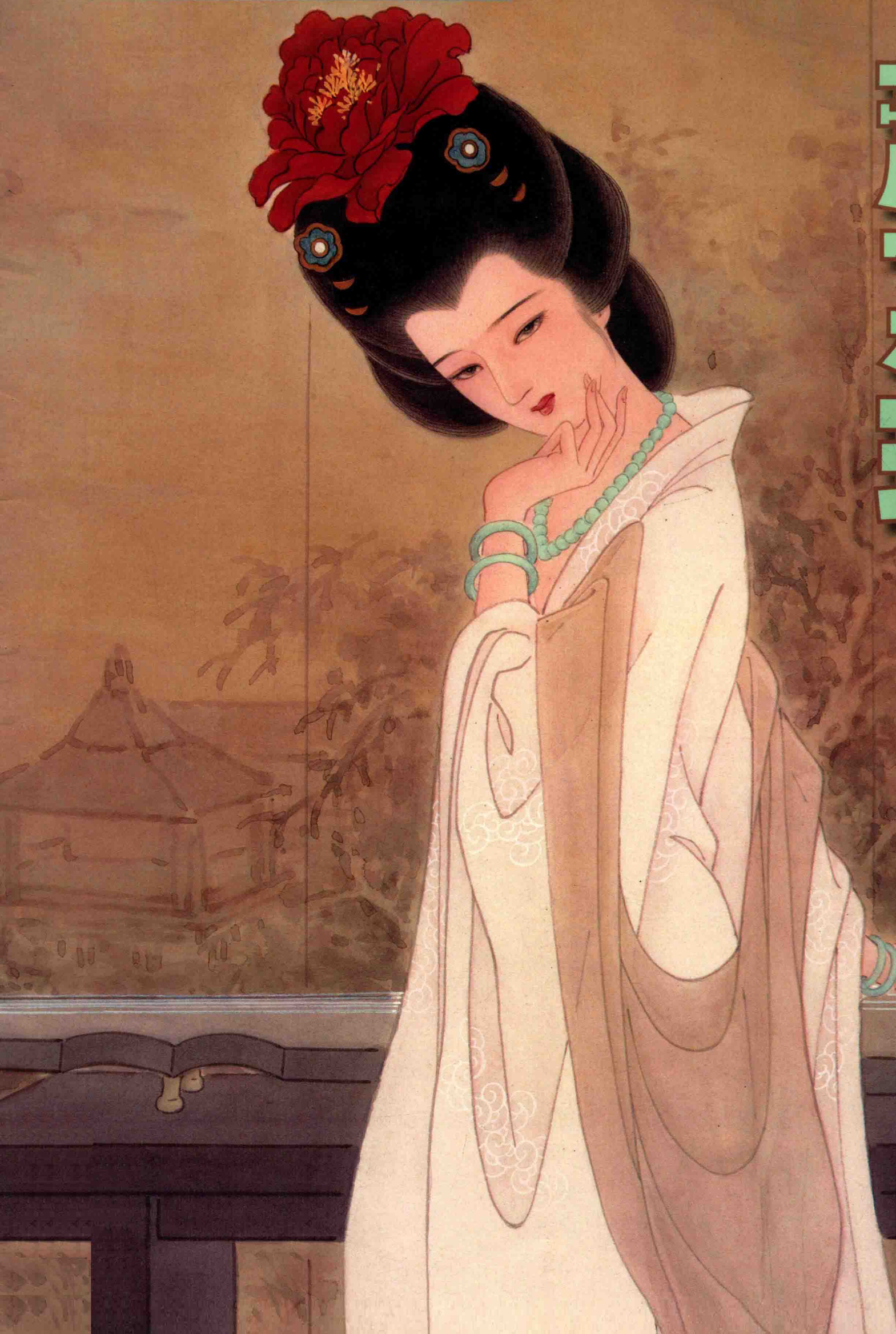


工笔人物画范

2

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

萧惠珠
作品选





柳絮梨花淡淡风 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔人物画范.2, 萧惠珠作品选/萧惠珠绘.一天
津: 天津人民美术出版社, 2005.1
ISBN 978-7-5305-2714-6

I. 工… II. 萧… III. 工笔画: 人物画—技法
(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第122422号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2005年1月第1版

2007年7月第3次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8

印张: 2

印数: 5501-8000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.00元



萧惠珠 1951年生于天津。自幼与父习画，1976年毕业于河北师范学院美术系。毕业后先后受业于王叔晖、黄均二位先生门下学习人物画，尤擅仕女画。作品多次在日本、法国及台湾等地展出，并被国际组织及国际友人收藏。在国内经常参加各种画展并获奖，多种画集及辞书收录其作品及传略出版个人专集《萧惠珠国画人物选》。现为天津美术家协会会员、天津市工艺美术系列评委委员、天津市工艺美术研究所高级工艺美术师。

仕女画力戒俗媚，雅俗之分并不在于笔墨与色彩，而在于意。清代邹一桂在《山水画谱》中谈道：“……俗眼不识，但以颜色鲜明、繁华富贵者为妙，而强为知识者，又以水墨为雅，以脂粉为俗，二者所见略同。不知画固有浓脂艳粉而不伤于雅，淡墨数笔而无解于俗者。”何能去俗？张大千先生做了回答：“画如欲脱俗气，洗浮气，除匠气，第一是读书，第二是多读书，第三是有系统、有选择的读书。”

大匠诲人以规矩，不能使人巧。王叔晖先生曾引用老舍先生的话说：“艺术没有窍门可寻，如果说你找到了窍门，那无疑是邪门。”所谓“熟能生巧”，巧不是捷径，巧是从量变到质变的飞跃。

作画者不动情焉能使观者生情。诗者咏情，绘画亦然。作画者于生活中摄取情，以情造境，使观者与之共鸣，当为绘画创作的最终目的。

儿时的兴趣、竟成了我毕生追求的事业。绘画是一条艰辛的路，它需要倾注一生的心血，然而，以有限的生命遨游于无垠的知识瀚海，以尺幅的绢素凝入旷古的情思，又岂非浮生之乐事！倘或这只言片语中能对初学者有所启示，那将是我最大的欣慰。

仕女画创作点滴

仕女画是中国传统绘画宝库中的一枝奇葩，几千年盛开不衰。自战国楚墓中发现的晚周时期《凤夔人物帛画》已见雏形，其形成于晋代，发展于唐代，成熟于五代。晋代顾恺之《女史箴图》、唐代周昉《簪花仕女图》、张萱《捣练图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》等，为后人了解当时的社会生活、审美情趣，具有极其珍贵的史料价值及艺术价值，为我们今天学习和创作提供了丰富的经验。

仕女画是以贵族阶层的女性生活为主要内容的绘画，但历代绘画作品中所描绘的也有不同阶层，如歌妓、婢女，神话故事中的人物等。风俗画、农妇劳作等内容的绘画不属仕女画范畴。汉代刘安在《淮南子》中指出：画西施之美，美而不悦……君形者之焉。明代高濂《遵生八笺》评周昉的仕女画：美在意外，风度隐然，含娇韵媚，姿态端庄……此皆神生状外，生具形中，天趣飞动者也。可见仕女画并不以美作为惟一的标准，更注重其神韵，强调使人愉悦的内在之美。

我喜欢传统文学，尤其是古典婉约派诗词。出于对封建礼教束缚下的女性生活深切的理解与同情，使我有一种强烈的欲望要去表现她们，那被压抑的才华，与悠闲矜持外表所掩饰的内心苦闷无助的情怀。

绘画创作来源于客观，产生于主观，表现为与客观事物有一定偏离的艺术形象。观察生活、多写生、默记、日积月累，将生活中的形象加以概括提炼，升华为理想化的艺术形象，是绘画创作的必要途径。多年来，我苦苦寻求在传统绘画与现代绘画之间的契合点。

意境是绘画作品的精髓，法可学而意不可学，无论工笔或写意都是技术与外在的表现形式，意是内涵，是作者思想境界与艺术修养在作品中的体现。中国传统文化博大精深，中国的绘画要求融入诗的意境、乐的韵律、书的笔法，是中国文化的综合体现。

萧惠珠

2004年5月14日



百美图长卷（局部）

花落春無語春歸鳥自啼
多情是蜂蝶飛過粉牆西

寫朱淑真詩意

己巳年蕭惠珠畫



春归鸟自啼
绢本 100cm × 50cm





图五

锦瑟年华谁与度 纸本 68cm × 68cm



图四

《锦瑟年华谁与度》画法步骤

图一，勾线：工笔仕女画多用高骨游丝描和铁线描。

一幅作品的素描稿完成后，即拷贝到矾绢或矾宣纸上，勾线的墨色可根据画面设色而定。如头发、衣领、佩巾、栏杆的墨线较深，红色上衣的墨线稍淡之，白色土裙用淡墨，面部及手的墨线最浅，并且要细。

图二，分染：手持两支笔，一支蘸色笔画物体的凹处，另一支清水笔随之，使其自然润开，不留痕迹。

用淡墨按头发的走向一缕缕分染发髻，留有高光；用赭石、花青、曙红分染面部结构，用朱砂、胭脂分染面颊、唇、耳廓及手的内侧；上衣用曙红、胭脂，土裙用淡赭石，纨扇下的衣物要虚，以草绿烘染背景，以花青染正面的柳叶。分染时用色要淡，用笔要轻，多次分染，满意为止。

图三，罩染，即平涂、用色要薄，用笔要轻、可多次罩染。

以赭石、石绿、朱磬调成肉色罩染面部及手，上衣用牡丹红，最后一遍用朱磬；栏杆用赭墨，佩巾淡墨，土裙用白，正面柳叶施草绿、背面用石绿，罩染的过程也是整体调整的过程，绢本可反复清洗，但纸本不可以，否则起毛或漏矾，直接影响画面的效果。（接下页）



朱淑真落花诗意图 纸本 68cm × 68cm

(接上页)

图四，深入刻画，重点是人物的神态。

用白粉轻提人物面部的眉弓及鼻子的局部，深入刻画人物的五官及手，完成头饰及衣领、佩巾的花纹，将背景完成。

图五，完成。

用重墨稍提眼睛，用胭脂加墨提嘴唇轮廓，上衣关节部位的衣纹可稍提。落款、款识是构图的组成部分，可长可短，根据画面内容与构图的需要而定，盖章。



庭院深深 绢本 117cm × 80cm



只恐風日損紅芳

壬申年秋 蕭惠珠畫



芙蓉清韵

壬戌年春月 蕭惠珠 作



芙蓉清韵 纸本 120cm × 80cm

醉花陰

一九九零年夏 蕭惠珠 畫



醉花陰 紙本
110cm × 66cm



天女散花 纸本
110cm X 66cm

觀書圖

辛未年夏 蕭惠珠 畫



观书图 纸本 100cm × 80cm



唐元稹诗意（局部）



晏殊采桑子词意
纸本 68cm × 68cm

惱春

壬申年秋月

蕭惠珠繪



惱春 纸本 76cm × 54cm



谷取鳴琴彈恨無知音賞

戊辰年夏月

蕭惠珠畫



恨無知音賞 紙本
76cm × 50cm



李清照词意 编本 110cm x 66cm