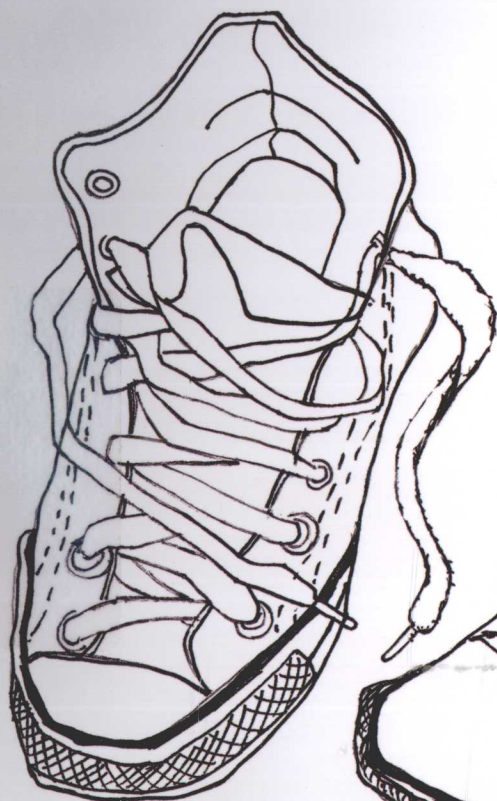




儿童正规学画基础教材

ERTONGZHENGGUIXUEHUAJICHUJIAOCAI



YZLI0890168388

速写

李丹 余斌 等编著

下册

SUXIE

名家请到
轻松学画画

化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

ERTONGZHENGGUIXUEHUAJICHUJIAOCAI

速写

下册

李丹 余斌 等编著



YZLI0890168388



化学工业出版社

· 北京 ·



编写人员名单 (排名不分先后)

李 丹	余 斌	龚晓琴	夏忠波	贾晓彧	陶 喆	周 哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李 涛	王颖会	刘 静	张 峰
王维维	申运峰	雷新琴	李 明	刘丽丽	赵 念	刘 芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张 丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童正规学画基础教材. 速写. 下册/李丹, 余斌等编著.

北京: 化学工业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-122-15828-4

I. ①儿… II. ①李… ②余… III. ①速写技法-儿童教育-教材

IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第266999号

责任编辑: 徐华颖 丁尚林

装帧设计: 龚晓琴

责任校对: 蒋 宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

880mm×1230mm

1/16

印张 5 $\frac{1}{2}$

2013 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 28.00 元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的的一方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、想象力、审美创造力和实践能力。这种能力的培养都是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势，这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力。并有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，并给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

第四阶段 静物速写

第一课	玩具汽车	4
第二课	椅子	6
第三课	公共汽车	8
第四课	杯子	10
第五课	网球拍	12
第六课	耳麦	14
第七课	手机	16
第八课	树	18
第九课	运动鞋	20
第十课	书包	22
第十一课	布鞋	24
第十二课	手表	26

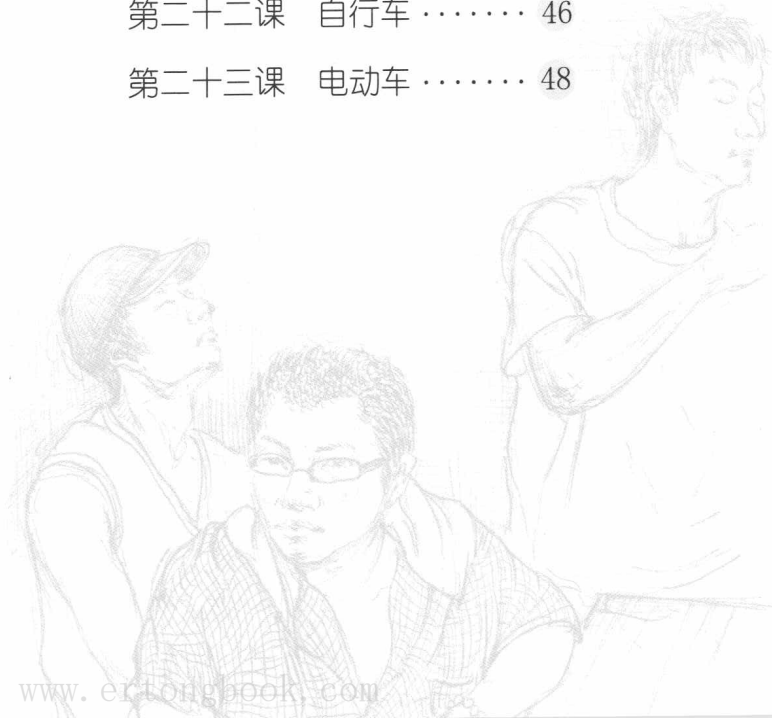
第十三课	小熊	28
第十四课	小包	30
第十五课	电吹风	32
第十六课	客厅	34
第十七课	书	36
第十八课	照相机	38
第十九课	毛绒玩具	40
第二十课	溜冰鞋	42
第二十一课	滑板车	44
第二十二课	自行车	46
第二十三课	电动车	48

第五阶段 人物头像速写

第二十四课	男孩	52
第二十五课	女青年	54
第二十六课	姐姐	56
第二十七课	中年男性	58
第二十八课	奶奶	60
第二十九课	爷爷	62

第六阶段 人物半身、全身速写

第三十课	半身像	66
第三十一课	踢球	68
第三十二课	草原女子	70
第三十三课	看书	72
第三十四课	削铅笔	74
第三十五课	画速写	76
第三十六课	骑车	78
第三十七课	剃头	80
第三十八课	三个人	82





第四阶段 静物速写

- 教学目的
了解静物速写的各种形式与方法。
- 教学要点
不同物体采用不同的线条来表现。

静物在我们生活中随处可见，如花卉、蔬果、器皿、书册、食品、餐具等。如何画好静物速写，需要从以下几方面入手。

一、仔细观察

生活中常见的物品都可以用画笔表现出来。要善于观察，自觉地去思考，发现物体的美感，发现所要表现的东西。例如：一组静物是玉米、蘑菇、芹菜、葱、蒜瓣等，分析它们在形、色、肌理上的差别和它们各自的特征：玉米粒呈颗粒状，它不是简单的成行排列，有的部分是挤在一起，大小、形状不同，整体呈锥状；玉米皮的纹理细密而清晰，受玉米皮的褶皱和正反转折的影响，它的线条走向和疏密关系都发生了变化；干蘑菇没有了水分，褶皱很多，像把“小伞”，它的里面排列着呈放射状的线条；干葱的叶子和根须是重点表现的部位。

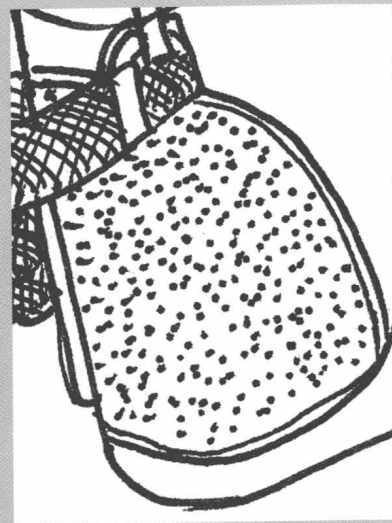
二、分清主次

要把大的物体作为画面的主体，画在画面主要位置，其他物体在安排时要注意处理好画面的主次、大小、聚散、遮挡等关系，同时主体物不必画在画面正中，写生物之间的组合也要注意避免对角交叉和十字状交叉，避免平均分割画面。

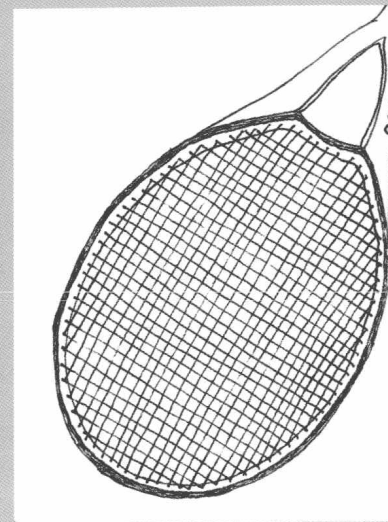
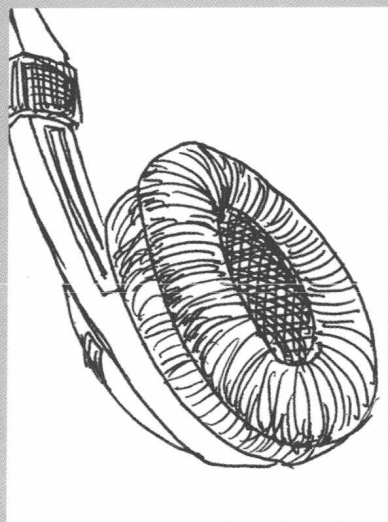
三、灵活运用点、线、面

在画速写的时候，灵活运用点、线、面可以丰富画面，让作品看起来更加生动。点、线、面在画速写的时候运用得十分广泛。在速写的创作实践中，这三者一直是相互交错、渗透及互为因果的一个有机整体。

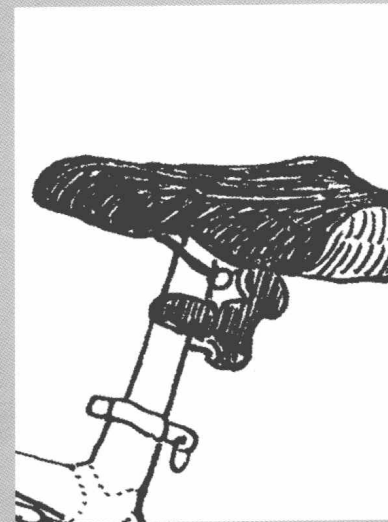
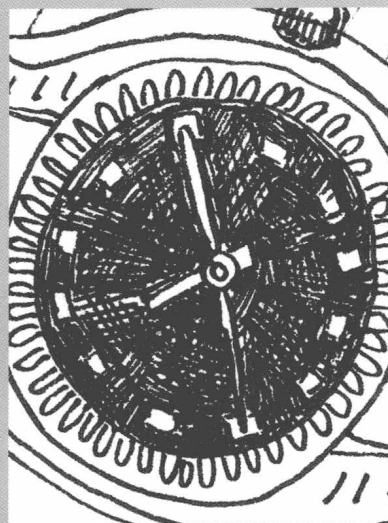
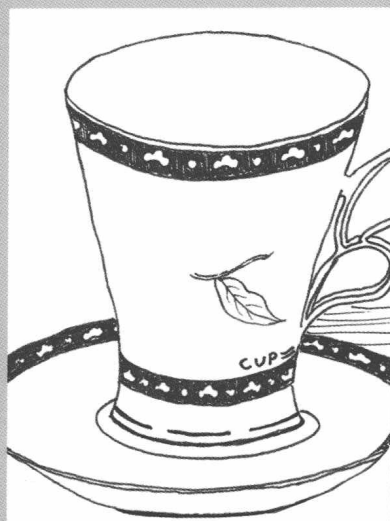
点的运用



线的运用



面的运用



第一课 玩具汽车

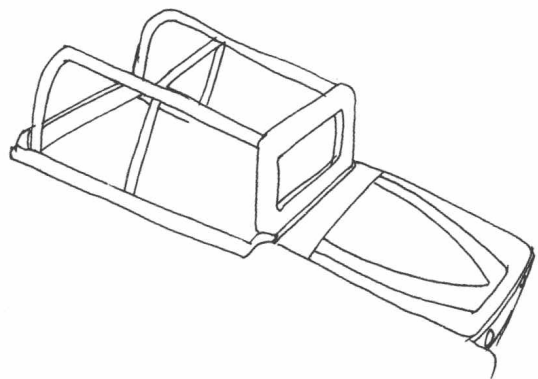
作画步骤

步骤一：观察玩具小汽车的结构，用直线先画出汽车的上半部分。

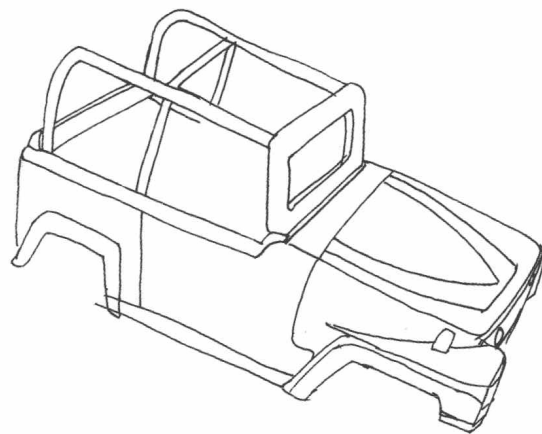
步骤二：进一步画出车身，注意透视关系要准确。

步骤三：画出前后两个车轮，然后用线条装饰汽车内部。

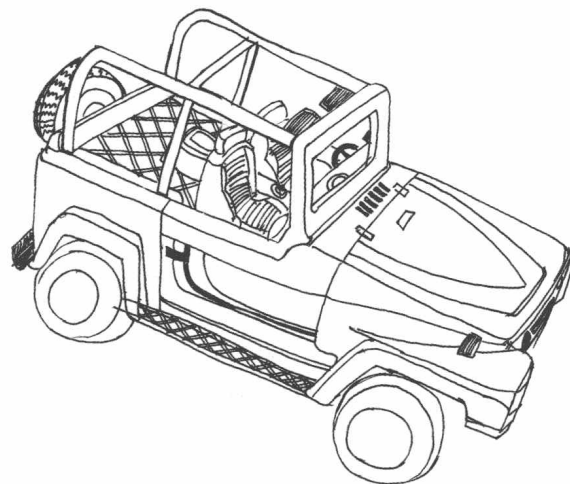
步骤四：深入刻画车轮上的细节，少量填涂黑色，增强画面黑、白、灰对比。



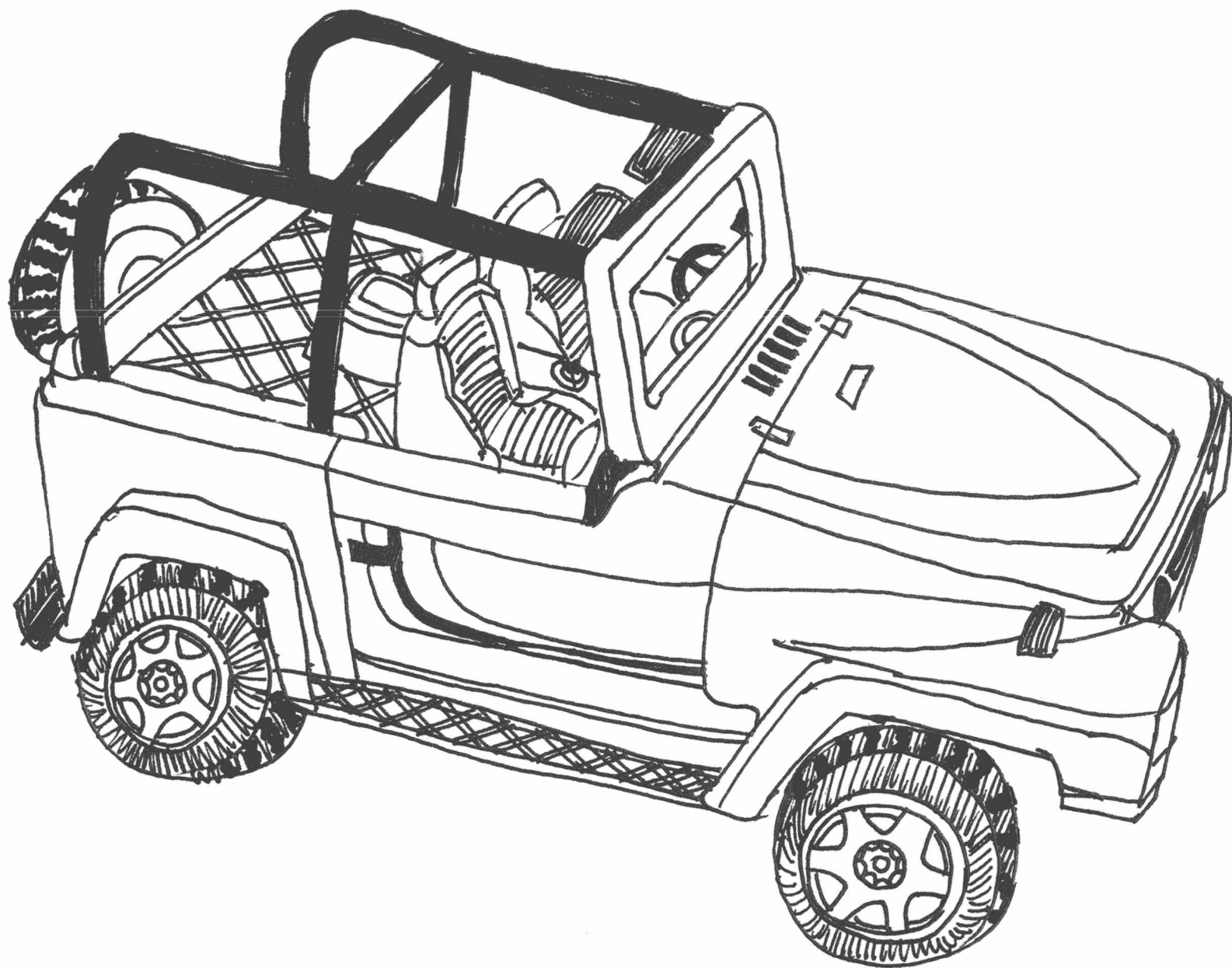
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第二课 椅子

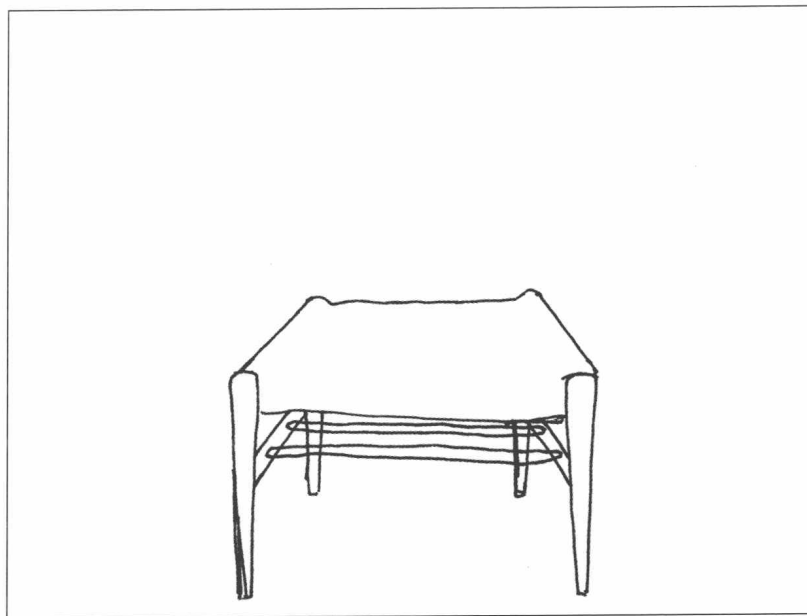
作画步骤

步骤一：椅子的结构比较复杂，画之前先要仔细观察。先画出椅子的下部结构，注意透视关系。

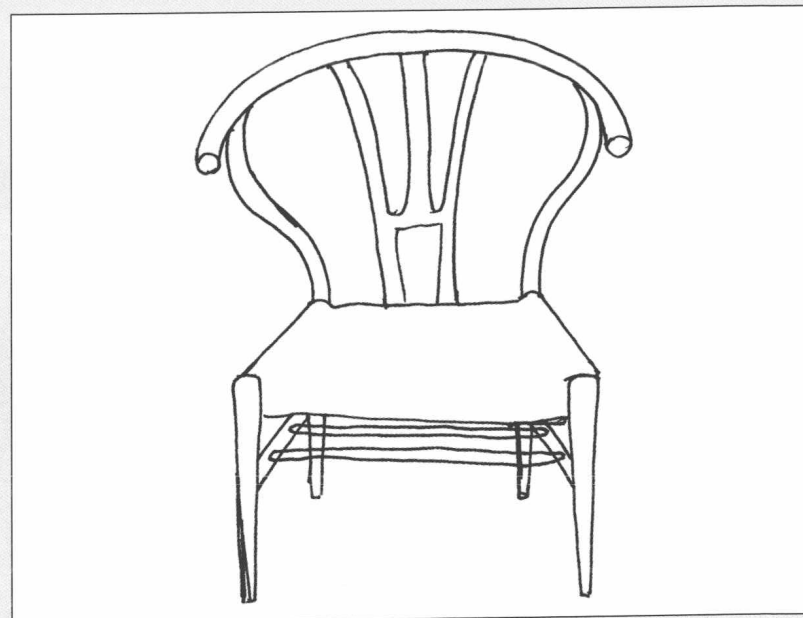
步骤二：再用流畅的弧线描绘出椅背，注意椅背和椅身的连接要到位。

步骤三：用短直线画出椅垫上的纹理。

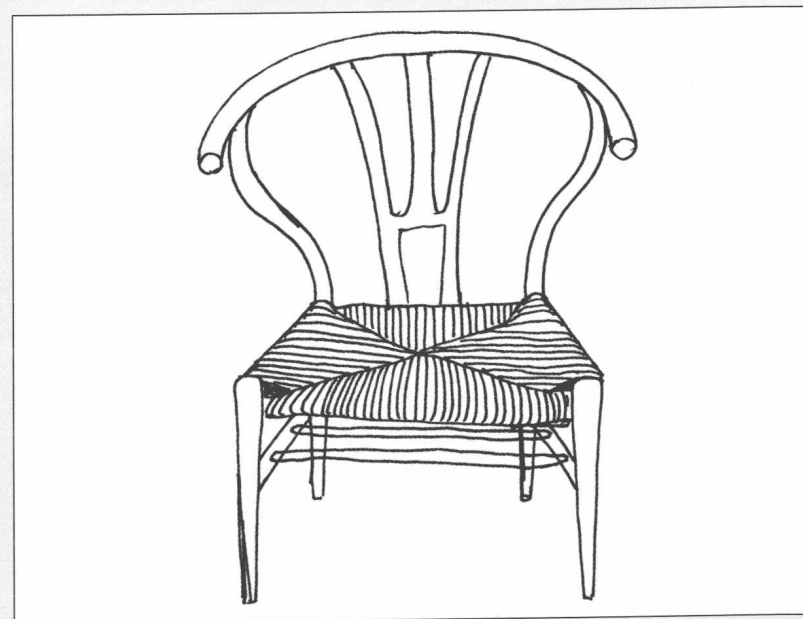
步骤四：将椅垫以外的部位涂黑，增强厚重感。



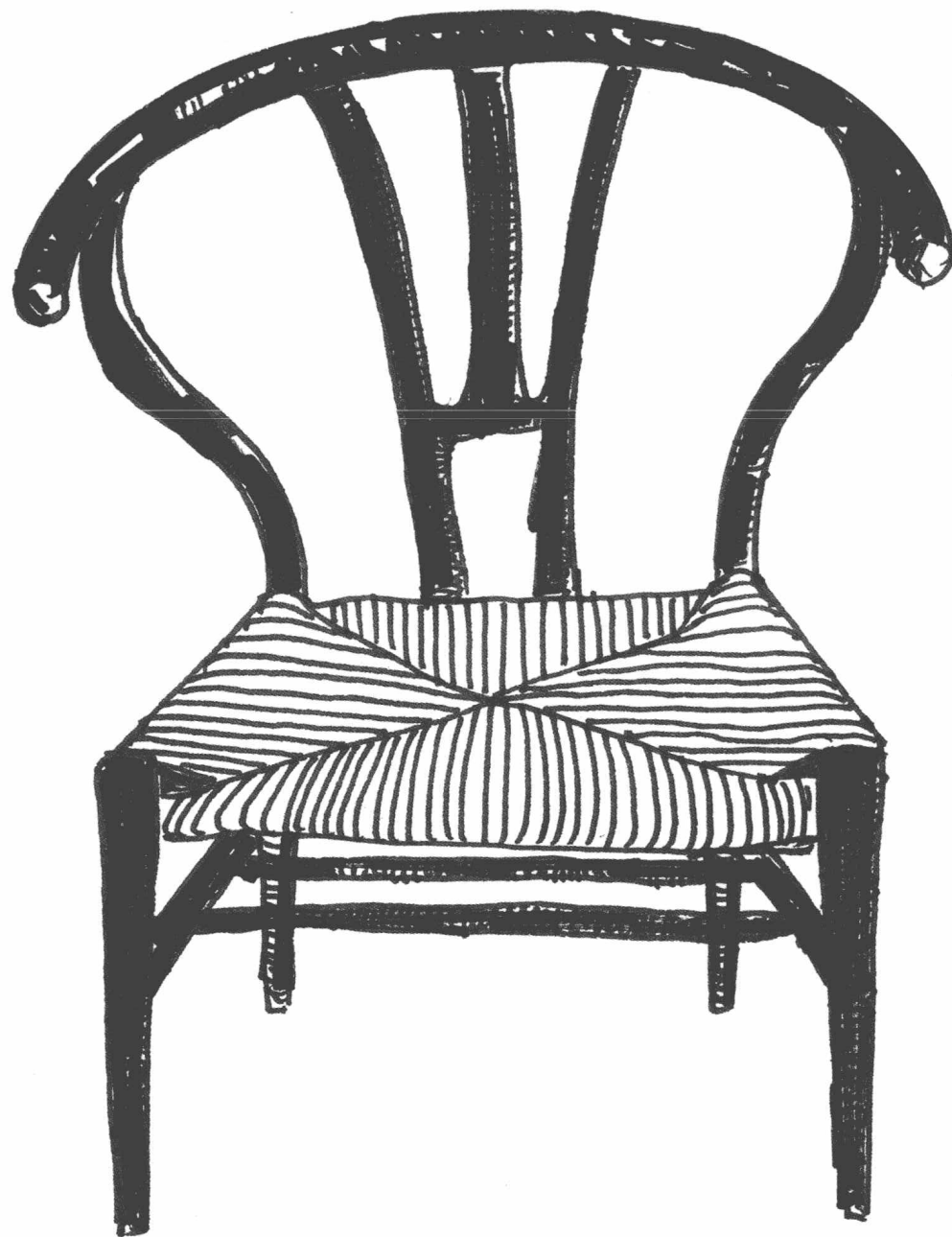
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第三课 公共汽车

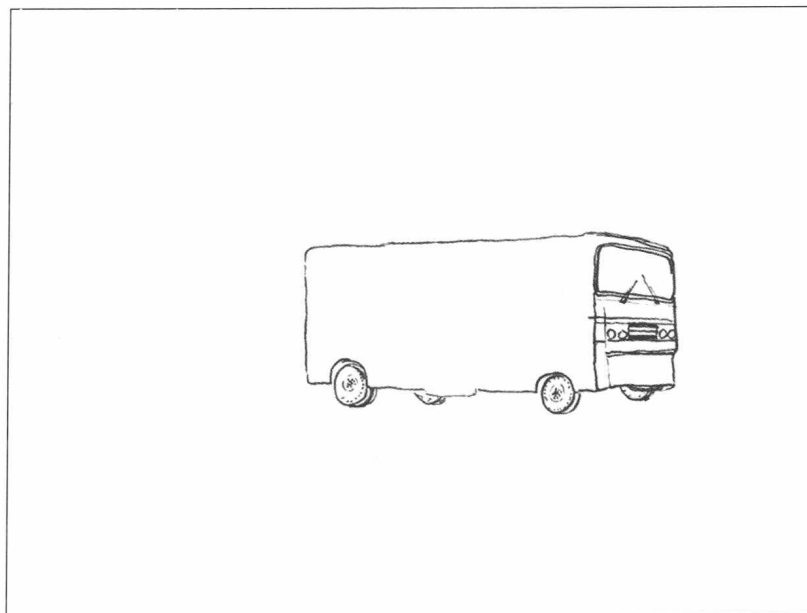
作画步骤

步骤一：先画出公共汽车前半截车厢的外轮廓、注意透视关系要准确。

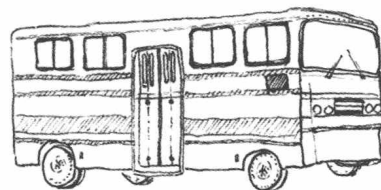
步骤二：继续画出公共汽车上的车窗、车门等细节。

步骤三：进一步画出后半截车厢的结构，注意和前面车厢的衔接关系。

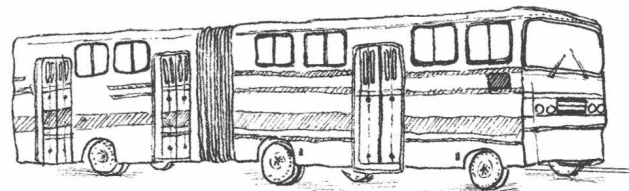
步骤四：画出马路和路边的树。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第四课 杯子

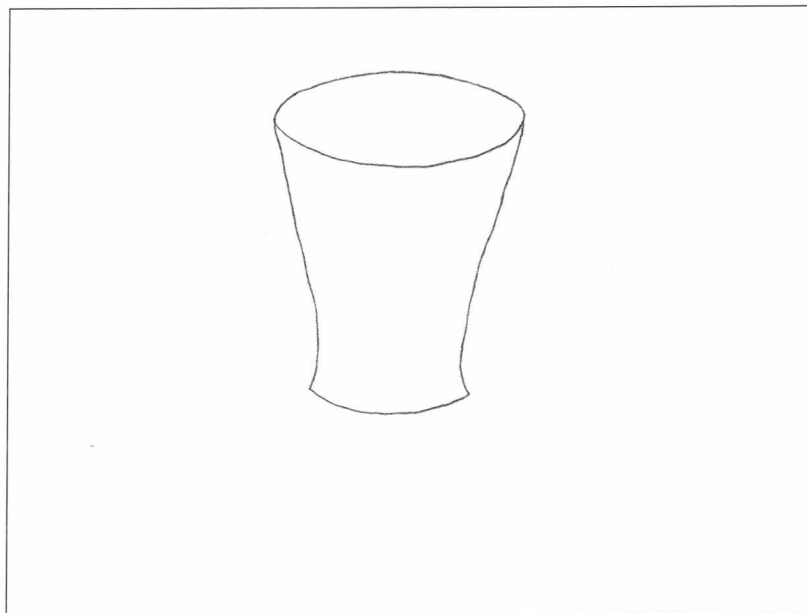
作画步骤

步骤一：确定杯子在画面中的位置，并轻轻地勾勒出它的轮廓。

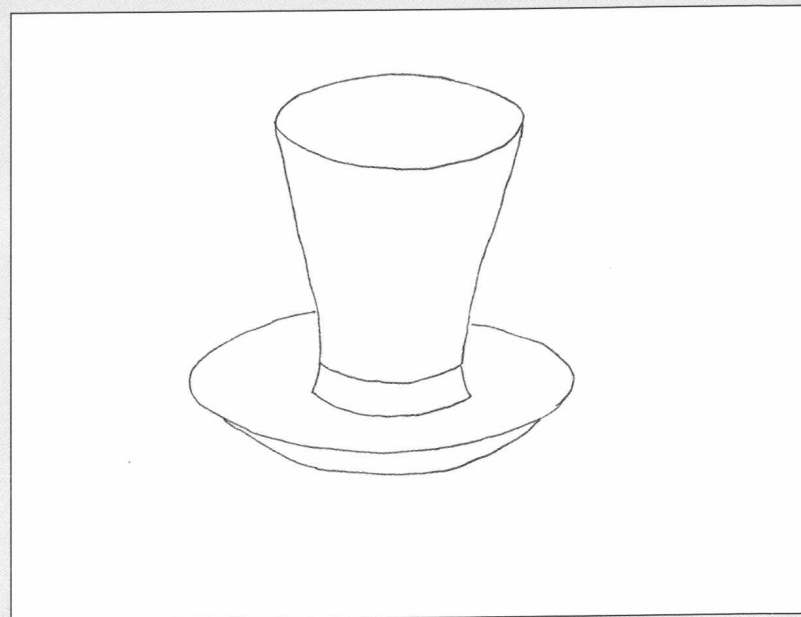
步骤二：在杯子的下方画出盘子的形状，注意它们之间遮挡的关系。

步骤三：描绘出杯子与盘子上的花纹。

步骤四：将杯子和盘子的花纹适当涂黑，增强画面黑白对比。最后，画出木纹的桌面。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第五课 网球拍

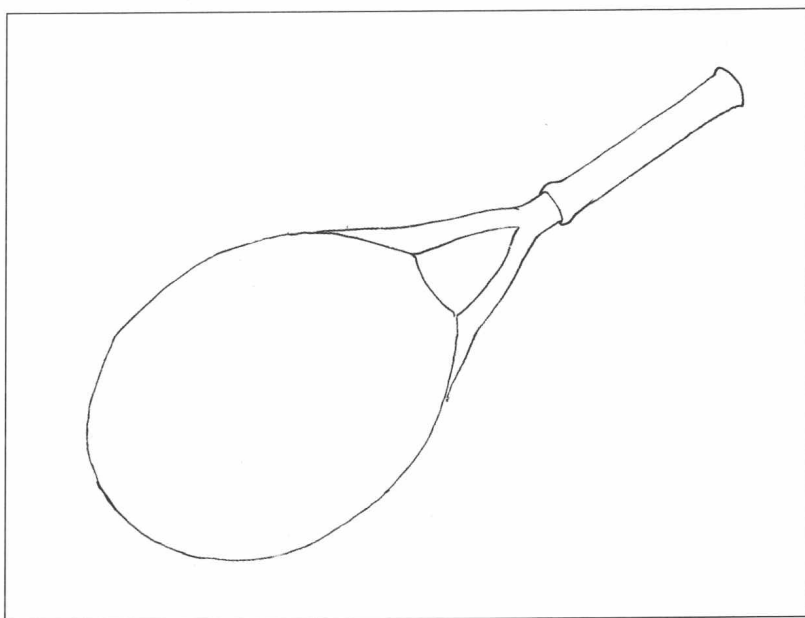
作画步骤

步骤一：掌握好网球拍的基本造型，画出它的外轮廓线。

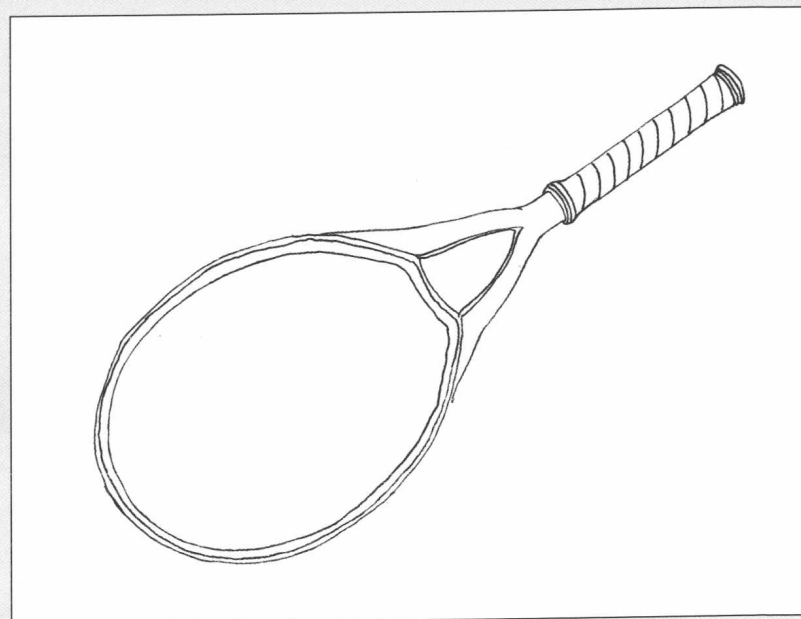
步骤二：仔细描绘出网球拍把儿上的花纹和球拍边缘的弧线。

步骤三：在拍子上先横向画出疏密一致的平行线。

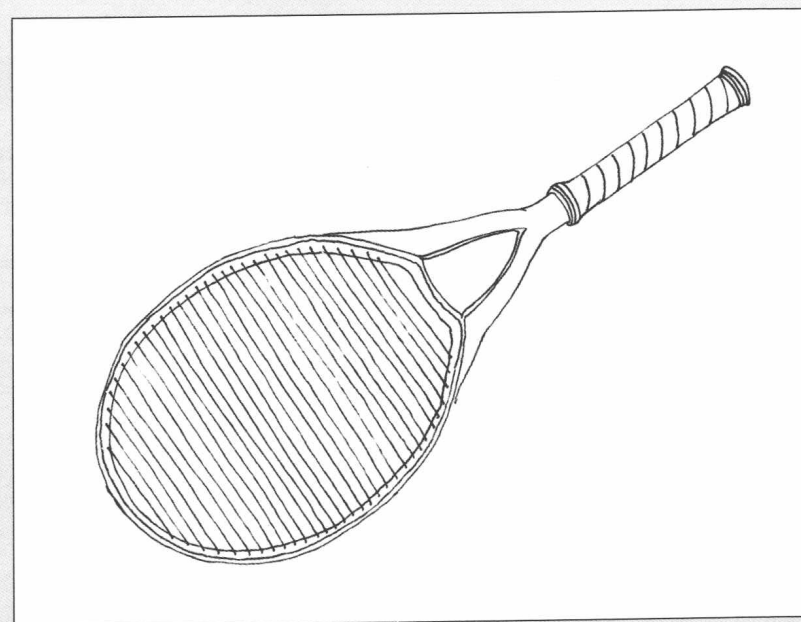
步骤四：再纵向画一组线，球拍上的网格就画好了。在合适的部位画黑线，增强画面的对比，并塑造出网球拍的立体感。



步骤一



步骤二



步骤三