

人的一生就是在乡中穿越
从故乡到异乡
从异乡到故乡
从异乡到新的异乡
穿越就是我的乡
我的乡情

凡是我灵魂飞过的土地和天空
都是我的故乡
凡是我生命栖居和筑造的寓所
都是我的故乡
凡是我的故乡
都是我的异乡

如果我不飞翔筑造
大地与天空、陆地与海洋
哪里是故乡
哪里是异乡
故乡与异乡都是我的乡
我的乡情

我们去异乡，不是缘于诱惑
而是生命的承担
和存在的召唤
我们回故乡
不是回归旧梦
而是带着新的梦想

——处女座《穿越者》

穿越者之诗

从故乡到异乡

处女座◎著



知识产权出版社

穿越者之诗

——从故乡到异乡

处女座 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容简介

本诗集作品选入作者168首诗歌和主体化诗学（工作诗学）文论。“穿越者之诗”就是穿越者主体化的生活和工作世界，“从故乡到异乡”就是穿越存在的时空，筑造灵魂的居所，拓展生命的意义。出版本诗集作品，旨在与我生活世界和工作世界的伙伴，与在故乡和异乡之间行进的穿越者，与那些热爱诗文化的作者、读者、研究者、教育者和践行者一道，分享生活和工作的共在，交流存在的经验，叙说生命与心灵的渐悟与顿悟，以共同筑造和栖居于一个诗文化的精神共同体世界。

责任编辑：荆成恭

图书在版编目（CIP）数据

穿越者之诗：从故乡到异乡/处女座著. —北京：知识产权出版社，2013.4

ISBN 978-7-5130-1983-5

I. ①穿… II. ①处… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第063029号

穿越者之诗——从故乡到异乡

Chuanyuezhe Zhi Shi——Cong Guxiang Dao Yixiang

处女座 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000860 转 8353

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

开 本：787mm × 1092mm 1/16

版 次：2013年4月第1版

字 数：298千字

ISBN 978-7-5130-1983-5/1·287 (4827)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：jcgxj219@163.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：18.25

印 次：2013年4月第1次印刷

定 价：48.00元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

这不是一个诗歌的时代……

这正是——一个诗歌的时代……

——献词

序 语

本诗集作品选择了作者 20 多年来累积的近千首诗歌中的 168 首和主体化诗学文论。本诗集作品的内容及结构个性如下。

本诗集诗歌的行进逻辑即是诗人存在者的生命历程，诗人生命的行进历程即是诗人生活世界总体性的涌现和工作世界结构本质的流溢。

生命时间的递进逻辑。第二至四辑主要写于 20 世纪 80、90 年代；第五至六辑主要写于 2000 年代；第七至八辑主要写于 2010 年代。第一辑主要写于 2000 年代和 2010 年代。

生命空间的展现与运行逻辑：第一辑无地域空间，是一般绝对空间；第二至八辑有地域空间，依次为东北（从农村到城市）、安徽、福建。第一辑是总体的乡在；第二至第五辑是从故乡到异乡，第五辑到第六辑是从异乡到故乡；第六辑到第八辑是从故乡到新的异乡。

每一辑的逻辑进程即是诗人存在者的实有的生活世界和工作世界经验与阅历的升华、渐悟与顿悟进展。

诗歌与诗学互相映照。诗歌与诗学都以生活世界意义为总体，以工作世界意义为价值核心。“穿越者之诗”是穿越者主体化的生活和工作世界，“从故乡到异乡”是穿越存在的时空，筑造灵魂的居所，拓展生命的意义。诗学是诗人对诗歌的自觉与归结，是诗人对自己诗歌的诗学觉解——这是诗人的权力和责任，诗歌生成诗学并与之同行。这种主体化诗歌不同于“集体化写作”、“个人化写作”、“无主体写作”等写作样式；这种主体化诗学以主体化生活世界为总体，以主体化工作世界为价值核心，是走进工作世界的诗文化哲学，即工作诗学；不同于“存在诗学”、“文化诗学”、“实践诗学”、“主体诗学”、“生活诗学”、“人本诗学”等诗学范式以及诗歌、文学评论等文学理论形式。

作者个性化诗观：（1）诗歌应该有自我的存在也有世界的境遇，有现世的生活也有来生的生命，有尘世的栖居也有天堂的筑造。（2）诗歌最初是从心灵出发走进你我，后来从你我走进世界，现在从世界走进内心——那里有你我也

有世界，将来走向心灵之外的心灵；诗歌不是游客的旅游，不是观看已有的风光、赏识既成的风景，而是心灵的旅行，是穿越客体的景物、构造经验的世界，是深入存在的内部，以灵魂建造灵魂。(3)诗歌就是诗人主体与读者主体化解世界为彼此共在主体的语言艺术形式，诗歌主体化或主体化诗歌是以主体化生活世界为总体，以主体化工作世界为核心和根基。如此，诗文化、诗歌本质上是作者与读者对主体化生活世界和工作世界的共同体验、理解、造化和建构，是作者与读者的共在、共创、共享与共同吟唱。

处女座

2013年3月18日于茅城白鹭园

目 录

序语	1
----------	---

第一辑 穿越者——火车、乡党

穿越者	2
火车	3
乡党	4
桃花命	6
桃花世界	8
左手摸右手	9
黑鸟	10
小人	11
新卜者说白	13
致命的失误	14
中原大地	15
新郑问鼎	17
大地的颂诗	19
诗人的证据	20
迈克尔·杰克逊死了	21
超越迈克尔·杰克逊	23
街舞	24
卖艺	26
我的花船行于水上	27
红冠鸟	29

第二辑 初恋——空中花园

初恋	32
永远的你	33
你是我纯粹的梦	34
我在你身体的位置	35
你给我的伤害	36
爱的告别	37
春恋	39
岔道	40
空中花园	41
枫林行	42
夏夜的诗雨	43
最后的夏夜	44
蝶恋	46
重逢	47
给季节	48
走进生命	49
五月槐花	50
吻你四季	51
爱侣	52
雄鸟的把戏	53
珍珠女孩	54
红草莓	56
青苹果	57

第三辑 爱的故乡——最初的原野

爱的故乡	60
奶奶的梁祝	61
父亲	62

母亲	64
忘川	66
生日的红蜡烛	67
红帆船·金海岸	68
春天的河畔	70
故乡，土、土	71
泪莲	72
阎王教鬼	73
店主	74
烟筒	75
在城市中心	76
三把刀	77
挂面	79
擦皮鞋的男人	80
画的故事	81
孩子的画	82
菜市场	83
春天的节目	84
在野外	86
根	87
故乡	88

第四辑 动物市场——光明湖的故事

动物市场	90
动物重组	91
秃鹫的快感	92
吠	93
傻狗	94
卷毛狗	95
杀狗	97

土鳖走红	99
牛诗	100
狐狸的礼物	101
城市猫头鹰	102
蛇	104
最后的牛气	105
武虾	106
爱情野兔	107
大雁	108
城市麻雀	109
城市鸟	110
候鸟再生	111
光明湖的故事	112

第五辑 在异乡——丘陵地带

在异乡	116
异乡人	117
在凤阳	118
中秋节	120
玉兰道	121
我坐在丘陵的石头上	122
丘陵地带	123
后山	124
四月丘陵	125
暗香	127
青花劫	129
水果女人	130
卖土豆的男人	131
海子	132
21 世纪：海子战	133

合蚌公路·····	135
凤阳苦力·····	137
凤阳·····	138
小岗村·····	140
花鼓人·····	141
颍州西湖·····	142
车过怀宁·····	143
长江·····	144
秋蒲河·····	145
徽州女人·····	146
我的江南·····	147
金水河·····	149

第六辑 寂静乡村——故园

乡村鸟巢·····	152
一个老人坐在傍晚的院子里·····	155
故园·····	157
缝纫机·····	159
姥姥比奶奶多活了三十年·····	161
理解死亡·····	162
窖底蛙·····	163
鸡道与人道·····	164
芸豆叶儿杀蛆虫·····	165
大河奔流——黑夜·····	166
渡口的爱恋·····	167
渡口·····	169
稻田时光·····	170
故乡遗梦·····	171
回大连及辽宁师范大学·····	173

第七辑 闽南风——闽台桐花

闽南风·····	176
孔雀东南飞·····	178
出嫁漳州·····	180
水边的阿雅·····	182
九龙江·····	184
告诉你什么是南方·····	186
芄城天上人间·····	188
九龙江上的诗人·····	190
荒滩上的节日·····	192
集美大学·····	194
妈祖行记·····	196
漳州火山岛——火山岩·····	198
漳州，长泰漂流·····	200
龙江月·····	201
提线艺人·····	202
漳州月港·····	203
云霄行：红树林；将军山·····	204
云水乡：云城女孩·····	206
云水谣——闽台穿越者·····	207
闽台桐花·····	208

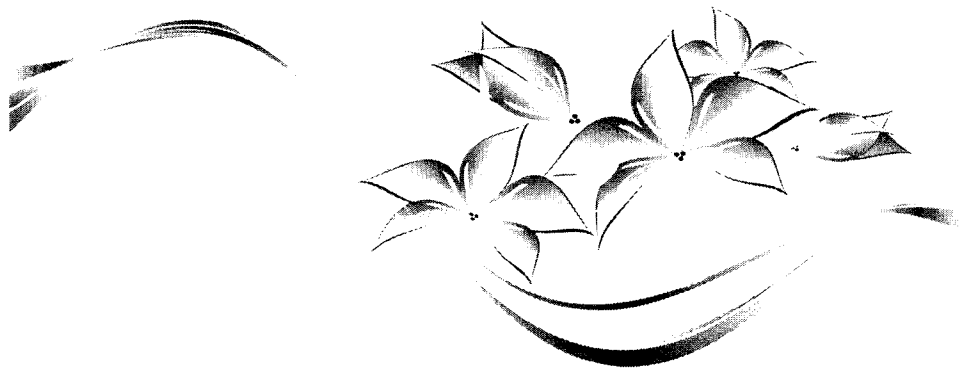
第八辑 心灵之旅——善行天下

心灵之旅·····	210
西藏·····	211
纳木错·····	218
黄河壶口·····	219
黄土高原（一）·····	220

黄土高原（二）	221
戈壁箫声	222
戈壁人	223
戈壁滩	224
丝绸之路	225
沙海	226
龙虎山	227
仙水岩	229
三清山	231
希拉穆仁草原	233
云冈石窟	234
五台山	236
西柏坡	238
善行天下	240
主体化诗学（工作诗学）——诗人的诗学自觉	243
一、诗歌主体化的意义向度	244
二、存在的格局与趋向：《暗香》《西藏》《故园》	254
三、“弃绝之舞”：处女座《孔雀东南飞》的存在生态	263
四、“执着的荒诞”：诗人对现代城市的存在经验	266
五、“故乡遗梦”——大学生的肉身与诗人的灵魂	269
后记	275

第一辑

穿越者——火车、乡党



穿越者

人的一生就是在乡中穿越
从故乡到异乡
从异乡到故乡
从异乡到新的异乡
穿越就是我的乡
我的乡情

凡是我灵魂飞过的土地和天空
都是我的故乡
凡是我生命栖居和筑造的寓所
都是我的故乡
凡是我的故乡
都是我的异乡

如果我不飞翔筑造
大地与天空、陆地与海洋
哪里是故乡
哪里是异乡
故乡与异乡都是我的乡
我的乡情

我们去异乡，不是缘于诱惑
而是生命的承担
存在的召唤
我们回故乡
不是回归旧梦
而是带着新的梦想

火 车

说到火车
我就想起父亲
许许多多的休息日
拉着儿时的我
去火车站看火车
我喜欢这些庞然大物
爱听它们的叫声
一个生锈的火车头
被遗弃在废弃的铁轨上
那时我并不在意它的存在
许许多多年后
每当我想起父亲
和火车
就想起那个火车头
它被遗弃的样子
越来越清晰
车头和车厢为什么要分开
我和父亲为什么要分开
是谁那么有力
取代了父亲的位置
拉着车厢不停地奔波
我拉着我的孩子
呼啸着
又一次穿越大地

乡 党

辽宁人你好
山东人你好
安徽人你好
福建人你好
老乡好
我祖籍山东
生在辽宁
行在安徽、福建
大陆人你好
台湾人你好
乡党好
中国人你好
朝鲜人你好
刚果人你好
美国人、俄罗斯人、古巴人
你们好
乡党好
我在火星上网
问候你们
把你们的 QQ 加入我的 QQ
把你们的名字和电话号码
加入我的通讯簿
乡党
我爱
爱的火焰