



水

象

情

吳英女●著

似水柔情 / 吳英女著. -- 初版. -- 臺北市 :
漢藝色研出版 ; [臺北縣] 中和市 : 三友總經
銷, 民80
面 ; 公分. -- (散文集合 ; 9)
ISBN 957-622-097-1 (平裝)

855

80000552

版權所有・翻印必究

●散文集合09●

ISBN-957-622-097-1

似水柔情

作者／吳英女

發行人／程顯灝

總監／林蔚穎

總策劃／顏崑陽

責任編輯／呂月玉

編審／張榮森

出版者／漢藝色研文化事業有限公司

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電話／(02) 7031828 7057118

傳真／(02) 7024333

劃撥帳號／0788033-5

印刷／躍昇彩色印刷有限公司

電話／(02) 9868421 9811187

總經銷／三友圖書公司

地址／中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

電話／(02) 2405600 2405707 2482395

傳真／(02) 2409284

登記證／局版台業字第3328號

初版／中華民國80年4月

定價／新台幣 130 元

似水柔情

吳英女

自序之一

吳英女

在生命剛開始的時候，我想，就有一種自然的溫柔像水裡的水波一樣，輕輕在生命裡飄盪。然後，它使一切都能夠慢慢的成長。可是，有些人心中的它，可能在太多人羣的擠迫中失落了，所以，惶恐的心情就像風一樣在生活裡的每一件事情中飄起。

我常常喜歡海水的壯闊和浩蕩，但也害怕它可能造成的危險，所以對於寧靜的湖泊較能體會柔軟的情懷。那些或許是人們天賦裡的，對生命纏綿的愛情，就在水波裡再一次溫柔的綻現。

自序之二

吳英女

看到喜馬拉雅山的時候，覺得它比人還要偉大，因為它可以活得比人還要久，久得彷彿蘊藏千世萬世的柔情。而人們從攀爬它之中去體會它，從凝視它之中去思索它。所以，知道以單純的思想生活著的山區居民，是因為受著它這樣深沈的柔情薰陶的結果。

在尼泊爾這塊貧窮的土地上，所以也能夠感覺到一種似乎十分熟悉又似乎遠離了很久了的一種古老的溫柔，它彷彿盪漾的湖水在心中浮升。

尼泊爾簡記・七十九年元月

目錄

自序之一 2

自序之二 3

喀什米爾之一

美麗時刻 12

停泊 14

回想 16

湖聲 18

年年新綠 20

煮喀什米爾茶的婦人 22

深沈的交談 24

恍如昨日 26

愛恨人生 28

落盡塵愁 30

早晨的微笑 32

喀什米爾的帽子 34

喀什米爾之二

葉落花殘 38

倚笑遠窗 40

與我為伴 42

杏樹林的土牆 44

造橋 46

飄浮 48

修剪地毯的工人 50

在水濱荒草後 52

湖與木橋 54

從蘋果樹林回來 56

迎天而立 58

愛的夢境 60

小冰湖 62

喀什米爾之三

獨坐 66

笑吧！人生 68

吃魚的鳥 70

零亂愁思 72

如詩如畫 74

似水柔情 76

大步行走 78

慈母 80

船屋 82

尼泊爾之一

寂寞無聲 86

孩子和屋子 88

心的景象 90

似曾相識 92

偶然 94

曬在農舍屋頂的陽光 96

綠田春夢 98

此情不渝 100

當我們同在一起 102

在傳統裡迴望 104

買番茄 106

市場風光 108

賣繩索的小店 110

西藏的憂傷 112

階前舊夢無踪 114

哥哥背我 116

尼泊爾之二

本質 120

生與死 122

母與子 124

全家福 126

閒散陽光 128

上課 130

古物攤子 132

負重 134

砂石場的女人 136

尼泊爾之三

男與女	140
佛石	142
魚販	144
忘情	146
一條路	148
村童	150
憧憬	152
村婦	154
彷彿如夢	156

喀什米爾
1

美麗時刻

當晨曦的光芒使幽暗的林間漸趨明亮的時候，這一天又開始了。

這一天，經過黑沈沈的夜，窗在等待，林梢的輕風在等待，林裡的人也在等待。潔淨的光線是生命的活源，等待它，是生命中的美麗時刻。

生活是一天又一天的來，喜怒哀樂也是一遍又一遍的重複。每一次的喜樂，和每一次的哀愁，都在引發我們思想更多的問題。它們不斷地讓我們感受著，以驅使我們愈走愈近生命核心。

這之中，趨向完美是重要的，認識現實的缺憾也是重要的。

既然認識現實的缺憾，又要往完美的路上走，一顆心，因此常常有千萬頭緒的糾結。

有時，心靈跌失了，像靜止的窗和在林梢徘徊的輕風一樣，按照往日的習慣，等待天地的光芒。

相信，這樣的光芒一定會來。跌失的心靈必須像晨曦，要每天努力從黑夜中竄起。



停泊

其實，很想像這樣停泊在湖岸。

理想，像一座高山。

向著它走時，在每一個充滿困難的時刻，不禁會問，為什麼我的行囊這麼重？為什麼我的腳這麼痛？為什麼山中的雷雨不能把我逼得向後逃退？為什麼不能讓山谷的風吹不到頰上的淚？為什麼沒有絕對的堅強可以消除片段的疑惑？

在攀爬之中，信心像雲霧，每天都有變化。只是不管它低沈或豐沛，兩隻腳深駐在山中，繼續行走。

停泊反而是這個理想之外的另一個理想了。

它是美夢，悄悄地在角落等待。

