

宁波市2011年度教育科学规划
课题优秀成果申报材料

初中生传承和弘扬非物质文化遗产 以宁波谜语为例的研究与实践

《宁波谜语探宝》有奖竞猜



宁波市鄞州区高桥镇中学
2012年8月

课题简介

“非物质文化遗产”无疑是一个蕴含着情感力量与神圣感召力的词眼。然而走到今日，我们的非物质文化遗产已经是伤痕累累、千疮百孔，有的甚至濒临绝迹。面对这样的现状，我们提出了“初中生传承和弘扬非物质文化遗产以宁波谜语为例的研究与实践”这个课题。

通过我们近三年的努力，我们打造了一条以校本课程《宁波谜语探宝》为依托对学生进行非物质文化遗产的传承和弘扬的教育之路。在实施过程中，我们采用“分层面，齐操作”的方法：教师层面采用“集、研、编、导”的操作策略；学生层面采用“学、集、猜、创”的操作策略；综合层面采用“课题与学科组合，班级与家庭组合，学校与社区组合”的三组合操作策略。同时在这些操作策略中融汇着丰富多彩的实践活动。三年中，三个层面相辅相成，活动开展有声有色，这一切使得我们的课题研究不断向纵深发展。在课题研究与实践的整个过程中，我们对学生的评价建立了具有个人意义的评价方式和发展性评价体系，主要侧重于评价学生在实际活动过程中所表现出来的参与活动的兴趣、投入程度、合作态度、意志力、探索精神等等。同时还通过学生的调查访问、口述笔录、书面作业进行评价。在评价主体上，提倡教师、学生、家长和社区等共同参与，形成多元评价机制，增强评价主体间的互动。其中，以学生间的评价以及学生的自我评价为主。

现在，在我们课题研究的引领下，非遗文化宁波谜语有了新的传承人——我们的学生，他们不但搜集了六百多条散落于民间的宁波谜语，而且还能够自己创作一些具有时代特色的宁波谜语。通过我们的研究与实践，宁波谜语现已被列入宁波市非物质文化遗产保护名录。同时课题研究中安排的一系列教育教学活动，不仅丰富了校园文化生活改造了教师教育思想，而且还改变了学生学习方式夯实了学生爱乡之情。

今年六月，我校被宁波市文广局授予宁波市非物质文化遗产传承基地。这不仅是对我们课题研究的肯定，而且也使得我们对以校本课程为依托对学生进行非物质文化遗产的传承和弘扬的教育之路充满了信心。



目 录

一、研究的背景.....	1
二、研究的设计.....	3
(一)课题基本内涵.....	3
(二)研究的依据.....	3
(三)研究的目标.....	4
(四)研究的原则.....	4
(五)研究的内容.....	6
(六)研究的时间与对象.....	6
(七)研究的步骤.....	6
三、实施的途径与策略.....	6
(一)实施的途径——编制校本教材,实施校本课程.....	7
(二)课题实施的操作策略.....	8
1. 集、研、编、导——教师层面的操作策略.....	8
2. 学、集、猜、创——学生层面的操作策略.....	11
3. 三个组合,形成合力——综合层面的操作策略.....	15
(三)课题实施的评价策略.....	17
四、研究的成果.....	19
五、研究的结论与展望.....	22
六、附件.....	23
(一)课题大事记.....	23
(二)师生随感选.....	26
(三)有关证件及新闻报道.....	57
(四)《宁波谜语探宝》课程标准.....	60
(五)校本教材《宁波谜语探宝》.....	68

从我们的课题立项至今日课题结题，已将近三年时间。在这近三年的时间里，我们一直来尽我们所能努力着、探索着。当我们自己编制的校本教材《宁波谜语探宝》诞生时，我们欣喜着；当我们的学生搜集到一条条散落于民间的宁波谜语时，我们激动着；当我们捧起宁波市文广局授予我们的宁波市非遗文化---宁波谜语传承基地的铜牌时，我们兴奋着……回望我们过去的研究与实践，我们觉得我们所走过的路是充实的，我们的付出是有价值的。

一、研究的背景

（一）宁波谜语是珍贵的非物质文化遗产，现在渐行渐远，中学生应该力所能及地承担起传承和弘扬的责任。

在漫长的历史进程中，我们的民族，我们的城市，我们的文化，经受了太多的灾荒和战争的蹂躏。一代代传承下来的物质文化遗产和非物质文化遗产，受到了一次次的冲击和破坏。大量的非物质文化遗产，面临着濒危状态，后继乏人。任何一个民族的繁衍生息，都离不开特有的文化符号，如果这些珍贵的文化遗产失传或灭绝，我们的民族自然也失去了文化记忆。只有把这些非物质文化遗产保护下来，我们才不会有更多的历史遗憾，才能面无羞赧地面对祖先和后世。保护好非物质文化遗产是关系到文化血脉的传承，关系到精神家园的维护，关系到先进文化的建设。因此，加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。

现在灾荒和战争已成为过去，然而文化一体化的进程使主流媒体，比如电视，普及到千家万户，挤压了传统艺术存在的空间。而且更重要的是，在这种主流媒体的狂轰乱炸之下，我们的整个民族，现在都在“自觉自愿”地抛弃自己的民族文化，在追求现代化的文化。就

如我们宁波，小时候听到的甬剧很难再在耳边回荡，振聋发聩的是满街的流行歌曲；也没有了夏夜乘凉于月光之下，听老人们讲宁波的民间故事或猜宁波谜语，大家呆在有空调的格子房里看电视、玩游戏。

基于这样的认识，我们老师有责任培养学生树立对宁波非物质文化遗产的保护意识，引导学生们自觉地去传承和弘扬我们宁波优秀的传统文化。

（二）宁波谜语是一种珍贵的学习资源、文化资源，不仅可以丰富学生的学习生活，而且可以改变学生学习方式。

《基础教育课程改革纲要(试行)》明确指出，改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

猜谜语本身就是一项有趣的智力游戏，而我们宁波谜语更具有其生动性、形象性，这一独特的魅力更能激起学生学习的兴趣，从而能够把我们这次课题的实践过程之中的发现、探究、研究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。强调发现学习、探究学习、研究性学习，自然也成为我们本次课题实践活动的一个重要特征。从而使学生的学习方式从根本上得以体验和转变。

综上所述，并且根据新课程标准的实施要求，我们的课题以宁波谜语为依托，激励青少年学生传承、弘扬、创新宁波优秀的传统文化，夯实学生地方传统文化的根基，带动校园文化建设，提升学生“自主、合作、探究”的学习能力。



二、研究的设计

（一）基本内涵

1. 非物质文化遗产：是指各民族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。由人类以口头或动作方式相传，具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产。

2. 宁波谜语：谜语主要指暗射事物或文字等供人猜测的隐语。宁波谜语则具有鲜明的宁波区域文化特色，是宁波先民智慧的结晶。据民国版《鄞县通志》载：“鄞人撰谜之著称者元张可久。本擅长词曲，其所作谜多可观，惜今不传。”可见元朝宁波谜语已广泛流传。它是一种珍贵的学习资源、文化资源。

3. 传承和弘扬：非物质文化的发展在于世代相承，并且在传承中依靠一代代人的智慧去创新、去弘扬，从而使非物质文化向着健康、优秀的方向发展，不致于停滞或消亡。

（二）研究的依据

1. 建构主义学习理论

建构主义学习理论认为：知识不仅仅是通过教师传授获得的，而是学习者在一定的情景即社会文化背景下，借助于其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资源，通过意义建构的方式获得的。在本课题的研究中，学生通过对宁波谜语的学习、搜集、整理、创作所获得的新的知识，不是通过灌输式的传授获得的，而是通过平等的对话、交流、探讨，从个体的角度对知识进行经验解释后，将知识转变成自己的表述，从而完成了意义构建。

2. 素质教育的开放性理论

素质教育的开放性告诉我们，教育的任务仅仅在校园里，依靠教师是难以完成的。拓宽教育空间和教育渠道成为全面推进素质教育的前提。我们的课题研究就为学生建立起了学校教育、家庭教育、社会教育相结合的教育网络。同时学生在主动参与各类实践活动的过程中会自觉或不自觉地置身于不同的教育环境之中，从而使自己的基本素质得到全面和谐的发展。

3. 《基础教育课程改革纲要(试行)》

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出：改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。本课题的研究与实践完全体现了《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神，因为宁波谜语的传承主体是学生，所以学生在全部的实践活动中，都必须处于主动参与，主动质疑，主动思考的完全自主的状态，变“要我做”为“我要做”。

(三) 研究的目标

1. 培养学生对宁波非物质文化遗产的保护意识，使学生们能自觉地去传承和弘扬我们宁波优秀的传统文化。

2. 有效地促进学生学习方式的转变，进一步推进“自主、探究、合作”的学习方式，充分体现学生是教育教学的主体地位。

3. 拓展学习内容，丰富校园文化，使学生形成良好的精神风貌，为学生个体的发展打好精神的底色。

(四) 研究的原则

1. 地域性原则

作为在民间传播了千百年的宁波谜语，充分体现了宁波地域文化的特点，如思维模式、审美趣味、价值取向和地方情感等等，这是了解地域文化的一个非常好的窗口，所以要立足于宁波地域文化进行解读、品味和传播。学生在搜集和创作宁波谜语中都必须立足于此。

2. 生活性原则

谜语来源于生活，是劳动人民在日常生活中创作和发展起来的。因此生活实际联系得好，有助于增加学生实践的兴趣，端正活动的动机，为学生在宁波谜语的研究性学习方面提供源动力，同时也为今后自己创作宁波谜语积累更多的素材。

3. 迁移性原则

完整的学习理论，不但要科学地说明学习现象是怎样发生的，经验是如何获得的，有何规律，学习过程中行为变化的机制是什么，还要阐明学习结果在变化了的情境中是如何变通地加以应用的，这就是学习的迁移。我们的校本课程中所选的宁波谜语无非是一些有代表性的例子，正是希望学生通过学习这些内容能达到举一反三，抛砖引玉的效果，实现知识和能力的迁移。从而更广泛地去研究宁波地方传统文化的其他内容。

4. 合作性原则

本课题实践活动的实施光靠个人的力量是无法实现的，它需要教师与教师的合作，需要教师与学生的合作，需要学生与学生的合作，需要师生与社会的合作。实践活动为教师和学生提供了一个有利于沟通与合作的良好空间，学生得以在这个过程中发展乐于合作的团队精神，学会交流和分享研究的信息、创作和成果，并在欣赏自己的同时，也学会欣赏别人，培养合作精神和人际交往的能力。

5. 时代性原则

宁波谜语的起源现已无法考究，但是在搜集宁波谜语的过程中，我们可以发现不同时期的宁波谜语所触及的内容各有不同。其实，这些不同点也正反映了宁波的历史。而现阶段，我们在继承原有宁波谜语的基础上要求学生去创作新的宁波谜语，这就要求我们在创作的过程中，不仅在语言上要侧重宁波方言特色，在内容是更要兼具时代气息。

（五）研究的内容

1. 初中生传承和弘扬非物质文化遗产的实施途径研究。
2. 初中生传承和弘扬非物质文化遗产的操作策略研究。
3. 对学生在课题研究实践活动过程中评价策略的研究。
4. 对宁波谜语的源起、特色、创作手法等内容的研究。

（六）研究的时间与对象

本课题研究自2008年1月到2010年6月。对象为2008年在校的初一学生，共8个班级，350余名学生。

（七）研究的步骤

1. 课题准备阶段（2008年1月---2008年6月）：调查现状，对初中生传承非遗文化教学进行了解、反思、提炼，初步提出本课题研究的基本思路。学习有关理论，制定研究方案。

2. 实践探索阶段（2008年7月---2010年3月）：根据研究方案在教育、教学的过程中开展系统和规范的实践探索，并及时评估总结研究情况，解决不足之处，及时修正试行方案。促使研究向深层次发展。

3. 总结提高阶段（2010年4月---2010年8月）：做好研究后测，整理研究资料，分析研究结果，完成课题研究报告。思考持续研究思路。

三、实施的途径与策略

（一）实施的途径---编制校本教材，实施校本课程

本次课题研究通过我们课题组成员的共同努力，编制了一本校本教材《宁波谜语探宝》，教材包含了宁波谜语溯源、宁波谜语的种类型、宁波谜语的艺术特色、特殊的宁波谜语、宁波谜语里的老行当、怎样搜集宁波谜语、我搜集的宁波谜语、宁波谜语的创作方法、我创作的宁波谜语及相关链接。（具体内容详见附件校本教材《宁波谜语探宝》）并且我们还制订了《宁波谜语探宝》实施的课程标准。（内容见附件）在实施过程中，我们建立了以课程为依托的实施体系，从而使课题的研究稳步推进。

同时对七、八两个学段的教学内容及课时进行了详尽安排。具体列表如下：

《宁波谜语探宝》教学内容及课时安排

学段	教学内容	课时安排(每月两课时, 每学段 16 课时)	教学要求
七年级	宁波谜语溯源	2 课时	了解
	宁波谜语的种类型	3 课时	初步掌握
	宁波谜语的特色	2 课时	掌握
	特殊的宁波谜语	1 课时	了解
	宁波谜语里的老行当	2 课时	了解
	怎样搜集宁波谜语	2 课时	掌握并能运用
	集谜交流活动	3 课时	撰写心得
八年级	宁波谜语的创作方法	3 课时	掌握并能运用
	试创宁波谜语	2 课时	技能训练, 巩固运用
	交流创作体会	1 课时	学会分析, 积累经验
	各类竞赛、交流、学习活动	10 课时	提升能力



（二）课题实施的操作策略

1. 集、研、编、导---教师层面的操作策略

（1）集---虽然教师先于学生接触宁波谜语，但真正地对于宁波谜语的掌握数量、了解程度也仅仅是童年时的那些记忆碎片，所以要进行本课题的研究首先我们教师也要从零开始，从搜集宁波谜语入手同时还要收集宁波谜语的相关信息资料。只有教师自己先有积累才可以走进课题的研究，这是先决条件。

我们课题组的郑飞老师，她通过查阅大量资料撰写成《宁波谜语溯源》一文，客观地阐述了我国谜语源起于春秋，（《国语·晋书》）定义于南北朝，（刘勰《文心雕龙·谐隐》）盛行于宋代，乃至明清。而宁波谜语的源起无从考证。这也给我们今后进一步深入研究奠定了基础。

另外我们课题组成员在自己搜集宁波谜语的过程中，通过不断实践与反思，设计了一张“宁波谜语采集卡”：

谜面	谜底
采集时间：	
采集地点：	
讲述人姓名：	年龄：性别：职业：

这都是我们教师搜集和收集的结果。这张“宁波谜语采集卡”后来也就成了我们师生搜集宁波谜语的记录卡。《宁波谜语溯源》一文后被我们编入校本教材《宁波谜语探宝》。

（2）研---有了搜集和收集所打下的基础，接下来就

对宁波谜语展开研究。当我们走到这一步时，对原来不是在宁波成长的老师来说有点为难了，因为宁波谜语具有着鲜明的地域文化特色，而且要了解宁波谜语首先还得学习宁波话。像我们课题组中的刘云华老师就是如此，然而她不但没退却，而且还认真地说这样的研究才有滋有味。后来她还专门买来了《贾军教你学宁波话》，收看《讲大道》、《来发讲啥西》、《阿磊讲故事》等用宁波话主持的电视栏目。最终她把自己的体会撰写成了《宁波谜语的艺术特色》一文。

文章中这样写道：“宁波谜语来自生活、生产之中，田头野畈、墙门里、晒场上、都是创作谜语的场所。这些原生态的民间谜语多采用拟人、比喻、谐音等常用的修辞手法，带着浓浓的乡土气息，原汁原味，把生活、生产中的事物化为一个个妙趣横生的谜语，为我们留下了宝贵的民间文学遗产。

让我们看几组谜语：

①东边出日头，西边雨丝压骤骤，树上喳哩叫，鸭蛋河里撩。[打一种劳动]

谜底：抽丝。即土法剿丝。

此谜以“雨丝压骤骤”喻镬里煮蚕茧时的雾气，以“树上喳哩叫”喻紫蚕丝时转轮转动的声音，以“鸭蛋河里撩”喻在镬里捞蚕茧抽丝的动作，形象的再现了宁波妇女用土法缫丝的情景。

②周瑜出将怕兵多，鲁肃有计没奈何，高冲一见笑呵呵，介匹潼关破得多。[打一种劳动]

谜底：冰河撑船。

此谜以‘周’、‘兵’、‘鲁’、‘高’、‘潼’分别谐音‘舟’、‘冰’、‘槽’、‘篙’、‘洞’，生动地表现了船夫寒冬腊月破冰行船的勇敢、乐观的精

神。

③阿拉妈生我介死样，穿件衣裳半边拐，阿拉妈叫我流血，我要流馋。[打一种海洋软体动物]谜底：泥螺。

此谜用第一人称，以海边小孩的口气，调皮地把谜底的特征说得淋漓尽致，听了让人忍俊不禁。

当然这类谜语产生于田间，流传于民间，难免语言粗狂，“下里巴人”，然惟其出于劳动者之口，弥足珍贵。”

当然每个老师在各自的研究和与同伴的交流都取得了可喜的成绩。

(3) 编——课题组成立了校本教材的编写组，把每个教师各自的研究成果整编成册。通过编写组近一个月的共同努力，校本教材《宁波谜语探宝》终于诞生了。其内容为：宁波谜语溯源、宁波谜语的种类型、宁波谜语的艺术特色、特殊的宁波谜语、宁波谜语里的老行当、怎样搜集宁波谜语、我搜集的宁波谜语、宁波谜语的创作方法、我创作的宁波谜语、相关链接共十个部分。

同时我们还专门制定了宁波谜语课的课程标准，并确定课题研究年段每班每月开出两堂《宁波谜语探宝》课，从而使本次课题研究即将从幕后走向了台前。更令我们高兴的是我们的校本教材《宁波谜语探宝》在区优秀校本教材评比中荣获了三等奖。

(4) 导——有了校本课程和校本教材，接下来就是我们老师引领学生学习《宁波谜语探宝》。因为教材都是我们老师自己一手编的，再加上课前的认真备课，所以每堂课可以说精彩纷呈。随着一堂堂宁波谜语课的开出，也使得我们深深地感受到宁波谜语丰富的文化内涵。毛平阳老师根据自己的课堂教学心得撰写了论文



《宁波谜语是初中语文教学的活态教材》，并在宁波市优秀教学论文评比中荣获了三等奖。

2. 学、集、猜、创---学生层面的操作策略

(1) 学---当我们的第一堂《宁波谜语探宝》课走进课堂的时候，我们也不知道该怎么来形容我们的课堂和我们的学生。下面我们就自己的听课感受来加以描述吧，看看我们的学生在宁波谜语的课堂里又是如何一副姿态。

假如你走进这样的课堂，你肯定不会有学生厌学，学生上课注意力不集中，学生缺乏上进心，学生上课没有活力死气沉沉等等诸如此类的想法。你看，在这个课堂里，你看到的是学生灿烂的笑脸，热烈地回答，相互默契地讨论，有时为抢答一个问题人身体前冲，手臂高高举起，争先恐后。这时课堂里洋溢的是温馨和笑脸，还有师生的融洽。

课前，我们的开课老师还有这样那样的顾虑，说学生没有上过这样的课，万一他们无动于衷怎么办？再说我们这个班的学生缺乏学习的主动性，即使你设计了一个又一个让人思索而又富有趣味性的问题，他们也照样一如既往地“沉默是金”。

课后，他的感觉全然不同了，脸上的灿烂笑容就是最好的诠释。他还有感地说：“‘自主、合作、探究’的学习模式关键还是取决于课程本身呢！”

再看，老师还没走出教室学生就围住了老师，嘴里喊着：“老师，老师，下一次什么时候上谜语课？”

看着孩子们天真的举动和急切的询问，不得不让我们感到《宁波谜语探宝》课的魅力和学生们学习宁波谜语那股高涨的热情，更甚至有的学生说原来语文还可以这样学，真有趣。

(2) 集——搜集宁波谜语是我们课题组给学生布置的一项假日作业。在《宁波谜语探宝》课中我们给学生讲解了宁波谜语搜集的方法和宁波谜语搜集的重要性。

搜集的方法有三条：①把自己记忆中的碎片整理出来，也就是记下自己小时候猜过的宁波谜语。②寻找有关宁波谜语的书刊，查阅各种资料。③直接到民间调查搜集，请长辈、亲戚、朋友、同学、乡邻讲宁波谜语。

这里就选取一部分介绍给大家。

谜面：白白一根虫，头里一点红，吱吱会缩弄。

谜底：香烟

谜面：有顶无底，有门无锁，聂了（宁波方言，意：白天）

挂起，夜了放落。

谜底：蚊帐

谜面：小小竹船在岸上，无风会起三尺浪，

外面老大唱小调，里面客人哭悲伤。 谜底：摇篮

谜面：口对口，腰对腰，双脚拐到腰，当中使排销。

谜底：剪刀

谜面：屯屯（意：住）海里，走到岸里，

日头（即太阳）一晒，浑身雪白。 谜底：盐

谜面：山里壳，田里肉，猜着好拔依（意：给你）吃。

谜底：粽子

谜面：河边一个老公公，牙须（意：胡须）翘咚咚。

谜底：河虾

通过同学们的自主实践，搜集到的宁波谜语有六、七百条，可谓硕果累累。更甚至有的同学还整理出“系列谜语”。如208班的几位同学通过课程学习后，把搜集到的宁波谜语整理出了一个“后门口系列”：①后门口，一株菜，落雪落雨会朵开。（伞）②后门口，一滴血，看牛小顽走过勿肯息。（覆盆子）③后门口，一盆

葱，人客来去会拔空。（筷子）④后门口，一群鹅，人客来去赶落河。（汤团）⑤后门口，一只缸，团团圈圈生疗疮。（鼓）⑥后门口，一只缸，缸里一半水，水里养条蛇，蛇头伸出会开花。（菜油灯）⑦后门口，一株树，树上挂称柱（意：秤砣），称柱里面包饺子，饺子里头生珍珠。（桔子）⑧后门口，一只杂（意：筛子），杂里头一只蟹。（蜘蛛）

（3）猜——谜语本身具有很强的娱乐功能，假如仅仅是让学生学和集，就会使实践活动索然无味。为此，我们安排了形式多样、内容丰富的宁波谜语竞猜活动。

① 利用校园黑板报，开出“每日一谜”。

每天早上校园里学生们聚集最多的地方就是校园黑板报，因为那里有我们开出的“每日一谜”栏目。同学们都希望在人家还没有猜出谜底之前自己先猜出来，无形的比拼充满了智慧。铃声一响，同学们陆续散去，讨论声还依稀回荡。第二天又早早等候在那里，等老师公布谜底，那时有的欢呼有的沉默，但带给他们的快乐是一样的。

② 利用校园网，开出“系列谜语”。

校园网既是学校与老师交流的平台，更是学校与班级（学生）沟通的平台。所以我们利用校园网，开出了“系列谜语”竞猜活动。如“宁波地名谜系列”：

绡鞋店火着。打一宁波市地名。（谜底：梅墟，在科技园区。[榷头媚糊，榷头，绡鞋用的木制内模，媚读梅，火烧的意思。]）

和尚化缘倒奔转。打一浙东城市名。（谜底：奉化。[毫甬化缘了。]）

哑子问路。打一鄞州区地名。（谜底：樟村。[一个装手势，一个村。]）



瞎子摇船。打一鄞州区地名。（谜底：宝幢。[保证要撞。]）

这类竞猜便于学生记住一串谜语，有利于学生把宁波谜语带出校园，带向家庭，带向社会，对宁波谜语的推广有着积极意义。

③ 利用传统节日，开出“有奖竞猜”。

元宵节盛行猜灯谜，但我们学生的寒假一般是过了元宵到正月十六才开学，然而我们还是在正月十六开学的第一天举行“宁波谜语有奖竞猜”。那天，学校里犹如过节般热闹，人声鼎沸。“我猜中喽，我猜中喽。”“我得奖了，我得奖了。”愉悦的声音、兴奋的声音不绝于耳。相信同学们通过一年一度元宵猜谜活动会把这种愉悦与兴奋深深地烙在自己的记忆里。

从同学们对猜宁波谜语的期待中我们感受到了源源不断的动力源，让我们对课题研究能达到预期的目标充满了信心。

（4）创——非物质文化遗产是需要不断叙述与呵护的。只有后人不断地为既存的非物质文化遗产增添新的内容和新的典范，这样非物质文化遗产才更充实、更有价值，才有可能不着痕迹地融入现在，成为活着的非物质文化遗产。因此，我们在课题研究实践过程还专门安排指导学生进行宁波谜语创作。下面这些就是我们同学们创作的宁波谜语：

谜面：小小一老鼠，尾（读尼）巴交关（很，非常的意思）长（读强），趴（读卜）了桌凳上，人来其勿逃，还要叫（读呕）人摸。 谜底：鼠标

谜面：一只（读这）火柴（读杂）盒，拖了长长线（读西），耳（读尼）朵一塞，滴得一按（读青），唱歌会会（很，非常的意思）响。 谜底：mp3