



张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

[评论卷]

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

张国臣 著

山中的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

论 卷 I

江苏王业学院图书馆
藏书章

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山的流泉. 8, 评论卷/张国臣著. —开封: 河南大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-81091-221-1

I. 嵩… II. 张… III. ①社会科学—文集②文学评论—中国—当代—文集 IV. C52 I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132644 号

特约编辑 常志刚
责任编辑 靳宇峰
责任校对 王 琤
封面设计 王四朋
封面绘画 付智明

出 版	河南大学出版社		
	地址: 河南省开封市明伦街 85 号	邮编: 475001	
	电话: 0378-2825001 (营销部)	网址: www.hupress.com	
排 版	河南第一新华印刷厂	发 行	新华书店
印 刷	郑州市毛庄印刷厂		
版 次	2008 年 11 月第 1 版	印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
开 本	635mm × 965mm 1/16	印 张	30
字 数	376 千字		

全套定价 1087.00 元

本册定价 97.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

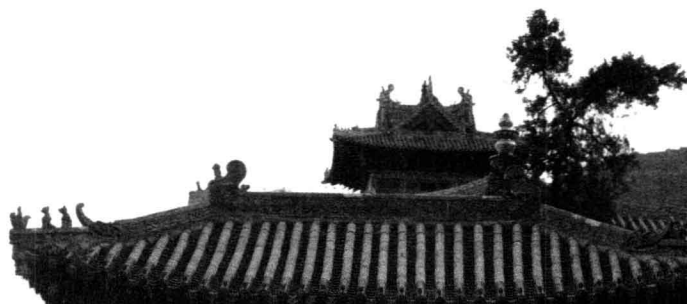
泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序

霍松林

历史的脚步总是有着自己的逻辑,生命的流程总是演绎着不同的轨迹。

在这个世界上,每个人都在书写着自己的历史,定位着自己的人生,追求着自身的价值。然而,人,作为一个“智灵的存在物”,永远无法改变这样一个生命的法则——成功永远属于那些不知疲倦、忘我奋斗的探索者、攀登者;勤奋、执著、积极、精进永远是那些探索者、攀登者走向成功与辉煌的通行证。涓涓细流汇成浩瀚海洋,奋进求索凝结智慧之果。张国臣同志生于嵩山,所著《嵩山的流泉》,有诗词、散文、电视剧本、理论、演讲、武术、箴言、评论等多卷,数百万言,就是一个嵩山之子在攀登中用30年的心血和汗水凝结而成的智慧结晶。从某种意义和程度上说,该书多视角、跨时空、多维度地描述了中国30年来改革开放和社会主义现代化事业波澜壮阔的历史进程,记





录了一个探索者时时与祖国同心、事事与时代同步、不断拼搏进取的人生旅程。

一位哲人说过,一部好书就是一部历史。在历史的长河里,30年,可谓弹指一挥间,但对于一个亲身目睹了中国社会大变革、大转型、大发展的作者来说,却是一条风雨求知路、执著奋进路、拼搏实干路!该书作者以满腔的热情投入到这场伟大的社会变革浪潮之中,并以实际行动谱写了一个共产党人爱国爱党爱人民、不断发展进步的篇章。《嵩山的流泉》,流淌的是一个奋进者的勤奋之水、思想之水、探索创新之水,跃动的是一个攀登者不畏艰险、奋力前进的生命音符。她涵盖了作者多年来从事跨学科、多领域研究所积累起来的学术成果,书里既有文艺散文、诗词歌赋的拾贝,又有演讲的精髓和理论的纵横;既有管理的现代化探索,又有学术方法论的探讨。尽管书中的早期作品还带有时代的痕迹,有的还显得稚嫩,但确为作者30年心血凝成,真实地展示了时代发展的足迹。通览全书,掩卷静思,我认为,该书有以下几个主要特点。

一、宽阔的历史眼光。历史眼光是一种驾驭全局的前瞻性力量。用马克思主义的唯物史观,认知、解读时代问题,是一个共产党人应该具备的历史眼光。面对多元、多变、复杂的世界性发展浪潮,面对社会大变革带来的体制转型、结构分化和价值观的深刻嬗变,如何以一种积极向

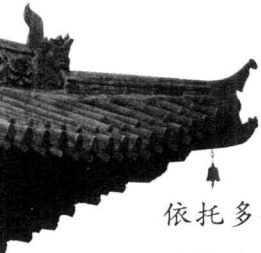
2 嵩山的流泉

上的精神状态和开拓创新的时代意识,投身于改革开放的伟大实践,无愧于这个伟大的时代,是一个重大的现实课题。作者在该书中认为,只有时刻保持政治思想上的清醒和坚定,才能实现工作行动中的开拓和创新;只有运用马克思主义的世界观和方法论,去观察、分析重大的社会现实问题,才能正确定位人生的坐标,实现人生的社会价值。

科学的理念指导作者用战略思维来观察分析重大现实问题。作者先后撰写的一系列政论性理论文章,深刻论述了转型期中国社会所面对的重大战略性问题。如马克思主义的新发展问题,所有制结构的创新问题,计划和市场的关系问题,可持续发展战略问题,文化发展战略选择问题,等等,体现了作者强烈的历史责任感和对党、对祖国深深的挚爱之情。作者认为,必须以世界眼光吸纳、借鉴人类优秀文明成果。文明是一种世界性的资源,任何一个国家和民族都不可能离开世界文明的大道而实现跨越式的发展。如作者在“赴西欧考察报告”中,提出了积极吸收借鉴西方先进的政法文化,加快社会治安防范管理现代化进程的建设性构想,就进入了领导的决策视野,产生了一定的社会影响。

二、深厚的文化积淀。文化是一种无形的力量。深厚的理论功底来自于深厚的文化底蕴和学术积累。嵩山文化是中华文化的缩影和特殊形态。《嵩山的流泉》是作者





依托多年来对嵩山少林文化研究的学术优势,在文化领域进行综合性发掘的又一个阶段性成果。书中处处洋溢着浓郁的嵩山情结和对少林文化的学术敏感,字里行间流淌着深深的文化关怀和人文之情。如,书中散见的大量诗词、散文、演讲、评论等,大都以嵩山文化为界面,礼赞祖国山河之美丽,讴歌改革发展之成就,颂唱人民群众之伟大。

文化的力量催动着伟大的热情,伟大的热情能够战胜一切困难和挑战。作者在繁忙的工作之余,披风沐雨,笔耕不辍,正是这种力量和热情,支撑着他在文化领域不断进行辛勤的耕耘,并结出累累硕果。可以说,《嵩山的流泉》是作者继《少林文化学》、《神奥嵩山》、《中岳嵩山》等多部专著之后,在嵩山文化系列研究中的又一系统工程和力作。

三、不懈的探索创新。理论永远是灰色的,而实践之树常青。社会主义现代化事业是一项前无古人的开创性事业,没有现成的模式和凝固的经验可资借鉴。只有在实践中探索,在探索中创新,才能不断积累新经验、构建新理论、推动新发展。国臣同志以管理现代化为主题,依托扎实的理论素养和丰富的实践经验,在自己的实际工作领域,积极进取,大胆创新,形成了一批具有重大理论和实践价值的探索性成果。如把“知识管理”新概念引入治安防范管理领域,提出了治安防范管理理念“三大创新”、管理

4 嵩山的流泉

体制“六个转变”的设想;把“博弈论”引入治安防范管理策略选择过程,建立了政法机关、人民群众和罪犯三者之间的博弈模型;运用“扁平化组织”理论构建了治安防范管理群决策支持系统;根据政治经济学中“不均衡发展”理论,设计出旅游经济、区域经济协调发展战略构想,等等,在实践中产生了一定的社会效应。

天道酬勤。创新性的成果,来自于作者执著的勤奋。勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于作者每天的工作生活之中。勤奋是一种力量,驱动着作者在人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。《嵩山的流泉》图文并茂,洋洋洒洒,立体式展现嵩山文化,本身就是创新,可谓作者多年来志存高远、勤奋耕耘的见证。

四、多元的学术方法。方法论从来都是学术研究中的核心元素。只有正确的方法论支撑,才有理论创新的有效突破。《嵩山的流泉》流淌的是方法之泉水,汇集了作者多年学术研究所积累起来的科学方法。如在《心理学个性的自我剖析》中,作者提出一个人必须有浩然的正气、昂扬的锐气和蓬勃的朝气。只有弘扬这种精神,才能在奋进中不断创造新的成果。如,在《我的治学之道》一文中,作者精辟地阐释了成功的治学之道,提出了学识、胆识、见识、认识四要素说。知识是光,无知是黑暗;疑难是





求知的先导;思考是破疑的尖刀;积累是创新的基石;实践是新知的源泉。在治安防范管理现代化研究中,作者设计的“理念、体制和组织”三位一体的管理运行模式,具有一定的实践应用价值。在行政管理现代化的探讨中,作者详细地论述了“怎样起草文件和撰写领导同志讲话稿”、“怎样搞好调查研究提高科学决策水平”、“怎样提高行政效率”等等方法问题。这些科学方法的集锦,无疑为读者提供了可以共享的学术资源,降低了读者学习探索的时间成本。

泉流不息,终成江海。总之,《嵩山的流泉》各卷内容丰富,思想深邃,意境高远,文笔清新流畅。尽管其在整体编排上,似乎可以再系统些,书中个别观点的论证似乎还可以再展开些,但瑕不掩瑜,该丛书不失为一套给人启迪、催人奋进的有益之卷,我愿意把她推荐给广大读者朋友们!

(作者为国务院学科评委会评审委员,陕西师大中文系教授,博士生导师,中国杜甫研究会会长)

思索 追求 奋斗

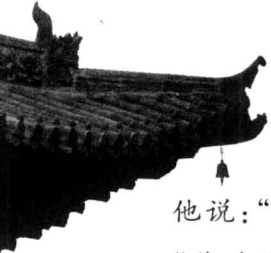
——《嵩山的流泉·评论卷》序

王玄

作者国臣同志前几天来见我,说到将由河南大学出版社出版他的《嵩山的流泉》丛书,并且让我为其中一卷——评论卷写序。写序,我实在力不胜任,但愿就他本人及他对嵩山、少林文化的研究说几句话。

国臣同志给我的印象:总是停不下来,总是闲不住!他在不断思索、不断追求、不断奋斗!在学生时期是这样,留校工作期间是这样,离开学校到其他几个部门工作后也是这样。从上个世纪80年代始(当时他还是学生)直到今天,他一直没有停止过编书、写书的工作(我的印象,他已出版的书籍有20多本,其中有少数属于选编,多数都是自著)。这对于肩负重要职务、工作繁忙的国臣同志来说,实属不易。在我们过去的接触交谈中,我常感到他的心态是积极的、志向是高远的,时时有一种拼搏奋进的情绪在其内心涌动。他总想在学业与事业上干一番成绩来。





他说：“开弓没有回头箭，生命不息，奋斗不止！”并常用“能追无尽境，始为不凡人”来激励自己。“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”天道酬勤，今日他能结集出版浩浩长卷，也就是十分自然的事情了。

国臣同志是登封人，家住嵩山南麓，这里的奇峰异水，历史典故，名胜古迹，尤其是佛教圣地少林寺，都是他自幼所熟悉的，所以他自涉足科研以来，就一直倾心于少林文化大厦的建构，于此也颇有建树。他的《中国少林文化学》出版时，时任国家新闻出版署署长的于友先曾作出了这样肯定性的评价：“《中国少林文化学》比较全面系统地考察研究了中岳嵩山少林寺一带古往今来的文化现象，建立起自己的体系，构成了一门学问。这是中国文化研究中的一个可喜的新成果！”（见《嵩山深处考察中华文化》，1999年8月20日《人民日报》）时任中共河南省委常委、省委宣传部长的林炎志也说《中国少林文化学》的出版是“实现了区域文化研究的一个新突破”（见《评〈少林文化学〉》，2000年4月14日《大河报》）。国臣同志对少林文化的研究，以及围绕着嵩山、少林所作的其他方面的研究，其开创意义是深远的。收入评论卷里的单篇文章也大多是介绍研究嵩山和少林文化的。有写嵩山的历史和地质形貌的；有写嵩山的一碑一阙的由来及其所蕴藏的文化精神的；有写少林雕塑、壁画艺术精巧与其所包含的奥秘内

2 嵩山的流泉

容的。总之,国臣同志探奇寻珍,考证和评介了嵩山和少林文化的方方面面。在他轻松的笔谈中,读者愉快地走进了中岳嵩山,深入细微地领略了嵩山、少林寺的历史、自然景观和文化的丰富性。收入本卷的还有国臣同志在河南大学上学和工作期间所撰写的一些文章和学术论文。寻觅历史足迹,可以窥见国臣同志当年的勤奋与睿智。

国臣同志对事业与学术的追求是执著的,我相信他会始终保持坚强的意志,创新的精神,活跃的思维,在做好本职工作的同时,将已开拓的少林文化研究之路,继续拓展延伸,祝他取得更大成绩!

2008年8月18日于河大

(作者为河南大学原校长、教授、博士生导师)



目 录

■ 泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序 霍松林(1)

■ 思索 追求 奋斗

——《嵩山的流泉·评论卷》序 王文金(1)

■ 嵩山,天然的地质博物院 (1995年1月)(1)

■ 嵩山,文化的时空多灿烂 (1995年3月)(10)

■ 嵩山少林,中国佛教禅宗之祖庭
..... (1995年5月)(20)

■ 嵩山,山为“骨脊”乃宗教文化活动之胜地
..... (1995年7月)(48)

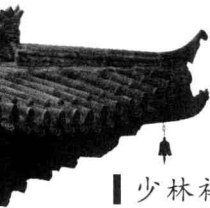
■ 嵩山,水为“血液”乃山水文学产生之源泉
..... (1995年7月)(54)

■ 嵩山,景为美的升华乃观赏文化之凝结
..... (1995年7月)(60)

■ 豪放静谧融合博大秀丽

——《神奥嵩山》文学脚本创作评介 (2000年9月)(67)





- 少林禅宗,推动并影响中国的诗书画发展
..... (1995 年 2 月)(79)
- 少林线刻,由粗犷走向精巧 (1994 年 8 月)(90)
- 少林碑刻,由稚嫩走向成熟 (1994 年 9 月)(98)
- 少林雕塑,由单一走向多样 (1994 年 10 月)(123)
- 千佛殿壁画,禅宗生活的艺术充盈
..... (1995 年 3 月)(128)
- 中岳《庙会图》,商品经济发展的备忘录
..... (1996 年 11 月)(135)
- 太室阙,标志着宏阔的文化精神
..... (1996 年 7 月)(140)
- 启母阙,禹王治水的丰碑 (1996 年 8 月)(144)
- 少室阙,呈现出民族文化的五彩世界
..... (1996 年 9 月)(148)
- 加快中原崛起的路径图
——读徐光春书记省八次党代会《报告》
..... (2006 年 10 月)(153)
- 吃苦在前 享受在后
——评共产党员的高尚品德 (2005 年 5 月)(157)
- 十年求是路 一部实干史
——读范钦臣新著《走远路 脚步要扎实》
..... (2000 年 9 月)(165)

■ 求新 求是 求胜

——读林炎志新著《笑迎挑战》 …… (2000年9月)(173)

■ 勤奋 实在 向上

——读张世军同志诗集《阳光岁月》

…………… (2006年3月)(179)

■ 清官比贪官更坏吗? …… (1978年9月)(183)

■ 莠子和谷子 …… (1978年10月)(187)

■ 作品只有真实才有艺术魅力

——读小说《伤痕》 …… (1978年10月)(189)

■ 锲而舍之与锲而不舍 …… (1978年11月)(191)

■ 文似观山不喜平

——从《歌声》看散文的艺术结构

…………… (1978年11月)(195)

■ 以现实斗争为基础的积极浪漫主义

——略谈对屈原创作方法的认识 …… (1978年12月)(198)

■ 试析《陌上桑》罗敷形象及艺术特色

…………… (1979年2月)(200)

■ “文以气为主”

——从曹丕对七子作品的评论看其文学批评观点

…………… (1979年5月)(202)

■ 终篇不留一字者 …… (1979年11月)(205)





■ 寓情于景 以诗抒怀

——浅析孟浩然《春晓》…………… (1979年12月)(207)

■ 粉笔和黑板一比,就……

——评小说《洁白的“千层底”》 …… (1980年5月)(211)

■ 浅析物质生产与艺术生产发展不平衡之原因

…………… (1980年5月)(214)

■ 汉姆雷特是假装“疯癫”…………… (1980年6月)(216)

■ 民间文学是哺育作家的保姆 …… (1980年11月)(218)

■ 略评贺拉斯古典主义三原则 …… (1981年6月)(222)

■ 借物以写情

——写作艺术描写琐谈 …… (1981年7月)(227)

■ 为精神界之战士者安在?

——评电影文学剧本《苦恋》的主题定位

…………… (1981年10月)(230)

■ “一切都会有的”…………… (1982年5月)(243)

■ 《少林武术》丛书序言…………… (1982~1986年)(245)

■ 《少林诗词选》序言…………… (1984年3月)(247)

■ 以至详之法晓天下…………… (1989年8月)(253)

■ 应该走竹林之路

——电视剧《竹林纪事》观感 …… (1989年8月)(255)

■ 赛先生奔走在荥阳…………… (1991年8月)(258)

4 嵩山的流泉

愿曙光更亮

——米军昌短篇小说集《曙光》序

…………… (2000年5月11日) (261)

附：报刊对张国臣作品的评论

少林文化学第一人

——访河南省委政法委副书记张国臣教授

…… 王衍诗(《光明日报》2001年12月16日) (266)

嵩山深处考察中华文化

…… 于友先(《人民日报》1999年8月20日) (269)

评张国臣新著《神奥嵩山》

…… 王晨(《河南日报》2004年3月18日) (271)

评《少林文化学》

…… 林炎志(《大河报》2000年4月14日) (274)

《嵩山诗选》序言 …… 任访秋(1982年元月) (276)

《神奥嵩山》序言 …… 黎志成(2003年7月) (280)

《中国当代大学生优秀文学作品赏析》丛书总序

…… 苏步青(1988年6月20日) (283)

《中国当代大学生优秀文学作品赏析》丛书《诗歌卷》

序言 …… 孙玉石(1988年8月) (286)