



# 外国工艺美术史

(白金版)

HISTORY OF FOREIGN ARTS AND CRAFTS

组编 艺术硕士考试研究中心

主编 王树良 张玉花

艺术硕士入学考试考点精编

艺硕名师编写

权威机构推荐

精解考试大纲

透析复习思路



重庆大学出版社  
<http://www.cqup.com.cn>



# 外国工艺美术史

HISTORY OF FOREIGN ARTS AND CRAFTS

组编 艺术硕士考试研究中心

主编 王树良 张玉花

重庆大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

外国工艺美术史:白金版/王树良,张玉花主编.  
—2版.—重庆:重庆大学出版社,2012.3  
(艺术硕士入学考试考点精编)  
ISBN 978-7-5624-6595-9

I. ①外… II. ①王…②张… III. ①工艺美术史—  
外国—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024409号

**艺术硕士入学考试考点精编  
外国工艺美术史(白金版)  
WAIGUO GONGYI MEISHUSHI**

主编:王树良 张玉花

策划编辑:张菱芷

责任编辑:黄岩 版式设计:黄岩

责任校对:刘雯娜 责任印制:赵晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617183 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:[fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn)(营销中心)

全国新华书店经销

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

\*

开本:940x1360 1/32 印张:5.625 字数:114千

2010年3月第2版 2012年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5624-6595-9 定价:25.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换  
版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

## 编委会

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖  
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

编写人 王树良 张玉花 安宝江 王树忠 陈晓华  
徐 萍 马建强 李静一 王术平 扈秀丽  
滕明堂 王夏楠 周中工 王术庭 王 鹏  
王建华 吕岩峰 李燕乾 温明超 徐懿睿  
钟兆荣 唐 仲 郝瑞敏 王志强 金 晖  
王 伟 郭小强 郭晓颜 赵健磊 谢 杰  
王 鹏 丁晓飞 马 琳 梁大林 黄建军  
董亮亮 孟胜兵 王明宇 杨 春 陈相道  
程睿杰 谢明洋 赵希岗

## 本书编写对应配套书目

(全国招生院校指定考试命题参考书目)

《外国工艺美术史》，张夫也编著，高等教育出版社。

《美术考研史论辅导》，覃兆翰编著，广西美术出版社。

《外国工艺美术史》，张夫也编著，中央编译出版社。

《世界工艺史》，[英]史密斯著，朱淳译，中国美术学院出版社。

《中外工艺美术史》，孔笛主编，齐鲁书社。

《中外工艺美术史》，肖清风、彭和编，重庆大学出版社。

## 奋斗在追梦的路上

——来自一位成功考生的考前寄语

走在追梦的路上……我们选择了艺术硕士，走向一段崭新的旅程。这也许是个艰辛的过程，但是我们一定要坚持，执著追寻我们神圣的梦想。在这条路上，没有捷径，但一定会有尽头。

当我们彷徨困扰、紧张不安的时候，不必对自己的前景悲观，只需要再付出一些辛劳和努力、忍耐和等待。当你克服万难走过一段路程之后，回首前尘，你会发现，自己的每一份辛苦都让我们向成功多迈进一步。每走一步，都接近梦想一步。

人生几何，可以创造出多大的人生价值？决定人命运的因素，不是起点，不是机遇，而是始终如一的执著——很简单，但能做到的却很少。

请好好把握今天，把握了今天，也就把握了未来的日子。

## 编者的话

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：

**梳理重点必考知识点：**摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

**最大化降低记忆强度：**精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

**强化标注重点关键词：**对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用★标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用——标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

**按记忆线索归纳考点：**归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

**多种作答拓宽解题思路：**对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

**高质量辅导答疑系统：**开设博客（MFA 学堂：<http://mfaxuetang.blog.163.com>）和专门邮箱（[mfaxuetang@163.com](mailto:mfaxuetang@163.com)），为读者提供优质的辅导课程和提问反馈系统。

总之，考前冲刺熟读本书，足以对全部考试内容了然于胸，实现复习效果质的“飞跃”。

王树良 张玉花

于清华大学照澜院

# 目 录

## 一 古代埃及工艺美术 / 1

### · 名词解释 ·

- ★1. 化妆石板 / 1
- ★2. 正身侧面律 / 1
- ★3. 沙芯法 / 1
  - 4. 黑顶陶器 / 2
  - 5. 鳄鱼纹彩陶体 / 2
- ★6. 黄金王棺 / 3
  - 7. 黄金拖鞋 / 3
  - 8. 公主金冠 / 3

### · 简答辑要 ·

- 1. 简述古埃及中王国时期金属工艺的特点。 / 4
- 2. 举例说明古埃及新王国时期石工艺的发展状况及特点。 / 4
- ★3. 简述古代埃及玻璃制品的艺术特征。 / 5
- ★4. 简述古代埃及发明玻璃工艺的意义。 / 6
  - 5. 简述埃及陶工艺在各王朝时期的发展特点。 / 6
  - 6. 分析古代埃及黄金首饰的发展状况及其原因。 / 7

### · 论述专项 ·

- ★1. 古埃及的工艺美术有何主要特点? / 8
- 2. 宗教观念是怎样影响古代埃及工艺美术的? 请举例说明。 / 10
- ★3. 简述古代埃及各时期金属工艺的风格特征。 / 11



## 二 古代两河流域工艺美术

### ·名词解释·

1. 耶莫陶器 / 14
2. 哈森纳陶器 / 14
- ★3. 哈拉夫陶器 / 15
- ★4. 欧贝德文化 / 15
5. 尼尼微式陶器 / 15
- ★6. 汉谟拉比法典碑 / 16
- ★7. 泥版文书 / 16

### ·简答辑要·

- ★1. 简述古代两河流域与古埃及工艺美术的异同。 / 17
2. 简述两河流域石工艺品的代表类型。 / 18
3. 简述两河流域杰姆狄特那斯尔文化期至苏美尔文化期金属工艺的主要特点。 / 19
4. 简述欧贝德文化时期的陶工艺特点。 / 20

### ·论述专项·

1. 论述新石器时代西亚地区彩陶文化的发展及特点。 / 18
- ★2. 论述古代两河流域工艺美术的特点。 / 22

## 三 古代波斯工艺美术

### ·名词解释·

- ★1. 翼狮形角杯 / 25
- ★2. 八曲长杯 / 25
- ★3. 波斯织毯 / 26

4. 狮纹金杯 / 26

5. 埃兰风格 / 25

6. 绿釉陶器 / 27

★7. 联珠纹 / 27

### · 简答辑要 ·

1. 简述前波斯时期陶器的发展特点。 / 27

★2. 简述古代波斯金属工艺的艺术特色。 / 28

★3. 简述古代波斯染织工艺的艺术特色。 / 29

4. 简述波斯染织工艺的代表作品类型。 / 30

5. 简述波斯石工艺的代表类型。 / 30

### · 论述专项 ·

★1. 论述古代波斯金属工艺的成就, 并举例说明。 / 31

★2. 试述古代波斯工艺美术的特点。 / 34

## 四 古代希腊工艺美术

### · 名词解释 ·

★1. 红绘式陶器 / 36

2. “三带一同心圆”式 / 36

★3. 黑绘式陶器 / 36

4. 白地彩绘式陶器 / 37

### · 简答辑要 ·

★1. 简述古希腊陶器的艺术特色。 / 37

★2. 简述古代希腊工艺美术的总体特点。 / 39

3. 简述东方纹样期科林斯和阿提卡两地制陶工艺的特点。 / 39

4. 简述黑绘纹样期和红绘纹样期希腊民主政治的发展状况。 / 40

5. 简述黑绘纹样期具有代表性的两位艺术家的艺术风格。 / 41

6. 列举红绘纹样期具有代表性的陶器制作者与绘饰者。 / 42

7.简述古希腊家具设计的特点,并举例说明。 / 42

·论述专项·

★1.古希腊的地理环境、文化环境对工艺美术的发展产生了怎样的影响? / 43

★2.古希腊陶器装饰的发展经历了几个时期?每个时期的特点是什么? / 45

3.试述古希腊与中国古代的工艺美术的不同特点及其形成原因。 / 48

## 五 古代罗马工艺美术

·名词解释·

★1.万花玻璃 / 50

2.热熔马赛克 / 50

★3.罗马银器 / 50

4.骷髅之舞银杯 / 51

5.罗马赤陶 / 51

6.特拉·西吉拉达 / 52

·简答辑要·

1.简述古罗马金属工艺的发展。 / 52

★2.简述古代罗马工艺美术的总体特点。 / 52

★3.简述埃特鲁里亚与古代罗马工艺美术的特点。 / 53

4.简述充气法玻璃器的制作方法。 / 54

5.简述埃特鲁里亚工艺美术与宗教信仰的关系。 / 55

6.简述什么是磨光黑陶,并举例说明。 / 55

·论述专项·

★试比较中国汉代与古罗马的工艺美术。 / 56

## 六 伊斯兰工艺美术

### ·名词解释·

- ★1.米奈型陶器 / 59
- 2.锡白釉陶器 / 59
- ★3.大马士革波纹 / 60
- ★4.伊斯兰织毯 / 60
- 5.清真寺油灯 / 60
- 6.摩尔式剑 / 61
- 7.华丽彩陶器 / 61

### ·简答辑要·

- ★1.简述伊斯兰工艺美术的总体特点。 / 61
- 2.简述伊斯兰陶工艺的发展。 / 62
- 3.简述白地多彩釉陶器的特点。 / 63
- 4.简述伊斯兰陶器的风格演变。 / 64
- 5.简述伊斯兰金属工艺的特点。 / 65
- 6.简述伊斯兰玻璃工艺的特点,并举例说明。 / 66
- 7.简述伊斯兰的丝织工艺。 / 66

### ·论述专项·

- 1.论述伊斯兰中期陶器的特点及其形成原因。 / 67
- ★2.试述伊斯兰染织工艺品的纹样特点。 / 69

## 七 欧洲中世纪工艺美术

### ·名词解释·

- ★1.中世纪 / 71

★2.圣遗物箱 / 72

★3.彩绘玻璃 / 72

4.珐琅镶嵌技法 / 72

5.珐琅 / 73

6.白地彩绘陶 / 73

7.哥特风格 / 73

8.哥特式家具 / 74

9.罗马式 / 74

10.罗马式家具 / 74

★11.彩绘玻璃窗工艺 / 75

12.壁毯 / 75

### ·简答辑要·

★1.简述欧洲中世纪工艺美术的艺术特点。 / 76

★2.简述欧洲中世纪象牙工艺的风格特征。 / 76

3.简述罗德斯形式陶器不同发展时期的特点。 / 79

### ·论述专项·

★1.论述欧洲中世纪工艺美术的基本特点。 / 79

2.论述中世纪染织工艺的特点。 / 80

## 八 文艺复兴时期工艺美术

### ·名词解释·

★1.文艺复兴运动 / 82

2.田园风味陶器 / 82

★3.马略卡式陶器 / 83

★4.哈夫拉式陶器 / 83

5.穆拉诺玻璃 / 84

6.嵌花玻璃、嵌网玻璃 / 84

7.冰花玻璃 / 84

8.卡萨帕恩卡 / 84

## · 简答辑要 ·

- ★1. 简述欧洲文艺复兴时期工艺美术的特点。 / 85
- ★2. 简述文艺复兴的人文主义思想特点。 / 86
- ★3. 简述文艺复兴时期工艺美术出现的几个重要转变。 / 87
  - 4. 简述文艺复兴时期玻璃工艺的特点。 / 87
  - 5. 简述文艺复兴时期染织工艺的基本特点。 / 89
  - 6. 简述文艺复兴时期象牙玉石工艺的特点。 / 90
- ★7. 简述文艺复兴时期工艺美术发展的特点。 / 90

## · 论述专项 ·

- 1. 举例论述文艺复兴时期金属工艺的特点。 / 91
- 2. 论述文艺复兴时期英国、法国、意大利、德国、尼德兰木工艺的特点。 / 92

# 九 巴洛克时期工艺美术

## · 名词解释 ·

- ★1. 巴洛克 / 96
- ★2. 布尔镶嵌法 / 96
- ★3. 戈贝兰式花壁毯 / 97

## · 简答辑要 ·

- 1. 简述巴洛克艺术的基本特点。 / 98
- ★2. 简述巴洛克时期工艺美术的特点。 / 98
- ★3. 简述巴洛克时期染织工艺的风格特征。 / 99
  - 4. 简述巴洛克时期织锦壁毯的特点及代表作。 / 100
- ★5. 简述巴洛克风格家具的总体特点。 / 101

## · 论述专项 ·

- 1. 分别论述巴洛克时期欧洲各国的家具特点(任选三个国家)。 / 102
- 2. 论述德尔夫特窑在巴洛克时期的发展状况及特点。 / 104

## 十 罗可可时期工艺美术

### ·名词解释·

- ★1. 罗可可 / 106
  - 2. 希诺瓦白土 / 106
  - 3. 塞弗尔瓷 / 107
  - 4. 英国骨灰瓷 / 107
- ★5. 奇彭代尔 / 107
  - 6. “摄政式”风格 / 108
- ★7. “路易十五风格”的家具 / 108

### ·简答辑要·

- ★1. 简述罗可可时期工艺美术的风格特征。 / 108
- 2. 简述罗可可时期欧洲染织工艺的风格特征。 / 109

### ·论述专项·

- ★1. 论述罗可可时期欧洲各国家具工艺的特点。 / 111
- 2. 结合德、法、英三国的著名瓷窑论述罗可可时期这三个国家瓷器的特点。 / 113

## 十一 新古典主义时期工艺美术

### ·名词解释·

- ★1. 新古典主义 / 115
  - 2. “庭院花卉” / 115
- ★3. 帝政风格 / 116
- 4. 仕女闺房家具 / 116

5. “亚当式”家具风格 / 116

★6. 比德迈尔风格 / 117

★7. 黑色炆器 / 117

8. 碧玉炆器 / 117

### · 简答辑要 ·

★1. 简述新古典主义时期工艺美术的特征。 / 118

2. 简述新古典主义时期欧洲的染织工艺。 / 118

3. 简述新古典主义时期欧洲金属工艺的特点, 并举例说明。 / 120

4. 简述新古典主义时期欧洲的玻璃工艺特点。 / 121

### · 论述专项 ·

1. 论述新古典主义时期欧洲陶瓷工艺的特点。 / 122

2. 论述新古典主义时期欧洲各国家具工艺的特点。 / 124

## 十二 近代工艺美术

### · 名词解释 ·

★1. 艺术与手工艺运动 (工艺美术运动) / 127

★2. 新艺术运动 / 127

★3. 装饰艺术运动 / 128

★4. 包豪斯 / 129

## 十三 古代印度工艺美术

### · 名词解释 ·

★1. 哈拉帕文化 / 130

★2. 犍 (jīān) 陀罗艺术 / 130



- ★3.桑奇佛塔 / 131
- 4.舞蹈的湿婆 / 131
- 5.地母神像 / 131
- 6.熔蜡铸造法 / 132
- ★7.“四位一体”狮子像 / 132
- 8.种姓制度 / 132

#### · 简答辑要 ·

- 1.简述古印度早期的工艺美术特色。 / 133
- 2.简述印度笈多王朝石制佛像的特点。 / 134

#### · 论述专项 ·

- ★1.论述古代印度工艺美术的特点。 / 134
- ★2.宗教观念是怎样影响古代印度工艺美术的? 请举例说明。 / 136

## 十四 古代日本工艺美术

#### · 名词解释 ·

- ★1.浮世绘 / 139
- ★2.蒔 (shí) 绘 / 139
- ★3.埴 (zhí, 黏土) 轮 / 140
- 4.绳纹陶器 / 140
- ★5.弥生陶瓷 / 141
- 6.土师器与须惠器 / 141
- 7.绘唐津 / 141
- ★8.友禅染 / 141
- ★9.乐茶碗 / 142

#### · 简答辑要 ·

- 1.简述日本各个时期陶瓷工艺的特点。 / 142
- 2.简述佛教对日本金属工艺的影响。 / 143