

李兴华 饶志华 编著

DAODE FAZHIJU ZAI XINGDONG

道德法制剧在行动

——“思想道德修养与法律基础”课教学实践



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

道德法制剧在行动

——“思想道德修养与法律基础”课教学实践

李兴华 饶志华 编著

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

道德法制剧在行动：“思想道德修养与法律基础”课教学实践 / 李兴华, 饶志华编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5640 - 5655 - 1

I. ①道… II. ①李… ②饶… III. ①道德修养 - 教学研究 - 高等学校
②法制教育 - 教学研究 - 高等学校 IV. ①G641. 6②D92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 030901 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 26.5

字 数 / 443 千字

版 次 / 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 58.00 元

责任编辑 / 胡 莹

李志敏

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



序

当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，综合国力的竞争日趋激烈，知识经济对于我国新世纪的发展至关重要。波澜壮阔的改革开放和建设中国特色社会主义事业的伟大实践，为当代大学生展示才华、实现理想提供了广阔的舞台，也对新形势下高等学校培养高素质的人才提出了更高的要求。作为大学生入学后的第一门思想政治理论课，“思想道德修养与法律基础”的开设具有重要意义，它从当代大学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主线，通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，养成良好的思想道德素质和法制观念，提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐渐成长为德智体美全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，打下坚实的基础。

景德镇陶瓷学院的“思想道德修养与法律基础”课程开设多年。期间，一批又一批思想政治理论工作者在不断进行实践探索、经验总结的基础上，逐步形成了富有自身特色的课程教学途径，“道德法制剧”便是其一。早在2003年，思政部（原社科系）相关教师就已开始探索如何将“道德法制剧”（原为“道德剧”）与“思想道德修养与法律基础”课的有机结合，以增强“思想道德修养与法律基础”课的教学效果。“道德法制剧”实质上是一种实践教学，是在教师的指导下，大学生主动去观察与分析发生在身边的事情，做出善恶评价，并把它以小品的形式演绎出来，以宣传“真、善、美”，针砭“假、丑、恶”。“道德法制剧”教学法的优势在于，它是以“学生”为中心，强调课堂知识与现实社会的结合，其全程体现出强烈的“实践”性，而这些正是传统“思想道德修养与法律基础”课教学方法所欠缺的。

“道德法制剧”的具体操作，是要求学生结合现实生活中关于爱国情感、感恩父母、校园友情与爱情等许多现实性问题，通过自创剧本、自组团队、自演角色来展现当今社会和校园中的生活百态，通过揭露社会和校园的一切不文明行为，起到对真善美的弘扬和假丑恶的鞭笞，从而增强学生间的相互理解和团结协作意识。“道德法制剧”教学法作为一种体验式教学手段几乎贯穿“思想道德修养与法律基础”课教学的全过程，从最初的剧本编写，到学

期中的班级预演，再到后来的院系表演，直到最终的学校公演，整个过程学生都是忙碌的。在这个过程中，教师的作用仅仅是指导，其他的事情比如，搜集素材、编写修改剧本、节目排练、道具制作、表演评分与节目主持等完全是由学生自主完成的。在这个过程中，学生充分地发挥了自己的潜能，深刻地意识到团体协作的重要性；同时，或享受了成功的喜悦，或为表演不佳而深深叹息，真情在此毫无保留地流露；更为重要的是，他们早早地摆脱了象牙塔的束缚，开始主动去认识什么真善美，什么是假丑恶，什么该赞扬，什么该批判。

活动自开展以来，受到了广大同学的热烈欢迎，也得到了学校各级领导和有关部门的倾力支持，逐渐成为了景德镇陶瓷学院校园文化的一个重要品牌活动。为了将这一品牌更好地传承下去，景德镇陶瓷学院思政部决定从历年优秀的道德法制剧本中精选出61篇作品，汇集成册，以飨读者。这些作品均紧扣时代主题，真实地反应了当代大学生的所思所想和内心世界，这一方面为我们思想政治工作者走进学生的内心世界，从而引导他们形成良好的思想行为提供了绝佳的载体，另一方面也为当代大学生的同辈群体审视身边的人和事，树立正确的世界观、人生观和价值观提供了一个全新的视角。

“道德法制剧”的开展具有深远的意义。一、它充分发挥了学生的主体作用，拉近了师生的距离。长期以来，困扰高校思想政治理论课教学的一个突出问题就是教学以单纯课本理论为中心，以老师课堂讲授为主要手段的传统教学，教学方式方法比较单一，师生之间缺乏良性互动。而“道德法制剧”教学很好地解决了这一问题，在剧本编排、修改的过程中，老师和学生之间的交流，避免了单一形式的理论说教的消极作用，对学生思想道德的养成起到了潜移默化的作用。二、与其他实践教学相比，它的最大优点是可操作性强。由于高校的实际情况，学生数量多，教学经费不足，许多其他的实践教学很难得到很好的开展。“道德法制剧”教学不同于其他的实践活动需要联络实践基地、报销经费、学生安全等复杂问题，所有活动均可在校园内部进行。在准备“道德法制剧”的过程中也增进了学生之间的友谊和相互理解。同时，“道德法制剧”舞台表演也适合当代大学生的特点，满足了他们自我展示的欲望，能极大地调动他们学习的积极性和创造性，收到良好的教学效果。

吴 隼

2011年9月

前言

中共中央《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》强调指出，加强和改进大学生思想政治教育，提高他们的思想政治素质，把他们培养成为中国特色社会主义事业的建设者和接班人。高校思想政治理论课是大学生思想政治教育的主要渠道。景德镇陶瓷学院思想政治理论课教学科研部自2009年成立以来，积极响应中共中央关于加强和改进大学生思想政治教育的指示和精神，创造性地在本校开展“道德法制剧”实践教学。

当今全国各高校，为了促进“思想道德修养与法律基础”课教学方法改革与研究，切实提高该课程的教学水平和教学实效，都不同程度地展开了形式多样的实践。“道德法制剧”实践教学与这些改革实践究竟有什么不同呢？我们认为，“超级女声”之所以能够吸引青少年，强调平等的参与性是其重要原因。这给大众传媒时代“思想道德修养与法律基础”课教学带来了重要的启示。传统“思想道德修养与法律基础”课比较注重“灌输”，往往忽视了青少年对于参与权的要求。“道德法制剧”的实践教学，就是从根本上依据青少年心理成长发展的需要，强调大学生主动参与。再者，利用一个合适的平台来开展“思想道德修养与法律基础”课教学，增强教育的吸引力和感染力，也是“思想道德修养与法律基础”能否取得实效的一个重要因素。众多教学改革者都在利用广播电视、网络、手机短信等现代化的传媒手段，我们就另辟渠道，从中国传统文化中吸取精华，采取“小品”的形式来吸引大学生参与的兴趣。

当然，有学者肯定会问，大学生能够创造出好的“道德法制剧”剧本吗？大学生能够出色表演好“道德法制剧”吗？说实话，“道德法制剧”实施之初，我们也有部分教师持怀疑态度。当然，我们也能够理解这种情况。事实证明，我们的担心是多余的。一旦同学们的积极性被调动起来了，一旦同学们的兴趣被培养起来了，很多事情往往取得了令我们意想不到的成效。为了激发他们创作好“道德法制剧”，我们采取了“望、闻、思、作”四法。在现实生活中，很多刚迈进高校大门的大学生，在中学时代忙于高考，疏于社会实践，往往社会阅历较浅，对社会了解甚少。这既不利于“道德法制剧”

的创作，更不利于课堂教学。因为，课堂教学中的理论“进入大学生大脑”后，而在社会实践过程中，这些理论又得“走出大学生大脑”，去指导大学生实践。如果这些理论不能够正确地指导大学生实践，就必然会招致他们的怀疑，有些人就会认为这些理论苍白无力，从而影响了“思想道德修养与法律基础”课的教学长效。如果走出这种“矛盾”呢？我们先带带领大学生四处去“望”，“望”历史中遗留下来的中华文化精华。景德镇市不仅是中国著名的“瓷都”，也有着丰富的红色革命文化遗址。我们带领学生参观了景德镇市著名的“古窑”陶瓷文化基地，了解了我国悠久的陶瓷文化历史，激发了他们的民族自豪感。我们还带领学生走进了景德镇市附近的“瑶里古镇”。那里有陈毅故居、抗日动员大会会场、新四军驻址、瑶里改编纪念碑等。当然，大学生不仅要会“望”中国历史的长空，还得学会“望”中国现实的“天空”。在当今中国的“天空”上，既有阳光明媚美好的一面，也有令人伤心的丑陋一面。通过360度的“望”，学生们增强了对中国历史和现实的了解，增加了对当今中国的感性认识。

“闻”，就是听。新时代的大学生，再也不能闭门两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。为了增强大学生“闻”力，我们在课堂中，大量增加了当今一些思想道德修养和法律精神培育方面的教学案例，丰富了他们的知识面。在课外，我们请了一些老教授、老党员，与他们面对面交流，畅谈他们成功成长的经历。在校园外，我们带领学生下农村、进工厂，听农民心声，“闻”工人心愿，边行边“闻”，在“闻”中触摸社会，了解社会。所有这些“望”和“闻”的素材都成了他们以后创作“道德法制剧”的素材。当然，“问”社会，“问”教师、“问”亲人，等等，也是大学生获取“道德法制剧”素材的重要途径。但笔者认为，“问”的同时，就是大学生在“闻”的过程。所以，笔者把两者合二为一。当然，也有少数大学生，他们自身阅历较多。他们在他们“道德法制剧”时，也取材于自身的社会及学习经历。

古人言：“学而不思则罔，思而不学则殆。”学与思密不可分，学习离不开思考。“思想道德修养与法律基础”课的学习也不例外。如果说，“望”和“闻”是学习中“知其然”的话，那么“思”就是学习过程中“知其所以然”。在“道德法制剧”创作取材过程中，大学生们就得思考，这些材料中哪些人物或事件为什么是“对”的，哪些为何是“错”的。通过“思”，某些思想道德修养的基本原理和法律意识、法律精神就内化进入大学生的大脑中。古人还强调“吾日三省其身”。这就是说，道德教育与法律精神培育，需要大学生们不断自我反省，不断反思自己的过错。这种反思精神，在“道德法制剧”创作过程中，也得到了充分的应用。因为，“道德法制剧”创作进程，也

是自身在体验这个剧情的过程。在体验剧情的同时，指导教师引导同学们设身处地去思考，鼓励同学们去反思自我。

“作”，不仅指创作“道德法制剧”剧本，还指表演演出“道德法制剧”剧本。在“写”与“演”的过程中，学生们不仅内化了“思想道德修养与法律基础”知识，而且还外化为行为。更为重要的是，“道德法制剧”的演出，对于其他观看的同学来说，具有极大的影响力。从传播学来看，在传播的过程中，人们更倾向于接受“自己人”传播的内容。所谓“自己人”，就是与自己地位相当、与自己处境相同、与自己兴趣相似等的人。很多同学都把其他同学看作“自己人”。通过同学们“自己人”来表演“道德法制剧”，传播“思想道德修养与法律基础”知识，更容易被其他同学所接受。

本书就是大学生们在“望、闻、思、作”教学环节中来表达对“思想道德修养与法律基础”理论知识理解的结果，难免还略显稚嫩。加上本书编写时间仓促，水平有限，还略显粗糙。希望各位读者多提宝贵意见，从而促使“道德法制剧”实践教学不断取得新的成就。

李兴华
2011年10月

“道德法制剧”教学活动 方案介绍与分析

一、“道德剧”模式产生的课程原因：高校思政课遇到巨大挑战

随着社会主义市场经济发展的不断发展和改革开放的日益深入，科学技术的日新月异和网络媒体的高速运营对“思想道德修养与法律基础”课（以后简称思政课）的教学对象、教学体系、教学内容、教学方式等带来了许多新问题。

1. 社会上的不良思潮对青年大学生冲击很大。当前我国仍处在改革开放的转型期，市场经济中的拜金主义、功利主义等对大学生产生了一定负面影响。一方面使他们的竞争意识、民主意识、平等意识、参与意识、效益意识、法律观念明显增强；另一方面市场经济造成了某些大学生价值取向上的偏差。同时，个人主义盛行，在市场经济条件下，大学生的主体意识增强，如何实现自我价值是大学生普遍关心的问题。但由于受到极端个人主义的影响，以个人为中心的价值观正在青年大学生中占据上风。这些都是我们在新时期、新环境下对大学生讲授思品时不可避免的问题。作为第一课堂主渠道的思品课应主动出击，转变观念，调整思维，与时俱进，能应对各种不良的思潮的挑战。

2. 当代大学生思想观念的较大转变也给思品课教学带来一定的难度。大学生正处于身心发育的“第二断乳”高峰期，他们务实性强，自主性强，重实效，爱思考，尤其近年来信息网络的迅速发展，使大学生接受新观念、新事物，获取不同思想意识的途径越来越多，而他们的人生观、价值观尚未定型，思想问题易偏激，易走向极端。因此，各种思想意识的融合和碰撞使大学生常常变得无所适从，所以思想道德教育必须更新观念，建立起吸收世界文明成果，融合中华传统美德，注入社会主义市场经济道德新观念，具有中国特色社会主义思想道德教育的新体系。

3. “思政课”的定位、理论体系、教学目标等还处在建设、探索和完善之中。创建于20世纪80年代初的“思政课”是高校思想政治工作为适应改革开放的新形势，实行自身改革的产物。经过近20年的发展，这门课的课程

建设已进入相对稳定的阶段。由于近年来网络的飞速发展，加入世贸组织，知识经济的兴起，国内外形势发生了深刻的变化，“思品课”原有的体系、内容正面临着全新的变革与创新。

二、“道德法制剧”对我校“思品课”的价值和意义

1. “思品课”的特殊性引起教学理论界的多方关注

品德课是我国实施德育的一门主要课程，它与智育、体育、美育等教育内容相互联系、彼此渗透、密切协调，是大学新生的必修课，具有很强的现实性与针对性，对促进大学生成才具有重要的意义。然而“思品课”与其他思想政治理论课一样，也面临着一些新的情况和新的难题，尽管各种教学改革的方法不断产生并运用于实际教学中，但其教学效果与其所承担的任务还存在着比较大的差距。一方面，是人们对大学生的思想道德状况的认同感进一步减弱，批评、指责及忧虑却有进一步增强的趋势；另一方面，作为公共必修课，“思品课”与其他专业课相比，缺乏直接的效用，从而使学生对其缺乏兴趣。然而“思品课”所涉及的问题又都是大学生成长过程中必须面对的问题。

2. 目前使用的教学方法并未充分调动学生的参与积极性

为了提高“思品课”对学生的吸引力和思想政治教育的实效性，目前主要有以下几种教学方法。

(1) 案例教学法。坚持理论联系实际是“思品课”教学的基本原则，而贯彻这一原则的重要方法就是开展案例教学，案例教学具有直观性强、说服力透、学生易吸收的显著优点。

(2) 课堂讨论法。这是调动学生积极性、创造性，活跃课堂气氛的有效手段之一。讨论可分为课外宿舍讨论、课内小组讨论，也可采取课堂讨论、课中讨论。教师要安排讨论的组织、策划、协调，要注意时间的运筹、分配，教师要对讨论予以指导。

(3) 论辩法。这个方法需要在课前做大量的准备工作，老师要讲授论辩技战术，学生课前要查阅资料，摘抄笔记。

(4) 电化教学法。现代科技的飞速发展课堂讲授提供了先进的传播工具，要上好一堂精彩的“思品课”，离不开现代化的教学辅助手段，尤其是运用多媒体手段更能吸引学生的兴趣。在讲到爱国主义章节时，可组织学生观看有关反映爱国题材的教学电视录像片。

(5) 问卷调查法。这个方法作为辅助性教学方法不失为一种增强吸引力的有效手段。进行简单易行的心理健康测试，有助于调动学生们的积极性、参与性。

(6) 专题讲座法。由于“思品课”是面向高校全体新生的公共必修课，经常安排合班上课，人数常在一百人以上。在授课对象人数多的情况下，采用讨论等方法显然不合适，针对这种情况宜采用专题讲座法，将书本上的内容划分为几个专题。需要注意的是：这些专题既要遵循“思品课”的教学大纲要求，又要突出当前大学生的焦点问题，澄清他们的是非认识，回答他们急需了解的问题，这种方法对大班的教学效果较好。

上述教学方法对改善“思品课”的效果都是大有益处的，但学生的积极主动性还不能得到完全充分的展现。

三、“道德剧”模式的特点和优势

1. 从重说教到重体验

表演是大学生对生活体验的最佳展示，因此“道德法制剧”将传统教学模式从重说教拉到了重体验的新体系中。如为达到教育学生讲文明、讲礼貌的目的，老师可设计访友、购物、看电影、去同学家做客等四个短剧让学生表演，这些短剧通过诙谐的动作、幽默的语言，展示了一些日常的生活场景。通过表演和讨论，学生明白了为什么要讲文明礼貌，哪些是文明的行为，哪些是不文明的行为。这节课老师讲得很少，但效果甚佳。采用“体验型”教学方式上好“思品课”是实现实效性的必由之路。

2. 从抽象的道理走向具体的事例

品德课中有大量教学内容与抽象的主义相连，如爱国主义、集体主义和社会主义教育是很抽象的概念，但落实到每个大学生身上却应该又是非常具体的。为此，教师可以在一个章节的节末设计模拟家庭中女儿为妈妈按摩，儿子陪爸爸聊天的情节。课结束了，但师生们仍沉浸在温馨的家庭氛围中。

3. 从“大事”走向学生身边的“小事”

英雄模范事迹等“大事”是鼓舞人心的，但对有些学生来说有些遥远。所以教改后的道德剧淡化了教育的痕迹，更关注学生道德品质形成的过程，从关注学生身边的小事做起，让学生从小事中去体验做事的方法，感悟做人的道理。

4. 教师的“讲坛”变为学生的“舞台”

传统教学模式，教师讲授为主，课堂就是教师的“讲坛”，而道德剧的实施真正将课堂变为学生的“舞台”，学生可以在这个“舞台”自由表现，小品、短剧本身就是舞台剧，把舞台从剧院搬到了课堂，这是教学模式的一大转变。

四、“道德法制剧”模式的产生过程

从2002年开始，一种崭新的教学方法在部分高校的思品课中进行探索，

就是将大学生身边发生的故事或者是喜闻乐见的小品搬上讲台，在南京师大已首先开始将学生喜闻乐见的“小品”搬上思政课，在该校仙林校区举办了“大学生道德小品预赛”，而后在全校范围内举行大赛交流。几乎与此同时，在江西的宜春学院也进行试点，以人生 AB 剧的形式，让学生根据课程内容，自编自演，极大地调动了学生的学习积极性。在景德镇陶瓷学院，也采取初步试点，以“道德剧”的形式，以班级为单位，让学生根据所学课程内容，进行重新演绎，学生、教师当场共同讨论小品的主题，这使学生参与的热情很高。

2003年9月，我校在胡菁惠老师的倡导下，首次使用“道德剧”教学。当时选择在2003级美术专业部分班级进行试点，随后连续每年在我校思政课上进行小范围使用，效果极佳。同时，为更好地研究“道德剧”模式，将其发挥到最好效果，2004年6月申请院级教改课题，12月申请省级教改课题，课题“‘道德剧’在高校品德课中的探索与研究”获得立项，现已结题。2012年，为更好地推广这种新型教学模式，提高“两课”教学质量，在社科系领导的高度重视下，一方面配合思政课课程体系的变革，将“道德剧”改名为“道德法制剧”；另一方面决定在我校设计艺术学院的大一新生中全面铺开，并希望在我校学工处的支持下开展“道德法制剧”的表演评比。

五、“道德法制剧”模式的开展原因及主要内容

（一）原因探析

“思政课”能在多大程度上影响学生，直接取决于是否能使用学生接受的教学方法。一种好的教学方法，关键在于激发学生学习思考的积极性和课堂的参与性，最终将教学内容潜移默化于学生并内化为学生的自觉观念；反之就不能达到理想的教学效果。

正是在这样一种背景下，推出在“思政课”中运用一种全新的教学方法，即“道德法制剧”。通过一年多的教学实践与研究，我们发现，作为全新的教学模式“道德法制剧”，它具有极强的实践性，充分实现课程所具备的理论联系实际的效用。学生通过“道德法制剧”的演出，一方面丰富了课堂教学内容，把小小的课堂延伸到社会这个大舞台，增强了大学生的社会实践能力；另一方面由传统的教师课堂传授方式为主的教学方法过渡到学生的自我教育，对提高学生的听课效率和课堂参与积极性都有很大的促进作用。

（二）具体实施环节

经过试点，从学生的反映来看，我们发现这样一种全新的教学方法有值得进一步探索和研究的价值。在2004年6月得以立项，于是开始本课题全面的实践和探索。从2004年6月开始，课题组制定了以下详细的研究方案和研

究内容。

(1) 利用各种途径了解别的高校在实施类似教学改革过程中的经验和教训。

(2) 在各专业学生“思政课”中分别开展“道德法制剧”教学，探索此种方法的可行性和实效性。

在实践中，我们发现，“思政课”并不能完全靠“道德法制剧”这一种方法，而应该是多种方法相互联系，相互参差。同时“道德法制剧”在实施过程中也必须要把握好以下几个方面。

① 确立教育主题。主题是综合性的学习活动内容，是内容标准的具体化，是对某一生活现象和社会现实的概括。每一个主题都内在地体现不同的设计维度，达到不同内容维度的整合，即按照“前后衔接，螺旋上升”、“由远及近，由浅入深”的思路，辩证处理“学生良好品德形成”与“社会性发展”的关系。“道德法制剧”施行前，应预先确立教育主题，如在第一讲大学与成材专题中，围绕大学生的求学目的展开，使其端正大学入学动机。

② 明确教学目的。由于“道德剧”施行中，学生的自发性、自觉性强，表演动机和表演效果如果不事先进行指导，容易造成与教学目的偏离。因此，这要求教师进行合理有效的指导，如表演前的授课突出教学目的、表演后的有力点评等，教师在“思政课”中的平衡杠杆作用也就由此突显出来。

③ 设计教学内容。“道德剧”虽然是由学生自发编排的表演性节目，但它也是教学内容的一部分，因此，精心设计“道德剧”也成为教师注意的焦点。什么内容的表演更有价值，学生如何才能把表演效果突显，这些都要求教师除在教学过程中指导学生，也要求教师参与到表演编排过程中，及时给学生合理化建议。这将成为“道德法制剧”实施成败的关键。

(3) 探索“道德法制剧”教学模式的设计。

“道德剧”又叫“道德小品剧”，即从“思政课”课程内容出发，让大学生将身边发生的事情或群众喜闻乐见的故事改编成小品，把小品搬上课堂。“道德法制剧”也可以是一些表演性的动作，不必完全拘泥于小品这种形式。“道德法制剧”的价值在于以这种形式来上思政课，突破了单靠老师讲授的局限性。对于人们道德修养上的一些具体表现，大学生自己有着很强的评价能力，通过演小品，让学生自己找素材，自己排练、表演，这个过程本身就是一种好的自我教育方式。

有鉴于此，“道德法制剧”的表演时间适宜安排在主体课程完成时，让学生从教材的八讲中确定表演素材主题。每个小品结束时，教师要引导全体学生思考作品中反映的社会问题，引发学生的短时间讨论，加强教学效果。



目录

上篇 道德篇 / 1

- 剧本 1: 爱心永驻 / 3
- 剧本 2: 谁是好人 / 9
- 剧本 3: 我的丑娘并不丑 / 16
- 剧本 4: 家豪的转变 / 22
- 剧本 5: 名牌风波 / 27
- 剧本 6: 公交车上的交响乐 / 32
- 剧本 7: 人生中的一堂课 / 38
- 剧本 8: 夕阳下的故事 / 49
- 剧本 9: 宿舍风波 / 53
- 剧本 10: 时间的尽头 / 62
- 剧本 11: 用爱结成的长梯 / 69
- 剧本 12: 苍白的心 / 76
- 剧本 13: 大学生自习室 / 83
- 剧本 14: 大学中的爱情 / 86
- 剧本 15: 开往夏日的火车 / 97
- 剧本 16: 考试 / 103
- 剧本 17: 美丽进程 / 109
- 剧本 18: 书去哪了 / 114
- 剧本 19: 阳光下绽放的笑容 / 118
- 剧本 20: 友谊归位 / 126
- 剧本 21: 老爸, 对不起 / 131
- 剧本 22: 戏中戏 / 137
- 剧本 23: 真心的朋友 / 143
- 剧本 24: 将爱心传递下去 / 148
- 剧本 25: 空巢 / 156

- 剧本 26：小草也有鲜花的馨香 / 162
- 剧本 27：都是名牌惹的祸 / 169
- 剧本 28：募捐 / 174
- 剧本 29：男生宿舍 / 180
- 剧本 30：其实是自己 / 187
- 剧本 31：善心无假 / 194
- 剧本 32：我们是一家人 / 199
- 剧本 33：误认 / 207
- 剧本 34：小小寝室，我们的家 / 213
- 剧本 35：珍惜眼前人 / 218
- 剧本 36：真情传递 / 224
- 剧本 37：奖学金风波 / 230
- 剧本 38：竞争 / 235
- 剧本 39：生死之后的爱 / 242
- 剧本 40：手机遗失风波 / 247
- 剧本 41：兄弟 / 252
- 剧本 42：意外的惊喜 / 258
- 剧本 43：重生 / 264
- 剧本 44：迟到的醒悟 / 269
- 剧本 45：蜕变 / 273

下篇 法制篇 / 277

- 剧本 1：代价 / 279
- 剧本 2：不要让偏执为青春抹上尘埃 / 285
- 剧本 3：迷失 / 293
- 剧本 4：真情无价 / 299
- 剧本 5：撞车之后 / 305
- 剧本 6：美容陷阱 / 311
- 剧本 7：网遇“哀”情 / 316
- 剧本 8：“喜”刷刷 / 324
- 剧本 9：现代校园 / 330
- 剧本 10：一张银行卡引起的风波 / 336
- 剧本 11：保险费风波 / 342
- 剧本 12：思源 / 350

剧本 13：不要让利益蒙蔽了你的双眼 / 357

剧本 14：谁的 100 元钱 / 361

剧本 15：失而复得的手机 / 367

附录一 / 374

附录二 / 375

附录三 / 399



上 篇

道德篇

