

SICHUANDAXUE ZHIXUE SHEHUIKEXUE XUESHUZHUZUO CHUBANJIJIN CONGSHU

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书



宋代道教

审美文化研究

——两宋道教文学与艺术

查庆雷晓鹏 著



四川大学出版社



SICHUANDAXUE ZHIXUE SHEHUIKEXUE XUESHUZHIZUO CHUBANJIJIN CONGSHU

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书

教育部人文社会科学研究项目资助

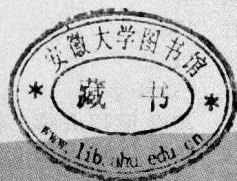
四川大学出版基金资助

宋代道教

审美文化研究

——两宋道教文学与艺术

查庆雷 晓鹏 著



四川大学出版社

责任编辑:高庆梅
责任校对:陈月霖
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

宋代道教审美文化研究 / 查庆, 雷晓鹏著. —成都:
四川大学出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5614 - 6334 - 5

I. ①宋… II. ①查… ②雷… III. ①道教 - 审美文化 - 研究 - 中国 - 宋代 IV. ①B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 282119 号

书名 宋代道教审美文化研究

——两宋道教文学与艺术

著 者 查 庆 雷晓鹏
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978 - 7 - 5614 - 6334 - 5
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 170 mm × 240 mm
印 张 12. 25
字 数 231 千字
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
定 价 25. 00 元

版权所有 ◆ 侵权必究

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆ 网址: <http://www.scup.cn>

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书
编委会

主任 杨泉明 谢和平

副主任 罗中枢 石 坚

委员 (以姓氏笔画为序)

吕志刚 朱方明 罗志田 段 峰 姜晓萍

项 楚 姚乐野 曹顺庆 黄宗贤 卿希泰

唐 磊 徐玖平 蒋永穆 霍 巍

丛书序

四川大学（以下简称川大）是中国近代创办的最早一批高等教育机构中的一个。近十余年来，又经两次“强强合并”，成为学科覆盖面较广、综合实力较强的一所综合性大学。一百多年来，川大的人文社会科学在学校日益壮大的过程中，从国学研究起步，接受现代科学的洗礼，不同的学术流派融合互动、共同成长，形成了今日既立足于中国传统，又积极面向世界的学术特征。

作为近代教育机构，四川大学的历史要从 1896 年设立的四川中西学堂算起。但具体到人文社会科学研究，则可以追溯到清同治十三年（1874 年）由张之洞等人创办的四川尊经书院。在短短二十几年的办学历史中，书院先后培养出经学家廖平、思想家吴虞等一大批在近代中国学术思想史上影响巨大的学者，也因此使四川成为国内研究经、史、文章等中国传统之学的重镇。此后，在 20 世纪相当长的一段时间里，以国学为主要研究对象的近代“蜀学”成为川大人文社会科学研究的主流，拥有张森楷、龚道耕、林思进、向楚、向宗鲁、庞俊、蒙文通、刘咸炘、李植、李培甫、伍非百等一大批国内知名的学者。

近代蜀学在研究内容上以传统学术为主，在观念与方法上则立意求新。廖平的经学思想曾经作为 19 世纪晚期变法维新的基本理论依据之一，其知识背景上也不乏西学色彩。20 世纪 20 年代成长起来的一批学者如庞俊、刘咸炘等人，更是亲自参与了中国传统学术向现代学术的转变。其中，蒙文通由经向史，同时又广涉四部之学，在晚年更是力图从唯物史观的角度探索中国社会与思想的演进，最能代表这一学术传统的是包容、开放并具有前瞻性的眼光。

自 20 世纪 20 年代开始，现代社会科学的深入研究也逐渐在川大开展。1922 年至 1924 年，吴玉章在此教授经济学课程，鼓励学生通过社会科学的研究，思考“中国将来前途怎样走”的问题。1924 年，学校设立了 10 个系，在人文社会科学 6 个系中，除了延续着蜀学风格的中文系外，教育、英文、历史、政治、经济 5 个系均着力于新的社会科学研究。这一科系的设置格局一直持续到 30 年代初的国立四川大学时期。

川大的另一源头是私立华西协合大学（以下简称华大）。作为教会学校，华大文科自始即以“沟通中西文化与发扬中西学术”为宗旨，而尤擅长于西式学问。其中，边疆研究最放异彩。1922年创办的华西边疆研究学会（West China Border Research Society）及其会刊《华西边疆研究学会杂志》（*Journal of the West China Border Research Society*）在国际学术界享有盛誉。华大博物馆以“搜集中国西部出土古物、各种美术品，以及西南边疆民族文物，以供学生课余之参考，并做学术研究之材料”为目标，在美籍学者葛维汉（David Crockett Graham）的主持下，成为国内社会科学研究的另一基地。

华大社会科学研究的特点：一是具有较强的国际色彩，二是提倡跨学科的合作，三是注重实地踏勘；对边疆文化、底层文化和现实问题更为关注，与国立川大校内更注重“大传统”和经典研习的学术风格形成了鲜明对比。双方各有所长，其融合互补也成为20世纪三四十年代两校人文社会科学发展的趋向。从20世纪30年代中期开始，华大一方面延请了庞俊、李植等蜀学传人主持中文系，加强了其国学研究的力量；另一方面致力于学术研究的中国化。一批既有现代社会科学的训练，又熟悉中国古典文化的中国学者如李安宅、郑德坤等成为新的学术领袖。

1935年，任鸿隽就任国立四川大学校长后，积极推动现代科学的发展。1936年5月，川大组建了西南社会科学调查研究处，在文科中首倡实地调研的风气，也代表了川大对西南区域跨学科综合性研究的发端。此后，经济学、社会学、民族学、考古学等领域的学者组织开展了大量的实地考察工作，掌握了西南地区社会文化的第一手资料。在历史学方面，较之传统史学而言更注重问题导向和新材料之扩充的“新史学”也得到了蓬勃发展，并迅速成为国内史学界的重镇。20世纪30年代后期开始，川大校内名师云集。张颐（哲学）、朱光潜（美学）、萧公权（政治学）、赵人儻（经济学）、徐中舒（历史学）、蒙文通（历史学）、赵少咸（语言学）、冯汉骥（考古学、人类学）、闻宥（民族学、语言学）、任乃强（民族学）、胡鉴民（民族学）、彭迪先（经济学）、缪钺（历史学）、叶麀（文艺心理学）、杨明照（古典文学）等一批大师级学者均在此设帐，有的更任教终身，为川大文科赢得了巨大声誉。

在不同学术流派的融合中，川大人文社会科学形成了自己的特点：一方面具有传统学术通观明变之长，另一方面又具有鲜明的现代学术意识。1952年，在院系调整中，随着华大文科的并入，更使川大人文社会科学进入了飞速发展的新时期。半个多世纪以来，在继续保持传统优势学科如古典文学、语言学、历史学、考古学、民族学发展的基础上，新的学科如宗教学、理论经济学、敦

煌学、比较文学、城市史等也成长起来，涌现出了一大批在国内外学术界受到极高赞誉的学者，为川大文科未来的进一步发展打下了良好的基础。

2006年是川大建校110周年，为了继续发扬深厚的学术传统，推动人文社会科学研究的新繁荣，学校决定设立“四川大学哲学社会科学学术著作出版基金”，资助川大学者尤其是中青年学者原创性学术精品的出版。我们希望通过这套丛书的出版，有助于川大学术大师的不断涌现和学术流派的逐渐形成，为建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学作出贡献。

目 录

绪 论 道教文学与艺术的高潮时代·····	(1)
一、宋代文化的地位和特征·····	(1)
二、道教的时代特点·····	(3)
三、宋代崇道的社会氛围及宋人的道教审美实践活动·····	(4)
四、宋代审美文化的道教底蕴·····	(9)
五、审美文化、道教审美文化、道教文学与艺术·····	(11)
第一章 两宋道教美学思想主潮·····	(15)
第一节 王玄览的道教美学思想·····	(16)
一、道在境智中间·····	(17)
二、道性众生性，皆与自然同·····	(19)
三、任之取自在，是则为正行·····	(20)
第二节 白玉蟾的道教美学思想·····	(22)
一、真快活：道教审美人格和审美高峰体验论·····	(23)
二、其心之乐而乐乎山者：道教山林美学论·····	(25)
三、即心是道：道教审美心胸和审美人生论·····	(27)
第三节 净明道的美学思想·····	(29)
一、忠、孝的审美人格论·····	(30)
二、净、明的审美心胸论·····	(34)
三、正、诚的审美人生论·····	(37)
第二章 道教诗词·····	(40)
第一节 概 说·····	(40)
第二节 内丹诗词（附：修道诗词）·····	(43)
一、看破红尘，劝人修道·····	(45)

二、我命在我，仙可学致·····	(45)
三、大药在我，莫向外求·····	(46)
四、阴阳和合，九转丹成·····	(47)
五、无物无我，神通逍遥·····	(49)
第三节 游仙诗词（附：步虚词）·····	(57)
第四节 宫观和题赠诗词（附：咏仙诗词 唱道诗词）·····	(68)
一、道境诗词·····	(69)
二、道事诗词·····	(71)
三、道人诗词·····	(73)
第五节 咒语诗·····	(80)
第六节 颂德祝寿诗词·····	(86)
第七节 道 情·····	(90)
第八节 文人道教诗词和道人道教诗词·····	(93)
第三章 两宋道赋（附：道教散文）·····	(101)
一、赋陈道教玄理·····	(101)
二、赋叙道教宫观景致或人物·····	(105)
第四章 两宋道教青词·····	(108)
第一节 斋醮盛行与青词创作的高潮·····	(109)
第二节 青词所涉及的道教法事内容·····	(112)
一、祈求某种自然现象的发生或不发生·····	(113)
二、祈求某种活动的成功或顺利·····	(116)
三、某种纯粹的祈福或者解祸·····	(119)
四、祭祀某种神灵、先人或某种节日·····	(120)
五、志喜青词·····	(120)
第三节 青词的宗教美学规范和科仪规范·····	(121)
补 论·····	(128)
第五章 两宋道教小说·····	(132)
第一节 两宋道教小说发展·····	(132)
第二节 收入《道藏》的两篇宋代道教小说·····	(141)
一、《江淮异人录》·····	(141)
二、《梅仙观记》·····	(143)

第六章 两宋道教书画·····	(145)
一、两宋道教书画的概况·····	(145)
二、两宋道教书画及其审美思想·····	(146)
第七章 两宋道教建筑·····	(157)
一、两宋道教建筑概况·····	(157)
二、两宋道教建筑的特点·····	(157)
三、两宋道教建筑的美学思想·····	(161)
第八章 两宋道教造像·····	(166)
一、两宋道教造像概述·····	(166)
二、两宋道教造像及其特色·····	(167)
三、两宋道教造像的美学思想·····	(172)
第九章 两宋道教音乐·····	(174)
一、两宋道教音乐概况·····	(174)
二、两宋道教音乐的成就·····	(175)
三、两宋道教音乐所体现的美学思想·····	(179)
第十章 两宋道教舞蹈·····	(180)
一、道教舞蹈概述·····	(180)
二、两宋道教舞蹈的美学思想·····	(183)

绪论 道教文学与艺术的高潮时代

一、宋代文化的地位和特征

无论是否承认，由唐及宋，中国封建社会开始自盛而衰，走上了衰落的不归路。不争的事实是：较唐而言，宋代以及宋人的生活画卷展开了另一番图景。赵宋以兵得国，自然知道手中之兵对于国家政权的利害，于是，“杯酒释兵权”，加强了封建中央集权。然而，具有讽刺意味的是：有宋一代，外患频仍，战事屡败，国土残缺，前期对幽云各地空自兴叹，后期南宋阶段更是只能残守半壁江山，偏安一隅。

宋代经济发达，大城市发展迅速，产生了汴梁、临安等大型商业城市，城市的聚集和辐射功能得到充分体现。政治上高度中央集权，文臣地位得到强化，武官地位下降。军事上积贫积弱，在对北方游牧民族的军事斗争中屡遭败绩，丧失了积极进取的精神，从而逐渐转为内防变乱。与此同时，包括道教在内的传统宗教日益世俗化和内向化，强调个体心理的修炼和提升，而统治者所倡导的主流思想——理学也倾向于修炼心性和自我道德修养。内外因素促成了宋代文化包括文学艺术等审美文化的勃兴。可以说，宋代文化成为封建社会的高峰时代。

宋代文化之兴，自有其背后的政治、经济的原因和文化自身的内在演进逻辑。宋代经济繁荣，为文化的鼎盛奠定了雄厚的物质基础；印刷术的发明与应用为文化提供了科技推动力；宋统治者标榜以文立国，对文士的尊重和“重文轻武”的政策为文化提供了政治保障和社会导向；由六朝士族制度没落而带来的社会文化教育的普及，乃文化兴盛深层次的社会原因。从文化自身的演变态势来看，宋代文化的兴盛是前代文化层积的结果，为儒、释、道三教冲突与交融的发展所沉淀形成。

文化上的兴盛，同时是审美文化的兴盛。宋代是多种审美艺术，包括诗词赋作、书法、绘画、话本（小说）、戏曲、舞蹈、园林建筑等，都取得重要成就的一个时代。

与唐代审美文化相比较，宋代审美文化表现出不同的特点。唐代也是我国审美文化发展史上的高峰时期。总体上讲，唐代的文学艺术表现出一种雄壮豪迈、气象万千、金戈铁马的强者景象，而宋代的文学和艺术审美风格却显得闲适淡雅、宁静飘逸、绵软细腻。如果说唐代整个社会的审美文化展现出了一朝朝气蓬勃、恣肆汪洋的青年气象，那么宋代则展现出一朝历经沧桑后闲庭信步的中年气象。这种中年气象背后反映出社会文化的转型和时代风潮的变化。而这种变化，是传统儒、释、道共同表现出的一种倾向。

儒、道是我国本土文化资源，早期既对立又互补。汉末，佛教传入中国，道教初兴，由是，儒、释、道三教并立，并在冲突中融合发展。于宋之时，儒、释、道的交流合一趋势明显，常常相互影响，相互渗透。儒学的新形态——理学尽管排佛斥道，其思想体系却凭借释、道的思想资源而得以发展。另外，释、道欲在世俗社会站稳脚跟，更是不得不从儒学那里吸取思想和营养。三教在不断的冲突与融会中，其本身不仅从中国传统文化的长河中吸取养分，而且逐渐趋于一致，汇成中国传统文化的浩浩长河，共同掀开了崭新的时代风潮。

唐宋之际，三教共同体现出了向内、尚心转向的趋势。佛学禅宗标举“明心见性”、磨炼心性；道学“重玄”立宗，“心生则法生，心灭则法灭”，其修炼方式由侧重于外炼金丹逐渐转向于以内丹为几近不二法门。儒家理学大谈性命，标举“正心诚意”。这一变化，使得宋代社会文化在感性形态上整体呈现出更加细腻绵软、内敛尚意等时代特征。正如缪钺先生所指出的那样：“较之唐人，宋人之心态复杂深刻而不单纯浪漫，散弱而不雄强，向内收敛而不向外扩发，善深微而不善广阔……如大江之水，堵而为湖，由动而变为静，由浑灏而变为清澄，由惊涛汹涌而变为绿波容与。”^①

^① 缪钺：《宋代文化浅议》，《四川大学学报丛刊》第53辑，第11页。

二、道教的时代特点

道教一直处于广收博纳、不断转型的发展过程中。

教之所以为“道”，即在于“生道合一”，宣扬“我命在我不在天”，追求“长生”的神仙信仰构成了道教与其他宗教的本质区别和最大特点。何以长生？早期道教学者葛洪认为：“若夫仙人，以药物养身，以术数延命，使内疾不生，外患不入，虽久视不死，而旧身不改，苟有其道，无以为难也。”^①走的是一条“假外物以自坚固”的金丹之路。服食金丹以求肉体成仙的风尚，在唐代达到高潮，然而其在实际使用中出现的弊端也更加明显。欲求长生，反因误食中毒而速死的惨痛教训，迫使道教修改自己的仙道理论，积极探索新的修炼方术实践。

道教自创立之时起就是广泛吸纳各种思想，主动调整以应对时代要求的宗教，所谓“道家之术杂而多端”^②，也在一定层面上反映了道教的开放性、多元性和包容性。于唐之际，受佛教心性论和般若中观学的影响，道教走上了一条“玄之又玄”的“重玄”的精神超越之道。重玄之道立足于从人的内在心性中寻求人与道可以相沟通的本质，既顺应了时代文化风尚向内转化的潮流，也加速了这种转向的风气，并且客观上促进了自身求仙理论的内丹之道的迅速发展。

内丹学又称“性命之学”，意图修炼人身体内部精、气、神三宝，炼精化气，炼气化神，炼神还虚，最后同于大道，得道成仙。内丹道以钟吕金丹道为宗，其始约于唐末五代。当宋之际，为其大成并彰显于世之时。其时，不仅成就一代宗师张伯端，而且演化生成南北二宗。其南以继出白玉蟾为一代雄杰，其北则是王重阳创立全真，成就后世道教之大宗。道教仙学逐渐定位于金丹超越成仙，并广泛吸纳各种思想，顺应了时代文化整合和共同向内、尚心转型的趋势。

奉为内丹道宗祖的张伯端即公开倡导三教合一：

故老、释以性命学，开方便门，教人修种，以逃生死。释氏以空寂为

① 见王明：《抱朴子内篇校释》，中华书局，1985年版，第14页。

② （元）马端临：《文献通考》卷225，中华书局，1986年版，第1810页。

宗，若顿悟圆通，则直超彼岸；如有习漏未尽，则尚徇于有生。老氏以炼养为真，若得其要枢，则立跻圣位；如其未明本性，则犹滞于幻形。其次《周易》有穷理尽性至命之辞，《鲁语》有“毋意、必、固、我”之说，此又仲尼极臻乎性命之奥也……岂非教虽三分，道乃归一，奈何后世黄缙之流，各自专门，互相非是，致使三家宗要，迷没邪歧，不能混一而同归矣。^①

“教虽三分，道乃归一”，很明显，道教认为三教是末异而本一，而且在炼养之道上共同体现了心性的基本取向。道教融释、儒，杂收各种思想并以炼养心性超越为旨要。这种心性精神超越之道，与早期葛洪所强调的肉体成仙有着相当的不同，不仅使道教的仙学理论发生了重大的变化，也使神仙的内涵有了极大的不同。

三、宋代崇道的社会氛围及宋人的道教审美实践活动

宋代崇道之风甚浓。

为诱化人心，稳定社会，宋代的统治者对道教进行了整饬、扶持。修道观、祠尊神、招隐逸、重养生、集道书，对道教进行了一定的政策扶持。而且道教独特的“造神”功能也为统治者论证自己统治的神圣性大开了方便之门，宋真宗就曾亲自导演过“天书下降”、“圣祖降临”等事件。在北宋时代，有两个崇道高潮，一为真宗朝（1004—1022年），一为徽宗朝（1101—1126年）。徽宗时代，甚至把佛教都纳入道教之中。据《续资治通鉴》记载，徽宗宣和元年（1119年）乙卯，下令“佛改号大觉金仙，余为仙人、大士之号。僧为德士……寺为宫，院为观”^②。不特北宋朝，南宋依然崇奉道教。宋室南渡，偏安一隅，面对北方强敌，更需要道教来感化人心，维护社会统治。同时，从社会心理的角度讲，龟缩南方后，世人特别是文人知识分子群体更需要道教这种宗教手段来安慰心理，慰藉精神。

统治者崇道，必然影响到社会风气。苏轼《议学校贡举状》中说：

^① 王沐：《悟真篇浅解》，中华书局，1990年版，第1~2页。

^② （清）毕沅：《续资治通鉴》卷93，岳麓书社，1992年版，第2册，第192页。

“今士大夫至以佛、老为圣人，鬻书于市者，非庄、老之书不售也。”^①

这只是在读书人之中的状况。事实上，有宋一代似乎整个社会都沉浸在对道教文化的审美感受和审美创造之中。对于教内来说，这一时期出现了众多的重要道士文学家和艺术家，涌现了大量道教文学艺术审美作品。比如陈抟、张伯端、张继先、白玉蟾、萧廷之等，而对于教外来说，创作道教文学艺术审美作品，欣赏感受道教的审美活动，也并不是少数。无论是文人还是民间百姓，无论是达官贵人，还是贩夫走卒，社会上对于道教审美文化的创造和欣赏成为一种风尚。

先不说宋代大量造作的宫观建筑，大量产生的道教诗歌和词作，以及绘画中的仙风道韵等，这里先试举几项宋人普遍参加又充满道教美学意趣的审美活动，借以说明在宋代，人们审美实践活动或者说审美交往方式中很大的一个部分都是带有道教色彩的。

（一）社火

社火是宋人非常重要的一项民俗活动。实际上，也是民间百姓非常重要的一种审美实践活动。道教在诸神生辰时往往举行社火。举行社火时有着非常热烈红火的场面，会吸引周边众多百姓参与和观看。可以说，社火就是民间社会的一场文化盛会和审美盛宴。试看下面几则材料：

上真生辰，殿前司在京十军各有社火，上庙酌献烧香，诸处有庙。惟殿前司衙内与游奕军庙，烧香者人多士庶，烧香纸不绝，街市亦有社陌。或遇圣上出郊，驾出钱塘门，惟用禁卫人，亦不搦巷，容人观瞻，却禁西湖，或往集芳园，或在聚景园。降旨贾市，幕士取索进上，赏赐金钱、银钱。驾泛御舟，入四圣观之看。^②

初八日，钱塘门外霍山路有神曰祠山正佑圣烈昭德昌福崇仁真君，庆十一日诞圣之辰。祖庙在广德军，敕赐庙额“广惠”，自梁至宋，血食已一千三百余年矣。凡邦国有禱，士民有告，感通即应。其日都城内外，诣庙献送繁盛，最是府第及内官迎献马社，仪仗整肃，装束华丽。又有七宝

^① 《苏轼文集》，孔凡礼点校，中华书局，1986年版，第2册，第725页。

^② （宋）西湖老人：《西湖老人繁胜录》，“上真生辰”。

行排，列数卓珍异宝器珠玉殿亭，悉皆精巧。后苑诸作，呈献盘龙走凤，精细靴鞋，诸色巾帽，献贡不俗。各以彩旗、鼓吹、妓乐、舞队等社，奇花异果，珍禽水族，精巧面作，诸色鍮石，车驾迎引，歌叫卖声，效京师故体，风流锦体，他处所无。台阁巍峨，神鬼威勇，并呈于露台之上。自早至暮，观者纷纷。十一日，庙中有衙前乐，教乐所人员部领诸色乐部，诣殿作乐呈献。命大官排食果二十四盏，各盏呈艺。守臣委佐官代拜。初八日，西湖画舫尽开，苏堤游人，来往如蚁。其日，龙舟六只，戏于湖中。其舟俱装十太尉、七圣、二郎神、神鬼、快行、锦体浪子、黄胖，杂以鲜色旗伞、花篮、闹竿、鼓吹之类。其余皆簪大花、卷脚帽子、红绿戏衫，执棹行舟，戏游波中。帅守出城，往一清堂弹压。其龙舟俱呈参州府，令立标竿于湖中，挂其锦彩、银毬、官楮，犒龙舟，快捷者赏之。有一小节级，披黄衫，顶青巾，带大花，插孔雀尾，乘小舟抵湖堂，横节杖，声诺，取指挥，次以舟回朝诣龙沙，以小彩旗招之，诸舟俱鸣锣击鼓，分两势划棹旋转，而远远排列成行，再以小彩旗引之，龙舟并进者二，又以旗招之，其龙舟远列成行，而先进者得捷取标赏，声喏而退，余者以钱酒友犒也。湖山游人，至暮不绝。大抵杭州胜景，全在西湖，他郡无此，更兼仲春景色明媚，花事方殷，正是公子王孙，五陵年少，赏心乐事之时，讵宜虚度？至如贫者，亦解质借兑，带妻挟子，竟日嬉游，不醉不归。^①

三月三日上巳之辰，曲水流觞故事，起于晋时。唐朝赐宴曲江，倾都褰饮踏青，亦是此意。右军王羲之《兰亭序》云：“暮春之初，修禊事。”杜甫《丽人行》云：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”形容此景，至今令人爱慕。兼之此日正遇北极佑圣真君圣诞之日，佑圣观侍奉香火，其观系属御前去处，内侍提举观中事务，当日降赐御香，修崇醮录，午时朝贺，排列威仪，奏天乐于墀下，羽流整肃，谨朝谒于陛前，吟咏洞章陈礼。士庶烧香，纷集殿庭。诸宫道宇，俱设醮事，上祈国泰，下保民安。诸军寨及殿司衙奉侍香火者，皆安排社会，结缚台阁，迎列于道，观睹者纷纷。贵家士庶，亦设醮祈恩。贫者酌水献花。^②

① (宋)吴自牧：《梦粱录》卷1，“八日祠山圣诞”条，丛书集成初编本。

② (宋)吴自牧：《梦粱录》卷2，“三月佑圣真君诞辰附”条。

三月二十八日，乃东岳天齐仁圣帝君圣诞之日……都城士庶自仲春下浣，答赛心慵……舟车道路，络绎往来，无日无之。^①

“太平处处是优场，社日儿童喜欲狂。且看参军唤苍鹞，京都新禁舞斋郎。”南宋大诗人陆游的这首《社日》鲜明地展现了社火热烈得近乎疯狂的活动场景，描绘了太平盛世丰收时节，民间百姓利用道教迎神拜神的各种社日活动，反映出诗人生活的南宋时代道教审美活动在民间社会生活中的重要地位。

其实，这种道教社火对于扩大宋代下层百姓的社会交往和丰富平民百姓的道教审美旅游活动也有着不可低估的作用。每逢这种道教神事活动，平民百姓将平时积攒下来的钱财，通过拜神的名义游玩或远或近的道教圣地，参与道教审美活动，在这种活动中，既可表达虔诚的宗教感情，也享受到游山玩水的乐趣，丰富着道教旅游审美生活。

同时，随着道观宗教活动的进行，往往还举行各种戏剧、音乐演出，可以说，围绕宫观道教活动这一中心，形成了丰富的道教审美文化盛会。吴钊、刘东升先生在《中国音乐史略》中介绍宋代音乐活动时说：

（宋代）汴梁的道教寺观也不少，其中以六月二十四神保观的宗教活动最为热闹。在前一天，殿前搭设了乐棚，由教坊与钧容直奏乐并演出杂剧。到了当天，就更热闹。从天亮到断黑由民间艺人演出二十几种百戏的节目，如杂剧、鼓板、小唱、研鼓、叫果子等等。^②

（二）说话和南戏

中国传统戏剧的雏形成长于两宋时代。宋代商品经济初兴，城市发展迅速。生活在城市市井之中的市民大众，成为新兴市民文艺兴盛最主要的创造者和最坚定的欣赏者，也使市民文艺成为宋代浓墨重彩的审美图景。在勾栏、瓦肆之中，欣赏说话和戏剧等精彩的演出，是宋人生活场景之中很重要的一个方面。而无论是说话，还是南戏，反映道教信仰，展现神仙

① （宋）吴自牧：《梦粱录》卷2，“二十八日东岳圣帝诞辰”条。

② 吴钊、刘东升编著：《中国音乐史略》，人民音乐出版社，1985年版，第135页。