

美术基础

人像初步

张恒国 © 编著



YZLI0890169978

步骤清晰，示教规范
提高初学者的美术造型能力和实际应用能力
70 余幅优秀作品展示
帮助初学者快速掌握人像绘制技法



光盘包括 21 个案例的视频教学文件，总时长超过 10 小时

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

美术基础

人像初步

张恒国 © 编著



YZLI0890169978

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

人像初步 / 张恒国编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013.1
(美术基础学堂)
ISBN 978-7-115-30017-1

I. ①人… II. ①张… III. ①肖像画—绘画技法
IV. ①J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273396号

内 容 提 要

素描头像是学习画人物的基础课程之一,也是素描造型学习中不可缺少的组成部分,同时也是艺术院校艺考的科目之一。因此,学好画素描头像有着十分重要的意义。本书内容丰富,结构安排合理,通过大量精选的典型实例,系统地讲解了素描头像的表现技法,着重阐述了素描头像的绘画流程,相信会让美术爱好者受益匪浅。

本书适合正准备美术考试的读者阅读,也适合美术培训机构作为教材使用。

美术基础学堂: 人像初步

-
- ◆ 编 著 张恒国
责任编辑 郭发明
执行编辑 董雪南
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 9.25
字数: 277千字
印数: 1—4 000册
 - 2013年1月第1版
2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30017-1

定价: 35.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONTENTS

目 录

第一章 人物肖像概述	1
一、人像写生	1
二、人像写生要点	1
三、人像造型表现	1
四、人像写生观察与表现	2
五、头部外形特征的区别	2
六、素描头像写生步骤	2
第二章 人物头部结构	3
一、头部五官比例和颈部	3
二、头部骨骼	4
三、头部肌肉	4
四、头部形体结构	5
五、头部的透视	7
第三章 五官结构及画法	8
一、眼睛的结构	8
二、眼睛的画法	9
三、鼻子的结构	10
四、鼻子的画法	11
五、嘴巴的结构	12
六、嘴巴的画法	13
七、耳朵的结构	14
八、耳朵的画法	15
九、五官组合的画法	16
第四章 儿童头像写生	17
一、儿童头部特点	17
二、儿童头像要点分析	17
三、儿童右侧面的画法	18
四、女孩右侧面的画法	20
五、男孩正面的画法	22
六、女生正面的画法	24
七、女生右侧面的画法	26
第五章 青少年头像写生	28
一、青少年头部特点	28
二、青少年头像要点分析	28
三、男生正面的画法	29
四、女孩半侧面的画法	31
五、男生侧面的画法	33
六、女生正面的画法	35
七、女生右侧面的画法	37
第六章 青年头像写生	39
一、青年头部特点	39
二、青年头像要点分析	39
三、男青年正面的画法 (一)	40
四、男青年正面的画法 (二)	42
五、男青年正面的画法 (三)	44
六、男青年正面的画法 (四)	46
七、男青年正面的画法 (五)	48
八、男青年正面的画法 (六)	50

九、男青年正面的画法 (七)	52
十、男青年正面的画法 (八)	54
十一、男青年正面的画法 (九)	56
十二、男青年左侧面的画法 (一)	58
十三、男青年左侧面的画法 (二)	60
十四、男青年左侧面的画法 (三)	62
十五、男青年右侧面的画法 (一)	64
十六、男青年右侧面的画法 (二)	66
十七、男青年右侧面的画法 (三)	68
十八、男青年右侧面的画法 (四)	70
十九、女青年正面的画法 (一)	72
二十、女青年正面的画法 (二)	74
二十一、女青年正面的画法 (三)	76
二十二、女青年正面的画法 (四)	78
二十三、女青年正面的画法 (五)	80
二十四、女青年侧面的画法 (一)	82
二十五、女青年侧面的画法 (二)	84
二十六、女青年左侧面的画法 (一)	86
二十七、女青年左侧面的画法 (二)	88
二十八、女青年右侧面的画法	90
第七章 中年头像写生	92
一、中年头像的特点	92
二、中年头像要点分析	92
三、中年男性正面的画法	93
四、中年男性左侧面的画法	95
五、中年女性正面的画法 (一)	97
六、中年女性正面的画法 (二)	99
第八章 中老年人物头像写生	101
一、中老年头部特点	101
二、中老年头像要点分析	101
三、中老年男性正面的画法 (一)	102
四、中老年男性正面的画法 (二)	104
五、中老年男性左侧面的画法 (三)	106
六、中老年男性正面的画法 (四)	108
七、中老年男性正面的画法 (五)	110
八、中老年男性正面的画法 (六)	112
九、中老年女性正面的画法 (一)	114
十、中老年女性正面的画法 (二)	116
十一、中老年女性正面的画法 (三)	118
第九章 老年人物头像写生	120
一、老年头部特点	120
二、老年头部要点分析	120
三、老年男性右侧面的画法	121
四、老年男性左侧面的画法	123
五、老年男性正面的画法 (一)	125
六、老年男性正面的画法 (二)	127
七、老年女性右侧面的画法	129
第十章 头像写生作品范例	131

第一章 人物肖像概述

一、人像写生

素描人像写生练习是学习素描基础的一个重要环节，是素描基础中的一个重要内容，是学会画石膏像以后重点要学习和训练的课程，同时也是学习表现人物的基础课程。它不仅是一门独立的艺术形式，也是提高绘画基本功的重要手段。

生活中的人有情感，有不同身份、职业和境遇，这使他们的性格和神情千差万别。面对不同的对象，如何去塑造和表现，对于初学者而言，是一个难题。人像素描是绘画基本功训练中较为复杂的内容，人是鲜活的、生动的、有感情、有精神气质的形象，要想把以上这些人物特征一一表现出来，这就需要有较好的绘画基本功。人物头像写生是获得这些能力和技巧的必要环节。

人有丰富的局部细节和表情，对这些复杂的形体，除了遵循一般的素描表现规律和方法外，必须对头部各部分结构作深入了解，从内部结构来理解外部的形体变化，而不是单纯地描摹形体的外表。这样才能做到生动完整地表现对象。画好人物素描，应由易至难，循序渐进。在不断的作画过程中去体验与感悟，积累经验。只有持之以恒，才能真正熟练地把握塑造对象。

人物的形象最为完美生动，又富于动态、表情和个性特点的变化，因此惟妙惟肖地画好人物形象就需要很强的观察力、理解力和较高的素描技巧。表现人物特征，生动地反映其精神面貌和内心世界，是人物素描的基本内容和要求。人物头像素描要做到形神兼备，首先要求形准，然后才是神态表现。画得像与不像，关键是能否抓住对象的造型特征，如脸型、五官特点等。作画前观察了解对象，熟悉对象特征，同时，画前的观察可以增强对对象性格的认识，也有助于以后的神态刻画。这里的“像”应包括两方面的意思：一是“形似”，二是“神似”。“形”包括性别、年龄、相貌的特征，以及对象的形体比例、结构、透视等；“神”则是指对象的性格、神态、气质等方面的表现。形神兼备方可称得上是佳作。

二、人像写生要点

1. 从大体着眼

要想掌握画素描头像的方法和步骤，就要始终进行认真的观察、细致的比较，坚持从全局出发，从大处入手刻画，注意结构和比例关系。五官和头发是头部的重要表现内容，但这些局部因素必须服从和附着于头部大的体积，必须时时关注这两者的关系，而头部造型必须特别注意造成体面转折的几个骨点：顶结节、额丘、颞骨、眉弓、颧骨和颞结节。

2. 动态与透视

头部动态的准确把握依赖于对其透视变化的正确理解，可将眉弓、鼻和口裂视为三条水平线，将眉心、人中和下颌尖视为与这组水平线垂直的中轴线，它们共同组成头部的动向线，通过它们在运动中的透视变化来观察和把握动态特征。

3. 神态与个性特征

神态与个性特征是头像表现的精神内容，要使其正确生动，首先要依赖于对形的把握和理解，即“以形写神，富神于形，形神兼备”。

4. 质感表现

人的头部各部位是有质感差异的，比如头发是丝状光洁的，嘴多皱、皮质薄，这两个部分都因质感光亮而易产生高光。敏锐地感觉和表现各个部位的质感特征，会使画面表现效果更具体生动。

三、人像造型表现

要想画好一幅素描头像，首先要认识这个形象。要从形象的结构特征出发，对人物形体结构进行全面的分析理解。对人物头像素描造型的表现，可以通过以下几个方面调整。

1. 准确地描绘人物头像整体形象特征，表达出对象的精神气质与面貌特征。

2. 通过观察、感受、分析、理解，加深对人物头像造型的印象，做到准确地描绘和再现对象的结构与造型特点。

3. 准确地抓住造型的要点，并使用结构加明暗调子的表现方法画出人物头像的体积、结构、表情等。

4. 保持对人物头像造型特征的敏锐感觉，并以熟练的写实技巧表现整体形象，并使其具有强烈的艺术视觉效果。



四、人像写生观察与表现

1. 正确的观察方法

当我们开始写生时，面对着模特还只是一个初步的感觉，这种初步的视觉感受必须深化，即从感性的初级阶段上升到理性分析的阶段，树立正确的观察方法。在头像写生时，要始终把新鲜的视觉感受与分析研究对象结合起来，通过这样长期反复的实践，掌握观察方法，才能不断提高观察能力。

2. 整体思维的培养

培养整体观察的能力，做到写生时纵观全局。由于我们描绘的对象是一个具有内在相互联系的不可分割的整体，因此不论是结构关系、比例关系、黑白关系、体面关系，还是面和线的关系，都是相对存在、互相制约的，如果在作画时孤立片面地去对待，最终必定会失去画面的整体统一。由此可见，整体观察，它不仅是一个观察和表现的方法问题，也是一个思维方式方法问题。始终把整体关系放在首位，在整体关系基本正确的前提下，再求局部的精致变化。画局部，看整体，反复交替，互相促进。为了达到局部与局部之间，以及局部与整体之间“比例关系”的准备，首先要从确定大关系入手，采用“从整体到局部再回到整体”的作画步骤，遵循从大至小、由简入繁地逐步深入的方法，同时要注意画面各局部之间的进展，始终保持相应的关系，才能进行有效的比较和调整。

3. 头骨、肌肉和五官的造型特征

为正确生动地画好人物肖像，不仅要熟悉头部的的基本结构和特征，更重要的是理解五官的形体结构特点。理解头部的形体结构，将人的头部予以几何化的归纳。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。同时还要理解头部比例，明确“三庭五眼”的规律，抓住人物的形象特点。

4. 艺术表现

艺术表现最主要的还是取决于作者的感受和艺术素养，取决于作者的内心世界的表达。作者的感受越深，在感情上越是能鲜明地感受到对象精神的美和形象的美，就越能进行有效的艺术概括。在作画开始时，先观察研究，画面是强还是弱、色调是明快还是深沉等，在感受对象的基础上，分析主次关系、前后的虚实关系，这样由表面认识上升到理性的把握，画面上的形象就具有艺术的表现力和艺术感染力。

五、头部外形特征的区别

头骨的形状决定着头部的外形特征。它不仅表现出性别、年龄的差别，还包括各种个性差异。

1. 男、女头部的外形特征

男性头部体积较大，趋于方正，前额后倾，眉弓与鼻骨较显著，下颌与额部带方形，枕部突出。在外貌上，男性头部线条趋于刚直，形体起伏较大。

女性头部体积较小，颜面的隆起和结节部位没有男性显著，但额丘、颅顶丘较突出。额部平直、下颌带尖，颜部趋圆。在外貌上，女性头部线条趋于柔和，形体起伏较小。

2. 老年和幼年头部的外形特征

老年头部顶丘因毛发稀疏而十分显著，牙齿脱落，因而牙床凹陷。面部缩短，五官集中，嘴部收缩，下颏突出前翘，这些都是老年头部的显著特征。

幼儿头部的脑颅体积占头部的5/6，面颅仅占头部1/6。头顶骨隆起，额丘高而显著，下颌小而圆。脑颅大，颈部内收，鼻根到嘴唇距离缩短，这些都是幼儿头部最显著的特征。

3. 不同类型的头部特征

人的头部肌肉比较薄弱，头的基本造型特征是由头骨的形状决定的。中国传统的人相“八格”之说，是对头部外形特征的极好概括。

六、素描头像写生步骤

1. 第一阶段：起稿

动笔前，用心感受模特形象特征；然后用长直线画出基本型；接着定出五官位置、比例、透视及面部各个朝向的体面。

2. 第二阶段：塑造

在体面意识的指导下加强明暗关系；加强头发重颜色及面部底面、侧面色调；在塑造形体的同时不失形象生动性。

3. 第三阶段：深入刻画

仔细比较面部灰色调层次，使整个头部更加厚重；认真刻画五官，突出人物形象特点。

4. 第四阶段：整体调整

调整既是深入，也是概括，使画面的总体效果更趋于完整，要做减法，将琐碎的细节综合起来，加强大关系，直至画面完整。

第二章 人物头部结构

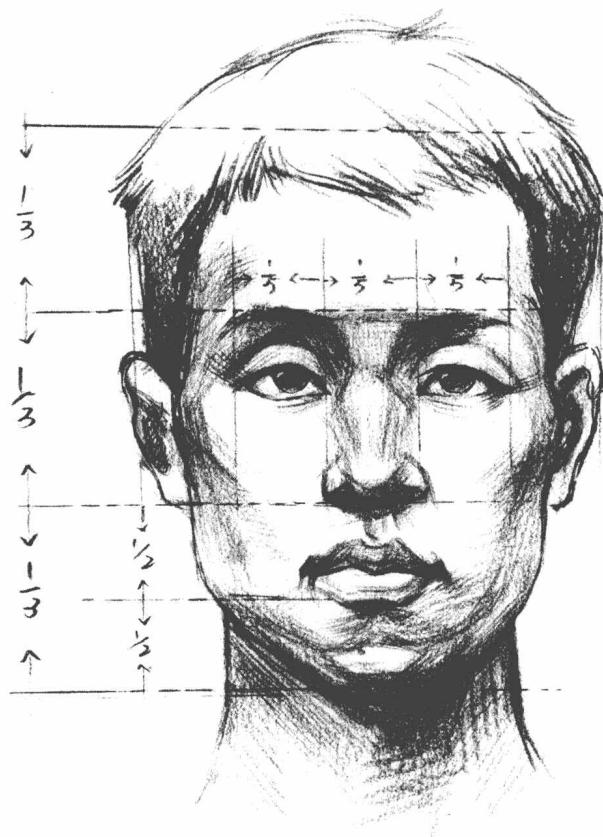
画人物肖像要先了解人头部骨骼的结构,然后了解面部的肌肉组织,掌握头部五官比例,这样才能画好人物肖像。开始时,要注意整体的体积感空间感的塑造,人物头部是一个实体,要塑造得有体量感,画出体积空间之后再慢慢求形准。作为基础素描训练,形必须要准。

一、头部五官比例和颈部

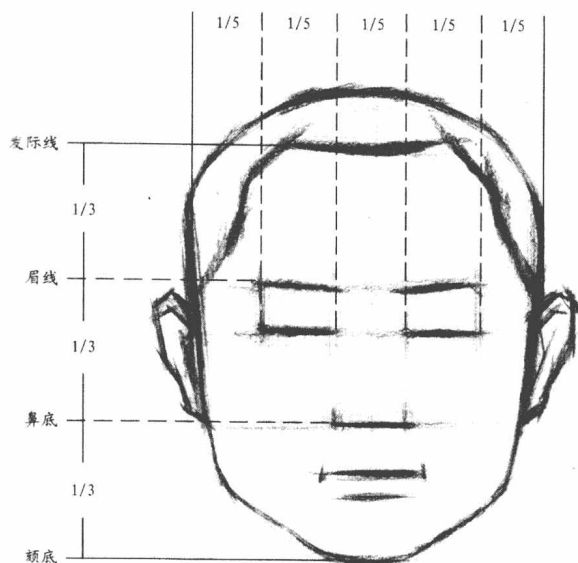
头部正面是长方形,宽是高的三分之二,侧面高宽相等,对耳屏位置处于宽度的二分之一处。通常情况下,头部五官比例位置可归纳为“三廷五眼”。“三廷”即发际线到眉毛,眉毛到鼻底,鼻底到下颌,各三分之一;“五眼”即从正面看脸的宽度为眼睛宽度的5倍,两眼间的宽度与眼睛的宽度相等;两眼连线正好在头高二分之一处。这些都是五官比例的一般规律,以这些比例关系作为依据,根据不同对象稍作调整,就能准确地确定五官的位置。

头部的动势和透视:找到头部的中心线与眼、鼻、嘴三条平行线成直角相交,头部倾斜时,它们的关系不变。头部通过颈与胸部连接。颈像一段圆柱,位于头部和胸部之间。头部与颈、颈与胸部在结构上是相互嵌入的,就像木匠合榫一样。由于颈椎有一个自然的生理曲线,因此颈部并不是垂直的,在自然的常态下,头部也不是垂直的。从侧面看,颈部呈倾斜状的长方形,头部在靠前位置与颈连结;从正面看,颈的界线从下颌骨两旁一直垂下,圆柱状的颈部由3块三角形的面组成。男子颈部(颌底至锁骨)的长度,等于颌底到鼻底的长度。

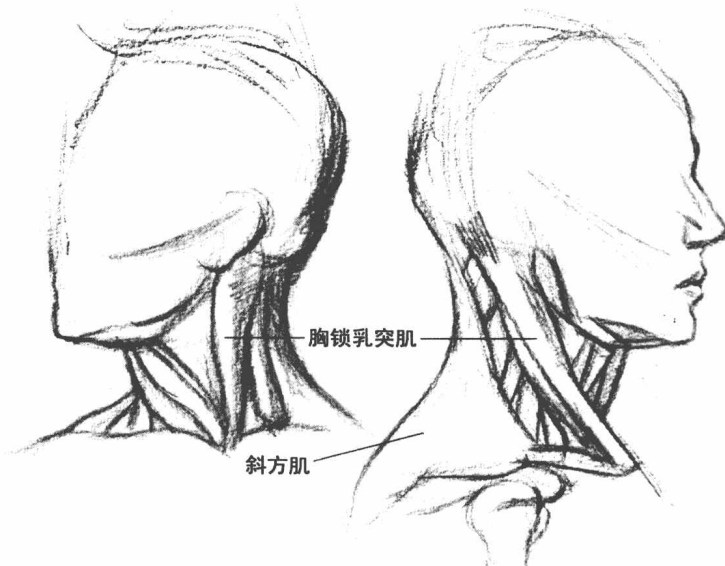
颈部两侧、从颈窝两边的锁骨和胸骨一直伸到耳后的乳突有一对“胸锁乳突肌”,它的伸缩能使颈部(头部)转动。



头部正面比例图



五官比例图



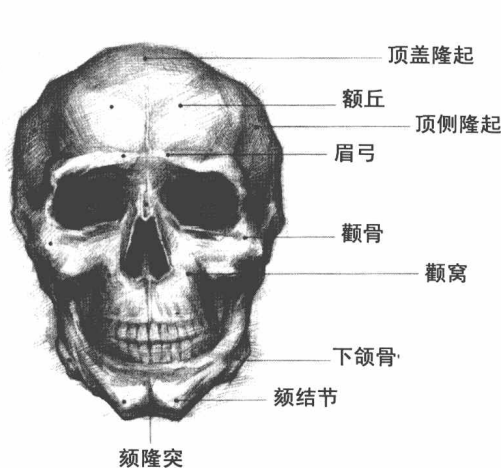
颈部的肌肉结构

二、头部骨骼

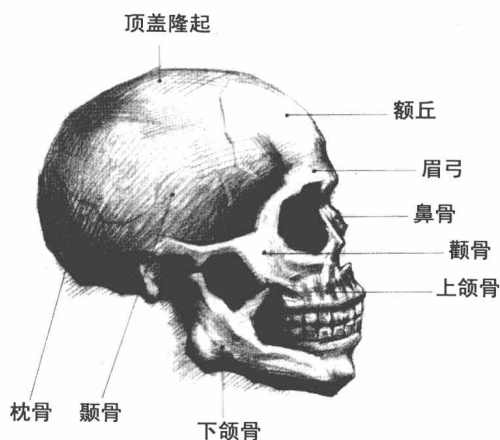
学习素描人物头像还要对颅骨的构造具备足够的认识，并且认识到它是一切外部面貌的基本框架。熟练掌握头部的重要骨点及结构形态是画好头像的基础。骨点是头部形体基本框架的支撑点，它有两点特点：（1）骨点往往是形体的转折点；（2）头部的骨点是成对的，而且是左右对称的。

头骨是由呈球状的脑颅骨、额骨、颧骨、眼眶凹穴，以及连接牙齿的上下颌骨所构成。头部骨点通过面部肌肉显示出来。从额头的额结节到眉弓、颞线、颧骨结节和下颌结节骨点的连接，便构成了头部不同面的转折。

头部骨骼决定头的形状，脸部肌肉决定脸部的表情，颧、上颌、下颌构成的4个体块的形状决定着头部的外形特征。每个人所具有的外形特征是不同的。骨点是骨骼较显露的地方，它是对称的。我们把骨点连起来就形成头部的造型。由于骨点位置的不同，因此就形成了不同的脸型。



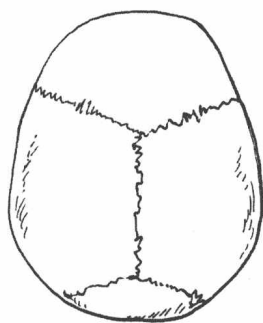
头骨正面各部分名称



头骨侧面各部分名称

头骨包括两部分：脑颅和面颅。脑颅骨主要有成对的顶骨、颞骨和不成对的枕骨、蝶骨和额骨。面颅骨主要有成对的鼻骨、颧骨、上颌骨和不成对的下颌骨、舌骨。脑颅骨构成卵圆形的脑颅腔体，其顶部由额骨、顶骨与枕骨组成，其侧面有蝶骨和颞骨。面颅骨在脑颅骨的前下方，在前面有3个大孔，一对眼眶和一个鼻腔。鼻腔上方有两块方形鼻骨。鼻腔两侧有一对上颌骨。上颌骨下方有一块马蹄形的下颌骨，下颌骨可以运动，使嘴张开和关闭。颞骨是位于眼眶下外方的菱形骨块。舌骨位于下颌骨后方，使肌和韧带与颅相连。

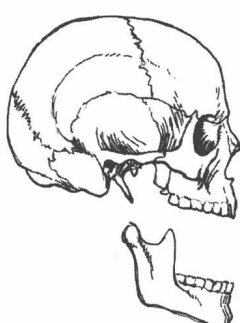
额丘、眉弓、颧骨、下颌骨及下颌隆起在头部外表有明显的骨点，是头部形体塑造的标志。



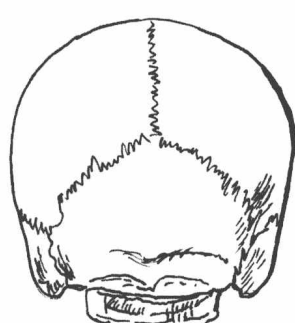
头骨顶面



头骨正面



头骨侧面



头骨后面

三、头部肌肉

1. 头部肌肉

头部肌肉为两部分：一部分作用于张嘴闭嘴的力肌，也称咀嚼肌，如咬肌、颞肌和颊肌。这些肌肉和头骨组合在一起就

构成了头的基本形体。颧弓下面的空间由咬肌和颊肌填充，颧弓上面的空间由颞肌填充。另一部分肌肉是面部表情肌，由一些很薄的皮肤和五官结合在一起。表情肌的作用是使眼、嘴开闭和决定面部表情。

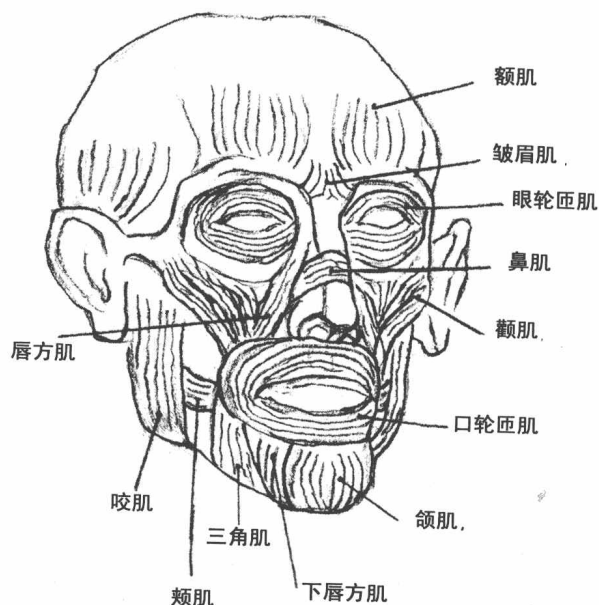
头部肌肉除咀嚼肌外，都比较薄。头部肌肉分布和功能，对头部造型有影响的主要有两个方面。一是肌肉填满骨骼的凹陷处使头像具有丰满的形体外表；二是对脸部表情的作用。欢乐、愉快的表情是通过颧肌、上唇方肌和颊肌的牵引，使嘴角、下巴、口、鼻、脸颊向外和向上拉动而形成的，悲愁、愤怒的表情则通过皱眉肌、鼻肌、三角肌的作用，使眉、眼、口、鼻向下或向内拉而形成的。面部表情变化就是依赖这些肌肉的运动来完成的。

2. 颈部肌肉

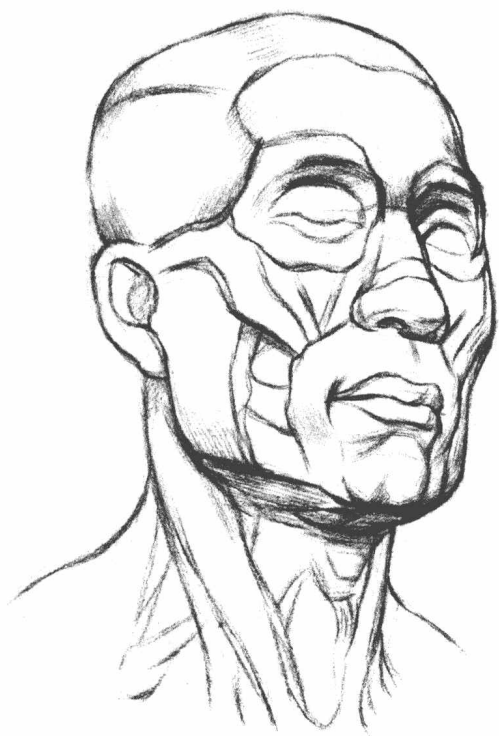
颈部肌肉内部为颈椎，颈椎支撑着头部。头部运动主要靠颈部肌肉活动来完成，颈部肌肉结构复杂，我们初步只需了解和掌握胸锁乳突肌、斜方肌即可。男性有喉结，女性喉结不明显。

3. 脸部表情

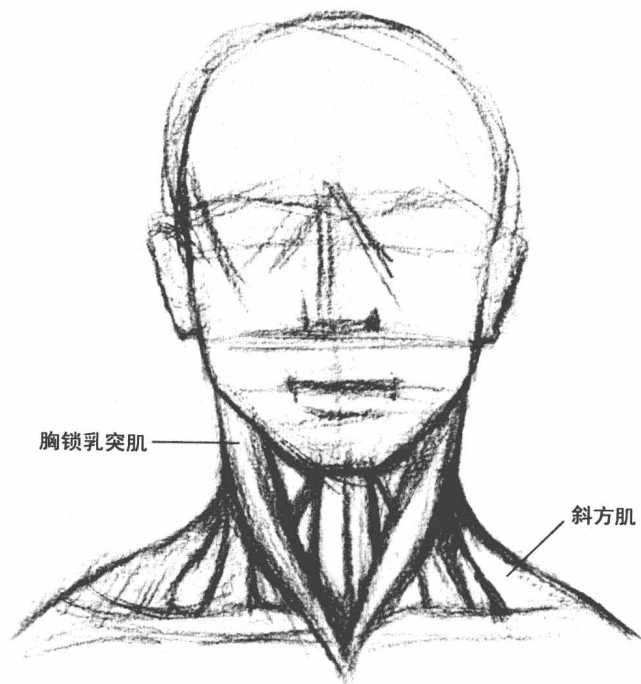
肌肉的运动，引起脸部表情的不同变化。理解这种变化，对刻画神态很有好处。



头部肌肉名称



头部颈部肌肉结构



颈部肌肉

四、头部形体结构

人的头部结构，主要是指头部的解剖结构和形体结构。掌握人的头部结构规律，是人物头部写生的基础。人的头部结构较复杂，我们应以研究造型为目的，为更好地理解头部的体积，将人的头部予以几何化的归纳。

头部骨路是头部造型的本质所在。它的外形介于圆球体和立方体之间，从整体上可以概括成一个圆球、立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。

头部又分为脑颅与面颅两部分。脑颅呈卵圆形，占头部的三分之一，在前额骨区构成方块。面颅部则由颧骨区的扁平体块、上颌骨区的圆柱体块、下颌骨区的圆柱状体块和下颌骨区的三角形体块组成，约占头部的三分之二。头部的体块分析对迅速抓住

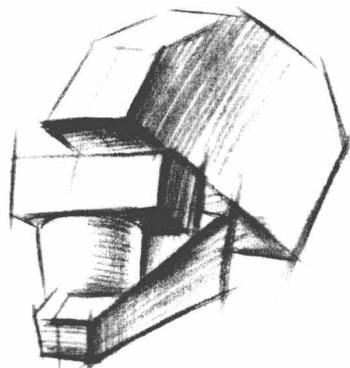
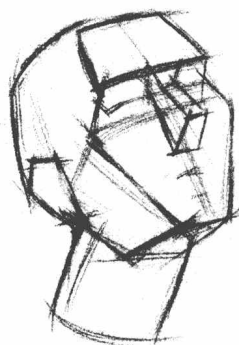
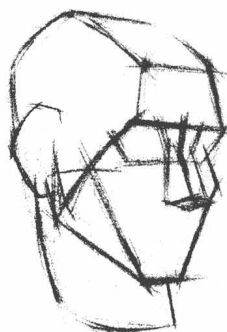
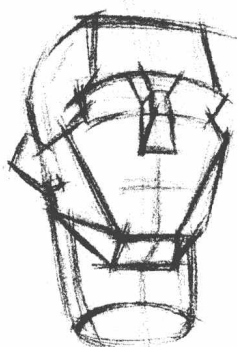
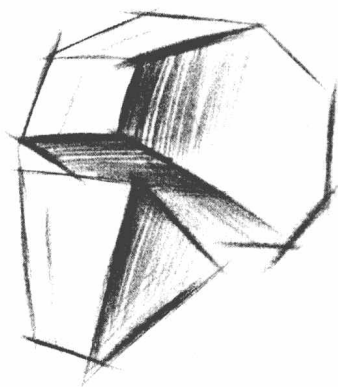
头部的大致形体十分有帮助。



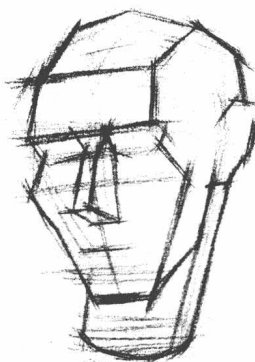
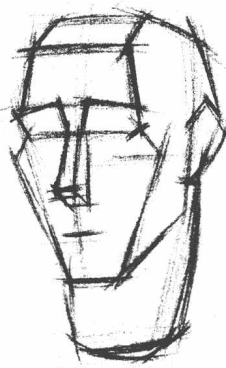
头骨形体结构



头部形体结构



头部体块构成



不同角度的头部形体

五、头部的透视

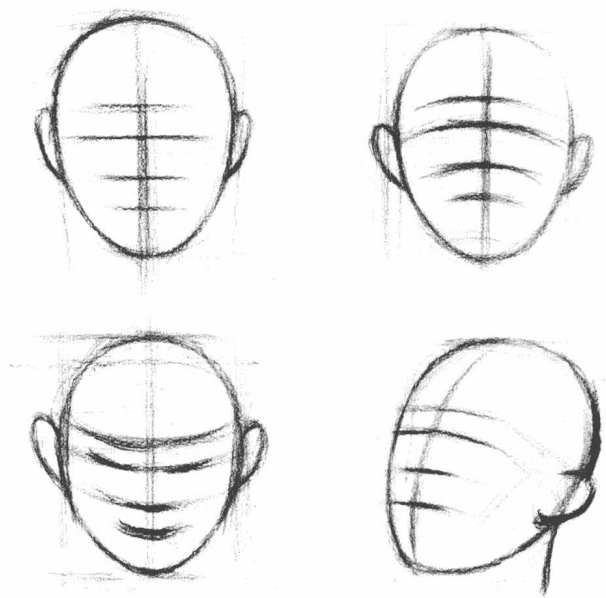
透视是由人的视点位置造成的近大远小的透视变化。头部在一定角度和视点的透视作用下，它的形状和长短会产生规律性的变化。这可以根据人的面面对称性生长结构的基本特征，采用三条平行线和一条轴线来衡量。

用立方体的结构形式分析头部体积和形体，可以将复杂的头部结构理解为简明的体面关系。颧骨线经过眼眶外缘、颧骨至下巴，把头部分为正面和侧面，颅顶与下颌底分别是头部的上面和下面，而大的面又分成不同倾斜角度的面。这些大小不同的面构成了头部形体的透视关系。

俯视：当模特头部低下时，耳朵的位置高过眼睛。

平视：平视是模特头部透视变化较小、较容易理解的动态。可用中轴线分割头部。

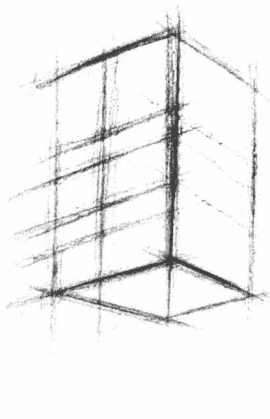
仰视：仰视是模特头部的大动势之一，眼、鼻、嘴三条线都会相应地产生透视变化，嘴的位置高于耳朵。



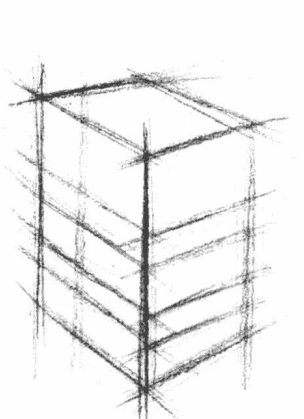
头部透视草图



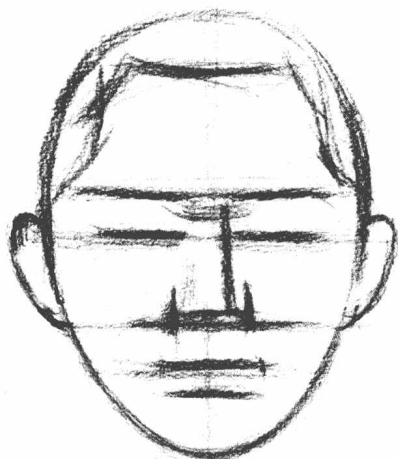
头部立方体仰视透视



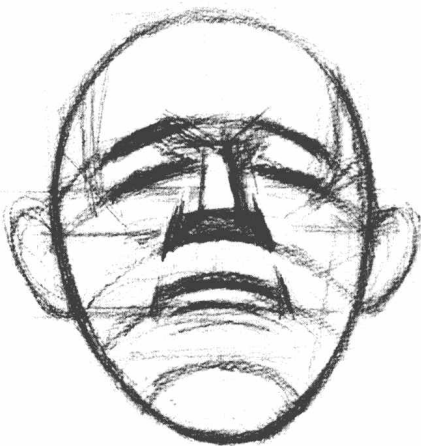
头部立方体俯视透视



把人的头部理解成长方体，有助于理解头部的透视变化及找到五官的比例和透视线。



平视



仰视



俯视

第三章 五官结构及画法

眉、眼、鼻、嘴、耳构成人的五官，它们都具有对称的特点，每个人又都有极具个人特征的五官，结构大同小异，特征却完全不同，要善于观察和表现。

一、眼睛的结构

眼睛的基本结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼睑、瞳孔、眼睫毛组成。眼睛以眼球为中心，眼球镶入眼眶内并被眼轮匝肌、眼皮包裹，可概括为半球状。把眼睛理解为安放在眉弓下的窝中的球状体，这样便于从形态上抓住它的变化。要注意它所显露的外形的起伏特点。

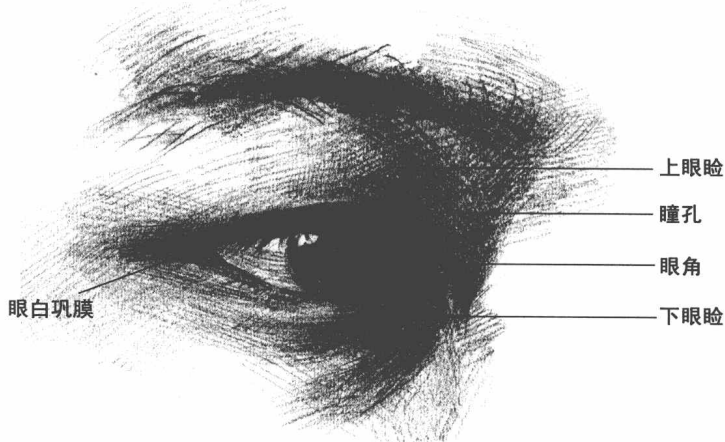
眼睑俗称“眼皮”，它分为上、下眼睑，包裹在眼球外。眼睑开口处称为“眼裂”，眼睑的开闭依靠上眼睑的活动。

上下眼睑长有放射状的睫毛。上眼睑睫毛较粗并上弯；下眼睑睫毛较细并下弯。

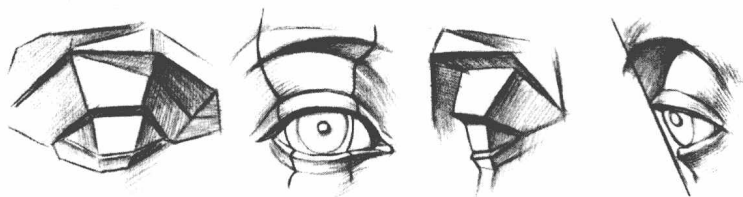
眼球是一个球状水晶体，绝大部分被眼睑覆盖，但外形仍呈现球状。眼球主要由瞳孔和巩膜（俗称“白眼球”）构成。

眼睛被称为“心灵的窗户”，是传神写照的重要部分，在五官中占据重要的地位，是人物头像写生的重点描绘对象。

双眼的运动始终是一致的，视点均在同一方向。眼部的透视变化随着头部的透视变化而变化，并通过眼裂的弧度、眼球的位置、内眼角与外眼角的形状，以上及下眼睑的厚薄表现出来。



眼睛的名称



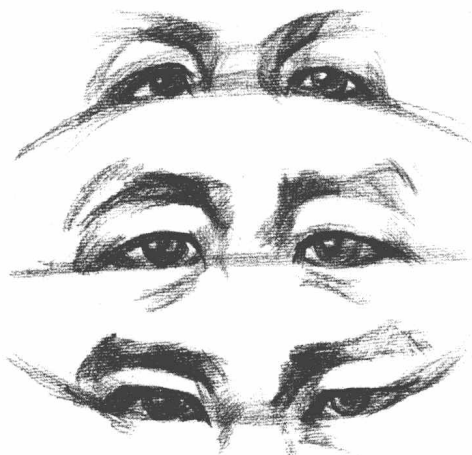
不同角度眼睛的结构



双眼的结构

眉毛依附在眼眶上缘即眉骨上。眉毛靠近鼻根处为内端，称为“眉头”，中部称为“眉峰”，尾部为“眉梢”。通常眉头毛较密，颜色较深；眉梢毛较疏，颜色较淡。眉骨的起伏变化对眉毛的颜色浓淡也有影响。

眉毛的形状与浓淡，因人的性别、年龄不同而有差异。一般来讲，男性的眉毛粗而密，颜色浓；女性的眉毛细而长，颜色淡；儿童的眉毛淡；老年人的眉毛则浓淡兼有。眉与眼的表情动作及其透视变化是协调一致的。



眼睛的透视变化

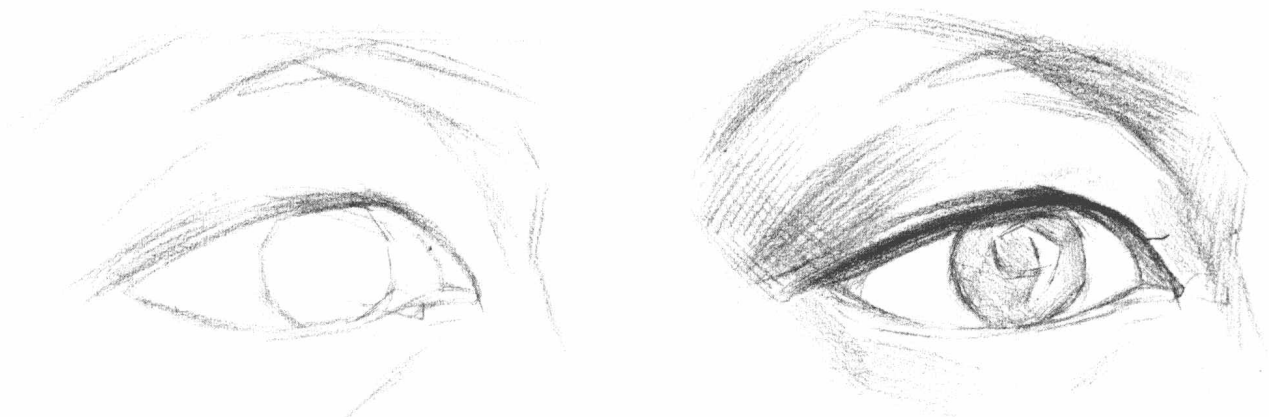


眉毛的结构

二、眼睛的画法

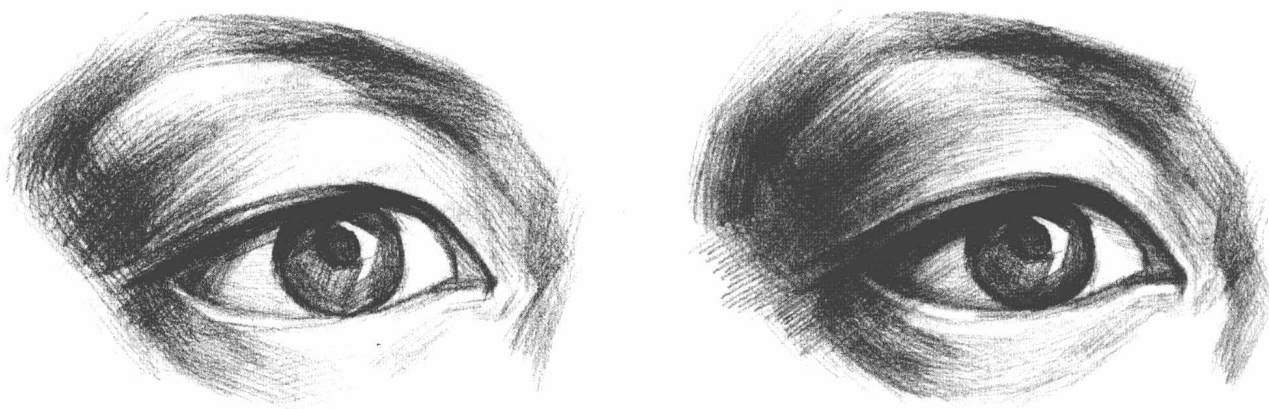
步骤一：认真观察眼睛的形状；用直线概括出眼睛的形体转折和外轮廓。

步骤二：找出眼睛的明暗交界线和投影，铺上基本色调。



步骤三：沿着眼部的结构进一步上色调，加重眉弓和瞳孔的色调。

步骤四：进一步刻画眼睛的细节，充分表现眼部的形体结构特点。



步骤五：继续加强灰色调的层次变化，将眼睛表现完整。



三、鼻子的结构

鼻的基本构造由鼻骨和鼻软骨组成。鼻子的形状因人而异，东方人与西方人差异明显，西方人鼻子高耸，东方人鼻子则显得扁平。鼻子是面部突出较明显的五官，立体感强，在造型上是比较重要的。

鼻子由鼻根、鼻背和鼻尖3部分构成，正视好似梯形，其体积由鼻梁、鼻两侧、鼻底4个面组成。

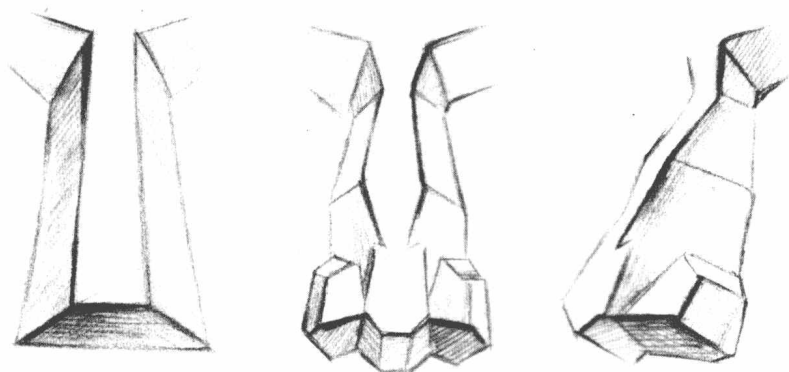
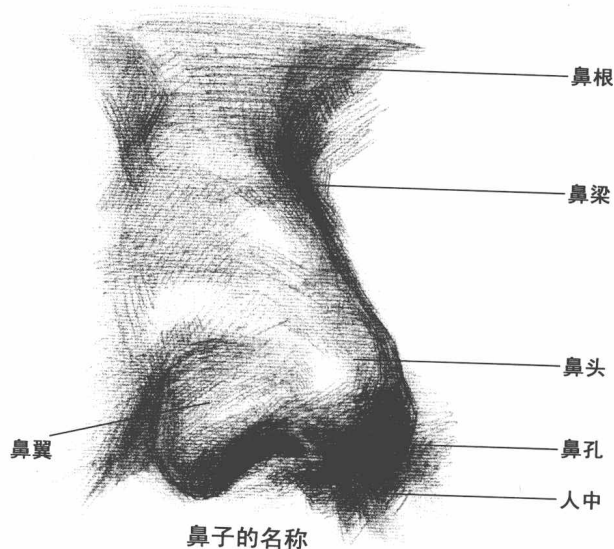
鼻根隆起的“嵴”俗称“鼻梁”，上部二分之一处为鼻骨，上缘与额骨相连。鼻骨小而结实，其形状决定着鼻的长、宽、斜、直。

鼻骨下缘宽而薄，与鼻软骨相接。鼻软骨包括鼻中隔、鼻侧和鼻翼软骨。鼻尖为软骨组成的半球体，两侧为鼻翼，下面为两个亚圆状的鼻孔，鼻孔大端靠后。

鼻头的形状与蒜头形似，鼻的整体形状可概括为三角形。鼻的形状取决于鼻根的高度、鼻梁的横断面和鼻软骨的形状。

鼻的透视同样随头部的透视变化而变化，并通过鼻的长短、鼻梁宽窄、鼻翼两侧的距离、鼻底线的弧度和鼻底的宽窄表现。

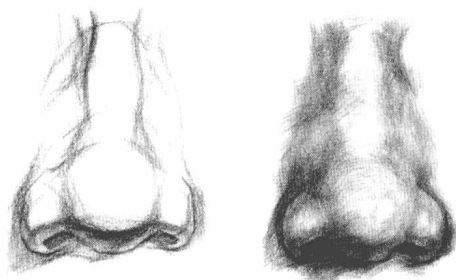
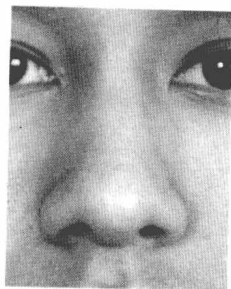
把鼻子概括在一定的形体关系中，能比较清晰地了解它的总体关系，便于正确地表现鼻的基本形态。



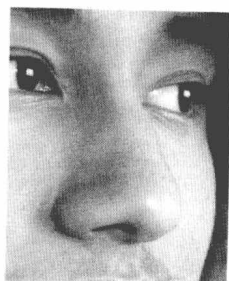
鼻子的结构



鼻头的结构



鼻子正面的结构和明暗



鼻子侧面的结构和明暗



鼻子的形体

四、鼻子的画法

步骤一：确定鼻子的外形和特征，画出鼻子的结构转折。

步骤二：画出鼻子底部和侧面的色调，表现出大致的明暗关系。

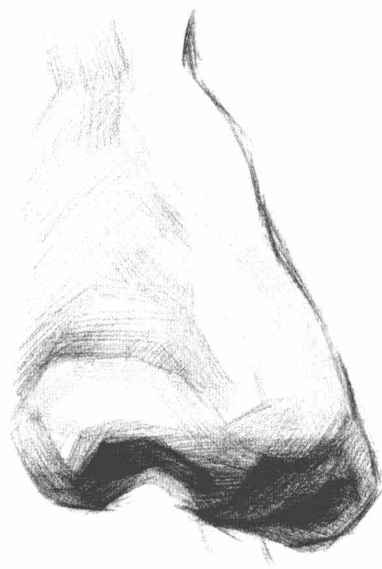
步骤三：进一步给鼻子上色调，塑造鼻子形体，留出鼻子的高光。



步骤一



步骤二



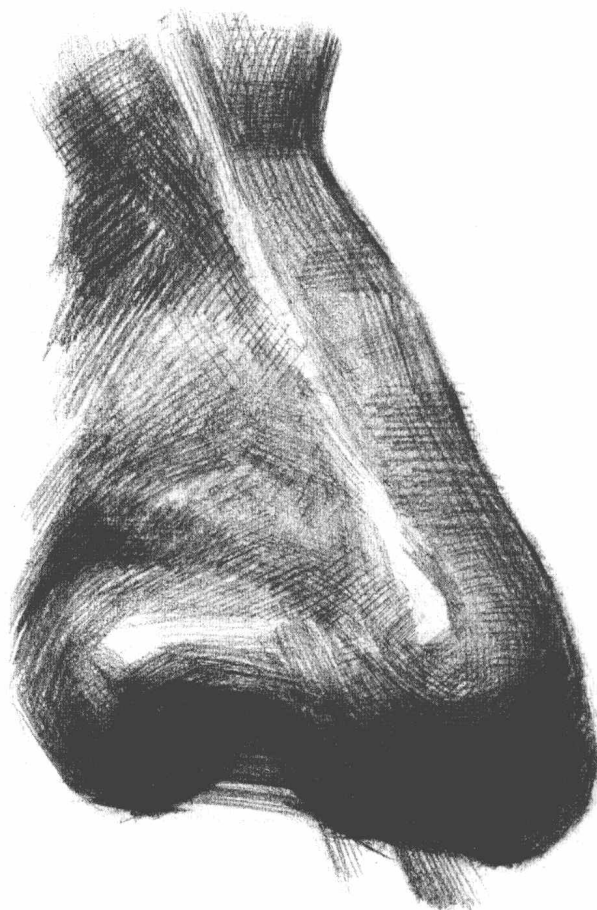
步骤三

步骤四：整体处理鼻子的明暗色调，拉开鼻子底部、侧面和正面的色调层次。

步骤五：进一步地刻画和表现鼻子，将鼻子表现完整。



步骤四



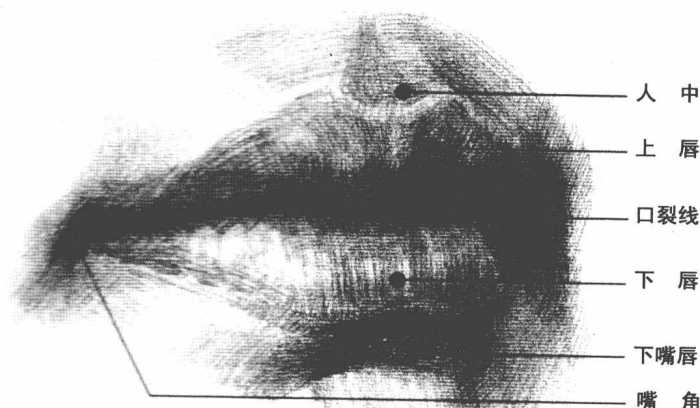
步骤五

五、嘴巴的结构

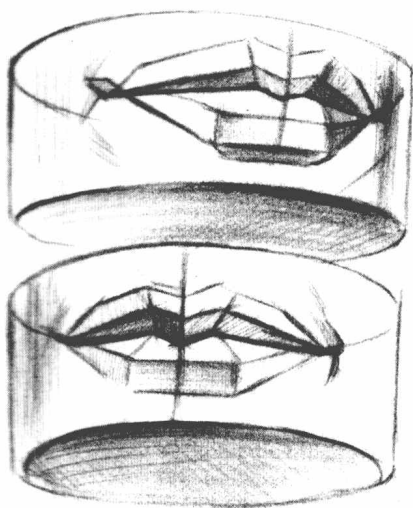
嘴唇的形体结构特征由上、下颌骨的形体结构决定。嘴唇有三条线形，上、下唇边缘线和口缝线，上、下唇边缘线形同弯月，交会于嘴角。嘴唇处皮肤薄，呈微红色，并带有唇纹。年轻女性和儿童的嘴唇饱满、红润；老年人的嘴唇相对干燥、纹路明显，呈微褐色。

嘴巴的结构主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、上下嘴唇及人中等组成。牙齿和上下颌骨构成嘴部外在造型的框架。而口轮匝肌附在这一骨架之上。人中位于口轮匝肌之上。

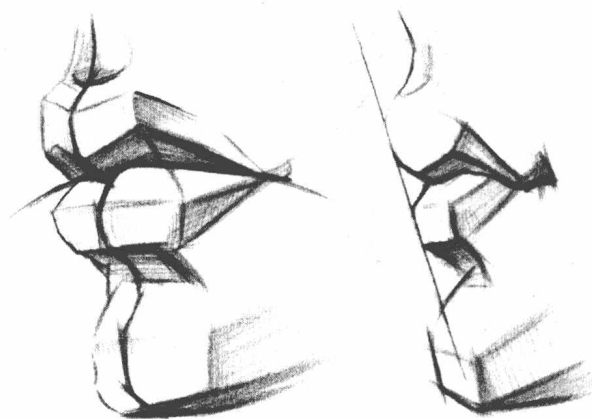
嘴唇依附在下颌齿槽上的半圆柱体上。齿槽弯曲程度直接影响嘴的弯曲。嘴被口轮匝肌所围绕。嘴分上嘴唇和下嘴唇，闭合处的缝称口裂，两端有口角。上嘴唇较薄，中间凸起为上唇结节。上唇结节的边缘有V形沟为唇沟。下唇有两个微突，中间凹下，下缘有凹沟为须唇沟。口唇线形有三条线构成，即上唇边缘线、下唇边缘线和口缝线。上、下唇边缘线很像两个弓形，两边缘线会合于嘴角。上唇的上方中间部分有凹沟为人中。口唇的体积可分成三个大面，唇侧由鼻唇沟与面颊相接。



嘴部的名称



嘴部的结构



嘴巴的结构

嘴生长在鼻子下面的圆柱体上，处于比较平缓的变化之中，如果把它划分成几个基本形体关系，就比较容易理解了。嘴的透视变化除随头部的透视而变化，还通过嘴唇的弧度、两个嘴角之间的距离及唇的厚薄表现出来。



嘴部的正面

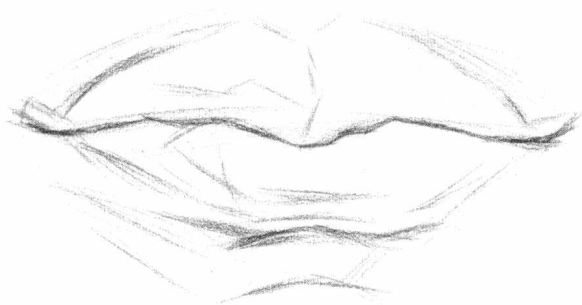


嘴部的侧面

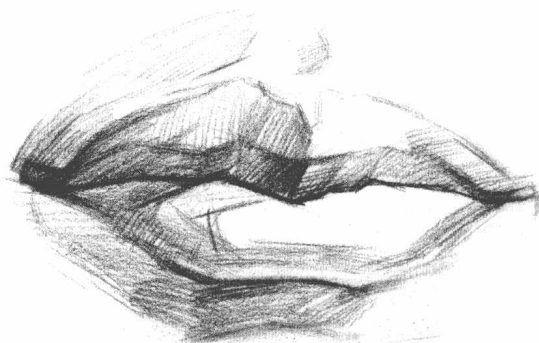
六、嘴巴的画法

步骤一：确定嘴的外形和特征。

步骤二：初步找出明暗交界线和投影的位置，并铺上大体色调。



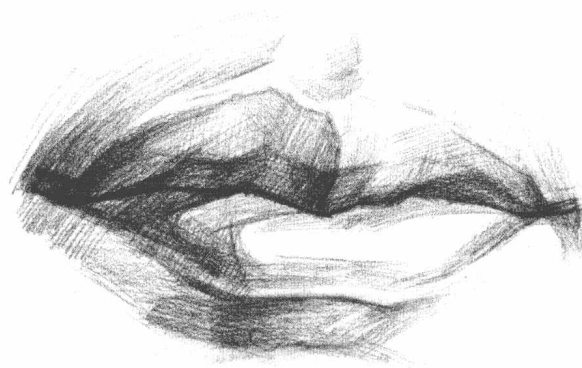
步骤一



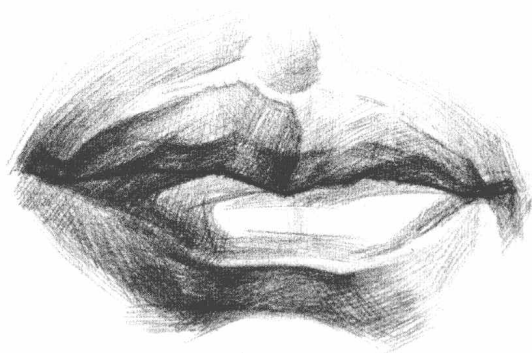
步骤二

步骤三：进一步上明暗色调，丰富灰色调的层次。

步骤四：加强暗部色调，强调黑白关系，充分塑造嘴部的形体结构特点。



步骤三



步骤四

步骤五：深入刻画细节。进一步地强调明暗对比，注意上下嘴唇的明暗面的过渡关系。



步骤五