

中央美術學院中國畫系

教師作品選集

丁巳年夏月





中央美术学院

教师作品选集

——中央美术学院中国画系

主 编：黄 润 华 责任编辑：周 济 祥

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民路61号）

湖南省新华书店经销 湖南省彩色包装印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：5

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印 数：1——1500册

ISBN7-5356-0322-X/J·267 定价：22.00元

前 言

中央美术学院中国画系，正式建立于1956年，其前身是原北平艺专的绘画系国画科。自1918年北平艺专成立算起，中国画的学校教学已有七十年的历史。解放后，正式组建中国画系进行教学，至今也已有三十多年的历史了。

中国画系集中了我国大批著名画家、教授叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅、郭味蕖、刘凌沧、张安治、黄铸夫、梁树年、田世光、黄均、陆鸿年、陶一清、宗其香、李斛、李琦、高冠华等，都曾在中国画系长期任教。目前一批优秀的中青年教师，是中国画系教学的骨干。

叶浅予先生担任中国画系系主任三十余年，黄铸夫、张安治、丁井文、李琦、包于国、刘勃舒、黄润华、姚治华等，都曾担任过一段中国画系的领导工作。为中国画系的建设做出了贡献。

三十多年来，中国画系按照继承传统、推陈出新、古为今用、洋为中用的原则，紧抓住从传统到现代、从生活到艺术、从基本功到创造性这三个基本环节，齐心协力，教书育人，为国家培养了大批中国画专业人才。他们中的多数已成为当前中国画事业的骨干力量，不少人在艺术上已取得了相当高的成就。

目前，中国画系共有教师20多名，卢沉、姚有多等教授、副教授18名。现任系主任黄润华、副系主任郭怡综、韩国臻。本科生学制为四年，一、二年级普修，一年级教学重点培养造型基础和形式审美基础。二年级教学重点培养学生对传统造型规律和审美特点的理解和把握。三、四年级分设四个画室进行教学，使学生在普修的基础上，在人物、山水、花鸟、工笔、写意之间有所专长。水墨画室韩国臻任画室主任；工笔人物画室，蒋采萍任画室主任；山水画室张凭任画室主任；花鸟画室张立辰任画室主任。本科生毕业合格者，授予学士学位。研究生由各主管导师负责培养指导，学制为两年，毕业合格者，授予硕士学位。进修生招收在职专业人员插入各画室学习。学制为一年。自七十年代起，中国画系开始接收外国留学生，先后有日本、美国、意大利、西德、奥地利、法国、澳大利亚、挪威、印度等国及香港地区的留学生和进修生来校学习。

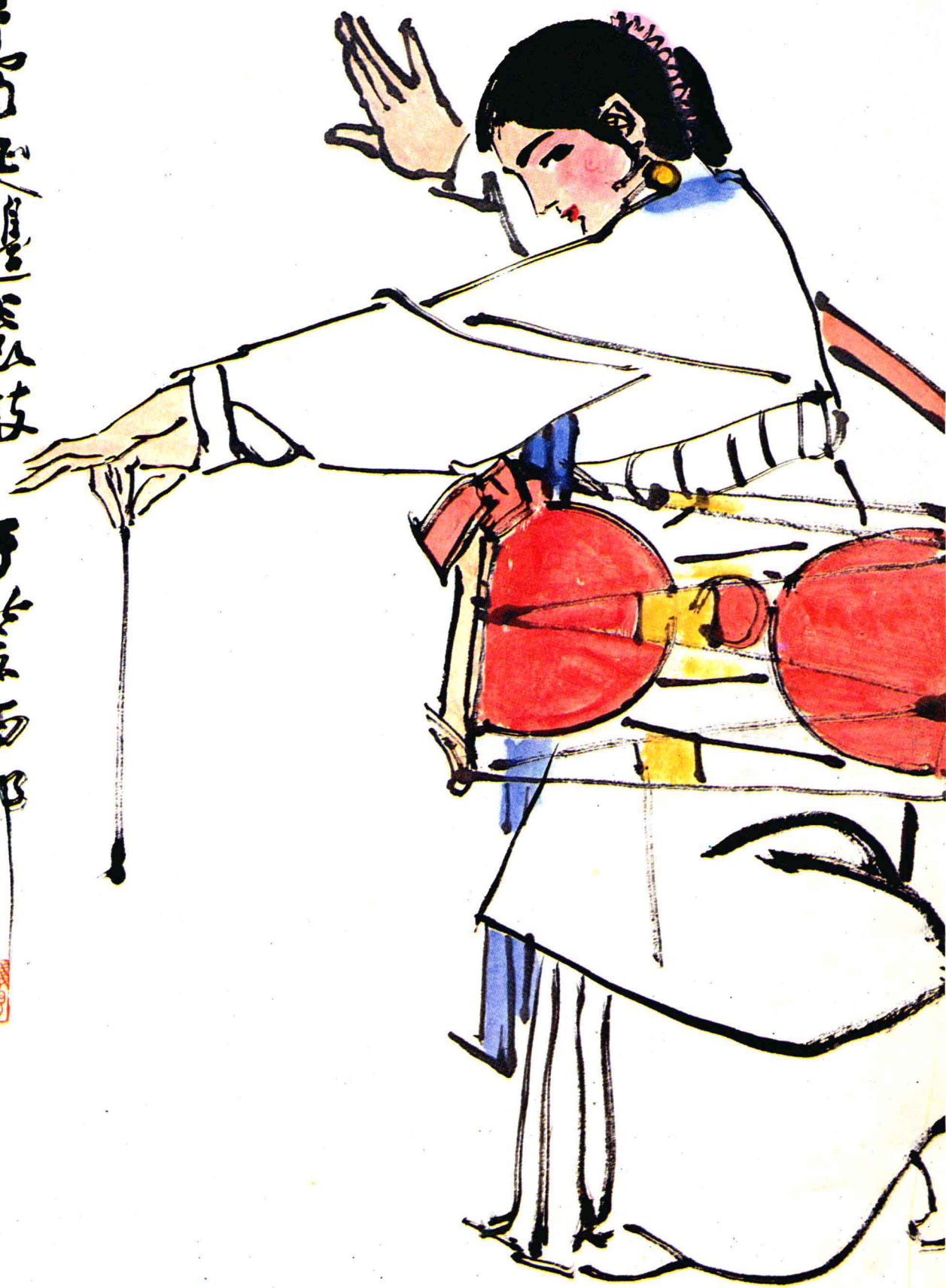
为促进我国与世界各国的文化交流，中国画系教师应邀先后赴苏联、美国、日本、朝鲜、法国、加拿大、菲律宾等国访问、讲学、考查和进修，也经常接待来自世界各地的画家、教授。并开办各种形式的讲座和学习辅导班。

这支由老中青画家组成的教师队伍，既是一支坚强的教学力量，也是一支旺盛的创作队伍。教学实践与创作实践相辅相成。多年来，中国画系师生创作了大批优秀的中国画作品，在社会上获得了普遍的好评。产生了很大的社会影响。叶浅予、李可染、蒋兆和、李苦禅等都是著名的当代中国画艺术大师，他们的艺术作品，早已驰骋国内外画坛。成为一代中国画画坛的旗手。其他老一辈画家的艺术成就，也都各领风骚数十年，蜚声国内外画坛。广大中青年教师，在教学之余，努力深入生活，继承传统，勇于创新，吞吐古今，涉猎中外。他们的作品功力深厚，富有新意，艺术上也取得了相当高的成就。成为当代中国画画坛的骨干力量。这本画集是从他们的大量作品中，每人选出的一件。虽不见全貌，却可略窥一斑。还望社会各界予以清正。



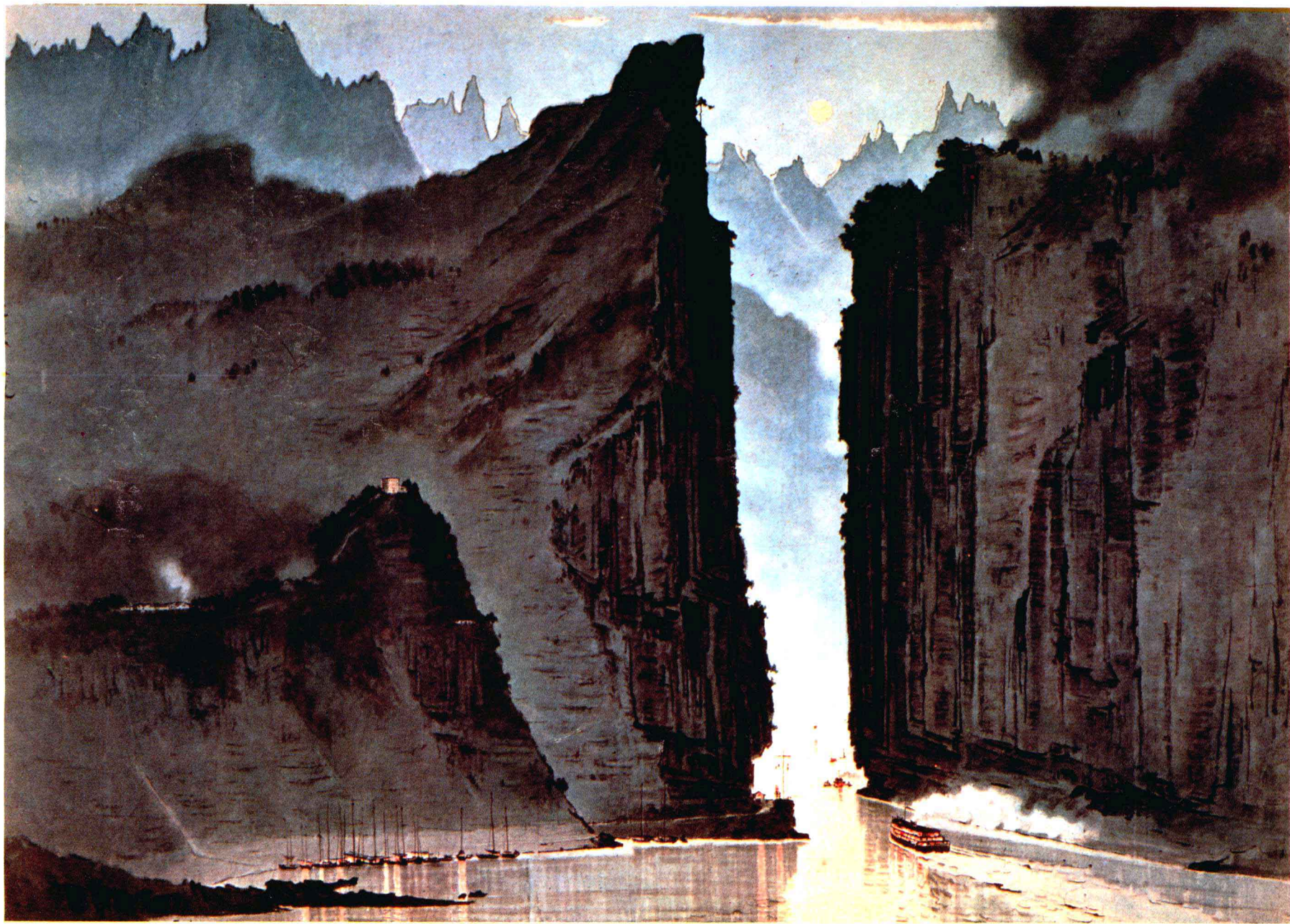
五八葉淺予寫延邊長鼓

于紫西郭



周思聪 高原暮归图 1983





李 斛 三峡夜航 1972

歌坐幽管王

惠彈琴

復長嘯

深林人亦

知明月

年相照

王摩詰句

甲子歲春李



班婕妤

班婕妤才通辭漢成帝
選入後宮為婕妤後為趙飛燕
所譖求供養太后於長信宮因
為賦及執扇詩以自傷辭極哀
婉

一九八五年 陳謀





宗其香 西双版纳人家 1983



贾又福 雨霁夕阳图 1985



梁树年 云溪垂钓 1983



金鸿钧 芦塘野趣 1986



西陆晨霜秋气爽
张立辰

张立辰



张立辰 西陆晨霜 1984



田世光 岭上双栖 1984

胡伟 藏民 1985



韩国榛 司马迁 1985





许继庄 南国情 1987



肖淑芳 君子兰 1984