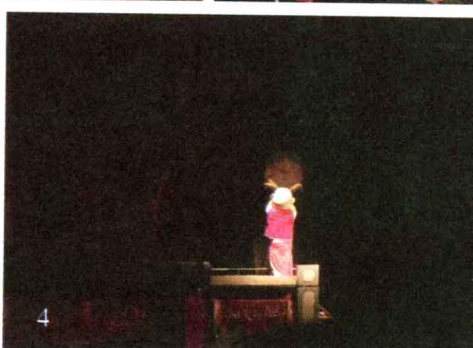
有些甚至会和我站在一起拦下另外一个越南人，经过一番学术讨论之后非常严谨地给我在地图上画一条路线。

我曾经为了找河内的水上木偶戏迷路很久，因为我一直以为这



百万富民





- ❁ 河内的歌剧院 1
- ❁ 河内的水上木偶戏 2、3、4

种类似国宝级的文艺汇演有一个很大的招牌加上一个超大剧场。但是在这样一个建筑布局如同斗地主时候打在桌上的扑克牌一样散乱的地方，寻找一个剧院就像是在雪地里找棉花糖一样。

我拿着地图无助地站在还剑湖边，却已经不敢问路了，因为已经有三个路人帮过我，而我仍然处于迷路状态。我一直觉得自己这种乐天知命的性格很适合旅行，因为只有像我这样身残志坚的“迷路分子”才可以最终取得胜利。

我正在自我催眠的时候，一位头发油亮的大爷拍了拍我的肩膀，问我是不是迷路了，我拼命地点头以表示我迷路的严重程度。三下五除二，大爷很快就明白了我要去的地方。这位大爷是个高人，因为在我提供纸笔之后，他居然给我画了一个3D的地图。

我沿着这位好心大爷画的路线来到了远离还剑湖的“opera