

河北省中师语文补充教材

儿童文学 基础知识概述

马骏骥 编

儿童文学 基础知识概述

马骏骥 编

河北省石家庄市师范学校

前 言

中等师范学校的任务是培养合格的小学师资，中师语文教学必须使师范生具有从事小学语文教学的能力。儿童文学是中师语文教学的重要内容之一。河北省石家庄市师范学校马骏骥同志编写的《儿童文学基础知识概述》一书做为我省中师语文补充教材在全省印发使用，是在省教育厅具体领导下，在我省中师语文教学这块沃土上，开放的又一枝教材改革之花！

党的十一届三中全会之后，经过拨乱反正，广大中师语文教学工作者愈加认识到儿童文学在中师语文教学中应占有一定的重要地位。受省教育厅师范教育处委托，我们曾选编了河北省中等师范学校语文暂用课本《儿童文学作品选》，初步解决了中师儿童文学教学急需的教材问题。但是由于我国儿童文学较之其它文学种类发展缓慢，有关参考资料奇缺，语文教师在教学中遇到了很多困难。为了填补中师语文教学的这个空白，不少语文教师知难而进，呕心沥血，编写了一些儿童文学基础知识讲义。其中，河北石家庄市师范学校语文教师马骏骥同志编写的《儿童文学基础知识概述》被推为省内交流讲义，供教师教学参考。在使用过程中，大家认为该讲义符合中师培养目标和中师语文教学大纲要求，内容充实，简明扼要，重点突出，结合实际，不但对中师儿童文学

教学有参考价值，而且也有助于学生系统自学，便于学生掌握必备的儿童文学基础知识和基本理论。河北定兴师范学校曾将该讲义铅印成册，行销全省，受到了广大师生的欢迎。一九八四年，全省各中师学校参加的扩大的省中师语文中心教研组第三届年会建议省教育厅将这本《儿童文学基础知识概述》印发全省，以满足广大师生的要求。

这次印刷之前，编者根据我省中师语文教学实践经验和一九八四年全国儿童文学理论座谈会提供的新材料，又做了认真的修改补充，使本书由原来近三万字充实到四万余字，以力求紧密结合中师语文教学实际，反映当前儿童文学理论研究的最新成果。

儿童是祖国的未来。儿童文学的发展和国家的发达、现代化是分不开的。中等师范教育贯彻“三个面向”指示精神必须突出自己的特点，端正面向小学的办学指导思想，重视和加强儿童文学教学，正是从这个根本点出发的。本书的作者积多年从事中师语文教学经验，编出这本比较适合中师语文教学实际的《儿童文学基础知识概述》，正是在这方面做了一件有意义的开拓工作。因为是开拓，难免有某些不足，我们希望该书在使用中能够在集思广益的基础上不断充实提高。

此次印刷，承蒙河北石家庄市师范学校大力支持，特此致谢。

河北省中等师范学校语文中心教研组

一九八四年十一月

目 录

前 言

第一章	儿童文学的基本概念·····	(1)
第二章	儿童文学的意义和作用·····	(5)
第一节	儿童文学的意义·····	(5)
第二节	儿童文学的作用·····	(9)
第三章	儿童文学的特点·····	(13)
第一节	针对性·····	(13)
第二节	教育性·····	(16)
第三节	鲜明性·····	(17)
第四节	知识性·····	(18)
第五节	趣味性·····	(19)
第四章	儿童文学的种类·····	(20)
第一节	儿歌·····	(20)
第二节	儿童诗·····	(23)
第三节	童话·····	(26)
第四节	寓言·····	(29)
第五节	儿童小说·····	(31)

第六节	儿童科学文艺·····	(33)
第五章	我国儿童文学概况·····	(36)
第一节	人民口头创作孕育了儿童文学·····	(36)
第二节	古代文学作品丰富了儿童文学·····	(38)
第三节	关于几本传统的儿童读物·····	(39)
第四节	中国现代儿童文学概况·····	(40)
第五节	中国当代儿童文学概况·····	(46)
附一:	课文作者简介·····	(53)
附二:	各章思考题·····	(63)
附三:	参考书目·····	(65)
后记	·····	(66)

第一章 儿童文学的基本概念

我国自“五四”以来，对于儿童文学基本概念有过很多说法，也下过不少定义。如胡适、周作人等人搬用了西方资产阶级的教育理论和儿童文学理论，提出的“儿童本位论”风行一时。他们强调以儿童兴趣为中心。这种理论，在当时虽然不是毫无可取之处，但是，它把儿童文学置之在与世隔绝的宝塔之中，割断了儿童文学与生活和社会的关系，否定儿童文学与政治的关系，其实质是否认了儿童文学的教育作用。显然，是错误的。可是，在解放以前，很长一段时期中，这种理论具有权威性质，影响极为深广。

解放以后，为了实现以共产主义精神教育新一代儿童、培养社会主义新主人的伟大任务，对“儿童本位论”的错误观点进行了批判。通过批判，在我国儿童文学领域中，突出地强调了教育的方向性。可是，又出现了忽视儿童文学特点和儿童文学特殊性的现象。为了繁荣和发展儿童文学创作，纠正一些同志的错误倾向，陈伯吹同志于1956年提出儿童文学应该注意儿童的特点和儿童文学的特殊性的正确意见。但是，在当时“左”的文艺思潮的控制下，都受到了严厉的批判。到了十年动乱期间，儿童文学特点和儿童文学的特殊性几乎完全被否定。儿童文学的教育性能也完全被林彪、“四人帮”之流彻底歪曲。只有在粉碎‘四人帮’之后，人们才又重新开始对这个问题进行研究探讨，然而所持

意见也不完全一致，仍然缺少权威性的论断。尽管如此，大多儿童文学家和学者在一些基本观点和看法上，还是比较一致的。

什么是儿童文学呢？

儿童文学是“适合少年儿童阅读的各种体裁的文学作品。包括童话、诗歌、戏剧、小说、故事等。儿童文学要求通俗易懂、生动活泼、适应不同儿童年龄的少年儿童的能力和爱好等，是向少年儿童进行思想教育、知识教育的重要工具之一。社会主义的儿童文学作品，在提高少年儿童的社会主义觉悟，树立共产主义理想，培养高尚道德品质和增长科学文化知识等方面起着重要的作用。”（引自《辞海》“儿童文学”条）。

为了讲清这个基本概念，分下面几点加以说明：

1. 儿童文学首先是文学，它与一般文学具有一致性。它是整个文学的一个有机的组成部分，它具有文学的一般特征。儿童文学同一般文学一样，社会生活也是儿童文学创作的唯一源泉；儿童文学也是上层建筑，由社会经济基础决定，并对经济基础起着反作用；同样，儿童文学也是与一般文学一样，要求通过形象和艺术语言反映现实生活；儿童文学的发生、发展规律与一般文学的发生、发展规律也是一样，它不是凭空造出来的，在它的历史发展进程中，有着严格的历史的继承性。仅就文学是通过创造艺术形象来反映现实生活的艺术规律来说明一般文学与儿童文学的一致性。以叶圣陶的《稻草人》为例，作者通过塑造稻草人的生动形象，反映了二十年代我国农村经济破产的情况。这些优秀的儿童作品，就是最好的证明。总之，在文学与生活，文学与政治，文学

的发生发展等基本原则方面，儿童文学与一般文学都是一致的，毫无例外。

2. 儿童文学是整个文学中的一个独立部门，有着不同一般文学的特殊性。儿童文学所面临的读者是少年儿童。少年儿童与成人有着不同的生理特点，因此，就决定他们的兴趣和爱好的不同，知识水平和接受能力的不同。为了适应少年儿童的要求，所以写给少年儿童的文学作品，必须有着自己的特殊的表现方法，这就是所以形成“独立部门”和“特殊性”基本原因。还以《稻草人》为例，作品是符合一般文学的原则和规律，但是，作品在写作方法上却运用了特殊的表现手法——“童话的逻辑”，从而塑造出既具有“物性”又具有“人性”稻草人的生动形象，受到少年儿童的欢迎。关于儿童文学的特殊性，将在第三章具体叙述，这里从略。

3. 儿童文学是教育儿童的文学。一切文学作品都有教育作用，儿童文学也不例外。少年儿童正处于生长发育阶段，可塑性极强，所以做为教育少年儿童的文学作品，如何引导他们健康成长，较之一般文学就更为突出。因此，儿童文学必须具有明确的教育方向性。但是，我们所说的教育，不是一般的文化教育和思想教育，而是包含在“文学性”之中的教育，是通过文学艺术形象，潜移默化，熏陶感染，达到“润物细无声”的效果。当然，这种教育也必须符合一般教育原则和教育规律。

4. 社会主义儿童文学作品，必须以共产主义精神教育少年儿童。用共产主义精神教育少年儿童，是社会主义儿童文学的神圣使命。为了完成这一神圣使命，我们的儿童文学的创作必须贯彻邓副主席指出的“面向现代化，面向世界，

面向未来”，从多方面培养少年儿童成为社会主义一代新人，从而使我们的儿童文学在社会主义建设中，真正发挥它的重要作用。

对于儿童文学的基本概念，还有一些说法，譬如：儿童文学是写儿童的呀，儿童文学是娱乐儿童的文学呀，儿童文学是无意思之意思的文学呀，儿童文学是专为儿童所写的呀，等等。以上这些说法角度不尽相同，但是都犯了一个共同的错误，就是用个别的，片面的特征，当做儿童文学的基本概念：用儿童文学的某些表面现象，当做本质的东西，其实质都是忽视或掩盖了儿童文学的教育作用。

为了便于教学和研究儿童文学，应注意儿童文学读物和儿童读物两个概念的严格区别。“儿童读物”这个概念包括范围比较大，凡是一切适合少年儿童阅读的读物，都是儿童读物。例如：有适合儿童阅读的政治读物、科普读物、美术读物、游戏读物、文学读物等。“儿童文学读物”则是儿童读物中具有文学特征的读物。从“适合少年儿童阅读”的角度来说，儿童读物和儿童文学读物是有一致性的，它们的区别，主要在于儿童文学读物必须是文学，而儿童读物则可以是非文学，或不完全具备文学性质。

另外，还要区分儿童文学作品与儿童文学读物这两个概念。“儿童文学作品”一般的说是作家专为儿童写作的，并且符合儿童文学要求的作品，是儿童文学读物的一部分。“儿童文学读物”这个概念，所包含的范围比较大，除了包括儿童作品以外，还包括一些为儿童所接受，但不完全符合儿童文学要求的文学作品。例如：斯威夫特的《格列佛游记》之类的作品，原来是为成年人写的，但因为它具有某些孩子们喜

闻乐见的特点，已逐渐而稳固地列入儿童文学读物的范围。后来有人根据儿童文学的特点、有意识地把这些作品加以改编，那就理所当然地成了儿童文学作品。这两个概念既有联系，又有区别。它们的一致性在于都是文学作品。它们的差异性，在于如前所述的儿童文学读物，还不完全具备儿童文学特点，特别是缺乏针对性，而儿童文学作品则要求必须完全具备儿童文学特点。我们通常所说的“儿童文学”是指“儿童文学作品”这个概念。

第二章 儿童文学的意义和作用

第一节 儿童文学的意义

一、儿童文学是争夺无产阶级事业接班人的重要阵地，也是培养无产阶级事业后备军的重要基地，关系到建设“四化”，振兴中华，实现共产主义理想的百年大计。

儿童文学同一般文学一样，也是历来存在着激烈的阶级斗争。各个阶级都通过各种方式培养或争夺自己的接班人。明朝有个吕得胜，在他的《小儿语》序言中说：“余不愧浅末，乃以立身为要条，谐以声音，如其鄙俚，使童子乐闻而易晓焉，名曰《小儿语》。是欢呼嘻笑之间，莫非理义身心之学”。

再如，同朝所刊印的《日记故事》，序言说：“《日记故事》一书，乃童稚之学。诚质往行，实前言，以孝悌忠信礼义廉耻之事，悉举而备，使资幼学者讲习有所阶梯也。”

他们公开宣称儿童文学应以“理义身心之学”、“孝悌忠

信礼义廉耻之事”为内容，以“谐以声音”、“如其鄙俚”、“欢呼嘻笑”为形式教育儿童，主张儿童文学要为封建地主阶级的政治服务，为封建地主阶级培养统治者和忠实的奴隶。旗帜何等鲜明！

资产阶级的文学家和理论家，则不象封建地主阶级的文学家、理论家来得那么直率，他们极力回避儿童文学的“教育”作用，掩盖儿童文学做为阶级斗争工具的实质，妄图麻痹人民，以达到为资产阶级政治服务的目的，培养资产阶级的接班人和奴仆。

总之，古往今来，无论是封建社会，还是资本主义社会，儿童文学都是教育工具，这是毫无疑问的。地主阶级、资产阶级利用儿童文学对劳动人民子弟进行奴化教育，使他们成为未来的驯服的奴隶。

当然，在封建社会和资本主义社会中，还有一些属于人民群众的儿童文学。这恰恰是阶级斗争在儿童文学领域中的具体反映。这些具有人民性的儿童文学作品是儿童文学的宝贵遗产。

当前，正处在建设“两个文明”的伟大历史时期中，我们更要注意清除地主阶级和资产阶级在儿童文学领域的污染。对于过去的中外优秀儿童文学作品，也要有批判、有分析，历史地、辩证地进行讲授，既反对不加分析地全盘否定，也反对不加批判全盘接受，应该去其糟粕，取其精华，使其为无产阶级儿童文学的发展和培养无产阶级接班人的伟大目标服务。

我们党和国家历来十分关怀、十分重视少年儿童的教育培养，把造就一代社会主义新人，当作一项战略性的任务。我们党是以实现共产主义为奋斗目标的无产阶级政党，理所当

然地要把培养教育下一代，使之成为社会主义新人，当做自己的神圣使命。

我国有三亿多少年儿童，占全国人口三分之一。今天的少年儿童，过二十年三十年将是推动历史发展的生力军，大批的建设人才要在他们中间成长。而且，少年儿童时期是人的一生开始接受社会教育的第一步，是培养他们为革命接班人的起点，只有抓好年幼一代的德、智、体、美等几方面的培养和教育，共产主义事业才能后继有人，才有光辉的社会主义前途。因此，培养教育少年儿童确实是个百年大计。党中央决定，在八十年代要拿出更大的力量，采取更加有力的措施，来做好并发展少年儿童教育工作，提出了全党、全社会要关心少年儿童一代健康成长的号召。这是一项非常英明的决策。

二、儿童文学是教育儿童的重要手段，对儿童未来发展有着重大的影响。

艺术形象对儿童的意识与情感具有强大的感化力量。高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。他认为他身上一切好东西，都是书籍给予他的。他坚信读书越多，书籍就使他跟世界越接近，生活对他也就变得越加光明和有意义。

一本优秀的儿童读物，就是孩子们的好朋友，也是孩子们的一位好老师。它在孩子眼前，展开了色彩缤纷的历史的或现实的世界，教会他们认识一切生活的现象和本质，帮助他们明白生活的意义，童年时代接触的第一本书，有时往往决定人的一生道路。例如：儒勒·凡尔纳写过一本科学幻想小说《从地球到月亮》，描写了美国巴尔的摩炮兵俱乐部的炮兵们，怎样建造了一门长三百米，口径达三米的火炮，发

射了巨大的炮弹，把炮弹里面的三个人送到了月亮上去。俄罗斯的齐奥科夫斯基正是在这本科学幻想小说的影响和启发下，走上了从事宇宙火箭研究的道路，最后成了著名的科学家。

象这样的事情，古今中外不乏其例。少年时代的陈景润是听了老师讲“歌德巴赫猜想”的故事，才立志攀摘数学皇冠上的那颗明珠的。童年时代的爱因斯坦曾被一本《自然科学通俗读本》迷住了，从此走上科学道路，成为二十世纪最有影响的自然科学家。伟大的物理学家、化学家法拉地，尽管一生未受过正规学校教育，当他十三岁做印书学徒工时，读了《谈谈化学》这本迷人的小书，诱发了他对化学的兴趣和爱好，毕生跋涉在科学的奇途险路上。

如果说一般儿童读物是强有力的教育武器的话，那么，儿童文学作品的强大精神力量就更难以估量。作品的艺术感染力和思想深度，强烈地影响并作用年幼一代的灵魂。我国革命的各个历史阶段，许多优秀的文学作品激励着一代又一代青少年向往革命，投奔革命，献身革命。例如：描写保尔、马特洛索夫、卓娅、赵一曼、董存端、邱少云、王进喜、张海迪、越南反击战中的英雄等英雄人物事迹的儿童文学作品，鼓舞着无数青少年。无数事实证明，文艺作品通过其特有的形象思维的力量，影响着人们的思想、情绪、意志，而处于世界观正在形成过程中的少年儿童，文学作品的影响更是巨大的。

上述事例，充分说明童年时代所接触的文艺作品，对人的一生所产生的深远影响。所以有人把儿童读物比作一份“征兵广告”。儿童文学是一种艺术化了的“征兵广告”，更有吸引力，它为着无产阶级招募无数的后备队伍。

第二节 儿童文学的作用

以共产主义精神教育年幼一代，是社会主义儿童文学的根本任务。为了完成上述任务，儿童文学要充分运用艺术形象，在多方面对少年儿童起到教育作用。

一、培养儿童的共产主义思想品德和高尚情操

儿童的可塑性极大，而少年儿童时期恰好是世界观正在形成的时期，这个时期形成的品德和思想作风，对他们的一生将有深远的影响。因此，作为教育少年儿童的重要工具之一的儿童文学，一定要通过自己形象的艺术手段，从小培养儿童以正确的态度对待生活中的各种现象，引导他们胸怀共产主义的伟大目标，树立革命的远大理想，教育他们爱祖国，爱人民，爱劳动，爱科学，爱护公共财物，培养社会主义的新风尚。

对孩子们进行共产主义道德教育，要从大处着眼，小处着手。根据儿童年龄小，模仿性强的特点，儿童文学要利用艺术手段塑造形象，让孩子形象地认识到共产主义远大理想与他的学习劳动和行为作风的关系，以及“四化”建设对每个人的要求，从小培养他们健全地发育身体，养成共产主义的情操和风格，做到勇敢诚实、勤奋学习、热烈劳动、讲文明、懂礼貌、遵守纪律、讲究卫生、助人为乐、关心集体。培养这些良好的品德和风尚，需要从各个角度，以多种多样的生动形象的艺术形式，给他们以艺术的感化。不能满足于一般的呆板说教，也不能停留在一般的空泛的号召。

二、扩大儿童的知识领域

少年儿童正处在长知识时期，在这个阶段应该打下良好的知识基础，以各种科学文化知识武装儿童一代，并让他们在掌握知识的过程中，为逐步形成辩证唯物主义的世界观奠定基础，这正是儿童文学的特殊任务之一。四个现代化的关键，是科学技术的现代化。未来攀登世界科学技术高峰的生力军，没有科学文化知识怎么行呢？

少年儿童有着强烈的求知欲，对各种新鲜事物有浓厚的兴趣。但他们又缺乏足够的抽象思维能力和理解能力。因此，生动有趣，引人入胜的文学作品，尤其是科学文艺作品，就可以吸引他们用好奇的心理去打开科学文化大门，让他们接触各种各样的知识。这是儿童文学的任务，也是当前的重要课题。

应该指出，引导孩子们热爱科学技术，学习文化知识，也是加强少年儿童的思想政治教育，培养德、智、体、美全面发展的新人的需要。因为，培养共产主义高尚情操，要以丰富的科学文化知识为基础。广博的知识有助于陶冶优美的情操，相反，愚昧无知往往是走向堕落犯罪的根源之一。十年动乱所造成的严重后果，就是最有力的反面例证。

在马克思主义的共产主义思想政治教育中，科学性和革命性是有机地结合成一个整体的。要使共产主义思想和品德教育在孩子们身上取得成效，使他们成为一个情操高尚的人，思想政治教育中就必须具有科学文化知识的内容，不能依赖于巴巴的教条，也不是空洞的说教所能奏效的。那种把共产主义思想教育跟科学文化知识教育截然分开的认识是极其错误的。列宁曾经指出：“如果你们从这里得出结论说，不掌握人类积累起来的知识就能成为共产主义者，那么你们就犯了

极大的错误。”所以，打开孩子们的眼界，激发孩子们刻苦学习文化知识，不仅直接有助于他们掌握建设祖国的本领，而且有利于培养他们探求真理，辨明是非，有远大抱负的共产主义风格和情操。

三、发展儿童的语言与思维

发展儿童的语言与发展儿童的思维，不仅有直接的联系，而且有着极为重要的意义。儿童掌握了语言，才能接受人类所积累下来的全部知识宝藏，才能有效地吸收人类思维的全部成果。如果儿童不掌握语言，很难想象儿童智慧有发展的可能。

儿童学习语言的意义，不仅在于掌握语言的本身。而且随着语言的发展，帮助他们对周围的生活、人物、事件获得一定的概念，表明一定的态度。语言能使儿童打开眼界，更好地认识周围世界。如果不注意发展儿童语言，他们运用语言的能力和思维能力就差，就会影响他们认识事物和接受教育。

儿童文学是语言的艺术。它以优美精粹的语言来结构成诗歌、故事、小说、戏剧等作品，成为孩子们学习语言的很好范例。同时，在阅读各种儿童文学作品中，使儿童初步受到人类文化的熏陶。这种熏陶有助于更好地发展儿童的思维。因此，儿童文学是发展儿童语言和儿童思维的很好工具。它以准确、鲜明、生动的语言，向孩子们进行语言教育，使孩子们从作品中学习如何使用语言，表达自己的思想感情。这样，既可以丰富少年儿童的词汇，不断掌握、积累更多数量的词，用精炼的语言来表达事物、交流思想，同时，又可以发展儿童的思维及逻辑能力。

四、培养儿童的美感和审美能力