

美·术·入·门·基·础·教·程
MEISHU RUMEN JICHU JIAOCHENG

素描起步

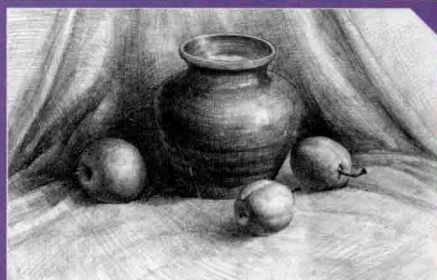
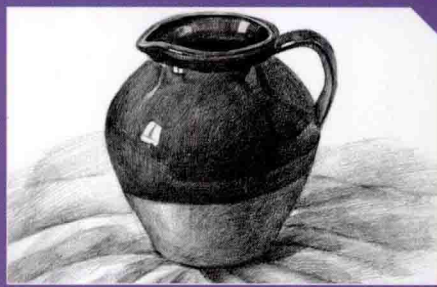
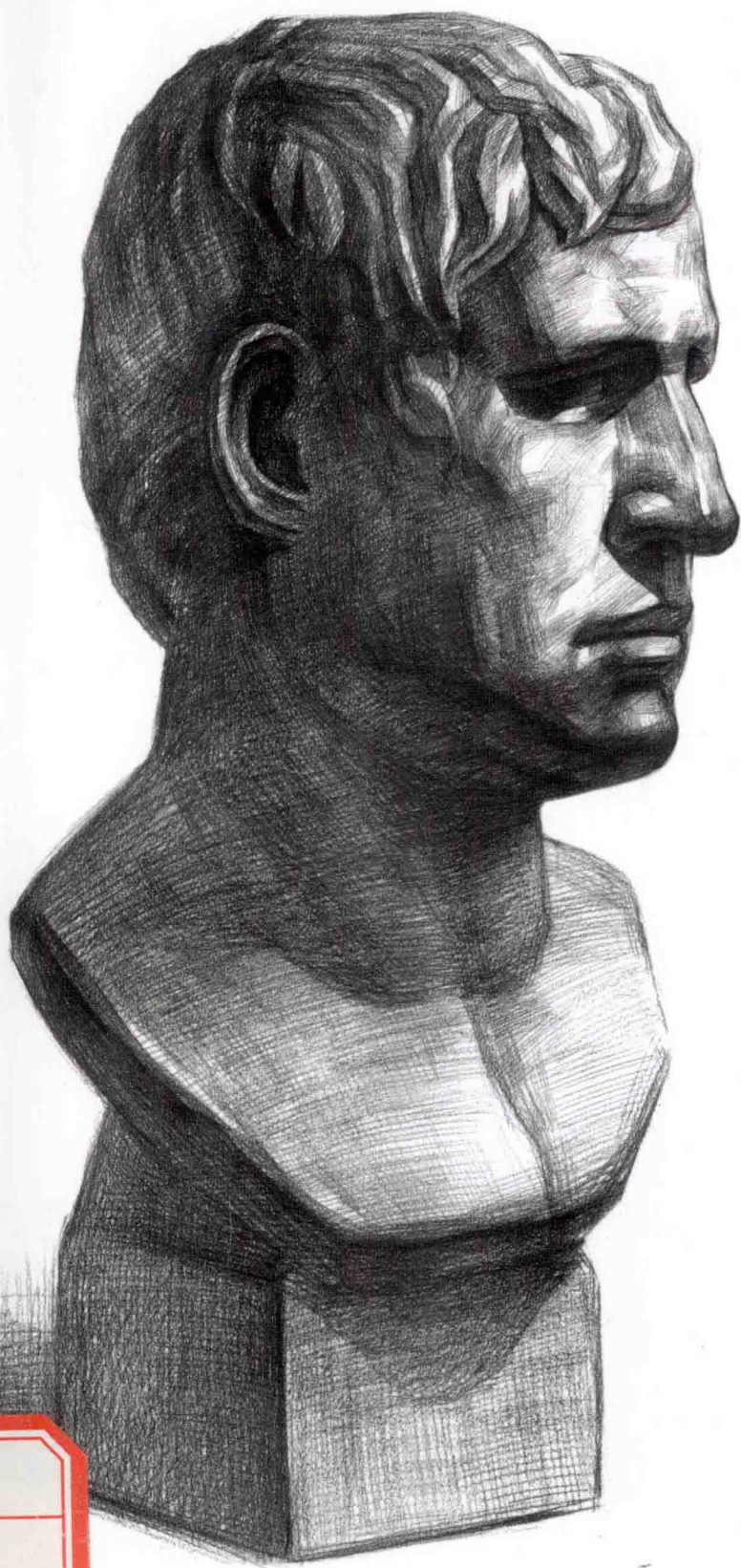
名师教学

详尽分步骤解析

直击写生技法要点

快速掌握绘画要领

张恒国 / 编著



化学工业出版社

美
術
人
門
S
Q
I
B
U
UMIAO

美 · 术 · 入 · 门 · 基 · 础 · 教 · 程

MEISHU RUMEN JICHU JIAOCHENG

素描起步

• 名师教学

• 详尽分步骤解析

• 直击写生技法要点

• 快速掌握绘画要领

张恒国 / 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

素描训练是绘画的基础,对于初学者来说,一定要牢牢地掌握基本的素描技法,打下扎实稳健的基础。

本书是一本素描技法入门的书,从石膏几何体、素描静物、素描石膏像、人物肖像的绘画方法入手,完整地介绍了素描技法的画法和要点,包括了学习素描阶段的所有知识块。同时还总结了一套严谨的素描初步训练方法,对构图、形体、透视、明暗的深入刻画与表现,均作了详细的分析并直观地体现在作画步骤中,使初学者能在绘画学习中一步一个脚印地前进。

图书在版编目(CIP)数据

素描起步/张恒国编著. —北京:化学工业出版社, 2011.10
美术入门基础教程
ISBN 978-7-122-12398-5

I. 素… II. 张… III. 素描技法-教材
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200914号

责任编辑:陈曦 丁尚林
责任校对:战河红

文字编辑:朱晓颖
装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印刷:北京云浩印刷有限责任公司
装订:三河市万龙印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张4 2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

前言

美育是培养人们正确的审美观点、健康的审美情趣，提高人们对美的感知、鉴赏能力与创造能力的一种教育。它是塑造良好个性的条件之一，是个人实现全面发展的必要组成部分。学习美术不仅可以提高人的艺术修养和审美能力，还能培养高尚的情操。

针对上述情况，我们以专业的视角，从学习美术基础课程的要点入手，精选了广大美术爱好者喜欢的艺术种类，精心编写了《美术入门基础教程》丛书。本套丛书包括《素描起步》、《水彩画起步》、《水粉画起步》、《国画起步》、《漫画起步》五本，既可单独成册，又可以形成一个完整的体系。本套丛书将理论和实践结合，由浅入深，通俗易懂，它们是学习美术的基础，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要途径，是初学者进入艺术领域的必经之路。

本套丛书以美术基础理论知识和具体的实践练习为主线，编排科学合理，步骤清晰，讲解透彻，重点加强基本技法的训练，以提高学画者的综合素质与实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了学习美术基础的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容，总结了学习美术的入门知识、基础技法，重点在提高学画者的动手能力和学习能力，旨在引导热爱艺术的朋友们走上专业、正规的学习道路，为进一步学习美术打下良好的基础。

本套丛书遵循美学美术的基本规律，内容由简单到复杂，简明易学，十分适合热爱艺术的初学者使用。书中的大量范画针对性强，讲解清楚、透彻，便于临摹。同时本套丛书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，也可作为美术培训机构及美术学校的教材使用。

最后，衷心希望本套丛书能够为广大美术爱好者提供帮助，也祝愿广大美术爱好者学有所成。

目 录

CONTENTS

第一章 认识素描	1	10. 蒜钵的画法	21
1. 什么是素描	1	11. 陶罐的画法(一)	22
2. 素描学习手段	1	12. 陶罐的画法(二)	23
3. 认识素描中的明暗	1	13. 陶罐的画法(三)	24
4. 素描绘画的要点	2		
5. 写实素描的观察方法	2	第六章 组合静物写生	25
6. 素描学习要点	2	1. 组合静物写生概述	25
		2. 静物组合的原则	25
第二章 素描工具与使用	3	3. 组合静物的表现步骤	25
1. 素描的工具	3	4. 胡萝卜的画法	26
2. 握笔的姿势	3	5. 香蕉的画法	27
3. 排线的方法	3	6. 杯子和梨组合的画法	28
		7. 罐子和梨组合的画法	29
第三章 素描基本理论	4	8. 砂锅和柠檬组合的画法	31
1. 透视	4	9. 水罐和梨组合的画法	33
2. 透视绘画的特性	4	10. 陶罐和梨组合的画法	35
3. 构图	4	11. 多个静物组合的画法	37
4. 光影与明暗	5		
5. 三大面、五大调	5	第七章 石膏像写生	39
		1. 石膏像写生概述	39
第四章 石膏几何体	6	2. 石膏像写生的步骤与要点	39
1. 石膏几何体概述	6	3. 石膏眼睛的画法	40
2. 石膏几何体写生的方法和步骤	6	4. 石膏鼻子的画法	42
3. 立方体的画法	7	5. 贝多芬像的画法	44
4. 四棱锥的画法	8	6. 战神马尔斯像的画法	46
5. 六棱柱的画法	9	7. 阿格里巴像的画法	48
6. 两个几何体组合的画法	10		
7. 三个几何体组合的画法	12	第八章 人物肖像	50
		1. 头部的结构	50
第五章 单个静物写生	14	2. 眼睛的结构	51
1. 静物写生概述	14	3. 鼻子的结构	52
2. 单个静物写生要点	14	4. 嘴巴的结构	53
3. 静物写生步骤	14	5. 耳朵的结构	53
4. 鸡蛋的画法	15	6. 女孩头像的画法	54
5. 大蒜的画法	16	7. 女青年半侧面的画法	56
6. 梨的画法	17	8. 男青年侧面的画法	58
7. 南瓜的画法	18		
8. 青椒的画法	19		
9. 西葫芦的画法	20		

第一章 认识素描

1. 什么是素描

素描就是单色画，它是一切造型艺术的基础。素描一般使用铅笔、木炭笔、钢笔、木炭条、炭精条、毛笔等作画，它是专门研究物体造型方法与规律的基础课程。素描是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段，它可以培养造型能力和艺术素养，是造型艺术的认识和技术基础，要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等等知识。优秀的素描画也是杰出的绘画作品。

素描有多种表现手法，最主要的有两类：一类是以线造型的素描，用透视截面剖析的方法，强调用线来表现物体本质的形体结构和组合关系，这种素描又叫结构素描；另一类是以明暗块面来塑造物体形象，用明暗调子来控制形体的结构关系、透视关系和空间关系，强调一种光影气氛，这种素描叫明暗素描。

2. 素描学习手段

素描学习的方法一般是写生，静物写生和人像写生是学习素描必经的过程，写生也是开始学习绘画时最重要的训练方法。写生有助于提高观察能力、造型能力和表现能力。

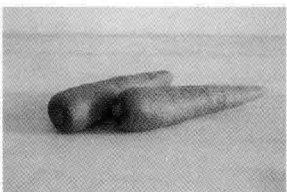
素描写生是素描的主要学习手段。写生，是指直接对照实物、实景进行客观描绘的一种表现形式。写生表现的三大要素是：形体(指物体的比例形式)、色彩(指物体的明暗形式)、空间(指物体的透视形式和视差作用)。写生的直接性和客观性特点，突出了素描学习的观察作用，为认识物体客观的形式以及变化规律提供了条件。写生本身即是一个实践的过程，通过操作，一方面可以记录对客观物体观察和认识的结果，另一方面可以表达对客观事物的态度，从中得到造型能力的训练和提高。

素描写生练习是一个由感觉—理解—表现的综合过程，它具有自身特殊的规律和科学严谨的方法与步骤，一般为观察—构图—打轮廓—塑造大关系—深入刻画—整理完成。所以，遵循其章法来有秩序地进行素描习作对学习的成效是至关重要的。

3. 认识素描中的明暗

有光源照射，才会产生明暗。素描的光源有两种：一种是从窗户射进来的散射的自然光，另一种是灯光。相比较而言，灯光要比自然光容易画一些，因为灯光的光线比较单一和固定，物体被照射后的明暗关系比较简单，对比较为明显，前后关系也比较突出，是初学素描者常采用的照明光源。而自然光的光照可使物体明暗变化丰富、层次多样、对比协调，是素描训练整体把握、概括处理的必要手段。

除了不同的光源会对物体造成不同影响之外，物体受光的不同角度也是造成物体不同明暗变化的一个因素。当物体正面受光时，我们称之为“顺光”；当物体背面受光时，我们称之为“逆光”；当物体侧面受光时，我们称之为“侧光”。在素描训练中，顺光比较容易表现，逆光难度较大。常用的光线是难易适中的、不同方向的侧光。





4. 素描绘画的要点

准确性 大的基本形要准，形准包括外部的几何形体的准确和内部的骨骼形体的准确，这是作品成功的第一步。在作品的调整阶段，还要注意对象的基本形，这样会使作品更加完美。

生动性 要做到特征鲜明，对神韵的把握、刻画是相当重要的。要调动主观感受去捕捉对象的外部结构、特征和精神气质并将其特点表现出来。此外还要做到大的明暗关系明确，使体块饱满，同时要把明暗交界线画得准确而丰富。

鲜明性 根据对象的特点表达出其特点。

具体性 表现出对象的具体特征和细节。

把握关系 要做到有主有次，有松有紧，力求做到关系紧，笔墨松。

5. 写实素描的观察方法

(1)整体观察 目光略过对象的细枝末节，排除琐碎的局部信息，抓取一个明确的整体印象。

(2)相互比较 把此物与彼物或同一物体的此处与彼处相比较，观察其造型特点，确切位置、色调分寸、质感特色等，将对象的每一个视觉信息都纳入一个相互关照、互为依据的观察系统中，而不是孤立片面地理解对象。

(3)由表及里 表即物体的外部现象和形态，里即物体的内部构造，表面的东西总有其内部缘由，而内部的构造又总是呈现出某种表面的特征。这是一个分析理解的问题，对掌握造型规律是至关重要的。

6. 素描学习要点

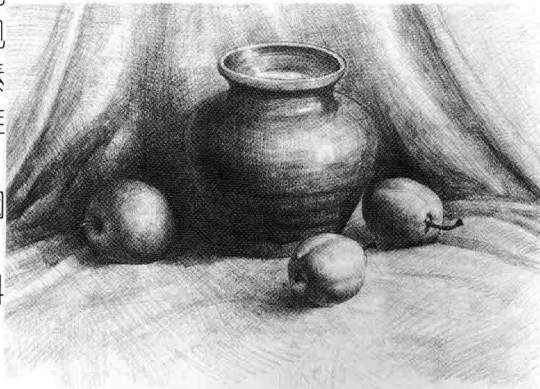
学习素描要注意三个方面能力的锻炼，这就是：准确的造型能力、艺术地表现对象的能力和审美能力。在学习的不同阶段，应有所侧重。

(1)整体观念 整体地观察对象是素描的关键。整体感是素描基本功训练的核心。任何时候都要通过对象的全体，物与物之间的互相联系，进行互相比较。有比较才能分辨出物体的大与小、长与短、近与远、明与暗、实与虚等，素描过程就是“画关系”，必须从大处着手，画上看下、画左看右、画内看外、画近看远，在不破坏大关系的前提下，再去描绘局部的关系。

(2)结构观念 结构指的是物体的结合与构造。客观物质存在往往以复合状态出现，这就存在着各种状态的组合与构造的问题。研究物体的结构是造型的基础。各种物体如桌椅板凳、瓶罐碗盏、水果蔬菜等，都有它们特定的形状和结构。初学者往往只观察和描绘对象的外轮廓，而忽视结构的理解和分析。作画时要特别注意研究对象的结构关系，体面转折的来龙去脉，才能立体和准确地表现对象。

(3)立体观念 要立体地观察对象，不能平面地观察对象。绘画就是以在平面上表现物体的立体空间为特征的。立体的基本要素是高度、宽度和深度，即人们常说的“三维空间”。

在平面上塑造立体是离不开透视的。因此，学画者应具备一定的透视知识，对视点、视平线、消失点、平行透视、成角透视、倾斜透视、圆的透视等，要有明确的概念。



第二章 素描工具与使用

1. 素描的工具

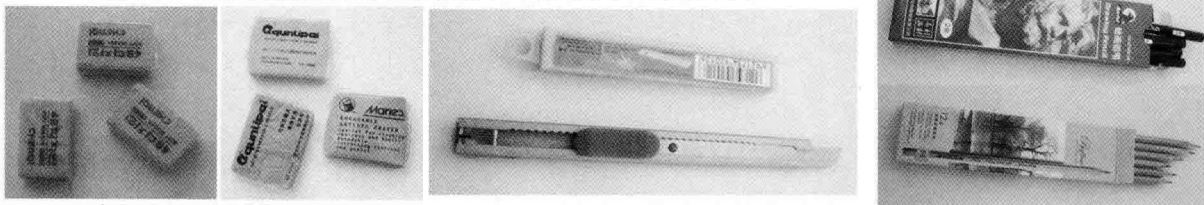
素描的工具、材料包括：笔、纸、橡皮、削笔刀、图钉、擦布、画板、画夹等。

(1)笔 包括铅笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、圆珠笔和钢笔等。工具的不同关系着素描的艺术效果，也能影响绘画的情绪和技巧。其中，铅笔是最简单而方便的工具，学习素描常从铅笔开始。铅笔的型号通常有6H(硬)、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B(软)。而炭笔又分为炭笔、木炭条和炭精条等。

(2)纸 有洁白、厚薄、质地、纹理之分。常用的有素描纸、铅画纸、卡纸等。

(3)橡皮 分为绘画用可塑橡皮和硬方形橡皮。硬橡皮以质地柔软的较好。

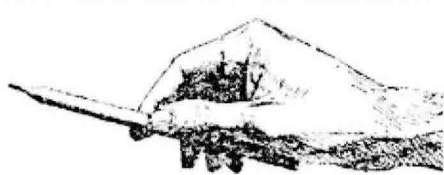
(4)画板 以光滑无缝平整为好，有大小型号多种。



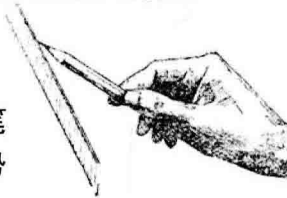
2. 握笔的姿势

一般情况下，用中指和食指与大拇指配合，拿铅笔的前端，这样拿的目的是为了腕部的灵活，画直线的时候以肩关节为原点，这样的线条更直。细部刻画时可以像写字的时候一样拿笔。

握笔的时候手指的力度要轻，只要能夹住笔就行了，主要是手腕用力，画长直线的时候要用小臂带动手腕。握笔的姿势要尽量保持身体的协调，这样才能保证流畅性，比如铺大明暗关系时最好笔和画纸成45度角，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部就像平常用笔那样，将笔竖起来，这样能增加准确性。



握笔姿势



绘画时的握笔



3. 排线的方法

线条是一种明确的、富有表现力的造型手段，能直接地、概括地勾画出对象的形体特征和形体结构，它具有丰富的表现力和形式美感。线条在素描中不仅可以有效地把握形体，还能对所要表现的物象做出有力的判断。素描训练无论采取哪种手段，开始都要用线确定所有的关系。用不同种线条来寻找形体，用多条重要的辅助线划分比例、定位置；用长直线画大的形体关系；用切线画出小的结构转折关系；用重线、实在线表现近处和暗部；用淡线、虚线表现亮部和较远的部分。

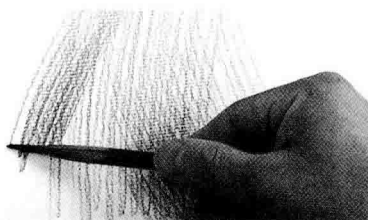
素描排线时最好一排线与另一排线之间的角度在30~60度，排出的线看上去比较好看。排线要注意间距均匀，紧密有致，切忌单一。这是对初学者的要求，以后有基础了可以随意发挥，只要画面统一美观即可。



第一次排线



第二次排线



绘画时的排线

第三章 素描基本理论

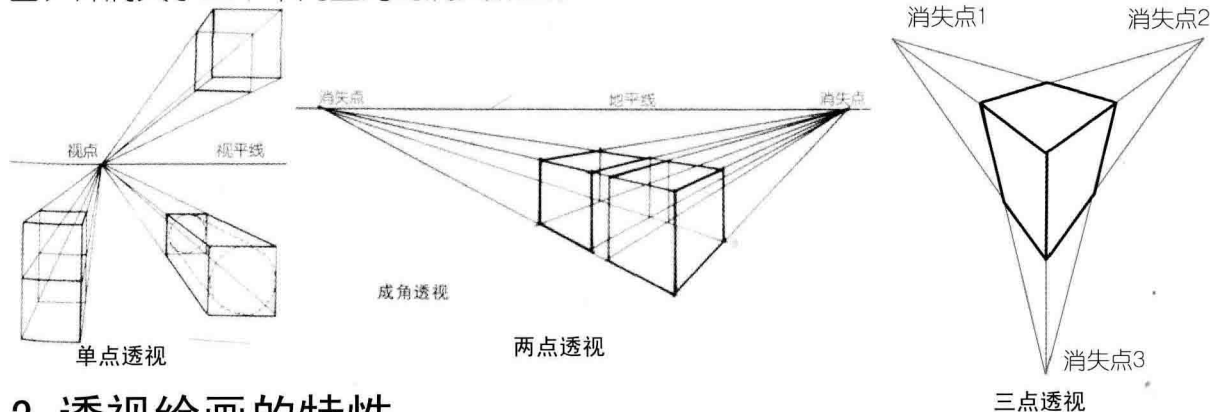
1. 透视

我们看到的自然界物象呈现出近大远小的空间现象，就是透视现象。用科学的原理和方法把透视现象准确地表现在画面上，使其形象、位置、空间与实景感觉相同，这就是绘画透视。在素描中，透视的运用是在画面上确定物体的深度，即物体及其各部分的形在画面中的空间位置，是绘画中表现物体的立体感和创造空间效果的基本因素。透视通常有单点透视、两点透视和三点透视。

(1)单点透视又称为平行透视，在单点透视的结构中，只有一个透视消失点。

(2)两点透视又称为成角透视，在两点透视的结构中，有两个透视消失点。两点透视是指观者从一个斜摆的角度来观察目标物。因此观者看到各景物不同空间上的面块，亦看到各面块消失在两个不同的消失点上。这两个消失点皆在水平线上。

(3)三点透视又称为斜角透视，是在画面中有三个消失点的透视。此种透视的形成，是因为景物没有任何一条边缘或面块与画面平行，相对于画面，景物是倾斜的。当物体与视线形成角度时，因立体的特性，会呈现往长、阔、高三重空间延伸的块面，并消失于三个不同空间的消失点上。



2. 透视绘画的特性

(1)近大远小 近大远小是视觉的自然现象，正确利用这种特性有利于表现物体的纵深感和体积感，从而在二维的画面上表现出三维的体积空间。

(2)近实远虚 由于视觉的原因，近处的物体感觉会更清晰，而远处的物体感觉会有些模糊，这一现象在绘画中也经常用来表现物体的纵深感。事实上，在绘画过程中，往往会对近实远虚更加以强调。

3. 构图

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是变化中求统一。构图方法有三个要点：画面主题图形的位置；非主题图形的位置以及与主题图形的关系；画面底形的位置以及与图形的关系。在三个要点中，第一要点是构图的决定因素，主形在画面中的位置决定了画面的样式。构图样式分为对称式构图和均衡式构图两类。

对称式构图 主形置于画面中心，非主形置于主形两边，起平衡作用，底形被均匀分割。对称式构图一般表达静态内容。对称构图的变化样式有：金字塔式构图、平衡式构图、放射式构图等。

均衡式构图 主形置于一边，非主形置于另一边，起平衡作用，底形分割不均匀。均衡式构图一般表达动态内容。其构图的样式有：对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等。



4. 光影与明暗

明暗是素描的基本要素之一，是描绘物象立体与空间效果的重要因素。任何物体在光的照射下都会呈现一定的明暗关系。光源的强弱、距离光源的远近及照射角度的不同，都会使物象呈现不同的明暗。光是物体明暗形成的先决条件，也是物体明暗变化的外在因素。

物体在一定角度的光照下，会产生受光部分和背光部分两个既相互对比、又相互联系的明暗系统。物体的明暗层次可概括为三大面、五大调，它们以一定的色阶关系联结成一个统一的整体，这就是明暗变化的基本规律。

在一定的光线下，明暗变化是由形体的结构起伏、转折而产生的。因此，明暗在任何时候都只属于特定的形体结构，明暗的调子变化也就是在表现结构的起伏转折变化。结构是内在的、本质的因素，明暗是外在的、表象的形式；形体结构需要通过明暗来表现，而明暗关系中又处处体现着内在的形体起伏和结构变化。

明暗除了表现形象的立体感，在画面中更是表现整体空间效果的主要因素，明暗的层次处理及虚实、强弱的对比作用，是表现前后空间关系和整体气氛的基本手段。

5. 三大面、五大调

在学习素描中，掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的，物体明暗调子的规律可归纳为“三大面、五大调”。

·三大面：物体在受光的照射后，呈现出不同的明暗，受光的一面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面。这就是三面。

·五大调：调子是指画面不同明度的黑白层次，是体面所反映的光的数量，也就是面的深浅程度。在三大面中，根据受光的强弱不同，还有很多明显的区别，形成了五个调子。除了亮面的亮调子、灰面的灰调和暗面的暗调之外，暗面由于环境的影响又出现了“反光”。在灰面与暗面的交界的地方，既不受光源的照射，又不受反光的影响，因此形成了一条最暗的面，叫“明暗交界”，另外，物体受光后，还会产生“阴影”，这就是我们常说的“五大调子”。在画面中要把握调子的整体感，即画面黑、白、灰的关系，运用好这几大调子来统一画面，表现画面的整体效果。

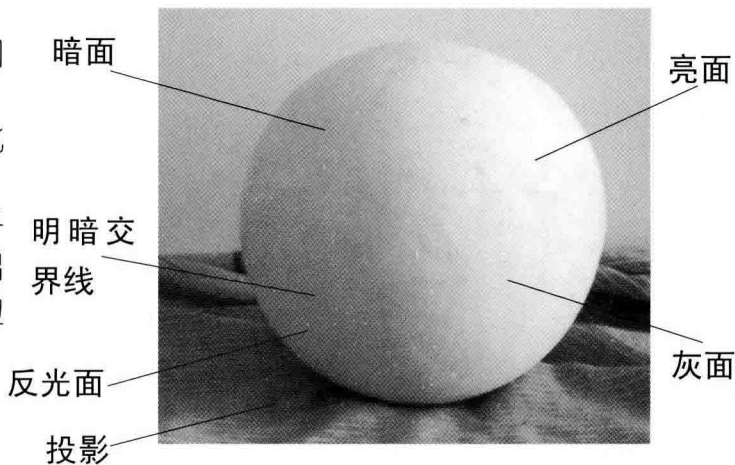
(1)受光面(亮面) 是物体受光线90度直射的地方，这部分受光最多，调子淡，亮面的受光焦点叫“高光”，一般只有光滑的物体才能出现。

(2)中间色(灰面) 是物体受光侧射的部分，是明暗交界线的过渡地带，色阶接近，层次丰富。

(3)明暗交界线 由于它受到环境光的影响，但又受不到主要光源的照射，因此对比强烈，给人感觉调子最深。

(4)反光面 暗部由于受周围物体的照射作用，会产生反光。反光作为暗部的一部分，一般比明暗交界线的颜色要浅一些。

(5)投影 就是物体本身影子的部分。它作为一个大的色块出现，也算五大调之一。投影的边缘近处清楚，渐远的模糊。





第四章 石膏几何体

1. 石膏几何体概述

学习素描通常从认识几何体开始。认识并学习画石膏几何形体，是学习素描的初级阶段。在所有物体中，几何体的形状是最简单的。一方面，这类形体形状简单，特征明显，比较容易掌握。另一方面，这类形体也基本概括了我们在日常生活所见到的各类物体的形状特征。常用的石膏几何体一般画材商店都可以买到，通常分以下两类：简单的如正方体、长方体、圆柱体、三角锥体、六面体、球体等；复杂的如斜面圆柱体、十二面体、方锥结合体、两个长方体穿插的结合体、圆锥圆柱结合体等。石膏几何体是白色的。因此在表现时，不仅要画准它的外形和透视特征，而且在用明暗画法表现时，通常要画出它的颜色特征。

2. 石膏几何体写生的方法和步骤

简单石膏几何素描是指对单独一件几何体进行的素描写生，是素描学习的第一课。初学者在第一堂课中应注意做到以下几点。

(1) 严格按绘画步骤的要求进行 步骤技术的关键在素描的“整体进行”。

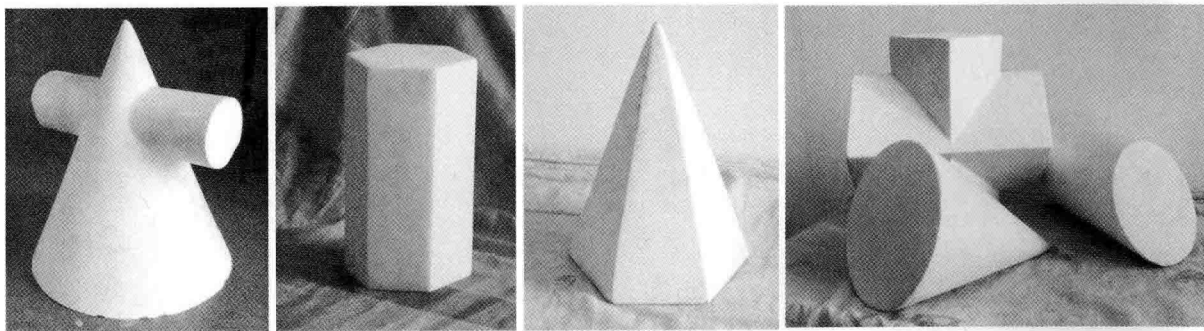
(2) 以感性为主，以理性为辅 素描的目的主要是培养人的感受能力，强调对整体的感受，对特征的感受，并找到表达感受的方法。

(3) 学会观看 初学者要学会将两个对象相互对比着观看，虽然开始时这样做不习惯，但是只有将两个相关的对象“同时”看，才能找到对象正确的比例关系、明暗关系和整体关系。

两个以上的组合几何体素描练习是进一步的深入。几何体组合除了具有物体自身的比例关系之外，新增加了物体与物体之间的比例关系，改变了画面的明暗状态，由单个物体构成的明暗“部分”升级为多个物体组成的明暗“系统”。增加了素描的“构图技术”和“主次技术”，使画面新添了前后关系、重叠关系、穿插关系等。改变了“画面结构”，由造型因素(例如明暗交界线因素)的反复出现，新构成了画面的“节奏关系”。

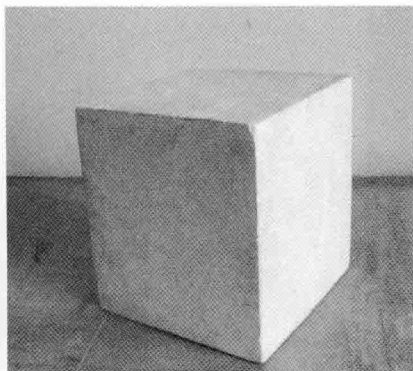
对于初学者来说，完成组合几何体素描有两个技术难点：一个是明暗关系的处理，另一个是主次关系的处理。要处理好这两个关系，需要有较强的“整体意识”和整体表现方法。明暗关系整体表现方法是：将组合几何体中所有个体的明暗相同“因素”相互对比，建成形体明暗关系。

几何体组合物体素描，应以素描的步骤、观察、整体技术学习为主，着力解决造型中的“形准”问题。几何体素描是基础素描中的基础，它对整个素描学习的影响很大，初学者切不可轻视几何体的素描练习。

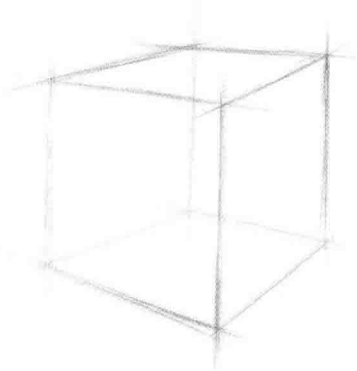




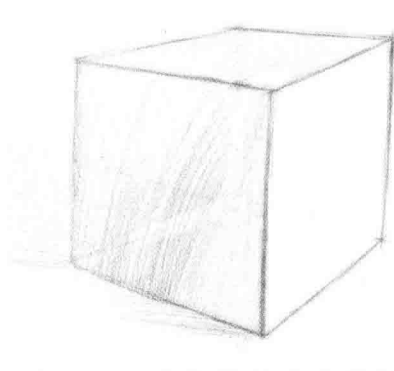
3. 立方体的画法



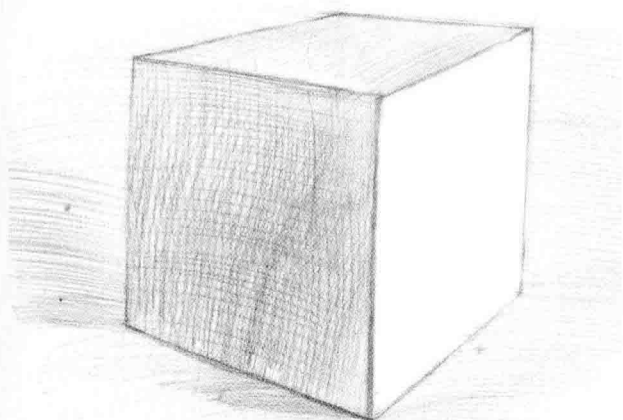
实物照片



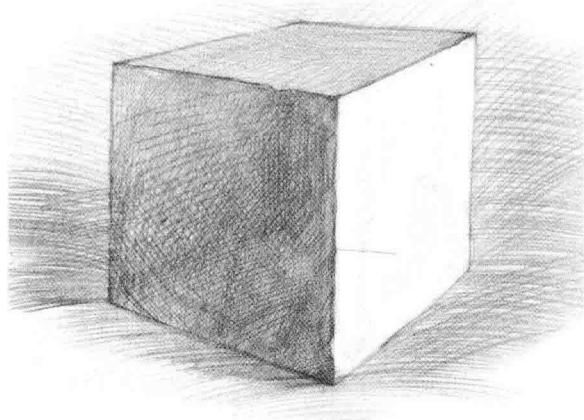
步骤一：用长线勾勒出正方体的轮廓，并画出透视线。



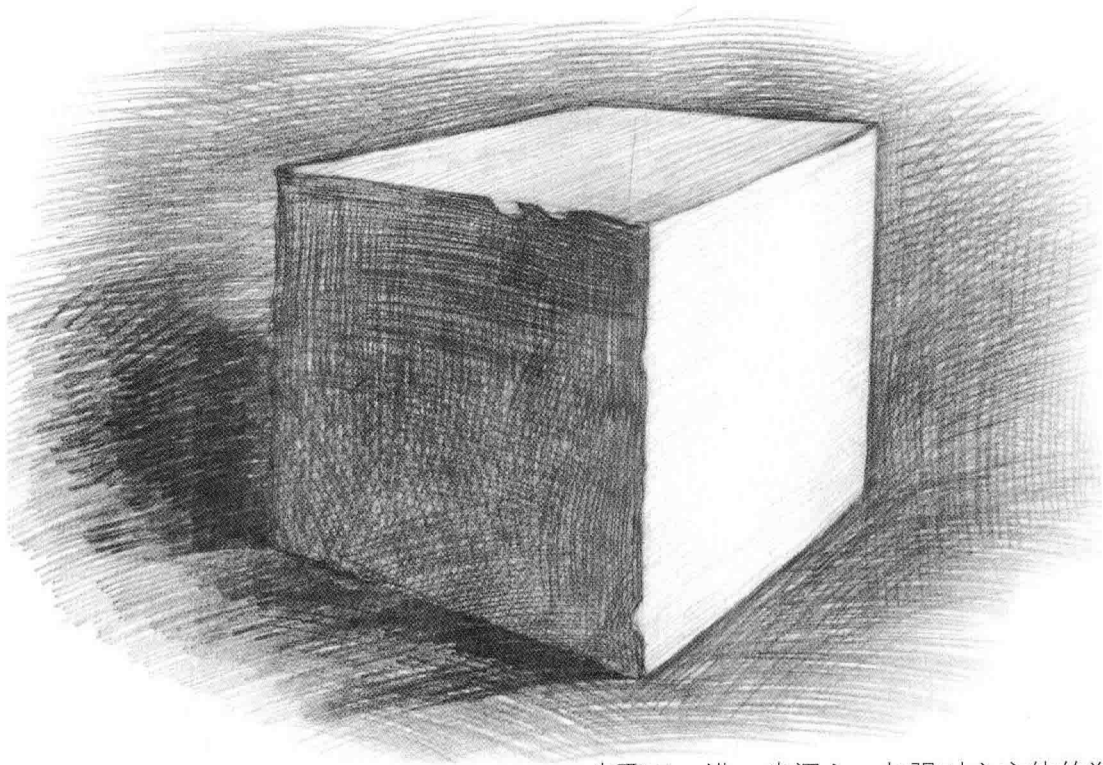
步骤二：在物体的背光处铺上色调，画出暗面和投影。



步骤三：拉开灰面层次，并画上背景。

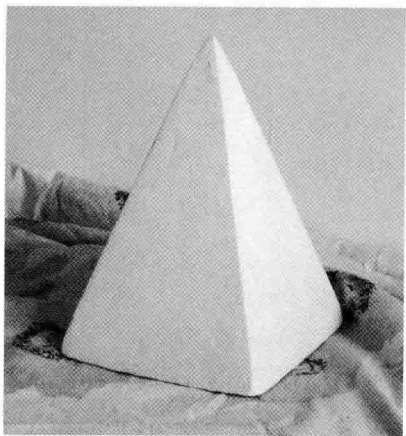


步骤四：进一步深入，加强对立方体的塑造。



步骤五：进一步深入，加强对立方体的塑造。

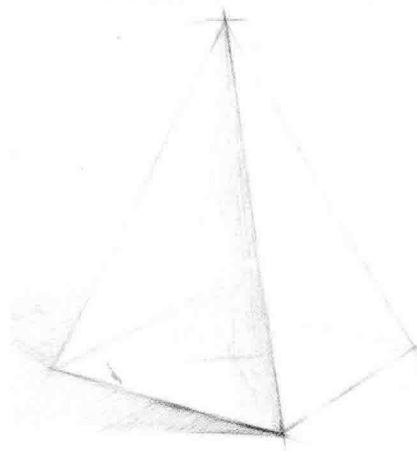
4. 四棱锥的画法



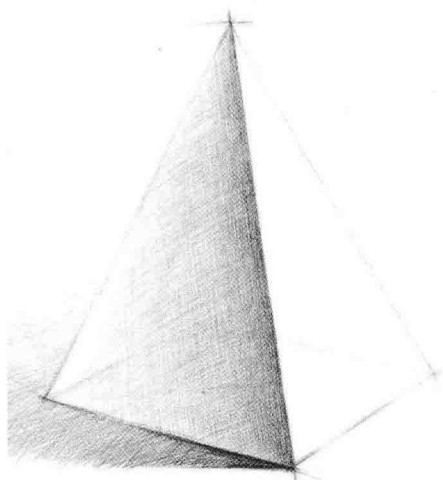
实物照片



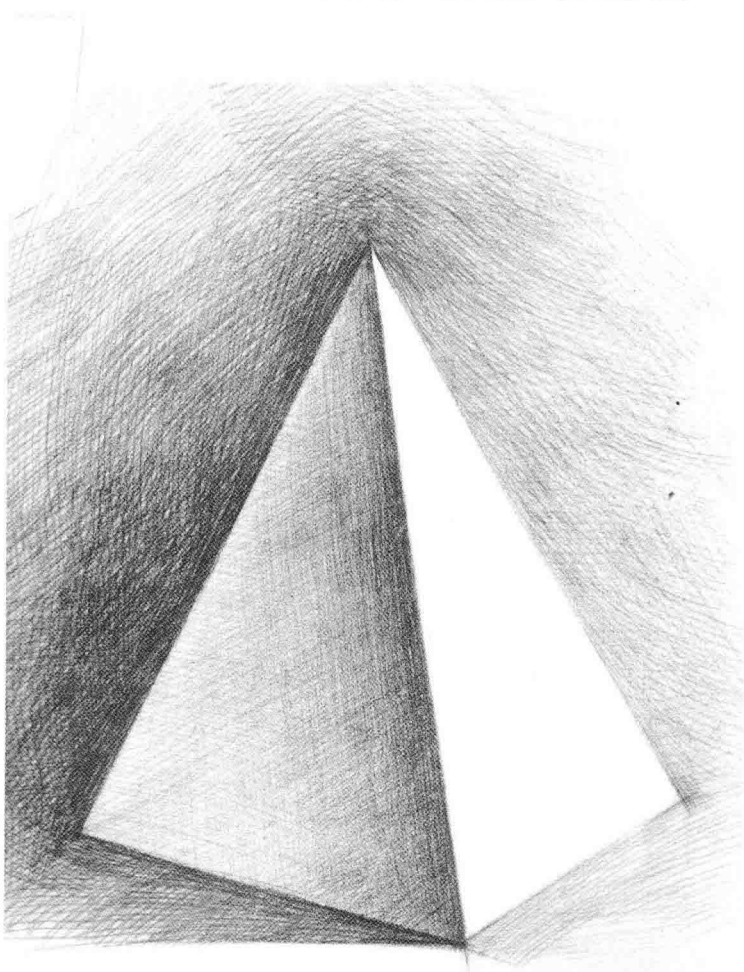
步骤一：用直线确定四棱锥的大体位置。



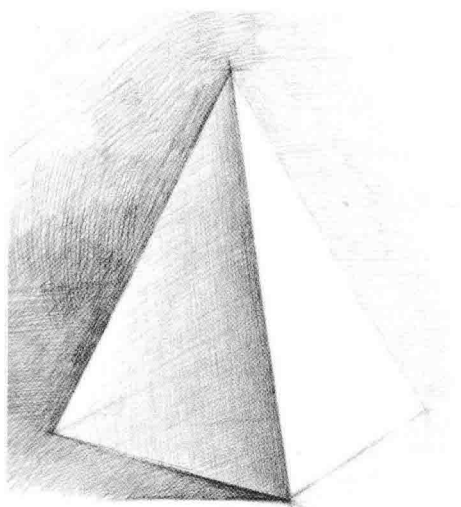
步骤二：进一步确定四棱锥的形状。并画出透视，找准形状。



步骤三：找出四棱锥的明暗交界线和投影，并在背光处铺上色调。



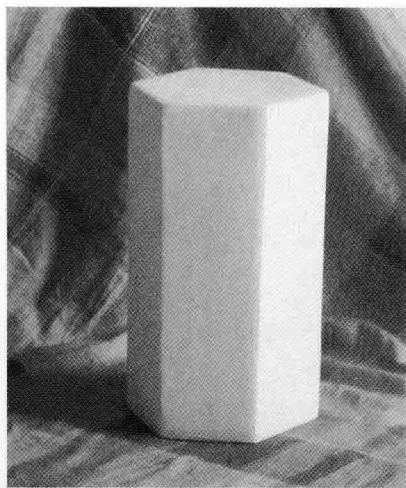
步骤五：画出背景，并加强对物体的塑造。



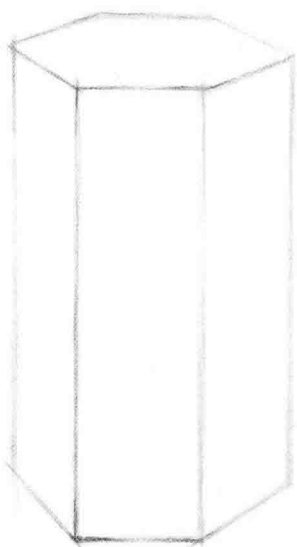
步骤四：从明暗交界线开始，刻画四棱锥，强调立体感。



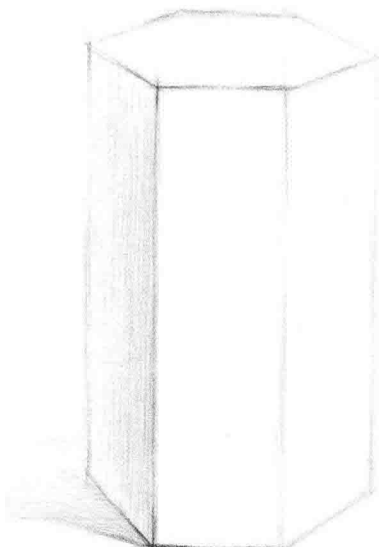
5. 六棱柱的画法



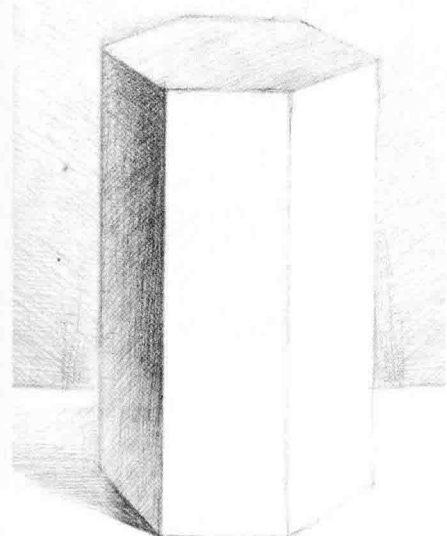
实物照片



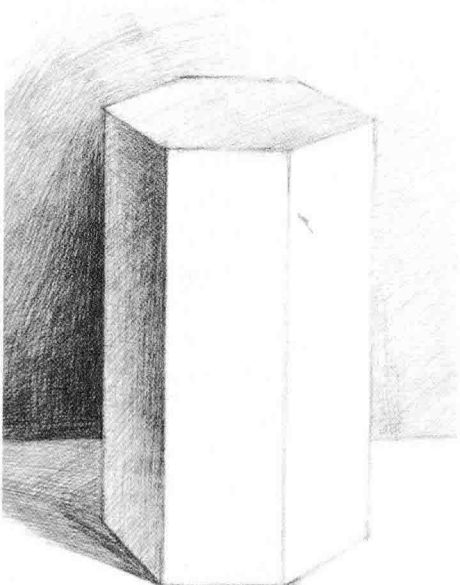
步骤一：用长直线勾勒出六棱柱的轮廓。



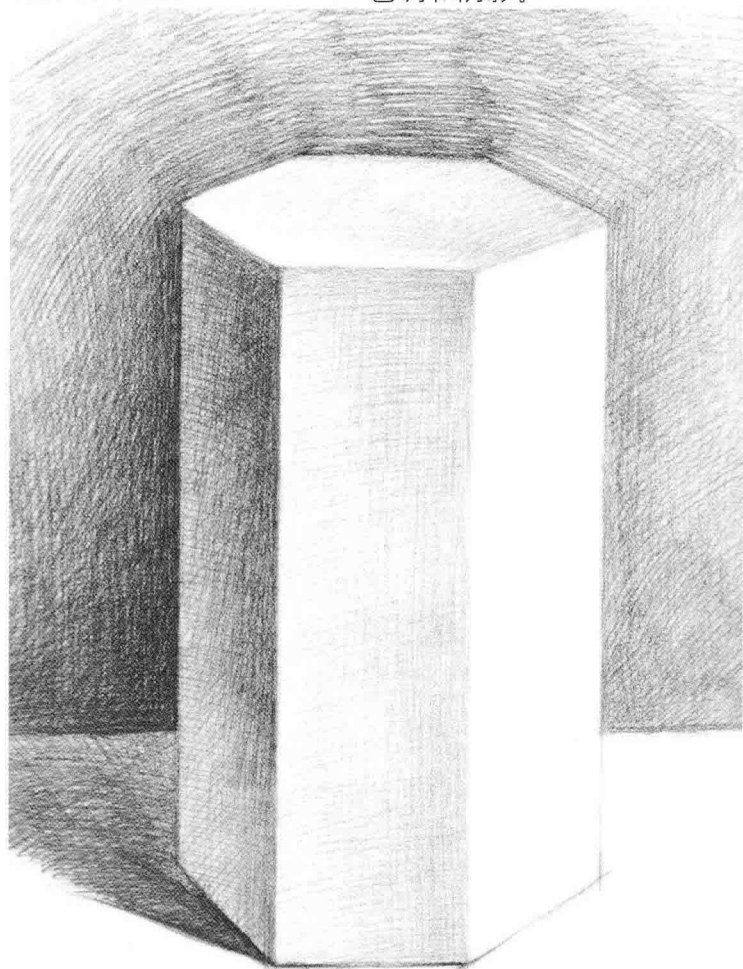
步骤二：在物体的背光处铺上色调和阴影。



步骤三：加重明暗交界线和暗部色调，并画出顶部灰面。

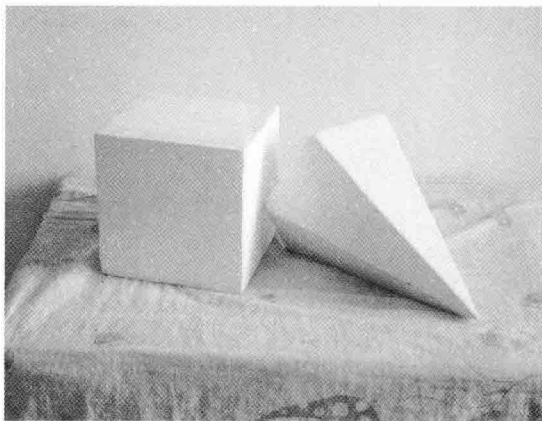


步骤四：画出灰面，并画出背景。

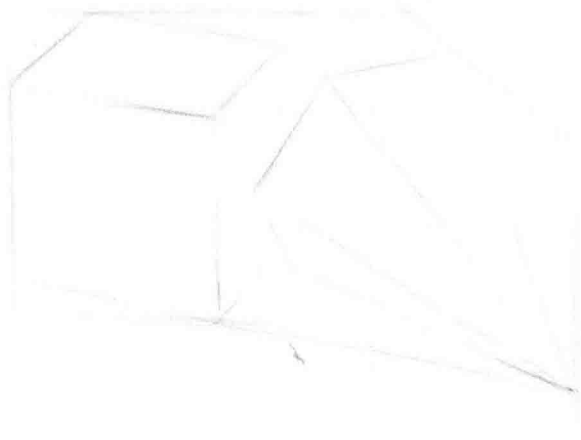


步骤五：深入刻画物体，加强对物体细节的塑造，拉开黑白灰层次。

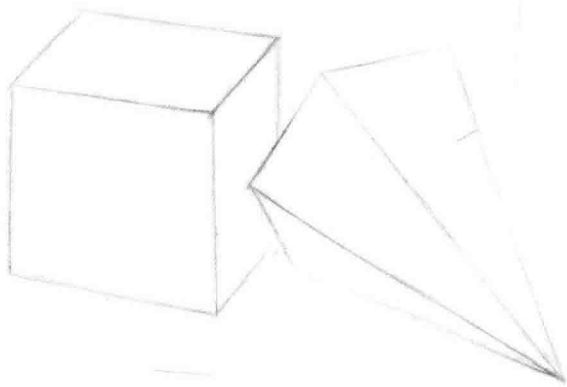
6. 两个几何体组合的画法



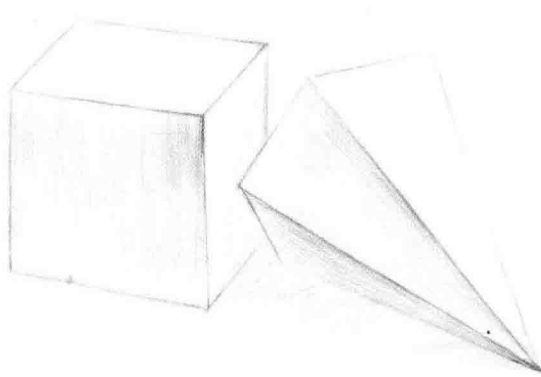
实物照片



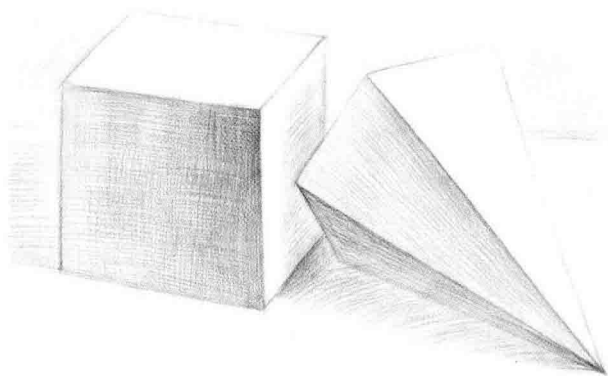
步骤一：用长辅助线先画出石膏几何体组合的大体位置和形状，并注意相互间的关系和画面的构图。



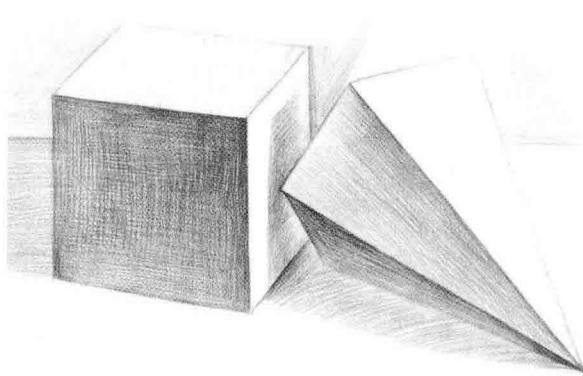
步骤二：准确画出每个石膏几何体的轮廓形状和物体的透视关系。



步骤三：强调石膏几何体的外轮廓形状，分出物体的亮暗面关系。



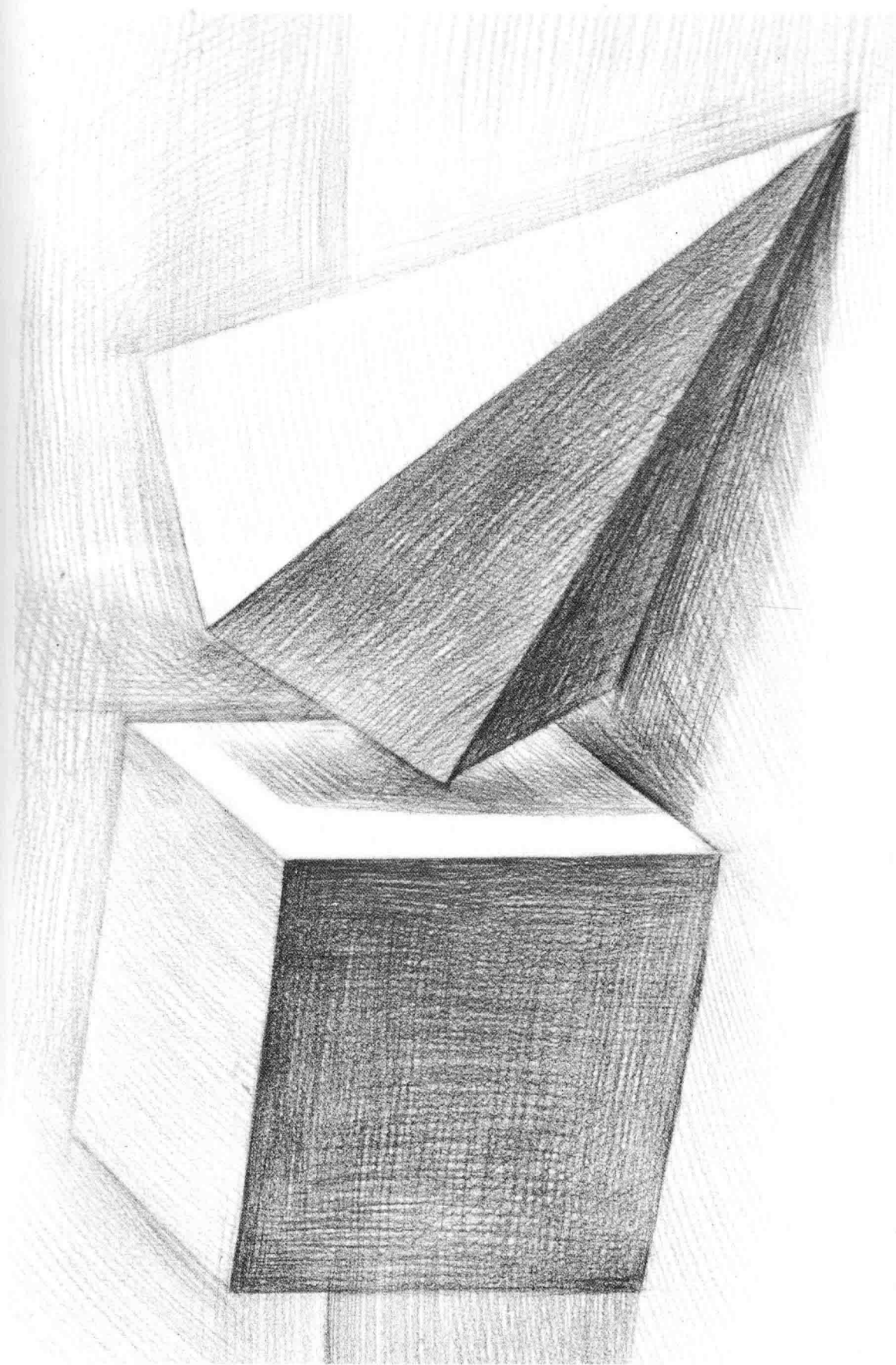
步骤四：沿着对象的结构线铺上大体色调。表现出石膏几何体的立体感，并稍加环境。



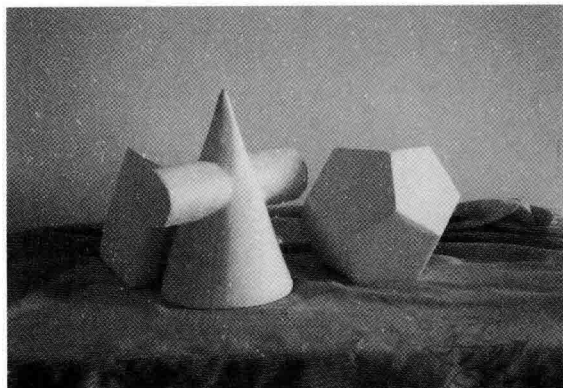
步骤五：进一步深入并拉开结构线和结构面的明暗强弱关系。分出画面不同的几个色调，注意投影的虚实变化。



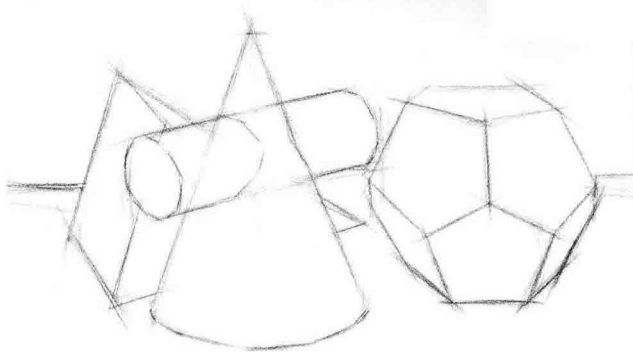
步骤六：进一步加强物体的明暗关系，加强对亮部的刻画使质感更强，调整并完善画面，将石膏几何体组合的结构画完整。



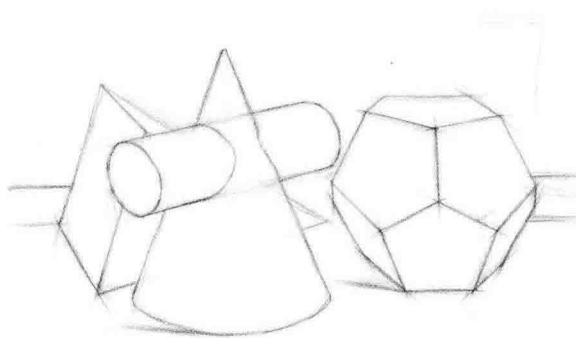
7. 三个几何体组合的画法



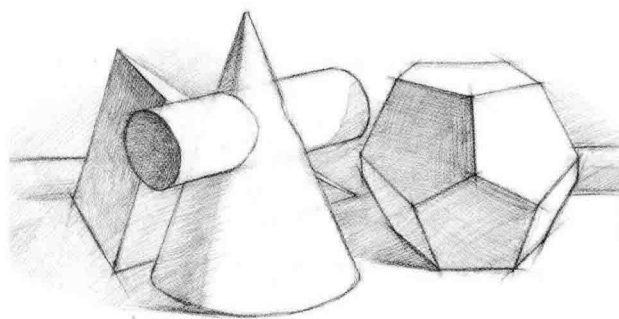
实物照片



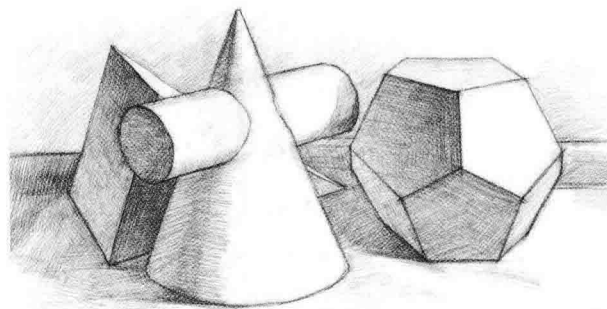
步骤一：仔细观察物体的大小比重，注意物体和物体之间的前后顺序和之间的穿插关系，画出组合石膏几何体的大体轮廓形状。



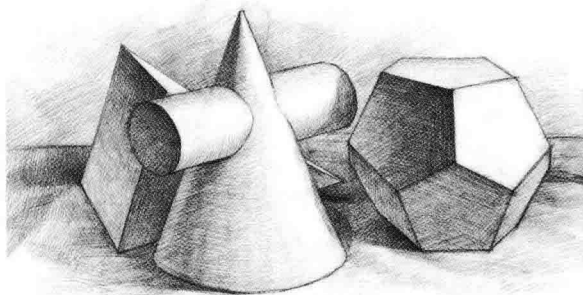
步骤二：根据透视规律准确画出每个石膏几何体的轮廓形。



步骤三：加重并强调石膏几何体的轮廓形，分出大体的明暗关系，拉开黑白灰关系。



步骤四：沿着石膏几何体的结构线给结构面上色调，继续加强画面的体积感，并加深阴影。



步骤五：进一步深入，拉开结构线和结构面的色调和层次，表现出较强的立体感。