



THE DISCOVERY AND RESEARCH ON GOLD AND SILVER WARES UNEARTHED
FROM CACHES OF SONG AND YUAN DYNASTIES IN HUNAN

湖南宋元窖藏金银器发现与研究

湖南省博物馆

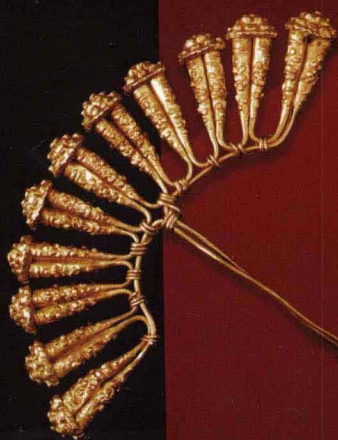


文物出版社

湖南省博物馆

湖南宋元窖藏金银器发现与研究

THE DISCOVERY AND RESEARCH ON GOLD AND SILVER WARES UNearthED
FROM CACHES OF SONG AND YUAN DYNASTIES IN HUNAN



文物出版社

封面设计:程星涛
责任印制:梁秋卉
责任编辑:张小舟

图书在版编目(CIP)数据

湖南宋元窖藏金银器发现与研究/湖南省博物馆编.
北京:文物出版社,2009.3
ISBN 978-7-5010-2664-7

I.湖… II.湖… III.①金银器(考古)-考古发现-湖南省-宋代②金银器(考古)-考古发现-湖南省-元代③金银器(考古)-研究-湖南省-宋代④金银器(考古)-研究-湖南省-元代 IV.K876.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第199520号

湖南宋元窖藏金银器发现与研究

湖南省博物馆

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

河北华艺彩印厂制版印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张:25.5

2009年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2664-7

定价:360.00元

K876.43
20091

《湖南宋元窖藏金银器发现与研究》编委会

顾 问： 陈远平

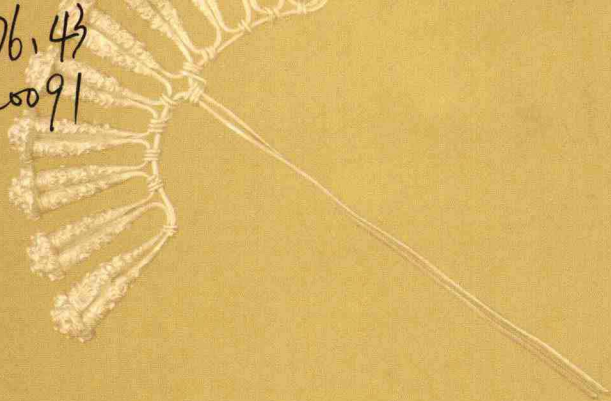
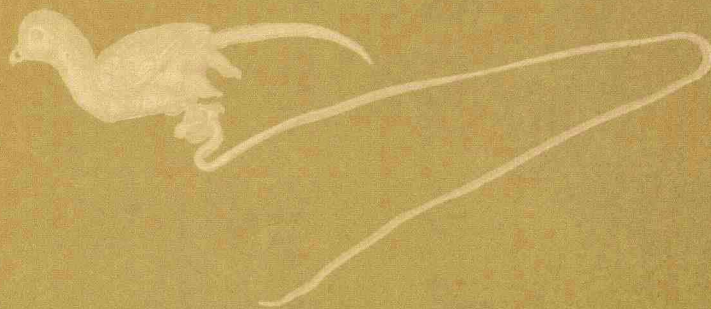
主 编： 扬之水 陈建明

副主编： 龚定名 喻燕姣

编 委： 任民政 孙泽洪 席道合 陈 峻

陈煦辉 王永彪 李建毛 熊建华

刘 春



序

最近几年,国家文物局督促全国文物考古研究单位,包括各地的文物考古研究所和博物馆,以及中央和高校所属研究机构,整理出版积压多年的考古报告,取得了很好的成绩。这些报告多半是经过多次发掘的大型遗址^或墓地的报告。对于平时配合建设的零星发掘,特别是像故意隐蔽埋藏珍贵物品的窖藏,有时是远离居址,孤零零存在,往往是偶然发现,大部分是以简报和简讯的形式在报刊上发表,语焉不详,图像资料不全,难窥全貌。有些根本没有发表过,一直积存在库房之内,外人很难知晓。但是,窖藏^或遗物保存完整,多是当时之精品,如何把这些零散的^或被人遗忘的重要文物,重见于世,是与整理出版考古报告同样有意义的事。

2006年,湖南省博物馆独具慧眼,以《^{杨之水}湖南宋元窖藏金银器的发现与研究》为课题,并获湖南省社科基金立项,由陈建明、龚定名、喻燕姣等同志负责,并邀请中国社会科学院文学研究所的研究员和北京大学党宝海教授参加,共同对湖南发现的宋元窖藏金银器作了系统研究,用一年多的时间便完成了这项课题。专著分为发现编和研究编。发现编按地区排列,窖藏发现的地点,大体上^在湖南省境内南北^向两条交通干线附近,西路发现的地点有常德地区的石门、澧县、临澧、桃源,湘西张家界,怀化地区的麻阳,这是从荆州经澧州、常德去贵州的官道。^路东路发现的地点有岳阳地区的华容,益阳地区的益阳羊楼司、八字哨,娄底地区涟源市,衡阳地区的衡阳,郴州地区的郴州

堂和攸具，这是从武昌经长沙过郴州去广东的官道。发现的经过比较简单，可能是原始记录简略，整理者不便随意添加意见，幸亏有很详实的器物目录，尺寸量明晰。

研究编由杨之水和黄宝海撰写。杨之水重点研究窖藏金银首饰和酒器的类型、名称和制作工艺，并对宋代金银器在社会生活中的用途与地位作了分析。她是研究中国古典文学的，对宋代金银器的研究中，除了对器物本身的造型纹饰工艺作了细致的观察之外，更发挥了她在古典文学方面的优势，大量引用诗词中对金银首饰的描绘，从而使这些物件熠熠生辉，更富有人情味。有些器物的定名也颇费了一些心思，如展色、勸盞、马杓等，还详细描述了它们的使用情况，利用考古发现的实物，印证文献记载的起居生活的细节，这样探幽别微，复原古人生活场景的研究，目前是很不多见的例子。宏观与微观相结合，才是历史研究的必由之路。湖南出土的窖藏金银器，严格地说只是民间金银工艺的一个侧面，更高水平的官营金银工艺产品才能代表当时的最高工艺，我们应加强对宋代官僚贵族墓出土的金银器的研究，为中国古代手工业的考古学研究增添新内容。黄宝海《湖南宋代窖藏金银器器名考释》专门分析器物上刻记制造者持有者汉字铭和八思巴字铭，以及梵文字母的宗教含义，帮助读者更清楚地理解这些金银器的社会意义。

徐苹芳

这本书的出版开了一个好头，希望有更多更好的同类书继续出版。

考古与文史研究者相结合，共同研究。

序

最近几年,国家文物局督促全国文物考古研究单位,包括各地的文物考古研究所和博物馆,以及中央和高校所属研究机构,整理出版积压多年的考古报告,取得了很好的成绩。这些报告多半是经多次发掘的大型遗址或墓地的报告。至于平时配合建设的零星发掘,特别是像故意隐蔽埋藏珍贵物品的窖藏,有时是远离居址,孤零存在,往往是偶然发现,大部分是以简报和简讯的形式在报刊上发表,语焉不详,图像资料不全,难窥全貌。有些根本没有发表过,一直积压在库房之内,外人很难知晓。但是,窖藏遗物保存完整,多是当时之精品,如何把这些零散的、已被人遗忘的重要文物,重显于世,是与整理出版考古报告同样有意义的事。

2006年,湖南省博物馆独具慧眼,以《湖南宋元窖藏金银器的发现与研究》为课题,并在湖南省社科基金立项,由陈建明、龚定名、喻燕娇等同志负责,并邀请中国社会科学院文学研究所扬之水研究员和北京大学党宝海教授参加,共同对湖南发现的宋元窖藏金银器作了整理研究,用一年多的时间便完成了这项课题。全书分为发现编和研究编。发现编按地区排列,窖藏发现的地点,大体上在湖南省境内南北向两条交通干线附近,西路发现的地点有常德地区的石门、澧县、临澧、桃源,湘西张家界,怀化地区的麻阳,这是从荆州经澧州、常德去贵州的官道。东路发现的地点有岳阳地区的华容,益阳地区的益阳羊午岭和八字哨,娄底地区涟源市,衡阳地区的衡南,株洲地区的株洲堂市和攸县,这是从武昌经长沙过郴州去广东的官道。发现的经过比较简单,可能是原始记录简略,整理者不便随意添加意见,幸亏有很详实的器物目录,尺寸重量明晰。

研究编由扬之水和党宝海撰写。扬之水重点研究窖藏金银首饰和酒器的类

型、名称和样式工艺,并对宋元金银器在社会生活中的用途与地位作了分析。她是研究中国古典文学的,在对宋元金银器的研究中,除了对器物本身的造型纹饰工艺作了细致的观察之外,更发挥了她在古典文学方面的优势,大量引用诗词中对金银首饰的描绘,顿使这些物件熠熠生辉,更富有人情味。有些器物的定名也颇费了一些心思,如屈卮、劝盃、马杓等,还详细描述了它们的使用情况,利用考古发现的实物,证以文献记载的社会生活的细节,这样探幽剔微,复原古人生活场景的研究,目前是很不多见的例子。宏观与微观相结合,才是历史研究的必由之路。湖南出土的窖藏金银器,严格地说只是民营金银工艺的一个侧面,更高水平的官营金银工艺产品才能代表当时的最高工艺,我们应加强对宋元官僚贵族墓出土的金银器的研究,为中国古代手工业的考古学研究增添新内容。党宝海《湖南宋元窖藏金银器铭文考释》专门分析器物上刻记制造者和持有者汉文铭和八思巴字铭,以及梵文字母的宗教含意,帮助读者更清楚地理解这些金银器的社会意义。

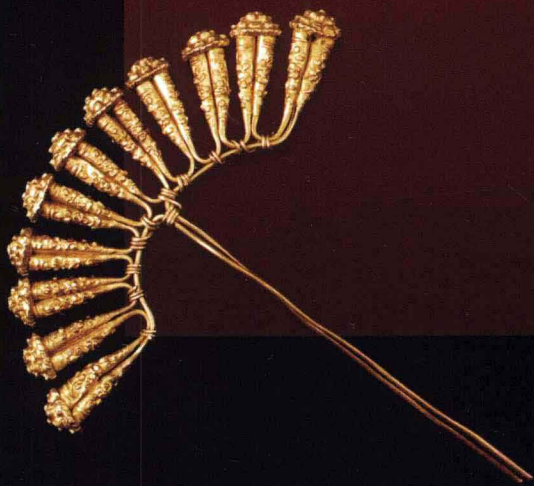
这本书的出版开了一个好头,考古与文史研究学者相结合,共同研究。希望有更多更好的同类书继续出版。

徐苹芳



上 编

湖南宋元窖藏金银器的发现





目 录

湖南宋元窖藏金银器发现与研究

序 徐苹芳

上 编 湖南宋元窖藏金银器的发现

湖南宋元窖藏金银器的发现 陈建明 / 001

图版

常德地区

临澧柏枝乡南宋窖藏 / 009

临澧新合元代窖藏 / 030

附:常德三湘酒厂出土宋代金银器 / 139

武陵区文化馆移交元代金器 / 141

桃源八字路朱家冲出土银器 / 144

临澧合口镇澧水河畔出土并征集元代金器 / 145

澧县城关镇珍珠村元代窖藏 / 163

附:澧县双龙乡花庙村出土元代金器 / 176

津市涪澹农场青龙嘴元代窖藏 / 179

附:澧县澧南乡征集元代银器 / 184

石门县雁池乡邱家湾元代窖藏 / 185

附:罗坪乡征集元代银器 / 202

新铺乡黄家峪村元代窖藏 / 205

株洲地区

攸县丫江桥河源村元代窖藏 / 208

攸县凉江乡凉江村元代窖藏 / 223

攸县桃水镇褚家桥元代窖藏 / 234

株洲县堂市乡元代窖藏 / 242

附:攸县横山乡止步前村出土元代金银器 / 262

益阳地区

益阳八字哨乡关王村元代窖藏 / 263

益阳羊午岭乡梓山村窖藏 / 273

附:益阳市征集宋代银器 / 274

娄底地区

涟源市桥头河镇石洞村元代窖藏 / 275

衡阳地区

衡南县南涧村元代窖藏 / 285

湘西

张家界市永定区汪家寨村元代窖藏 / 289

岳阳地区

华容县洪山头镇明镜村元代窖藏 / 296

下 编 湖南宋元窖藏金银器的研究

湖南宋元窖藏金银器研究报告之一

湖南宋元窖藏金银器丛考 扬之水 / 301

第一章 金银首饰的类型、名称与工艺

第一节 类型、名称与样式

一、钗之一——折股钗,竹节钗,螭虎钗

二、钗之二——花头钗,花筒,桥梁

三、簪之一——云月簪,瓜头簪,荔枝簪,如意簪;顶针,挑针

四、簪之二——凤簪

五、簪之三——几种图式特殊的簪

六、步摇

七、梳背

八、耳环

九、金钏,金钗,金帔坠

十、巾环

十一、佩件及其他

十二、妆具

第二节 纹样设计与制作工艺

一、纹样设计

二、制作工艺

第二章 金银酒器的类型、名称与工艺

第一节 类型、名称与样式

一、盘盏

二、散盏

三、屈卮

四、关于“劝盃”

五、马盃和马杓

六、果菜碟

第二节 装饰纹样与制作工艺

第三章 其他

一、胆瓶

二、茶匙

三、饰片

第四章 几个相关问题的考证

一、宋元金银器在社会生活中的用途与地位

二、关于金银器窖藏

三、关于湖南宋元金银器窖藏

湖南宋元窖藏金银器研究报告之二

湖南宋元窖藏金银器铭文考释 党宝海 / 380

一、汉字铭文

二、八思巴字铭文

三、梵文字母

四、数字和刻划符号

湖南宋元窖藏金银器细目 / 386

后记 / 393

湖南宋元窖藏金银器的发现

陈建明

湖南省宋元时期的考古发现,相对先秦两汉而言,数量不是很多。重要的宋元墓葬,有衡阳县何家皂北宋墓¹,长沙南宋王趯墓²,岳阳县南津港宋墓³,临湘县陆城一号南宋墓⁴,华容县城关油厂元墓⁵,沅陵县城郊双桥村元黄澄存夫妇墓⁶,等等。何家皂墓和双桥村墓出土了大量纺织品,陆城一号墓和城关油厂墓出土了比较有代表性的金银首饰;双桥村墓则除纺织品之外,也有数量不少的金银首饰和器皿。

与墓葬相比,湖南宋元窖藏、特别是金银器窖藏,提供的研究资料远为丰富。这里虽曰“宋元”,其实就埋藏的时间来说,大部分集中在元代。只是由于金银器的使用和收藏往往时间跨度很大,因此窖藏器物也常有宋元并存的情况。

窖藏的发现通常很偶然,多因村民施工、平田、取土而发现,或发现者主动上交,或文物部门闻讯后赶赴现场,将文物回缴,又或征集入藏。

一、常德地区

宋元窖藏金银器发现最多的是常德地区,重要者有如下几批。

(一)上世纪六十年代初,津市涇澹农场职工犁田时发现一个小瓷罐,内装印度德里苏丹国金币六枚。1985年,金币由农场财务科移交津市文物管理所⁷。同类金币也出土于南京市郊基建工地的一座墓葬,为三枚,系印度中世纪德里苏丹国第二王朝亦即卡尔奇王朝苏丹穆罕默德二世(1296—1316年)打制⁸。

(二)1978年4月,临澧县新合公社龙岗大队社员平整土地时,发现了一处窖藏金银器。这批金银器出土在一块老屋场较坚硬的土层中,距地面约一米多深,全部装在一只陶罐内,上用金属盘覆盖,盘腐蚀严重。金银器出土时陶罐和金属盘被挖破,四处抛散,常德地区和临澧县文物干部到现场取回文物时,陶罐的残片已丢失,只得到金属盘的残片数块。这一批金银器出土时沾满泥土,大部分保存完好,一部分被泥土挤压变形或破损,后经专业技术人员

1、陈国安等《衡阳县何家皂北宋墓》,《文物》1984年第12期。

2、高至喜《长沙东郊杨家山发现南宋墓》,《考古》1961年第3期;作铭《长沙东郊杨家山南宋墓墓主考》,《考古》1961年第4期。

3、《岳阳县南津港建筑工地发现宋墓》,《文物参考资料》1954年第2期。

4、湖南省博物馆《湖南临湘陆城宋元墓清理简报》,《考古》1988年第1期。

5、刘美玉《华容县出土元代金银器》,《湖南省博物馆馆刊》第四辑,岳麓书社2007年。

6、湖南省地方志编纂委员会《湖南省志》第二十八卷《文物志》,274页,湖南出版社1995年。

7、李琳《湖南津市出土六枚外国金币》,《中国钱币》2001年第4期。按当时尚未能确认,而推定为唐代西亚货币。

8、蒋其祥等《南京发现印度德里苏丹国金币》,《中国钱币》2001年第4期。

修整已基本完好,共计有金器一百五十七件,重2042.3克,银器六十九件,重7409.6克。金器以首饰和酒具为主,银器除首饰与酒器之外,又有银饼六,银锭七⁹。其中完整之器计有各式金花筒钗、簪三十六,各式金竹节钗二十一,各式金螭虎钗十一,各式金瓜头、金荔枝簪十,金花果如意簪八,各式金凤钗、簪十三,各式金耳环、牌环三十六,金折股钗二,金满池娇荷叶簪一,金庭园小景簪一,金二龙戏珠梳背二,金连珠镯四,金饰二;银首饰及银佩件二十三。金酒器六,银酒器三十。又有一方八思巴文银印章并连银印匣。这批窖藏器物不仅几乎涵盖元代金银器的主要品种和样式,而且年代跨度很大。典型的元代器之外,也有宋代风格的金钗,而窖藏中钤有“花银”葫芦印戳记的银锭,已是元末样式¹⁰。

(三)1984年5月,津市涇澹农场青龙嘴修堤工地发现一处金银器窖藏。津市文物管理所闻讯后,派人收回全部文物¹¹。窖藏以金首饰和金酒器为主,首饰如金花果纹如意簪,金梅梢月纹梳背;酒器如金宝妆莲瓣纹簋式八方双层杯一组两件。又有银锭两件。窖藏时代为元代。

(四)1987年澧县城关镇珍珠村出土一批金银器,完整者三十余件,金银首饰和金银酒器约略各当其半,保存情况很好,并且大多很有特色。酒器如银梅梢月纹盘盏一副,又金蝶赶菊纹杯,银乳钉纹簋式夹层杯,银葵花盏,银卮杯,银鎏金莲塘纹盘,银蝶赶菊纹盘,银螭缠枝西番莲纹盘,等等。首饰如金连二连三式花筒钗,银竹节钗,银并头花筒簪,银螭虎钗,又云月钗一对,等等。

(五)1992年12月,石门县雁池乡邱家湾村四组村民挖荒时发现窖藏金银器,次年1月,由石门县博物馆将之征集入藏。这批窖藏以银首饰为主,保存情况不是太好。酒器中有一件“至正十三年”银盘。与其他所有窖藏不同,此置放物品的容器是一个单柄、双耳、有流的铜壶,通高22.7厘米、口径12.3厘米、底径11.3厘米,因此也与他处陶瓷器出土时均被打碎不同,这一件铜壶出土后完整保留下来。

(七)1996年3月,临澧县柏枝乡一村民在自家屋后的小山坡开荒整地时,于距地表五十厘米处挖破一硬质陶罐,内罐有银器六十二件,遂主动送交省博物馆收藏¹²。窖藏以宋物为主,计有:银教子升天杯盘一副,银茶花双鸾纹菱花盘一,银四季花卉纹菱花碟一,银折枝团花盘十件,银“刘阎造”胆瓶一对,银花筒簪一对,银花筒钗二十二件,银胆瓶顶锥脚簪一,“口王记”银钗一对,银钗两件,银竹节钗两件,“口郎记”银钏一对,“李百七造”银钏一对,“周二九记”银簪脚

9、常德地区文物工作队《临澧县新合出土一批窖藏金银器》,《湖南考古辑刊》第二集,岳麓书社1984年。

10、据李晓萍《金银流霞——古代金银货币收藏》,宁波曾出土十几件钤有“花银”的葫芦印戳记的银锭其形制为束腰、两端略高,是元末明初物(73页,浙江大学出版社,2004年)。

11、彭佳《湖南津市发现元代金银器窖藏》,《文物》1999年第9期。

12、陈国安《湖南临澧县柏枝乡出土宋元窖藏银器》,《湖南省博物馆文集》第四辑,《船山学刊》杂志社1998年。

一件,“李念一”银缠钏一,银连珠式巾环一对,银折枝花卉纹巾环一对。窖藏年代为宋代末年。

此外,常德博物馆尚藏有出自常德三湘酒厂的一批宋代金银器,包括金钹一,“京销银”银钹二,“出门税”银钹一,不同样式的金耳环三对。又临澧合口镇澧水河畔出土后征集入藏的一批金钗簪,完整和大致完整者近四十余件,风格比较一致,应是元代器物。

二、株洲地区

株洲地区的金银器窖藏以首饰为多,所出没有纪年器,以样式和风格论,可以说以元代为主。

(一)1989年,攸县凉江乡凉江村东风组一村民取土做红砖时发现一金银器窖藏。器物出土后旋即被哄抢一空,攸县文物管理所接到举报后,立即派人赶赴现场,通过大量的宣传工作,收回了散落在民间的三十余件,是为窖藏金银器之大部。由于金银器出土时群众较多,窖藏的形状及地层被扰乱,据调查了解,窖藏埋在一个山坡的红土层中,周围没有其他伴随物。出土物中有银簪,银鎏金梳背,金、银耳环,银佩件,银粉盒,银碟,银箸,银茶匙等,又一枚八思巴文银印章。窖藏时代为元。

(二)1990年1月,攸县桃水镇褚家桥王家组一村民在修水渠时挖出一个金银器窖藏。由于窖藏出土时修水渠的人很多,地层及现场被扰乱,金银器被悉数抢夺。攸县文物管理所的工作人员得知情况后赶赴现场,回缴了所有出土的金银器¹³。此批窖藏中有金单耳瓜杯一,“南溪”银碗三件,其余均为各类银或银鎏金首饰与佩件。

(三)1992年9月,攸县丫江桥河源村老屋场组一村民在自家住宅后院取土做砖时,于距地表约四十厘米处挖出一陶罐,罐内满置金银器。攸县文物管理处闻讯后赶往现场,村民将出土的所有金银器上交。窖藏器物共五十余件,重1394.50克。此窖藏地点位于攸县、株洲、衡东三县交界处,周围没有其他遗址和古建筑,窖藏也无其他伴随物同出。盛放金银器的陶罐出土时被村民打破丢弃¹⁴。所出金银器以各式金银簪钗和佩件为多,酒器则有银宝妆莲花纹灵芝单耳杯一,银蜂赶菊纹菊花单耳杯一,银菊花纹盏一,银莲花纹盏一对。

(四)1994年1月,堂市乡太龙村村民刘光群在刘家湾后山头为祖坟培土时挖出一个内置银器的陶罐,之后,刘光群将所有出土银器送交株洲市博物馆,其中比较完整的器物五十余件,共重五百

13、潘秋杨等《湖南省攸县桃水镇褚家桥出土元代窖藏金银器》,《湖南省博物馆馆刊》第三期,岳麓书社2006年。

14、株洲市博物馆《湖南攸县丫江桥元代金银器窖藏》,《湖南考古·2002》,岳麓书社2004年。

多克。据刘光群介绍,陶罐埋在距地表约十几厘米的土层里,他在坟边除草时不经意挖出,除此之外,没有其他伴出物。陶罐出土时被打碎丢失,罐口原用一种黑色混合物封盖,此残渣也全部丢弃。刘家湾位于湘江中游的西岸,隔湘江与三国建宁古城遥遥相对。附近有建于宋元时期的龙泉寺,民国时改作学校,今尚存龙泉古寺地名¹⁵。窖藏中的完整之器三十余件,除一件银鎏金灵芝单耳菊花杯之外,全部为银或银鎏金簪钗、梳背、耳环等首饰。

三、益阳地区

1980年4月,益阳羊午岭乡梓山村村民取土时挖出一个陶瓮,内置一青釉莲花纹带盖瓷碗,碗内放置银盘、银碗和银首饰。银器出土后,陶瓮和瓷碗均被打烂,首饰失散,益阳博物馆收集了银钗一,银盘盏一副以及瓷碗和陶瓮的部分碎片。从所获残片来看,类似南宋龙泉窑瓷器¹⁶。

1982年10月,八字哨乡关王村曾松柏在住房的旧屋场取土做砖,于台基下约八十厘米深的土层里挖出一个陶瓮,瓮顶覆一圆形金属盖,内置鎏金银器及银器三十五件,共重1054克。出土时陶坛被打烂,银器保存完好,曾松柏将全部银器送交益阳地区博物馆¹⁷。此窖藏以酒器为主,如“陈云飞造”银鍐双鸾纹摩羯单耳杯,银鎏金梵文绶带结单耳瓜杯,银梅梢月纹梅花盏,银鎏金莲花海石榴纹高足杯,银鍐团窠式对鸟纹碟,银鍐蜀葵纹葵花碟等。又有“柴君茂铺”银锭三件。窖藏时代为元代。

四、娄底地区

1994年,涟源市桥头河镇石洞村一村民在挖屋场地基时,于一块石板的下面挖出一个陶坛,坛顶覆一青铜盘,坛内有银器四十余件¹⁸。所出以酒器和首饰为主,首饰如银醉归图纹钗,银鎏金螭虎钗,银满池娇荷叶簪,银竹节纹梳背,银蝴蝶桃花荔枝纹耳环,等等。酒器如“庚辰岁萃仲誌”银玉壶春瓶,“庚辰年萃仲置”银马盃,银龙首衔环柄勺,银蜂赶菊花盏,银桃花盏,银菊花盏,银芙蓉花盘,银梅梢月纹花口盘,银鍐缠枝梅海石榴纹盘,银鍐蓝桥遇仙故事纹盘等。元代庚辰年有二,一为元世祖至元十七年,一为元惠宗至元六年。今推定此庚辰为后至元,即1340年,则窖藏年代约当元晚期。

15、株洲市文物管理处《湖南株洲元代银器》,《江汉考古》2003年第2期。

16、益阳地区博物馆《益阳发现的宋元银器窖藏》,《湖南考古辑刊》第四集,68~73页,岳麓书社1987年。

17、同上。

18、戴小波《涟源出土的元代窖藏银器选介》,《湖南省博物馆馆刊》第二期,354页,岳麓书社2005年。