



小天鹅艺术教育丛书

XIAOTIANE YISHU JIAOYU CONGSHU

张小媛 主编

主题活动

Z H U T I H U O D O N G



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



小天鹅艺术教育丛书

XIAOTIANE YISHU JIAOYU CONGSHU

张小媛 主编

主题活动

Z H U T I H U O D O N G

图书在版编目(CIP)数据

主题活动/张小媛主编. —南京:南京师范大学出版社, 2011. 5

(小天鹅艺术教育丛书)

ISBN 978-7-5651-0412-1/G · 1632

I. ①主… II. ①张… III. ①艺术—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 100252 号

书 名	主题活动
丛 书 名	小天鹅艺术教育丛书
主 编	张小媛
丛书策划	万 斌 唐 黎
责任编辑	张泽芳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	江苏省高淳印刷股份有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	15
字 数	302 千
版 次	2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—3 600
书 号	ISBN 978-7-5651-0412-1/G · 1632
定 价	28.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

本书中选用的部分作品因种种原因无法与作者取得联系,
请有关作者见到本书后与出版社联系,以便及时支付稿酬。

小天鹅艺术教育丛书

编写委员会

专家指导 虞永平 成尚荣

主 编 张小媛

副 主 编 成 静

编 委 (按姓氏笔画排列)

成 静 宋 睿 张 玲 张 梅 黄 宁

《主题活动》编写人员

成 静 丁 杉 刘小殊 唐 蓉 仇晓凌 毛 贇 叶 仙
刘 康 刘 乐 刘 燕 李 蓉 朱小平 李春程 吴蕾蕾
沈琳玥 沈 丽 张 梅 张 玲 张 静 侯 俊 姜 萍
姚 雯 高素红 钱瑾瑾 曹 蓉 虞林笋 薛丽娟 薛 蓓

序一

虞永平

《美韵幼儿园与小学美工》一书，对幼儿艺术教育
和课程艺术化的研究，和实际，形成了一种不
同的幼儿教育指导纲要一致的课程理念，形成了
一个具有园所特点的，课程实施体系，努力
将艺术精神融入整个课程之中，并以幼儿身
心发展的特点出发，让幼儿以创为流，将艺术，使
幼儿的，艺术超越技能训练，真正实现与
感知的，感受和表现，使艺术教育，为孩
子，真正在幼儿的，心中，生长，这是孩
子教育，作者一直追求的一种境界，它已深
入幼儿的，幼儿教育，开花了，相信，会不断生长
的，果，我之相信，生活，是，艺术的，将
更有力地，融入课程的，每一个，角落，更有力地，涉
入幼儿，教师，和家长的，心间。

虞永平
二〇一〇年三月

序二 艺术教育的超越

成尚荣



听说,有很多人很多人喜欢小天鹅幼儿园。我想,也许,是这所幼儿园的名字美。是啊,小天鹅美丽、纯洁、高雅、天真,这所幼儿园一定像小天鹅一样光彩四溢。后来,我才知道,不是幼儿园的名字给她带来很高的声誉,而是幼儿园以最优秀的教育,让小天鹅在这儿名副其实,赞美小天鹅,实际上是赞美幼儿园。其实,小天鹅已和这所幼儿园融为一体了,小天鹅已成为这所幼儿园的文化形象,成为这所幼儿园的吉祥物,具有了隐喻的意义。于是,我们赞美小天鹅,就是在赞美这所幼儿园的美好。

这所幼儿园就是南京军区政治部小天鹅幼儿园。

小天鹅幼儿园创造了怎样的优秀教育?这早就名闻遐迩,是艺术教育。这所幼儿园让所有的小朋友在“天鹅故乡”的田园里“翩翩起舞”,在“快乐节日”里编织“绚丽童话”,于是小天鹅幼儿园成了“艺术殿堂”。确实,小天鹅幼儿园洋溢着艺术的气息,在幼儿园里幼儿可以在艺术的世界里呼吸,心灵就像生出翅膀一样飞起来。

幼儿需要艺术。不仅如此,更为重要的,幼儿是天生的艺术家,具有“本能的缪斯性”。艺术教育就是顺应他们的天性,就是回归他们的天性,艺术教育可以开发他们的艺术创造潜能。小天鹅幼儿园的这条艺术教育之路是一种智慧的选择。

当下的幼儿特别需要艺术。应试教育及其所谓超常儿教育、超前教育的影响已开始延伸到幼儿园,识字、计算等小学化的倾向使幼儿教育逐步异化。有的地方,有的幼儿园孩子已逐步远离歌声,远离图画,甚至远离了笑声。这是多么恐怖!相比之下,小天鹅幼儿园执著地坚守着艺术教育这块“麦田”,理念与精神是多么可贵。

如今的艺术教育需要校正。在一些幼儿园,在一些教师和家长的观念中,学唱歌是为了当歌唱家,学钢琴是为了当钢琴家,学舞蹈是为了当舞蹈家……艺术教育使幼儿失去了兴趣和灵性。说严重点,这已不是真正的艺术教育了。小天鹅幼儿园却不是这样,他们追求纯粹的艺术教育,追求真正的幼儿园艺术教育。

首先,小天鹅幼儿园对艺术、对艺术教育有深刻的认识。他们认为艺术是人类对生命肯定的方式,是人类向内探索心灵、探索自己的方式。艺术是人类伟大的发明,它是一种语言,一种唯一超越民族、地域、时间而使全人类相通的语言,甚至可以说,是唯一可能超越人类本身而与天地同和、与宇宙相交的语言。进行艺术教育正是用这种语言去抚慰幼儿稚嫩的生命,唤醒生命内部的温暖和力量,让情感在脉管里流淌。这样



深的认识,这样高的立意,使得小天鹅幼儿园不是为艺术教育而艺术教育,而是把艺术和艺术教育融入幼儿的生活和生命里。在小天鹅幼儿园,孩子们不仅会唱会跳会演,更可贵的是他们都很健康都很快乐都很可爱都很幸福都很美丽,像是一只只小天鹅。



其次,小天鹅幼儿园通过艺术教育构建“艺术化课程”。“艺术化课程”绝不仅仅指艺术领域的课程,而是用艺术的精神对现有课程进行改造,使课程具有艺术的灵性与诗性,具有独特的魅力;用艺术的方法去整合课程,使五大领域互相联系、沟通,成为一个整体,真正成为幼儿自己的课程;在课程中渗透艺术教育,使艺术的因子在课程里得到培育和壮大;使教师的教育教学和管理更具艺术性,更彰显课程的领导力和创造力。这样,艺术化课程,既包含艺术教育又超越艺术教育,是“艺术化”了的课程,是具有艺术特质的课程。

再次,就艺术教育而言,小天鹅幼儿园有更深的意蕴,更智慧的方式,那就是让幼儿用行为去演绎艺术。艺术就在生活中,在幼儿日常生活的方方面面;同时,当幼儿用行为去演绎艺术的时候,艺术已在他们的心田里萌芽了,自然就会从他们的行为中流露出来,表现出来;此外,用行为去演绎艺术,说明他们重视的不是知识、技能和技巧,而是幼儿的表现与表达。这样的艺术教育就达到了一个较高的层次和境界,这是一种与幼儿生活融为一体的艺术教育,是对艺术教育的超越。

以上这一切又都是通过研究去实现的。小天鹅幼儿园是一所重视科研、坚持科研的幼儿园,“九五”、“十五”、“十一五”期间他们一直通过课题去进行艺术教育及课程研究。也正因为这样,幼儿园教师的素质不断提升,包括艺术素养、教育素养和科研素养。这几本专著集中反映了老师们研究与实践的历程和水平,让我非常钦佩。

以上是我对小天鹅幼儿园的一些观察与思考,以此为序,表达我的敬意。



你是天外来客,崇高而又温柔,多么自由自在,比雪花更洁白,完美的造型,湖上的浪花,轻盈的体态,天上的云彩……

——艾青《天鹅》

小天鹅幼儿园开展艺术教育研究由来已久。自 20 世纪 90 年代初,小天鹅幼儿园依托中国人民解放军前线文工团开办了小天鹅艺术班,即舞蹈班。多年的舞蹈教学实践换来了斐然的成果:各类演出节目不断在省、市,甚至全国获奖。而且,不断听到家长反馈,说小天鹅班的孩子进入小学后在社会交往、责任感、自律性等综合素质方面明显优于其他孩子,这引起了小天鹅幼儿园老师们的重视和思考。“九五”期间,他们对已毕业的小天鹅班孩子做了系统的跟踪调查,发现艺术教育绝不限于提高幼儿的艺术素质,而具有促进幼儿全面发展的可能性。国内外相关的文献资料,如人文教育理论、格式塔心理学理论、科林伍德艺术教育理论等也使小天鹅幼儿园更坚定了“以艺术为手段,促进幼儿全面发展”的办园理念,并开始着手编制艺术化课程。历经十年的深入探索,他们对艺术的理解、对艺术教育的界定都不断地趋向深入和完善,逐步构建了“小天鹅艺术化课程”。

一、艺术化课程的界定及特质

提到“艺术化课程”就不能不关注对艺术的界定。小天鹅幼儿园的“艺术化课程”对艺术的界定是广义的。它因具有审美意义而以愉快和动情的感性形式广泛存在于自然、社会之中,因强调体验而使心灵愉悦,因强调创造而能使个体自由畅快地表达与表现。

基于这样的界定,小天鹅幼儿园的“艺术化课程”从 20 世纪 90 年代中期的唱唱跳跳中“跳”出来了,以“用艺术设计教育”、“用行为演绎艺术”为理念建构并实施,在全面思考艺术领域和其他领域关系的基础上,以全面发展为价值取向,凭借艺术的思维和形式,把艺术作品作为课程主题的生长点,使其成为融合、渗透了健康、语言、社会、科学、艺术等各领域内容的课程。其中,艺术是课程内容,更是设计、实施课程的思路 and 手段。

“小天鹅艺术化课程”具有以下特点。

1. 以儿童为主体的

从课程的主体来看,艺术化课程是幼儿的,而非成人化的;从课程的宗旨来看,艺

术化课程是为幼儿服务的,是从幼儿出发、促进幼儿发展的;从课程的动力源来看,幼儿是艺术化课程的主要建构者。艺术化课程一般以主题的方式展开,以幼儿的生活为背景,以幼儿的兴趣和需要为依据,以幼儿可感知和可操作为准则,以幼儿全面和谐发展为目标完善优化的。正因为如此,艺术化课程是适合幼儿,为幼儿所需要并能让幼儿所接受的。

2. 有机整合的

从课程的核心思想和组织方式来看,艺术化课程是各教育领域的有机整合,而非各学科的简单拼凑。

艺术化课程注重整合与和谐。表现在内容方面,加强了各学科间内容的相互渗透,建立了课程内容各要素之间在空间上的关联性和时间上的延续性;表现在课程实施方面,教师、幼儿、家长和社区有关人员都是课程内容的建构者,方案的制订和实施注重从幼儿的自我发展出发,由教师、幼儿或家长、社区有关人员共同进行;表现在活动方面,在一日活动中关注幼儿的各类活动,注意各类活动之间的有机联系,积极发挥这些活动的互补作用,让幼儿在艺术中学习、在生活中学习、在游戏中学习,使一日生活的时时刻刻都成为教育的契机。

3. 鲜活愉悦的

从课程特性来看,艺术化课程是鲜活的,而非刻板的;是愉悦的,而非枯燥的。

艺术化课程注重从幼儿的兴趣和生活经验出发,充分利用幼儿身边的事物和自然环境,并根据幼儿年龄特点、身心发展规律及培养目标选择和编排,是幼儿生活经验中可感可知的事物。课程不追求过高的目标,而重视幼儿的主动参与和大胆表现,让幼儿在生动、有趣、具有时代特点的活动中得到充分的发展。

4. 广泛延伸和相互渗透的

从课程实施的途径和方式来看,是广泛延伸的,而非单一和静止的;是相互渗透的,而非分隔和孤立的。

艺术化课程不仅是专门的艺术表演活动,更是回归艺术本义的教育活动。它将艺术渗透到幼儿一日生活的各个环节,注重发挥艺术的情感教育功能,关注每一个幼儿愉悦的审美情绪体验,张扬幼儿的个性,使幼儿浸润在艺术的殿堂中,从表面走向深刻。一日生活因有艺术的渗透而变得美妙起来,成为一个充满奇妙感觉、想象、思考和解决问题的学习并享受的过程。

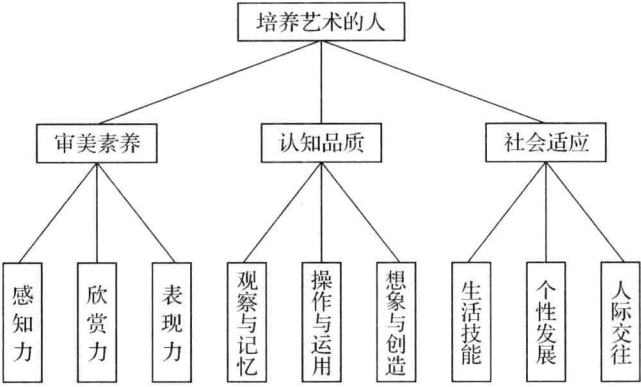
总之,小天鹅艺术化课程是艺术化的,是审美的,这些特点决定了课程对幼儿的发展、对教师的成长以及对幼儿园的发展都有其独特的价值。

二、艺术化课程的目标与内容

1. 目标

艺术化课程以培养艺术的人为主要目标,这既包括幼儿,也包括教师。艺术的人

首先是指身心全面和谐发展的人,此外特指眼光变得艺术——即有对美的敏感性;思维变得艺术——即有创新性;人生态度变得艺术——即保持乐观积极的态度。在目标设置时,应注重幼儿审美素养、认知品质、社会适应等多方面的协调发展,以及各领域之间的相互渗透和整合,从而形成艺术化课程目标体系。



2. 内容

艺术化课程内容的选择以艺术作品为基点,以作品内涵为线索,以现实生活为背景,以幼儿的需要和兴趣为依据,以可感知性和可操作性为准则,以幼儿全面和谐发展为宗旨。

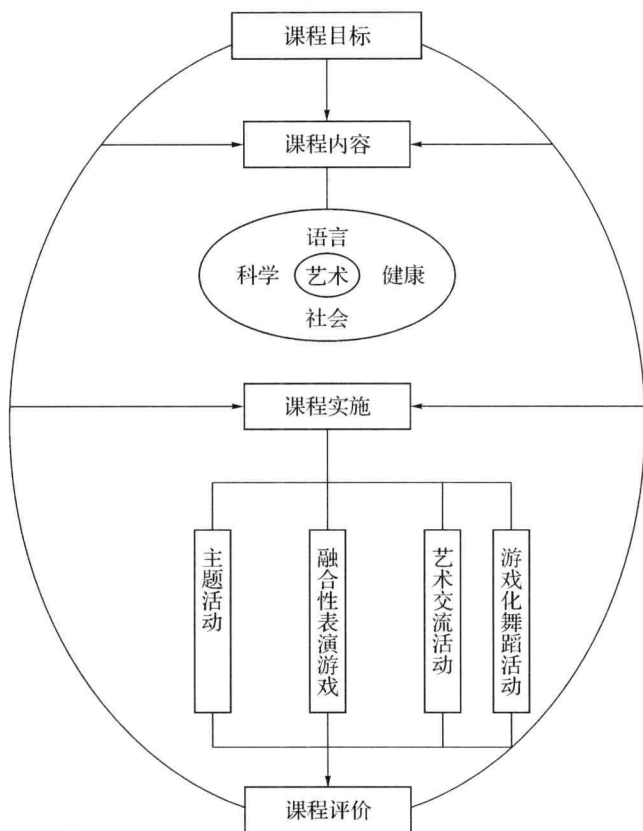
艺术化课程内容的设置:一是选择相关的艺术作品为主题生长点;二是挖掘艺术作品中蕴含的全面发展功能,编制出课程网络;三是以网络为依托,编写蕴含各领域活动的案例。

三、艺术化课程的框架

“十五”期间,小天鹅幼儿园初步建构了他们的艺术化课程,并把主题活动作为“艺术化课程”的主要形式。经过“十一五”的实践研究,他们确认主题活动对于实施艺术化课程是合适的,但仍有不完整之处。随着“大型节日活动”、“融合性表演游戏”、“游戏化舞蹈”等课题的逐步融入,艺术化课程的框架便构建完成了。(如下图所示)

“大型节日活动”、“融合性表演游戏”、“游戏化舞蹈”都是小天鹅幼儿园的传统活动,已有十多年的历史。十多年的实践探索形成了它们各自独特的优势资源,其中既有教师积淀下来的丰富的教育经验和指导策略,又有造型各异、生动形象的服装、道具等物质资源,还有前线文工团、警卫连等社区资源。开发和利用这些资源,在保障课程实施和促进幼儿发展方面具有独特的价值。

吸纳了“大型节日活动”、“融合性表演游戏”、“游戏化舞蹈”等课题,艺术化课程的艺术特色愈加彰显,幼儿园的艺术氛围也愈加浓厚,幼儿在充分自主、宽松的环境中进行创作、排练、表演,以艺术素养为核心带动幼儿全面发展。



四、艺术化课程的实施原则

艺术化课程的实施以“用行为演绎艺术”为根本，即以艺术化课程为媒介，让幼儿在一日生活中自由地展现并提高以艺术素养为核心的全面素养，在和谐的环境中用行为创造性地诠释课程，并将课程的意义和价值最终融入生活，将课程理解、开发及实施的过程当作提升课程质量的过程；也是促使教师反思和提高自身整体素养，以达到优化课程、师幼共同成长目的的过程。

如何引导幼儿用行为演绎艺术，不仅仅是技术层面的问题，更重要的是理念的问题，同时也是艺术教育的发展方向问题。而把艺术教育看成是技艺教育，是目前艺术教育普遍存在的重要问题。我们敏锐地抓住了这个问题，提出了“尊重和引导相结合”的“三不”和“三化”原则。

尊重指爱护并保持幼儿的艺术天性，而引导是教师的点拨、建议和参考，是超越技术、超越技能的，目的是为开发幼儿的潜能。“三不”即教师的引导不是既定的、不是限定的，更不是固定的。“不是既定的”意味着不是预设的；“不是限定的”即指尊重艺术的多元化；“不是固定的”即不是僵化的，而是尊重儿童的创造性和个性，给予其自由创造的空间，幼儿可以根据自己的兴趣去体验、表达、表现、创造，从而最大限度地挖掘自

己的潜能。“三化”即强调教师引导的个性化、综合化、生活化。每个幼儿都有其不同的身心特点和发展需要,让幼儿用行为演绎艺术需要教师遵循个性化原则。教师应尊重每个幼儿的想法,给幼儿提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想象,肯定并接纳幼儿独特的审美感受和表现方式,分享幼儿创造的快乐,使每个幼儿都能得到艺术的熏陶和培养,最大限度地挖掘自我的艺术潜能。

任何真正的艺术都一定是各种感觉的统合体,幼儿对艺术的感知“不是以概念、逻辑去把握事物,而是通过整个身体的各种感觉和动作去感受、行动和思考,使自身作为一个有机整体与外在事物进行交流,从而获得一体化的感受”。教师应顺应幼儿对艺术的认知特点,遵循综合化原则。这要求教师牢固树立以艺术统合各领域内容的意识,一方面将艺术渗透到各领域,另一方面将各领域中的艺术元素充分挖掘出来,让幼儿在“润物细无声”式的艺术氛围中获得更加丰富的艺术体验,迸发更多想象和创造的火花,最终得到艺术素养的提高。

生活是艺术之源。幼儿是天生的艺术家,他们带着“泛灵论”的情感虔诚地与大自然对话,在他们眼中,一草一木都带有生气和人的情味,引导幼儿用行为演绎艺术必须遵循生活化原则。生活化原则要求教师把握“真实的体验”,即引领幼儿进入真实的生活世界,让他们在其中真切感受宇宙自然,体验人间情感,把握生命意义,只有在这个世界中,幼儿才能赋予艺术以生命和魅力。所以,生活化的引导要避免以虚拟的、成人的生活代替儿童的生活,以认识活动代替体验活动。

五、《小天鹅艺术教育丛书》的构架

六年前,基于“十五”期间“用艺术设计教育——艺术化课程的建构与实施”的课题研究,小天鹅幼儿园出版了第一本关于艺术课程的书。六年来,他们不断地深化课程理念、丰富课程内容。于是就有了五本一套的《小天鹅艺术教育丛书》——

《主题活动》是小天鹅幼儿园艺术化课程的支柱。本书集中展示了部分经过反复的“解剖式”教研后的经典教案。“解剖式”教研是我们在专家引领下把教育活动的每个行为细细“解剖”的一种教研形式,在这一过程中关注幼儿行为、落实“以学定教”的教育理念。因此,本书不仅详细地再现了教育活动的过程,而且把每个教育环节中教育行为的设计意图及实施要点都清楚地展现在大家面前。

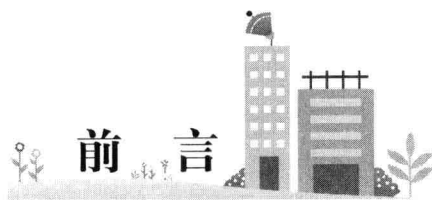
另外三本分别是《儿童剧表演》、《节庆活动》、《舞蹈》,这些是艺术化课程的重要组成部分,来自于小天鹅幼儿园久远的文化积淀、资源及教育经验的积累。

还有一本是《环境创设》。“建构全方位、立体化的艺术化环境,让幼儿时刻浸润在艺术氛围之中”是小天鹅幼儿园环境创设的重要理念。这本书正是他们在环境创设方面经验的积累,从园舍、廊道、墙饰、吊饰、区角活动等诸多方面,展现了小天鹅幼儿园艺术化的环境创设。

综上所述,本丛书记载着小天鹅幼儿园每一步前行的脚印,浓缩着教师们长期的课程实践和经验探索的历程,是小天鹅幼儿园集体汗水和智慧的结晶。因而,本丛书富有生命力和实用性,对广大幼教工作者都有良好的借鉴意义。

编 者

2011 年 6 月



前言

一个个优美的文学作品、一个个动情的舞蹈作品、一个个悦耳的音乐作品、一个个炫目的美术作品……这些艺术作品正是因为凝炼了人类的审美智慧、传达了共同的审美情趣而在人类历史长河中熠熠生辉，犹如一颗颗灿烂的明珠，放射着它们无尽的艺术魅力。小天鹅艺术幼儿园凭借艺术的思维方式，利用这些艺术珍品为生长点，为孩子们构建了一个个迷人的“艺术殿堂”，即艺术化课程的重要支柱——主题活动。

“主题活动”的设计是艺术的

主题活动以全面发展为价值取向，以培养艺术的人为主要目的，在全面思考艺术领域和其他领域关系的基础上，用艺术整合、沟通了各领域内容。它是和谐的、鲜活的、美妙的、整合的、开放的。

1. 和谐的

培养完整和谐的人是主题活动孜孜以求的目标。主题活动不是专门的艺术活动，而是根据《幼儿园教育指导纲要（试行）》的精神，面向全体幼儿，以艺术为媒介，把语言、音乐、戏剧、表演、美术、科学、健康等要素有机地组织起来，为幼儿的全面和谐发展打好基础的课程，力求将幼儿的观察、思考、探索、体验、表现寓于艺术活动之中，达到生活艺术化、艺术生活化的和谐境界。

2. 鲜活的

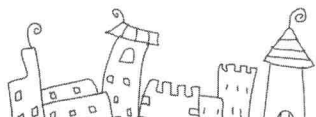
主题活动注重从幼儿的兴趣和生活经验出发，充分利用幼儿身边的事物和自然环境，并根据幼儿年龄特点、身心发展规律及培养目标选择和编排活动，是幼儿生活经验中可感可知的事物。课程不追求过高的目标，而重视幼儿的主动参与和大胆表现，让幼儿在生动、有趣、时尚的活动中得到充分的发展。

3. 美妙的

主题活动以艺术作品为主题生长点，充分挖掘其全面发展的教育功能，借以“孔雀开屏”的形式不断向外拓展形成课程网络。课程实施中注重发挥艺术的情感教育功能，关注每一个幼儿愉悦的审美情绪体验，使幼儿的一日生活由于有了艺术的渗透而变得美妙起来，成为一个充满感觉、想象、思考和解决问题的学习和享受的过程。

4. 整合的

主题活动注重了课程的整合：内容的整合——加强了各学科间内容的相互渗透，





建立了课程内容各要素之间在空间上的关联性和时间上的延续性；课程实施者的整合——教师、幼儿、家长和社区有关人员都是课程内容的共构者，方案的制订和实施注重从幼儿的自我发展出发，由教师、幼儿或家长、社区有关人员共同进行；一日活动的整合——关注幼儿一日生活的各类活动，注意各类活动之间的有机联系，发挥这些活动的互补作用，让幼儿在艺术中学习、在生活中学习、在游戏中学习，使一日生活的时时刻刻都成为教育的契机。

5. 开放的

主题活动是动态的、开放的。教师与幼儿是课程建构的主要动力源。在课程的编制中，既有预成的主题活动，又留有一定的空间和余地，供教师与幼儿根据当时的教育情境生成新的活动；在课程实施中，注重关注幼儿的差异性，因班制宜、因人制宜，不断反思、更改、调整、丰富活动方案，尽可能满足、促进每一个幼儿发展的需要。

“主题活动”是让幼儿用行为演绎艺术

马克思说“艺术起源于劳动”，反映出艺术的本质是行为化的，是可以并且也必须由行为来表达表现的。“让幼儿用行为演绎艺术”正是顺应了艺术的本质，着眼于让幼儿用行为体验艺术、表现艺术、创造艺术——把艺术渗透在幼儿的一日生活中，让幼儿浸润在艺术殿堂里，一方面让幼儿通过行为感受艺术，另一方面又通过艺术改变、塑造幼儿的行为，这两者相互转化，最终落实在幼儿的行为表达上，而不仅仅是意识、知识的获得。

“让幼儿用行为演绎艺术”是艺术化园本课程的价值取向和追求，是课程的重点和抓手，是课程实施的途径、载体，也是幼儿艺术素养的提高和艺术化课程的联结点 and 桥梁。

“让幼儿用行为演绎艺术”即幼儿在一日生活中自由地展现并提高以艺术素养为核心的全面素养，在和谐环境中用行为创造性地表达对课程意义和价值的理解，并将课程的意义和价值最终融入生活，将课程理解、开发及实施的过程当作提升生活质量的过程，也是促使教师反思和提高自身整体素养，以达到优化课程、师幼共同成长目的的过程。



“让幼儿用行为演绎艺术”有赖于教师的引领，只有当教师具备了较高的艺术素养，才可能成为艺术的教育者，进而成为教育的艺术者，将艺术渗透在幼儿一日活动的方方面面。为此，“解剖式教学研究”应运而生——把每一个教学活动当作“麻雀”细细解剖、分析，贯彻“以学定教”的教育理念，提高教师教育行为的适宜性、艺术性。书中搜集的 52 个活动就是在一次次“解剖式教学研究”中磨合而成的，呈现了教学过程每个环节的设计及在实施过程中的思考和注意点，具有较强的直观性和一定的借鉴意义。

总之，“主题活动”力求呈现艺术的立体与多元，不仅指艺术的教育内容，还指艺术的构架和艺术的教育策略。下面就请您跟随我们一起走进艺术、体味艺术、品鉴艺术吧！



序一	001
序二	001
总论	001
前言	001

【小班主题总览】

1. 可爱的小天使	001
2. 多多什么都爱吃	005
3. 秋姐姐亲亲我	008
4. 康乃馨车站	011
5. 我有一个幸福的家	014
6. 田野上的小房子	018
7. 甜甜的河水	021
8. 萤火虫	024

【小班经典活动案例】

1. 送礼物	027
2. 爱吃水果的牛	030

3. 开火车	033
4. 苹果娃娃笑了	035
5. 表情娃娃	037
6. 摘果子	040
7. 谁来过了	042
8. 爸爸爸爸我爱你	044
9. 猜猜我有多爱你	045
10. 田野上的小房子	048
11. 小鱼，小鱼	051
12. 娃娃泼水节	053
13. 小蜡烛	055

【中班主题总览】

1. 别说我小	057
2. 娃娃乐	060
3. 有趣的图书	064
4. 雪绒花	067
5. 春天的颜色	071
6. 没有尾巴的小鸡	075
7. 抱鸽子的孩子	078
8. 迷彩小英雄	081

【中班经典活动案例】

1. 香香的月饼	085
2. 筷子总动员	087
3. 变色鸟	089
4. 有趣的长颈鹿	092