

世界風物誌 4

印度與南亞諸國

印度 南亞諸國

世界風物誌 4



版權所有 · 不准翻印

世界風物誌 4

印度 南亞諸國

編譯者：世界文明史·世界風物誌
聯合編譯小組
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓
電話：(〇二)三〇一三一三一(五線)
郵撥：一〇〇一三二二〇
信箱：臺北三〇一三二二六
高雄分社：高雄林森一路燕山大廈四樓
台中：台中市成功路中英大樓二樓
展業處
電話：(〇四二)二七七〇六九
分色製版：天然彩色製版有限公司
電話：七〇一二二五二·七〇一三九八〇
黑白製版：福友彩色製版印刷股份有限公司
電話：三〇二五三一〇·三〇二五三一
彩色印刷：秋雨印刷股份有限公司
電話：台南二三七二二七·八二二三一五八
黑白印刷：永裕彩色印刷股份有限公司
電話：三六六一五七八四
紙張供應：寶通紙業股份有限公司
電話：七五二二一三一(四線)

註：本書如有缺頁、倒裝或破損
請逕退本公司，當即調寄。

本書定價：新台幣柒佰伍拾元正
全套定價：新台幣
二十二冊 壹萬陸仟伍佰元正

中華民國六十七年九月一日出版
行政院新聞局局版臺業字第一一九〇號

世界風物誌 4 印度 南亞諸國

中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授

李 亦 園

國立台灣師範大學教授

石 再 添

國立台灣大學教授

宋 文 薰

國立台灣大學教授

李 永 熾

本書審訂

國立臺灣大學教授

張 奕 善

中文版序

先賢以讀萬卷書與行萬里路，相提並論，可見遨遊名山大川，與披讀三墳五典，蓋同具重要性。

自今日交通之發達而言，行萬里路，誠非難事；然所費不貲，耗時尤多，而語言之隔閡，跋涉之辛勞，仍難免有其艱苦或不便之處。

況過眼雲煙，轉瞬成空，倦遊歸來，往往空無所獲，於是古人有「臥遊」之設想。長江萬里，飛瀑千丈，無不可縮寫於尺幅之上，而永呈於眼簾之前。於是足不出戶——而可神遊人間之仙境福地，無遠弗屆。

近世攝影之巧，可奪天工，彩印之精，更可亂真，各國之奇風異俗，各地之良辰美景，無不可羅列於几案之前，茶餘飯後，一卷在手，希臘羅馬之廢墟，埃及猶太之陳蹟，徘徊俯仰，一如身臨其境。

世界風物誌，雖出東瀛學人之手，然地球出版社諸君之不惜投以鉅資，全力以赴，聘專人翻譯，請專家審閱，內容力求準確，印刷力求精美，余以李亦園先生之介，得與諸君相接，略聞其懷抱，深嘉其志，爰爲一言以勉之。是爲序。

中華民國六十六年八月四日杭縣方 豪謹識

世界文明史

世界風物誌

編輯部

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

李永熾 鄭欽仁

鄭樸生 林明德

楊合義 藍三印

蔡懋棠 孫秉乾

黃福慶 徐代德

王伯齡 林雲烈

周賢農 陳堯彰

何淑慧 楊惠姬

羅成純

本書主譯 林明德 黃福慶

編輯小組

林淑滿 黎秀美

陳妙玲 陳聰慧

吳玫珍 林信惠

李瑞貞 李麗湖

羅世文 謝育美

孫淑惟 賴勝烈

夏秀英 何如瓊

謝錦蘭 周亭亭

傅四維

美術編輯 羅蕙芳

謝承文 劉偉萍

朱聖瑩 江明憲

張筱娣 甄雲霞

謝海風

林娟娟

004361

INDIA &
SOUTH ASIA

世界風物誌 — 4

印度 南亞諸國

● 地球出版社





目次

中文版序

方豪

圖片

- 印度..... 9
- 喜馬拉雅山麓..... 78
- 巴基斯坦..... 86
- 斯里蘭卡..... 92



- 1 印度文明的光榮與阿利安人的入侵 97
- 2 印度的史詩 105
- 3 釋迦牟尼與笈多王朝 110
- 4 古代的結束與伊斯蘭王國時代 122
- 5 英國的統治與獨立運動 132
- 6 印度與巴基斯坦的分治與獨立 139
- 7 獨立後的印度共和國 144



- 8 近代的偉大人物 149
- 9 印度的國土 153
- 10 印度的家族與地緣社會 161
- 11 獨立後的巴基斯坦 165
- 12 巴基斯坦的國土 171
- 13 巴基斯坦的村落生活 182
- 14 喜馬拉雅之國——尼泊爾與不丹 186
- 15 光輝燦爛之國——斯里蘭卡 194



旅遊指南..... 213

年表..... 227

印度、南亞諸國略圖..... 扉頁

德里市街圖..... 226



插圖
阿育王時代石柱柱頭雕像

印度

印度教的禱告——啊！羅摩（神哪）！



虔誠的祈禱
奧利沙州布巴尼修瓦的寺院前，有修行者在作白天的祈禱。



恆河的光輝 在聖都貝那拉斯的沐浴場，黎明時，太陽即將升起，恆河的河水金光粼粼。從吠陀時代以來，一直沒有改變的祈禱儀式，又將開始。







恆河的滋潤 印度的人們相信，聖河—恆河—的水可以淨身，他們一個個沈浸在河水中，祈願能脫離不淨的輪迴。





恆河之水天上來 摩訶巴里婆蘭的浮雕是從印度教中的一段神話而來的一「恆河乃為了潤澤大地的使命而自天降。」利用天然的岩石而將蛇、象、神、人形化的雕刻。