

名派名家名段歌唱系列

纪念费文治诞辰一百周年

(一九二三—二〇一三)



费文治京胡伴奏琴谱集

费玉平 费玉明 编著 人民音乐出版社



名●派●名●家●名●段●歌●唱●系●列

费文治京胡伴奏琴谱集

费玉平 费玉明 编著

常州大学图书馆
藏书章

人民音乐出版社



一九六〇年八月，周恩来在中南海紫光阁与京剧界名家合影留念，后排中为费文治。



一九六一年，京剧界九大名琴师在北京丰泽园饭庄合影留念。
前排左起：李德山、费文治、杜奎三、李慕良、沈玉才
后排左起：黄天麟、何顺信、姜凤山、迟天标

名士题词

缅怀老友费文治先生

琴艺流水吟啸烟霞

为《费文治操琴艺术》

九曲雅言琴生题

推拉叶律
佐奏知音

文治琴家赞

丁巳秋

费文治纪念文集

丁巳秋

妙手琴韵
一代宗师

纪念费文治先生
九十五诞辰
丙戌王锦成

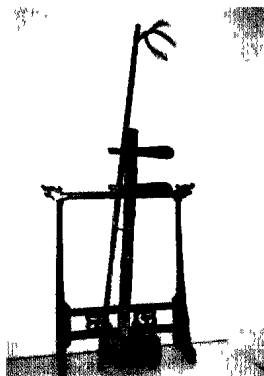
深切怀念费文治先生

琴坛耆宿

费文治先生

丙戌夏晚于闾嘉福诗书

费文治舞台曾使用过的名琴



Fei Wen-chih
琴家

费文治生前亲笔签名

京腔京韻高山流水四海英黃遇知音

玉振金聲雅韻天成皮黃聲聲泣鬼神

中國京劇藝術基金會賀公景文治

京胡伴奏琴譜集出版

劉長瑜書



二〇〇九年三月

长期合作的艺术家演出剧照



吴素秋



言慧珠



童芷苓



云燕铭



江新蓉



李和曾



《伊帕尔罕》吴素秋饰香妃
摄于一九五〇年代初



《嫦娥奔月》言慧珠饰嫦娥
摄于一九四〇年代中



《穆柯寨》童芷苓饰穆桂英
摄于一九四〇年代中



《花木兰》江新蓉饰花木兰
摄于一九五〇年代末

演出剧照及戏报



《卧薪尝胆》李和曾饰越王勾践 摄于1950年代末



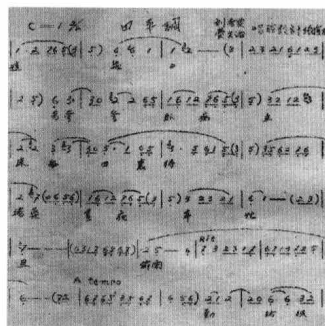
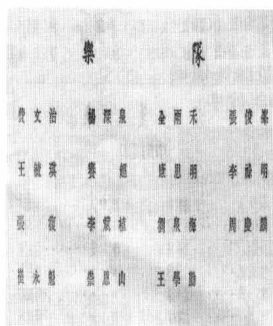
《白云红旗》李和曾饰朝克图 摄于1958年



《神医华佗》李和曾饰华佗
摄于1950年代末



《摘星楼》李和曾饰黄飞虎摄于1950年代末



中国京剧院二团1955年至1965年新创剧目演出戏报珍藏品

一九五五年费文治为《木兰从军》
创腔谱曲手稿油印件

杰出的京胡演奏家费文治

费文治先生是我院著名的京胡演奏家,是我院建院初期艺术家群体中的重要成员。他作为京剧音乐的代表人物之一,其艺术影响力遍及海内外。他将毕生心血献给了他所热爱的京剧事业,献给了中国京剧院,为京剧艺术的传承发展做出了不可磨灭的贡献。

费文治先生在他不平凡的一生中,历经时代变迁和京剧艺术事业的沉浮,曲折的人生和艺术经历为费文治先生的广学博才提供了宽广的空间。他有效地集各家之长,寻觅操琴绝技和创腔法则,最终成为京剧界公认的一代胡琴宗师。

一九五一年,他加盟中国戏曲研究院京剧实验工作团(中国京剧院前身),在国家剧院的艺术氛围中,不仅使琴艺达到了炉火纯青的艺术境界,而且还在创新传统、丰富京剧演出剧目,特别是拓展京剧音乐的表现领域做出了卓越的贡献。

他为我院李和曾、云燕铭、江新蓉、杜近芳、高玉倩、李慧芳、叶盛兰、江世玉、王玉敏、李金泉、王泉奎、景荣庆、袁世海、曲素英等诸多名家操琴。

他先后在我院创作、改编演出的《江汉渔歌》、《牛郎织女》、《三座山》、《三打祝家庄》、《木兰从军》、《除三害》、《吟香钗会》、《孙安动本》、《智斩鲁斋郎》、《彝陵之战》、《摘星楼》、《詹天佑》、《朱仙镇》、《生死牌》、《金田风雷》、《凤凰二乔》、《卧薪尝胆》、《神医华佗》、《白云红旗》、《武则天》、《千万不要忘记》、《节振国》、《南方来信》、《春到喀隆湾》等剧目中担任京胡演奏及音乐设计工作。

二十世纪五十年代,他先后随团赴朝鲜慰问志愿军,去福建前线慰问解放军战士,随中央代表团进西藏参加庆典演出活动。

《费文治京胡伴奏琴谱集》通过收录中国京剧院二十世纪五十年代至六十年代中期创作的大量优秀作品,使我们可以追寻前辈艺术家扎实的艺术修养和严谨的艺术精神,从中领略到费文治先生操琴技法、演奏风格和创腔特色,这是我院艺术积累和建设的一笔宝贵财富。

国家京剧院

二〇〇九年三月三十日

序 一

吕瑞明

一代京剧胡琴名家费文治离开我们整整四十年了。自二十世纪四十年代初到“文革”(一九六六年)为止的二十五六年间,费文治以其精湛深邃的琴艺驰名南北,是京剧界琴师中出类拔萃的代表人物。与他同时期的胡琴名家沈玉才称赞他为当时的胡琴“第一琴”。当代著名琴师姜凤山、何顺信都曾直接或间接受其教益。姜凤山满含深情地说:“我这一辈子,最敬佩李慕良、费文治。费先生的演奏风格真是难以言表……那胡琴绝了。”京剧表演艺术家杜近芳、云燕铭、江新蓉、高玉倩等,至今提起他的琴艺、为人莫不交口称赞,惋惜不已。听到这些内行人最具有权威性的评语,他的琴艺价值、影响以及在京剧乐坛上的地位也就不言而喻了。

我初次认识费文治是一九四二年我来北京在吴素秋家,当时他们两人正在吊嗓说腔。他衣着俭朴、身体单薄,削瘦的脸上满含笑意,对人谦逊和蔼,一看就知道是一位厚道老实的北京人。据孙焕儒先生(当时吴素秋班社的大管事)讲,费文治同志出身寒苦,遭遇坎坷,功底厚实。吴素秋成名很早,十七八岁已红遍大江南北,恰巧一度缺少琴师,孙先生便介绍费文治操琴。他天资聪颖、领会力极强。不久,吴素秋的各种演出剧目风格,他都能演奏自如,步入化境。从此他便脱颖而出,逐渐成为梨园界众所瞩目、颇有名气的琴师。当时我曾看过他们演出的不同行当应工、不同意趣的《玉堂春》、《红娘》、《铁弓缘》、《孔雀东南飞》等戏。费文治(胡琴)、赵都生(二胡)、郑德海(司鼓)组成的乐队核心,演奏精彩,配合默契,与角色的演唱紧密融合,状景抒情,生动传神,堪称珠联璧合,给我留下了美好的印象。

我第二次与费文治相聚是一九五〇年初。青岛解放后,在艺人翻身、戏曲改革的感召和青岛驻军的帮助下,吴素秋决意重返舞台,从北京接来奚啸伯、刘连荣、李德彬、贾多才等诸名演员组成京剧团。在青岛首演了我和吴素秋合作编写的新戏《节烈千秋》,颇得好评。随即来到北京,费文治受聘来团重排《节烈千秋》。仅仅说了一遍唱腔,草排了一次全剧,他便熟记了全剧及不同角色的唱腔结构,他的声乐记忆力和应变力令人非常佩服。那时,他不仅善于伴奏梅、尚、程、荀各旦角流派唱腔,对于谭、余、马、高、杨各老生流派的唱工也无不精通,而且操琴技艺更加精进,声名也随之远扬,各班社竞相聘请,红极一时。但他依然是衣着俭朴,谦逊和气,不改本色,一如当年。在上海巡回演出的暇余,我们有时也一同到酒馆喝上几杯花雕,就梨园界的逸闻趣事神聊一气,相处十分友善。年底吴素秋患病休养,我回青岛编写《伊

帕尔罕》剧本，他便参加了中国戏曲研究院实验工作团。

我们二人第三次聚首，是一九五五年一月中国京剧院成立。他在二团任乐队队长、首席琴师，专为李和曾和旦角主演操琴，我在艺术室文学组任编剧。由于彼此有着昔年的友谊，因此每次相遇都感到分外亲切。

费文治的操琴技艺高超，处事厚道，十分敬业。他指音极好，弓法讲究，托腔严谨，润腔细腻，音色优美，更善于掌握不同演员的演唱风格特点及节奏、气口。在舞台上他从不独自卖弄技艺，必等演员得到喝彩后，才为烘托出更热烈的气氛情绪使用花过门儿。他不争风头、不抢戏，琴如其人，很讲戏德。他对新一代青年演员、琴师的扶植培养更是不遗余力，经常主动向他们传授要领、绝技，指出对方不足的症结，提携改进，因此，在中国京剧院享有很高的声望。

他忠实地继承了京剧传统艺术的精髓，同时又勇于开拓，进行了京剧艺术的革新实践。当年二团排演了很多新编剧目，包括我和一些同仁合写的新编历史剧《卧薪尝胆》，现代戏《战洪峰》、《南方来信》等戏的音乐、唱腔，他都参加了设计。特别是他为现代戏设计的唱腔，都能做到切合人物情感并具有浓郁的时代气息，绝无常见的为新而新、不讲音韵、落音怪僻，使人耳中生棘的弊端。他还创造了一些新板式、新曲调，当年很为人们称道的《朱仙镇》王佐〔二黄快板〕唱腔（李和曾饰王佐）就是他所创造的。

他的声乐禀赋好，悟性强，加之刻苦钻研，博采生、旦各流派的音律、唱法，终成为腹笥丰盈、深悉琴艺奥秘、技艺达到炉火纯青境地的名家。任何从事专业者，要做到广博或专一并非很难，然而要做到像费文治同志那样博而精，则是极其不易的。我以为，这正是他操琴艺术最可贵之处。

他出身贫寒，不善辞令，但在闲聊中经常会感受到他那种对新社会不尽的幸福感。一九五二年，他报名参加了中国人民抗美援朝慰问团，恰在此时，他的父亲因病故去。这对于深受传统孝道思想熏陶、奉老至孝的他是一件矛盾尖锐、很难抉择的事，但他毅然将料理父亲丧事的事情郑重托付其家人，怀着丧父之痛奔赴了朝鲜。从这件事就可看出他对抗美援朝的向往、拥护和对新中国的挚爱。

令人遗憾的是，正当他工作顺畅，准备为京剧艺术做出更多贡献的时候，文化大革命这场空前的历史劫难席卷了祖国大地……一九六六年八月三十日，年仅五十三岁的费文治，不幸地被残酷的“红八月”恐怖狂浪吞噬了。噩耗传来，中国京剧院为之震动，带给人们的是无奈的愤怒与深深的痛惜。

一九八八年我在主持中国京剧院工作时，曾组织各团创演了一批新剧目，其中有张曼玲等主演的《甘棠夫人》。可喜的是，该剧分别由费文治的三子费玉明君担任唱腔设计、琴师，四子费玉平君担任部分音乐设计。该剧获文化部全国京剧新剧目汇演“优秀奖”。讯息传来，我深为玉明、玉平的子承父业，文治有后，而备感欣慰。

光阴荏苒，十八年过去了……费玉明成为国家一级琴师，费玉平成为国家一级作曲，在

艺术道路上他们又有了更高层次的追求。日前,兄弟二人来到舍下,说到经他们几年的奔走努力,已搜集到费文治生前亲自操琴、创腔的大量录音、文字资料及相关京剧史册的文献记载,决定在费文治诞辰一百周年之际出版《费文治京胡伴奏琴谱集》并举办演出纪念活动,约请我为书作序。我感到这是一件有着多重意义的好事,既可使人们更为详尽地了解文治先生的艺术生涯,又可使文治先生一生辛劳创造的艺术成果不至于湮没而重现光彩于今天。为此,写下以上短文,聊寄缅怀。又不由得使我想到了,京剧唱腔音乐不仅是刻画人物、情景的重要手段,而且有着相对独立的审美品格及可以自由传唱的功能,在京剧整体艺术中占有极其重要的位置。在此,我深切希望今天年轻一代的京剧演员、乐师、音乐设计者,对这份宝贵的艺术财富能展开深入的探讨并加以借鉴,从而创作出更多美好的京剧唱腔、舞台艺术形象,以推进国之瑰宝的京剧艺术的繁荣发展,这将对费文治先生最好的告慰与纪念。

二〇〇六年五月二十日于北京寓所

序 二

刘吉典

在艺术上凡是能够被尊崇为一代宗师的领军人物,必定有他独特的风格、精辟的见解和创新成果。在中国京剧史上,费文治先生就是一位颇具影响的代表人物,是京剧胡琴界当之无愧的一代宗师。在文治先生诞辰一百周年之际,玉平、玉明弟兄二人联手编辑、撰写了题为《费文治京胡伴奏琴谱集》的著作。当我看到这部记载着文治先生艺德风范的珍贵历史资料和极有艺术价值的操琴曲谱书稿时,作为他的挚友、艺术上的老搭档,我是感慨万千……

早在二十世纪四十年代初,文治先生即为红极一时的京剧名角吴素秋、言慧珠、童芷苓操琴伴奏,堪称珠联璧合。在操琴艺术上,他有着很高的造诣,取得了卓越的成就,赢得了梨园界内外行的喜爱与推崇。他的琴艺不仅是弓法讲究、伴奏精巧、行云流水、一气呵成,而且还形成了讲韵味、重节律、错骨不离骨、琴唱合一的脱俗高雅的操琴气质。

我与文治先生的合作,始于一九五五年至一九六五年。十年间我们合作完成了《三座山》、《木兰从军》、《打面缸》、《白云红旗》、《金田风雷》、《詹天佑》、《摘星楼》等一批新剧目的创演工作。在我遇到的名琴师中,文治先生是一位非常了不起的胡琴大家。可贵之处在于他不仅具有极为丰厚渊博的传统知识,还能做到师古不泥古、厚古不薄今。那时在音乐创作方面他给予了我很大的帮助,而经他绝妙琴音的伴奏烘托,更使那些各具特色的新作品生发出巨大的艺术感染力。正可谓:弦上情思动日月,场中气韵风古今。此外,他还是一位具有创新意识的音乐家。在创腔方面吸收融化的能力非常惊人,他曾为云燕铭、江新蓉、李和曾、王玉敏、叶盛兰等名演员设计了许多脍炙人口的好唱腔。回想起我们当年的合作是极为愉快的,称得上志同道合,特别是他那种平易近人的风范,至今都使我难以忘怀。

今天,我们能够站在京剧发展的历史高度,深层次地探讨费文治先生的艺术成就以传给后人是一件非常有意义的事情。如果不是“文革”浩劫迫使文治先生过早地离开了我们,他定会在京剧的发展史上给我们留下更多精美的艺术财富。

令人欣慰的是,文治先生的后代继承了他的事业,并且经过三十多年的舞台实践和潜心钻研,于今日将“费派”操琴精髓总结归纳成文奉献给社会。他们做了一件功德无量的好事,为京剧发展史添写了精彩的一笔。我由衷地表示祝贺。若我的老友文治九泉之下有知,当可慰矣。

二〇〇六年六月二十八日于昌运宫寓所

《费文治京胡伴奏琴谱集》出版贺词

一代名琴师费文治,是中国京剧音乐界杰出的艺术家。虽然他正值盛年却含冤辞世,但其高尚之艺德、精湛之琴技、谦逊之人格、博大之襟怀堪为业界楷模,永远为后人所怀念和铭记!

天地轮回,星移斗转,历史是一面镜子,岁月沉积之后,人间的本来面目必将重现。

欣闻由费文治先生的子嗣——中国戏曲学院教授费玉平、国家京剧院一级琴师费玉明编辑的《费文治京胡伴奏琴谱集》即将付梓,贺忱之余,不免喜之、慨之、敬之。

喜之者,费氏琴风得以挖掘、整理、弘扬和传承,这不仅是对于先辈在天之灵的殷殷告慰,更是中国京剧音乐界的一件大事。这部书稿必将为展示费氏琴派风格和后人深研京胡发展历史起到积极的作用。

慨之者,在琴谱集形成的过程中,有如此众多的京剧界艺术家给予了热情的支持和大力的协助。众多的话语和文字之中,充满了怀念、敬仰、赞佩之情,羡慕之余,感慨万千,先哲荀子说得好,“行善积德,神明自得”呀!

敬之者,第一敬佩费文治先生的功德;第二敬佩众多京剧界艺术家的知恩感恩的品德;第三敬佩费玉平、费玉明忠孝为本,继承弘扬为体的艺德。

愿费氏琴风与精神光照后人,结出更丰硕之果!

中国戏曲音乐学会

二〇〇九年二月十八日

一代琴坛巨擘 一代琴圣风范

——为纪念恩师费文治先生诞辰一百周年而作

关雅浓

菩萨蛮 · 前言

自然造化一天才，献身琴坛人间来。仙指弄双弦，神弓显风采。声声情思动，字字音美哉。堪称第一琴，人人皆喝彩。

天仙子 · 博达精诚的艺魂

一曲清音一把琴，一戏一格勇创新。清音雅乐环梁绕，一腔腔，一字字，腔腔字字情意真。磷磷傲骨铸艺魂，精益求精历艰辛。终生视艺如生命，沥尽心，沥尽血，无私奉献为人民。

采桑子 · 博爱精美的艺德

一代琴圣天下颂，德高望重，智慧超群，琴坛巨擘留英名。朝来暮去精于勤，自强不息，厚德载物，为人师表千古存。

南乡子 · 博大精深的艺技

恩师艺精湛，传道解惑不知倦。艺海无涯纳百川，博才，绝技博才得真传。师天灵心安，授业弟子遍人间。一代宗师人称赞，口碑，人心口碑是珍言。

卜算子 · 后记

昔日把艺传，今朝受益宽。日日思师师不见，梦中再团圆。师恩重如山，想师泪潸潸。师容笑貌今犹在，思绪似浪翻。

二〇〇六年九月九日作于北京

目 录

洗练纯正的梅派托腔技法	(1)
太真外传	言慧珠演唱 费文治操琴(3)
杨玉环生至在那华阴小郡〔西皮导板·回龙·慢板〕	(3)
西 施	言慧珠演唱 费文治操琴(9)
想当年苕萝村春风吹遍〔南梆子原板〕	(10)
审头刺汤	言慧珠演唱 费文治操琴(15)
樵楼上打罢了初更尽〔二黄导板·回龙·慢板〕	(15)
金水桥	杨荣环演唱 费文治操琴(25)
秦骍马在朝中功高爵显〔西皮原板〕	(25)
木兰从军	李慧芳演唱 费文治操琴(29)
这几日老爹爹卧病在床〔四平调原板〕	(29)
柔而有骨的荀腔纤巧伴奏	(34)
卓文君	荀慧生演唱 费文治操琴(37)
绿柳丝丝映画楼〔西皮原板〕	(38)
绿绮为媒把情定〔四平调原板〕	(40)
红 娘	童芷苓演唱 费文治操琴(43)
我小姐红晕上粉面〔反汉调三眼〕	(44)
空谷足音的余派伴奏琴风	(47)
御碑亭	陈少霖演唱 费文治操琴(49)
承谢你贤德的心喜之不尽〔西皮原板·摇板〕	(49)
打渔杀家	谭富英演唱 费文治操琴(53)
昨夜晚吃酒醉和衣而卧〔西皮快三眼·原板·二六〕	(53)

如泣如诉的程腔韵律新唱	(58)
孔雀东南飞	吴素秋演唱 费文治操琴(61)
那焦郎他本是庐江小吏〔二黄慢板·快三眼〕	(61)
吟香钗会	江世玉、江新蓉演唱 费文治操琴(74)
叹流光如逝水愁怀难遣〔二黄慢板·原板〕	(74)
居深闺潮涌起无限隐恨〔南梆子导板·原板·摇板〕	(79)
见梅花无语柔肠寸断〔西皮二六〕	(85)
 丝丝入扣的王派腔法风骨	(88)
三座山	云燕铭演唱 费文治操琴(91)
黄昏近鸟入林晚霞似锦〔南梆子导板·原板·流水〕	(92)
自那年在“那达慕”会上遇见你〔南梆子原板〕	(95)
绣花荷包新又新〔西皮二六·原板·二六〕	(99)
拜托你到三座山前去送信〔反二黄散板·原板·散板〕	(102)
 酣畅淋漓的高派唱腔弓弦	(106)
辕门斩子	李和曾演唱 费文治操琴(109)
忽听得老娘亲来到帐外〔西皮导板·三眼·原板·流水〕	(109)
斩黄袍	李和曾演唱 费文治操琴(118)
他三人把话一样讲〔西皮流水〕	(118)
孤王酒醉桃花宫〔西皮二六·散板〕	(120)
逍遥津	李和曾演唱 费文治操琴(122)
奸贼金殿行霸道〔西皮导板·原板·快板·散板〕	(123)
父子们在宫院伤心落泪〔二黄导板·回龙·原板·中三眼·散板〕	(126)
哭秦廷	李和曾演唱 费文治操琴(133)
申包胥怀抱亡国恨〔西皮导板·原板·快板·散板〕	(133)
申包胥站立在秦廷以外〔二黄导板·回龙·反二黄慢板·原板·垛板·原板·散板〕	(138)
胭粉计	李和曾演唱 费文治操琴(151)
闻言怒发冲牛斗〔西皮二六·散板〕	(151)
仰面朝天自思叹〔二黄原板·散板〕	(155)
三打祝家庄	李和曾演唱 费文治操琴(158)
下山来统雄兵声势浩荡〔二黄导板·回龙·原板·散板〕	(158)