

中國經典
名篇賞文庫

賞文庫

中国小说名句鉴赏

(第二卷)



ZHONGGUOXIAOSHUOMINGJIANSHANG

内蒙古人民出版社

中国小说名句鉴赏

第二册

天 人 主 编

内蒙古人民出版社

《西游记》名句

山高自有客行路，
水深自有渡船人。

——《西游记》第七十四回

骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

〔注释〕《西游记》第一回。

〔鉴赏〕这一章回中孙悟空希慕长生不老之术，远游南赡部洲地界，参访仙道而无缘得遇，见“世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。”由此作者感慨：“争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！”

吴承恩自幼喜欢野言稗史，曾在《离鼎志》中说：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”这同样说明《西游记》类神魔小说写的虽是神仙鬼怪，其实着意表现的还是“人间”。所以说该诗句寄寓了作家对明代中期行伍日雕，科役日增，机械日繁，奸诈之风日竞的社会现象和世人“曲而跽，俯而趋，笑语相媚，妒党异同，蝇营鼠窥，射利如蛾”的普遍社会心理的揭露和批判。

在艺术上该句语言简洁洗练，正合作家“近世之风，余不忍详言之也”的慨叹，寥寥数语而深意暗含。同时作者运用比喻、讽刺手法形象生动地展示了贪得无厌、狂迷心态的世俗人物。

花果山福地，水帘洞洞天。

〔注释〕《西游记》第一回。

〔鉴赏〕这两句诗是花果山水帘洞正当中石碣上所镌对联。作者笔下的花果山丹崖怪石，其中多有灵禽异兽，孙悟空受天真地秀诞生于此，此后率领一班猴孙居于水帘洞中。在这样的所在他们“日日欢会……不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘来，自由自在”，“朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，……不胜欢乐。”所谓的“福地”、“洞天”正是对这里环境与他们生活的高度概括。诗句体现了作家对黑暗丑恶的社会现象的不满和对自由的向往，寄托了他“佞人远，古道还”的政治愿望和社会见解，幻想封建统治

制度的改良。这样的福地洞天也正为塑造典型环境中的典型人物；追求自由，勇于斗争，敢于反抗的孙悟空作了充分准备。诗句纯用名词联缀，而起到了意在言外的效果，造成了广阔想象空间，语言精练准确、对仗精工。

千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。

〔注释〕《西游记》第一回。

〔鉴赏〕孙悟空在樵夫指点下入灵台方寸山斜月三星洞拜见须菩提祖师，“挺身观看”但见洞前“烟霞散彩，日月摇光”，有“千株老柏，万节修篁”。此处所录诗句正是对老柏修篁的具象描绘。

诗句从整体看采用了对偶的手法，增强了诗句的韵律、节奏感。诗中虽不见人而处处显现，以孙悟空视觉的转换从低到高，由近到远来写，使画面层次分明。诗歌语言极为简练，能于寥寥数笔之间勾勒出神仙所居之地的独特之处，并创造了一种含蓄朦胧，迷离恍惚的意境美，大有王摩诘“诗中有画”之神韵。全句“千株”、“一壑”极言柏竹种植数量之多，“半空”、“修”言其高大挺拔，“青冉冉”、“色苍苍”则是描绘柏竹青翠葱茏的色泽。作者在这样的精炼描绘下又采用了比喻的手法进一步具象勾勒。数千株参天老柏青翠浓郁、枝繁叶茂犹如远处飘来的蒙蒙细雨，这样写不仅创造了意境美，而且化静为动，给画面增添了动态美。下句万节翠竹色调沉郁，给人一种如烟似雾的感觉，用一“含”字就体现了视觉上烟的虚无缥缈，变幻迷离。多样的艺术手法构造了一个清幽宜人的神仙居处。

世上无难事，只怕有心人。

〔注释〕《西游记》第二回。

〔鉴赏〕此语为须菩提祖师传授孙悟空腾云之法时的教诲。在民间这两句话广泛流传，因为它于浅显之中寓含深意，富有哲理意

味,体现了“人定胜天”的思想。它告诉人们只要善于创造并利用各种条件去化解面临的困难及存在的矛盾,就会化难为易,取得成功。彭端淑《为学》中曾说:“天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。”这句话为这句诗作了最好的注解。

超出三界外,不在五行中。

〔注释〕《西游记》第三回。三界:佛教用语,指欲界、色界、无色界。五行:指水、木、金、火、土五种物质。

〔鉴赏〕此语出自第三回,孙悟空宴饮醉卧铁板桥边被勾魂鬼强行带入“幽冥界”,说他“阳寿该终”,孙悟空听说,道:“我老孙超出三界外,不在五行中,已不伏他管辖,怎么朦胧,又敢来勾我?”

佛教认为有情众生包括具有食欲、淫欲的众生,已离食、淫二欲的众生和无形色众生。他们分别居于三种渐次推进的境界中,即欲界、色界、无色界。中国古代朴素唯物论又认为天地万物都是由水、木、金、火、土变化构成的。所以孙悟空既然说已经超升出这三界自然也就不受五行所辖了。在孙悟空身上体现了吴承恩对绝对自由的向往,他想要打破佛家生死定数“天道轮回”的说教,达到“修仙得道,与天齐寿”的境界。这种反抗精神促使他作出大胆的叛逆行为如闹龙宫以及此后的闯地府等等。所录诗句正是极富个性化的人物语言,淋漓尽致地体现了他超越自卑,力求自在的个人欲望。

美不美,乡中水;亲不亲,故乡人。

〔注释〕《西游记》第五回。

〔鉴赏〕这句俗语是孙悟空乱蟠桃偷仙丹之后逃入下界与众妖宴饮时所引的民间语汇,极富表现力并且通俗易懂。作者采用了神话幻想的艺术形式表现广阔的社会现实,作品中孙悟空以及他周遭的众怪的言行正是现实中芸芸众生的反映。千百年来,农耕

一直是中国人赖以生存和繁衍子嗣的主要途径，人们形成了浓重的小农经济意识，祖祖辈辈的命运都附系于这块土地上各依乡井，生生不息。所以说孙悟空在独享佳肴美酒时会想到“那玉液琼浆，你们都不曾尝着”。这句朴实无华的诗句正是作者以及中华儿女浓重乡土情结的体现，在艺术上也体现了吴承恩语言运用的灵活自如，使人物语言极富口语化而且晓畅明了。

强着为尊该让我，英雄只此敢争先。

〔注释〕《西游记》第七回。

〔鉴赏〕这句话是孙悟空逃出八卦炉，于灵霄门外面对如来质询时所说的话：“灵霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”

吴承恩塑造的孙悟空这一形象是一个大胆的，富于斗争精神的人物。从某些方面看，简直有点无法无天。他不理睬天宫神圣不可侵犯的说教，敢于抡起金箍棒，打上灵霄宝殿，说道：“他（玉帝）虽年劫修长，也不应久占在此。”自认为“悟太玄，炼就长生多少法，学来变化广无边”。提出“强者为尊该让我，英雄只此敢争先”的口号。在他身上集中体现了人的本体意识的觉醒，对生命价值实现问题的思索，同样也表现了对统治阶级“轻贤”、“不会用人”等方面的责难与反叛，这又是作者对明代社会现实以及传统的不满与反叛的曲折反映。

皇帝轮流坐，明年到我家。

〔注释〕《西游记》第七回。

〔鉴赏〕这句话在民间广泛流传着，一向被视为蔑视皇权，敢于反抗斗争的豪言壮语。确实，数千年的封建统治秩序不外乎一朝一代一家一姓的家天下，这样大一统的皇权社会灌输和要求人民的就是三纲五常、逆来顺受的封建正统思想，谁敢篡夺皇权，谁就

会被视为大逆不道的乱臣贼子。正如胡适先生在《中国章回小说考证》中曾说孙悟空的这些话“简直是革命的檄文了！美猴王的天宫革命，虽然失败，究竟这是一个‘虽败犹荣’的英雄！”。但是，不可否认孙悟空对皇权的蔑视与反抗也带有严重的时代和阶级局限性，这也是小农意识的体现。他反对玉帝的轻贤无能，但并不否定皇权，他的理想也就是由自己这样的“强者”或“英雄”去取而代之。在孙悟空身上可以看到吴承恩的影子，在他思想里对统治阶级的批判，目的只不过是希望使之“改邪归正”罢了。

禅心朗照千江月，真性清涵万里天。

〔注释〕《西游记》第八回。禅心，真性：都指佛性，即佛教的最高本体。

〔鉴赏〕第八回如来传经，指解源流，敷衍大法，宣扬正果，但见那天龙围绕，花雨缤纷，作者赞道：“禅心朗照千江月，真性清涵万里天。”赞扬了佛性的广大无边。大乘佛教以成佛为目的，认为佛性本有，佛性内在地、先天地存在于每个人的本性之中，只要明心见性，即可成佛。而一旦达到成佛的境界，那时心性便广大光明，无所不包，无所不容。

诗句对仗精工而又极富艺术表现力，用了两个比喻即禅心如朗照千江之月，真性如清涵万里之天。作者用月的皎洁与晴空的辽远来比喻佛性的广大无边，化深奥为浅显，形象生动同时极富感染力，创造了一种画笔不可到之意境，合于佛家教义，给人一种清幽旷远、安适恬静的美感，唤起人们对成佛悟道的渴望与追求。

人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。

〔注释〕《西游记》第八回。

〔鉴赏〕这是第八回中慨叹孙悟空困于五行山下五百余年而作。大意为天地有情，人的善心恶念，天地都知道。为善的与为恶

者若没有获得相应回报,天地必定有私。结合章回中孙悟空闹天宫所遭压伏即是指天地是禀公无私的,为善者必获善报,造恶者必有恶报。诗句体现了吴承恩思想中佛法无边,因果报应和宿命论等宗教迷信思想,并用孙悟空的遭遇这一具体事件的描写把这种迷信说教具体化了。在书中天地乾坤自然成为统治阶级意志的化身,而因果报应当然也是为统治阶级利益服务的。随着这一哲理意味的演变,劳动人民也常用以表达良好的善恶观念和愿望,在特定的历史条件下它更易为人民群众所接受,反映一定的民意、民心。

依着官法打杀,依着佛法饿杀。

〔注释〕《西游记》第八回。

〔鉴赏〕所引诗句出自第八回观音菩萨奉旨上长安,路遇八戒,劝他弃恶从善,谋取前程。猪八戒发牢骚:“前程!前程!若依你,教我嗑风!常言道:‘依着官法打杀,依着佛法饿杀。’去也!去也!还不如提个行人,肥腻腻吃他家娘!管甚么二罪,三罪,千罪,万罪!”

作为一部具有社会意义的神魔小说,它反映了作者所处时代吏贪官横,民不聊生的社会现实。前一句作者概括了这种官官相护,徇情枉法,贪赃行贿的黑暗腐败现象。衙门朝南开,有理无钱莫进来,所谓的“官法”维护的只是有钱人即统治阶级的利益,而老百姓只能是被“打杀”。封建统治者鼓吹宗教,实质上就是教人逆来顺受,不去反抗。所以“依着佛法”结局只有“饿杀”。两句谚语极为简练准确,一针见血地指出了所谓官法和佛法的虚伪和二者互为倚重,共同压榨的本质,同时也反映了作者对当时封建秩序、法律和宗教的不满情绪。

平沙无雁落,远岸有猿啼。

〔注释〕《西游记》第八回。

〔鉴赏〕这两句诗极为精当地刻画出了流沙河的荒凉冷寂，人迹罕至。“平沙”一词概括出了流沙河“经过有八百里遥，上下有千万里远”的平坦无垠。“无雁落”使人联想到河岸的寂寞荒凉，试想连飞鸟都不栖息“那里得客商来往，何曾有渔叟依栖？”所以这三个字明为写雁，实暗写此处寂寥无人。第二句更用猿声从远处若有若无传来以猿声来衬托河岸的寂静清空，拓展了静的深度和广度。这样作者以不多的物象勾勒出了流沙河洋洋浩浩，漠漠茫茫，空荡荡、死沉沉，空寂冷落的气氛，为刻画沙僧的神出鬼没创造了一个典型环境，可谓环境描写之佳句。

蓑衣与被卧秋江，鼾鼾睡，无忧虑，不恋人间，荣与贵。

〔注释〕《西游记》第九回。

〔鉴赏〕这是长安城泾河岸边两位贤人渔翁张稍与樵夫李定吟诗抒志所作《天仙子》一首中的名句。这番话以凝炼形象的方式体现了渔翁寄情山水，永葆高洁的人生理想和志向。“蓑衣当被”是抒写自甘淡泊的情怀，“卧秋江”表达了寄情山水的乐趣，真的是“一觉安眠风浪俏，无荣无辱无烦恼”，作者用寥寥数语就刻画出了这种无忧无虑，自在无为，逍遥自得理想生活，这样的表达往往比人生理想的直接抒写更具艺术魅力，更能吸引那些以“自甘淡泊，随缘而过”遨游于水秀山青之中为理想的士人。

昨朝面上桃花色，今日头边雪片浮。

〔注释〕《西游记》第十一回。

〔鉴赏〕这两句诗大意是说光阴荏苒，稍纵即逝，昨日还是人面桃花，转眼便为白发苍苍。录自章回回前诗句：“百岁光阴似水流，一生事业等浮沤。昨朝面上桃花色，今日头边雪片浮。白蚁阵残方是幻，子规声切想回头。古来阴鹭能延寿，善不求怜天自周。”

从全诗来看，虽然极富于宗教色彩的说教，但其中所富含的内涵确有警策人心的力量，只有积善行德才能把握似水流年，才能延年益寿。这在今天仍具有一定的教育意义。从艺术价值来看，这两句诗对仗相当工整，更为重要的是运用了比喻、夸张、对比的手法突现了人生历程昨是今非的巨大变化。“昨朝”、“今日”时间变幻如此迅速，生命如此短暂，昨天还像斑斓桃花，今朝已银丝如雪。作者就是采用这样的手法达到了其警醒人心的目的，给人以巨大震撼。

宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。

〔注释〕《西游记》第十二回。

〔鉴赏〕此语出自第十二回唐僧去西天取经，唐太宗代为送行时所说的话，“太宗低头，将御指拾一撮尘土，弹入酒中……道：‘日久年深，山遥路远，御弟可进此酒：宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。’”

这句话已经成为人们耳熟能详的俗语，充分体现了中华民族传统的道德伦理观念，一种强烈的集体观念，民族意识。个体的生命价值都融入到了整个民族的山山水水，一草一木之中。上下句用“宁”、“莫”语短意切，充分肯定了这样的价值取向，而这种精神也激励了中华儿女的民族自豪感。“一捻”和“万两”形成了一种强烈的对比，虽然“一捻”从经济利益角度考察微不足道，但正是这种对比突现了这种不可重利轻义，贪恋他乡富贵的责任感。这在今天那些漂泊他乡儿女无法割舍的故土之恋中不仍有深刻体现吗？两句俗语凝结了极为普遍的爱国情感和民族情感，并将永远积淀于每个怀土思乡的人心中。

日落烟迷草树，帝都钟鼓初鸣。

〔注释〕《西游记》第十二回。帝都：长安。

〔鉴赏〕德国文艺理论家莱辛在《拉奥孔》一书中曾指出绘画“要选择最富于孕育性的那一时刻”。艺术有它一定的共通性，可以说在诗歌中也是追求让想象自由活动的那一刻。所录诗句描绘了唐都长安日暮时分的景象，正充分体现了这一艺术性。作者选取日、烟、草树、钟鼓等不多的物象给我们创造了一种“红轮西坠”暮色苍茫，“前后街前寂静”含蓄飘渺的意境。诗句用词极为简练准确，抓住了事物的独特之处，涵盖了丰富的内涵。“日落”点明时间已至黄昏，“烟”采用比喻手法写出暮色的昏暗朦胧，只用一“迷”字便表现出了烟的苍茫无垠笼罩四野。唐时实行宵禁制度，黄昏时分钟鼓四动，街市断绝行人。第二句虽然只交代了“钟鼓初鸣”，但其中却暗含了街市行人步履匆匆，“叮叮三响断人行，前后街前寂静，上刹辉煌灯火，孤村冷落无声”等多种场景，正如莱辛所言，使得人们从不多物象描绘的这一顷刻想象到一幅日暮美景。

心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。

〔注释〕《西游记》第十三回。魔：扰乱身心，破坏好事，障碍善法者等。

〔鉴赏〕此语录自书中三藏与法门寺众僧灯下议论佛门定旨，上西天取经的艰险。众口不一惟有“三藏箍口不言，但以手指自心，点头几度。众僧莫解其意，合掌请问道：‘法师点头指心者，何也？’三藏答曰：‘心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。’”

三藏化用了《古尊宿语录》卷三的偈语：“心生，则种种法生；心灭，则种种法灭。”这充分强调了人的主观意志的重要性。佛家奉行主观唯心主义的世界观，也就是说众僧眼中的水远山高，峻岭陡崖，毒魔恶怪等并不可怕，只要人们不去想它们，它们也就不存在。这样就否定了客观世界的真实性，颠倒了主观与客观的关系，宣扬一切事物和现象都是人们主观意志决定的，是人们主观意识的产物。奉行这种世界观的唐僧当面对种种妖魔鬼怪时往往束手无

策，战战兢兢心不宁，几乎唬死，魂飞魄散，正是通过事实的对比实现了对这种世界观的彻底否定。

竹敲残月落，鸡唱晓云生。

〔注释〕《西游记》第十三回。

〔鉴赏〕此语描绘了唐玄奘将离长安，天将破晓时的生动图景。历来许多诗人往往因“一篇之善，一句之工”而博得诗名。如贾岛以“鸟宿池边树，僧敲月下门”而得名，盖因为一“敲”字使诗意境迭出，所引诗句与此有异曲同工之妙。作者以残夜将尽的典型物象落月为起点描绘了残月西坠，落入丛竹梢头的那种寂静暗淡，而一“敲”字又使画面生动起来，注入了一片勃勃生机。下句紧承月落沉寂，选取“鸡啼”、“云生”两种物象，以自描手法简笔勾勒出晨星寥落，残月当空，鸡鸣欲曙，彤云渐显的无限风光。在艺术价值上词语精炼形象，以“敲”、“落”、“唱”、“生”四个动词牵合诗句，使画面动静结合，明暗交替，且融拟人、想象、比喻、通感于一炉，实写景之佳品。

内外灵光到处同，一佛国在一沙中。

〔注释〕《西游记》第十四回。

〔鉴赏〕此语为回前诗中阐释华严宗“法界缘起”的句子。该诗句文约义丰，言简意赅地指出了“法界缘起”即对现实世界万物关系的看法。“灵光”，指“自心”，“内外……到处同”是说世界万物在本质上都是“自心”的显现，没有差别，既然如此，“一佛国”就可以包含在“一沙”之中了。以华严宗看来，“总该万有即是一心”，“心融万有”、“离心之外，更无一法，纵见内外，但是自心所现，别无内外。”就是说世界上一切事物和现象都是众生自心显现出来的幻想。自心无幻化出认识的对象再由主观意识去认识它，幻化出万事万物。既然万事万物都是自心的显现，所以事物和事物之间在

本质上也就没有差别，“一事”即是“一心”，万事亦是一心。该诗句用形象生动的比喻寓深奥于浅显之中，可谓佛家经典之生动再现。

见貌辨色，聆音察理。

〔注释〕《西游记》第十四回。

〔鉴赏〕唐僧于五行山下收悟空为徒，使他心猿归正，脱离灾厄。悟空自夸本领“颇有降龙伏虎的手段，翻江搅海的神通；见貌辨色，聆音察理，……见到那疑难处，看展本事么！”

这句话充分体现了孙悟空性格中自信、自负、自傲的一面，极富个性化。这为以后描写他降魔伏妖，澄清玉宇的高超本领埋了伏笔。读完全书掩卷细品这两句诗，孙悟空的机智、灵巧，善于观察等等又可见一斑，可谓语约而义丰，内涵深刻。同时，诗句也富于哲理意味，它告诉人们待人待物应当通过行为表情去辨别其内心世界，聆听言谈话语去考察事理，而不能作简单的判断，以貌取人，为花言巧语所蒙骗。

扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。

〔注释〕《西游记》第十四回。

〔鉴赏〕这两句诗采用了比喻手法，形象生动，寓艰深于浅显中，充分体现了唐僧“慈悲好善”的道德观念，阐明了佛教“不杀生”的戒律。是唐僧训诫孙悟空弃恶从善时引用诗句。作者在书中虽然有许多佛家教条的宣扬，但也通过唐僧师徒三人取经路上的种种遭遇客观揭露了这种“念念不忘善心”观念的可悲、可笑、可怜、可叹，收到了很好的讽刺效果。唐僧耳软心活，一味行善却总在事实面前证实他的悲悯同情之心并没有带来好的结果，他所说的美妙言辞也就成了佛教一味慈悲不杀生教条的莫大讽刺。

千仞浪飞喷碎玉，一泓水响吼清风。

〔注释〕《西游记》第十五回。

〔鉴赏〕蛇盘山悬崖峭壁陡峭崎岖层峦叠嶂，作者运用了这两句诗来形容鹰愁涧的奇险，有很好的艺术效果。上句作者用“千仞”来夸张描写浪的跌幅之大，正因为浪高所以用“飞喷”二字形象生动地写出激流流速之快，冲击力之大，让人联想到“飞流直下三千尺”的激流喷洒出碎玉般的点点浪花，虽只以暗喻手法点出“碎玉”二字，而已寓声音于物象之中，浪飞击石的声音不言而喻，由此和下句“吼”互为呼应，像清风一样呼啸而来，使整个画面形态，声音备具，给人一种完满自足感，该诗句正是以比喻、对仗的巧妙运用突出渲染了这种山高水急的险恶气势，动人心魄。

广智广谋成甚用？损人利己一场空。

〔注释〕《西游记》第十六回。

〔鉴赏〕这一回中观音院和尚广智、广谋多有智谋为老院主出谋划策，企图烧死唐僧师徒，夺取锦斓袈裟。不料被悟空识破计策，反烧得众僧“赤赤精精，啼啼哭哭”，而老院主也气断染红沙，为此作者写诗叹道：“广智广谋成甚用？损人利己一场空。”

这一诗句中作者巧妙运用了双关手法，借用两和尚法名指出广智、广谋等僧众损人利己，弄巧成拙，自取其祸的可悲下场。这是古代章回小说习用的方式，以谐音双关来命名人物以表达某种寓意，广智广谋非有智有谋。所以诗句同时从伦理道德角度告诉人们一个做人原则：“人没伤虎心，虎没伤人意”，为人心术一定要正，损人利己，结果只能是搬起石头砸了自己的脚，竹篮打水一场空。

珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸诈之人。

〔注释〕《西游记》第十六回。大意为：那些珍贵的东西不要让贪婪奸诈的人看到。

〔鉴赏〕观音院和尚卖弄自己袈裟，孙悟空一时义气，欲与之展示锦斓袈裟。唐僧悄悄道：“徒弟，莫要与人斗富。……古人云，珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸诈之人。倘若一经入目，必动其心；既动其心，必生其计。”

所录谚语可以说是古人生活经验的积累，语虽通俗易懂而含义深刻。它告诫人们切不可有卖弄斗富之心。有时事虽然小，然而殒身灭命往往皆起于此。同时为人务必谨慎，人前但说三分话，这样才能以防不测，防患于未然。该句也对爱慕虚荣，炫耀表现，互相攀比的人类普遍社会心理提出了批评，通过章回中众和尚与悟空两方的各自遭遇证实了它的正确性，用事实来说话，让人警醒。所以说该俗谚主要在于告诫人们在人际关系中保持一颗平常心，而绝不是让人们面对周围环境采取怀疑否定态度。

人没伤虎心，虎没伤人意。

〔注释〕《西游记》第十六回。

〔鉴赏〕孙悟空火烧观音院后，面对唐僧的责难，一针见血地指出一味软弱、妥协、处处不忘善心的不可行，说：“古人云：人没伤虎心，虎没伤人意。他不弄火，我怎肯弄风？”这句话通俗易懂，采用了打比方的方式，用人与虎的关系来喻指人与人之间的关系。虎虽然凶猛，但人如果不去伤害它，它也不会无缘无故去伤害人。反之亦然：人有伤虎心，虎有伤人意。它告诉人们的一个浅显道理就是：在处理人际关系上一定要采取两种手段，一种即切莫无故伤人，以免遭至祸害，要以“投我以木瓜，报之以琼琚”的心态对待人。一种即面对恶人的有意打击采取以牙还牙，以眼还眼的方式待他。这句俗语正是这一原则的简单概括，寓哲理于比喻之中，形象生动而又耐人寻味。

鸟啼人不见，花落树犹香。

〔注释〕《西游记》第十七回。

〔鉴赏〕所录诗句写孙悟空恰值春光时节到黑风山上所见环境的幽雅，景色的优美。满山花落树香，斑斓灿烂，青翠葱茏，环境极为幽静宜人。上句以“鸟啼”的动景来衬托“人不见”的清幽，空寂无人而鸟鸣啾啾让人倍觉山的寂寞。此句与王维“夜静春山空，鸟鸣山更幽”的意境颇为相似，给人空灵静穆之感，联系下文孙悟空在树丛间听到三妖的谈论更让人想起“空山不见人，但闻人语响”的佳句。下句表面上写花落树香，实际上还是在刻画春山的清寂。花落无痕，自自然然飘香满山这正说明没有人为了的践踏扰乱，王维《辛夷坞》诗“涧户寂无人，纷纷开且落”就是明证。作者正是绝妙地运用了以动衬静的手法给我们创造了这幅清灵秀美的图画。

万壑争流，千崖竞秀。

〔注释〕《西游记》第十六回。壑(hè):坑谷;深沟。

〔鉴赏〕所录诗句同样描绘了孙悟空初到黑风山时所见景色的壮阔。莱辛在《拉奥孔》中认为，只有绘画擅长描写物体美。诗歌如果用语言描写物体美，则无法获得完整和谐的形象。因此诗人就美的效果来写美。那就是化美为媚，就是在动态中体现美。吴承恩的这两句诗正体现了这一艺术效果，以不多的物象简约地创造了一个动的世界，在动态中呈现美。从整体来看，“万”、“千”并非确指，而是一个概数，以夸张的手法形容溪谷和险峰数量之多。而“争”、“竞”语虽简略而又极为形象生动地刻画出了激流奔涌，汹涌奔腾，飞流直下撞出无数碎玉挟清风而来的景致亦或澄明透澈，舒徐曲折，汨汨流去的水流美景。而放眼望去，绵延起伏的山峦，姿态万千，争奇斗艳而彼此争胜，可谓语约而意丰。并且两句诗在艺术上对仗工稳，章法极严，诚写景之佳句。

却不是和尚误了做，老婆误了娶，两下里都耽搁了。