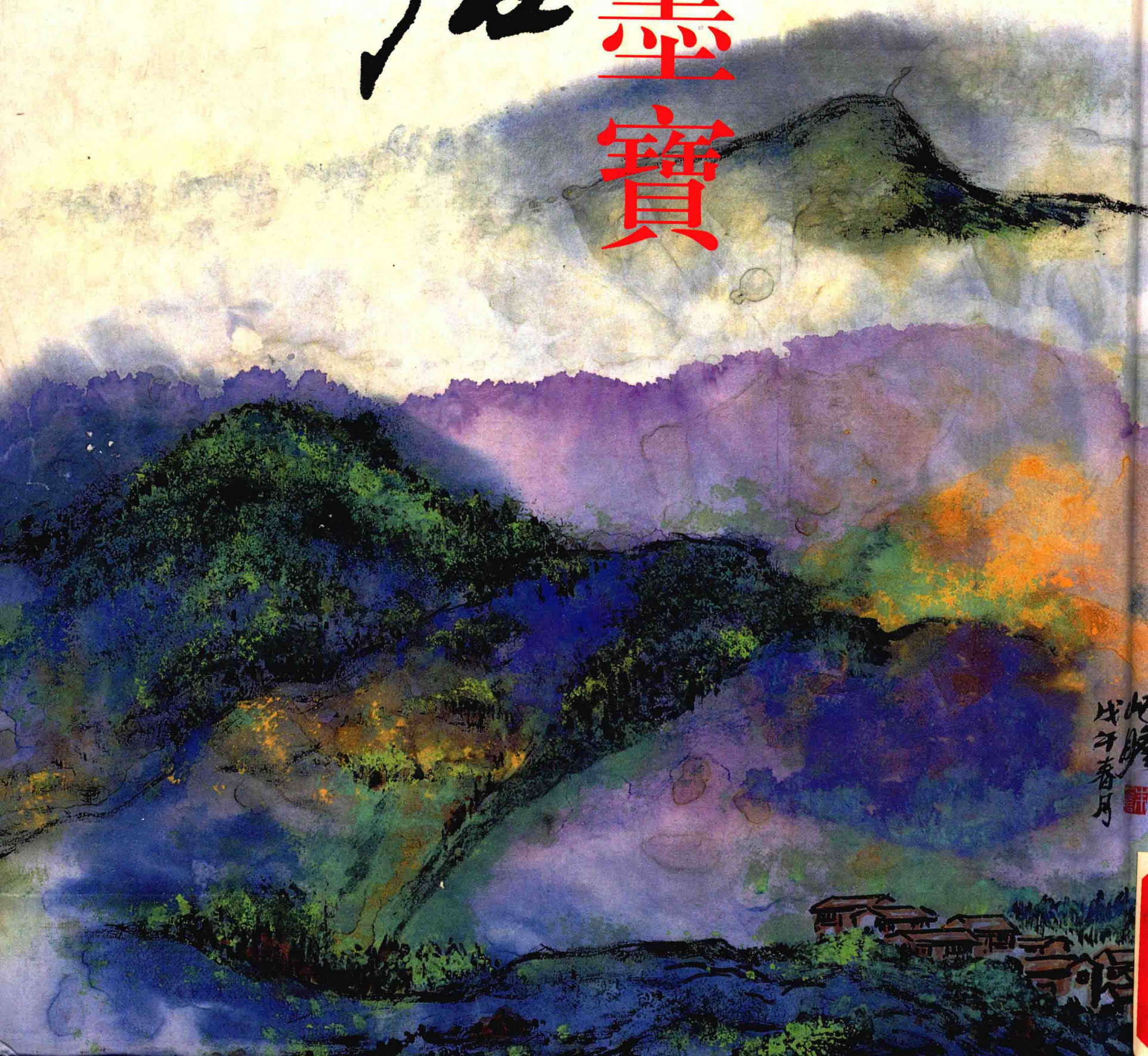


# 岷 瞻

墨  
寶



岷瞻  
戊午春月



上海博物館

朱屺瞻藝術館 編

# 屺 瞻 墨 寶

上海書畫出版社

編輯委員會 陳燮君 姚宗強 汪慶正 張永林 單國霖 張紉慈  
責任編輯 茅子良 張嵐  
翻譯 周志聰  
攝影 汪雯梅  
封面設計 潘志遠 王 崢  
技術編輯 吳蕃中 陳 昕

圖書在版編目(CIP)數據  
 屺瞻墨寶 / 上海博物館, 朱屺瞻藝術館編. — 上海:  
 上海書畫出版社, 2001.4  
 ISBN 7-80635-777-7

I. 屺... II. ①上... ②朱... III. 中國畫—作品集  
—中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 12504 號

屺瞻墨寶

上海博物館 朱屺瞻藝術館

上海書畫出版社

上海市欽州南路八一號

各地新華書店

上海麗佳分色製版有限公司

深圳中華商務聯合印刷有限公司

二〇〇一年四月第一版第一次

定價：貳佰貳拾圓

編

出版發行

郵政編碼二〇〇一三五

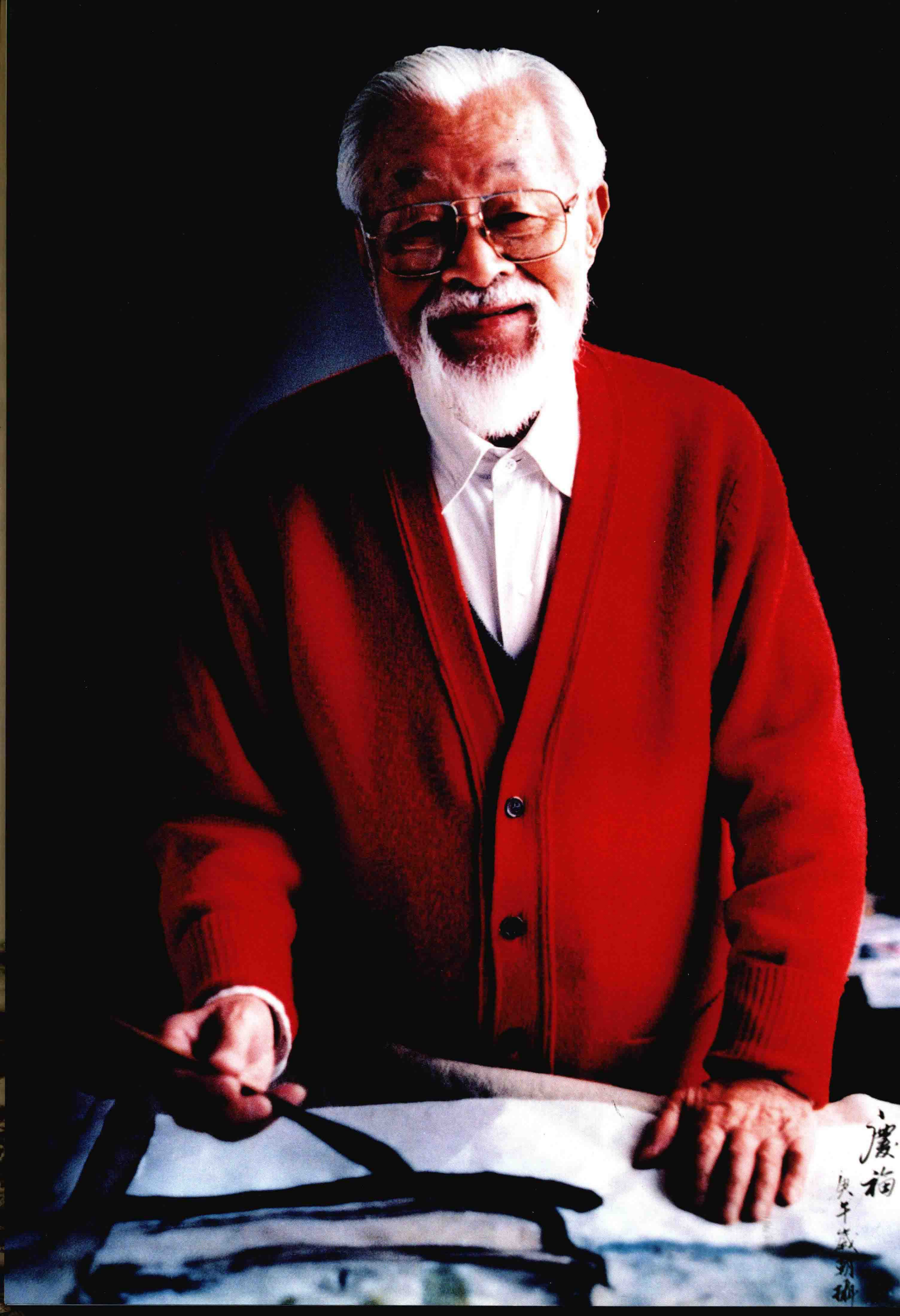
經銷

製版

印刷

印刷

ISBN 7-80635-777-7/J•1398



慶福  
庚午歲初柳

朱熹瞻

(1892—1996)

---

簡慶福攝於 1990 年



# 序 一

上海博物館館長 陳燮君

畫壇耆宿朱屺瞻先生是中國現代繪畫史上的一位大師。他走過了長達一個世紀的人生旅途，獻身於藝術事業八十餘春秋。他的才華、品德和壽祚，三者並茂長馨，在藝術史上實為罕見。新世紀的首年，正值朱屺瞻先生誕辰一百周年紀念，政協上海市委員會、虹口區人民政府、上海博物館和朱屺瞻藝術館，共同籌劃舉行紀念性系列活動，舉辦『海外暨家屬珍藏朱屺瞻精品展』和『朱屺瞻「六十白石印軒」藏印展』，編輯出版《屺瞻墨寶》，重版《朱屺瞻藝術研究文選》，舉辦『朱屺瞻藝術研討會』等，藉以緬懷這位畫壇大師，弘揚他的人格精神和藝術風範。

朱屺瞻先生的繪畫藝術吞吐中西，融會古今，蒙養生活，筆參造化，獨樹一幟。難能可貴的是，他在八十歲以後的晚年，決然變法，不斷追求新的藝術境界，探索新的形式手法，以至愈到晚年，愈發崢嶸絢爛，大氣磅礴，散發出強烈的時代氣息，形成雄視藝苑的獨特風格，在海內外贏得了盛譽。

關於朱屺瞻先生的藝術成就，已有諸多先生的知音藝友和美術評論家作出了全面的分析和中肯的論述，毋庸贅言。在這裏，我要特別提出的是，朱屺瞻先生以其博大的胸懷，視個人藝術為整個社會文化的一葉，在一九八四年十月，精心遴選自己各時期的代表性作品十四件，捐贈上海博物館，豐富了上海博物館現代名家作品的收藏。這些佳作將永久保存於國家藝術寶庫，提供世人觀摩、品賞和研究。

新世紀元年四月，朱屺瞻先生的夫人陳瑞君女士又真誠奉獻，將朱屺老『六十白石印軒』的藏印六十八方悉數捐贈給上海博物館，其中六十六方為現代中國畫大師齊白石為朱屺瞻鑄刻的用印。朱屺老和白石翁早在二十年代就已訂交，魚雁往來二十年，四十年代後期兩老始在上海會晤，相見恨晚，引為知己。朱屺老仰慕白石翁的篆刻，先後請白石翁鑄刻印章六十餘方。一九四四年，朱屺瞻特繪《六十白石印軒圖卷》，並以此為齋名。朱屺老喜歡鈐用白石刻印，畫藝、印藝交相輝映，洵為雙絕。『六十白石藏印』映現出兩位藝壇大師的深厚友情和藝術上互相吸納的謙謙之風，這批藏印成為現代藝術史上一份有價值的資料。

這次展覽有着與以往多次朱屺瞻先生畫展不同的特色，它集中了朱屺瞻先生家藏和海外收藏家庋藏的部分作品，其中有不少為初次向觀眾展示的畫幅，涵蓋着朱屺老自一九五七年至一九九五年三十八年間的創作形迹，共一百零八幅，內有諸多朱屺老各時期的代表作。無論從了解朱屺瞻先生的藝術歷程，還是他的藝術品格，都具有認識和審美的雙重價值。

朱屺瞻先生作品和『六十白石印軒』用印的展出、本書集的編輯出版，是對朱屺老最好的紀念。在此，我要向勤理內務、襄助朱屺老取得藝術功業的陳瑞君女士，致以深深的敬意和衷心的感謝。

## 序二

朱屺瞻藝術館館長 姚宗強

在敬愛的朱屺瞻先生誕辰一百十周年之際，我們出版他的畫集與研究文集、展覽他的作品，以此來紀念這位慈祥和諧的老人為我國的美術事業與美術教育事業所作出的卓越貢獻，有着特殊的意義。

近現代大批傑出的美術家為人類留下了優秀的經典之作，以其不可替代的人文價值與藝術價值屹立於世界藝術之林。朱屺瞻先生無愧為現代藝術大師中最多產、最富創造力與影響力的藝術大師之一。

朱屺瞻先生從容度過了長達一個多世紀的人生旅程，獻身藝術逾八十個春秋，他那漫長而曲折的藝術歷程凝聚着深沉的歷史感。『畫圖要從己，做事要顧人』，是屺老為人治藝的格言。為了繪畫藝術的發展，他在沉寂中默默耕耘，在劫難中百折不撓，無怨無悔，上下求索，開拓創新，耄年變法，越到晚年，越臻完滿；而他百歲畫展與百又五歲畫展的成功舉辦，更是一曲生命與藝術的響亮凱歌，創造了中外美術史上的奇迹。屺老筆下的大寫意山水、花卉，質樸清新，渾厚雄健，墨彩交融，氣勢磅礴，既有深厚的民族傳統，又有強烈的時代氣息，在傳統大寫意文人畫的發展中起了承前啟後的巨大作用。在他的作品中透露出一種強大精神力量，一種奮發有為積極向上的樂觀精神。

為了繼承祖國優秀的文化傳統，弘揚朱屺瞻先生的藝術成就，一九九五年，虹口區人民政府在上海市政府的關懷下，在屺老及其家屬的支持下，出資建造了朱屺瞻藝術館，成為收藏、研究與陳列朱屺瞻先生藝術作品的專門機構。多年來，藝術館為展示和研究屺老的繪畫藝術，為繁榮現代都市文化、推動社區精神文明建設、促進國內外文化交流，發揮了積極的作用。這次結集出版並將展示的一百餘件屺老的繪畫作品，得到了屺老家屬與屺老生前友好的熱情支持，我們衷心感謝他們為大家提供了一次觀摩欣賞屺老佳作的機會。同時，我們還要特別感謝朱夫人陳瑞君女士，將屺老生前自用的齊白石刻印及錢君匋刻印，分別捐贈給上海博物館及朱屺瞻藝術館永久珍藏，發揚了可貴的奉獻精神。讓我們在欣賞這些佳作的同時，深切地緬懷並感謝這位自己畢生的心血為人類播灑真、善、美的藝術家——朱屺瞻先生！



## 畫圖常新 精神永在 —— 懷念朱屺瞻先生

上海中國書院院長 程十髮

在我熟悉的近現代書畫家中，朱屺瞻先生是我特別敬重的一位老前輩。我之所以敬重他，不僅因為他的畫藝超絕，是聞名中外的一代巨擘；更因為他的慈和寬厚，待人處世以仁以德，是畫壇公認的賢達長者。而他對藝術至誠至篤的敬業精神，以及忘物忘我、忘却榮辱毀譽的超然境界，則尤其令我嚮往和欽仰。

屺老的畫，渾厚拙樸、筆力千鈞、氣象磅礴，其實都以他的人格為底裏。年輕時，他樂於鄉邦建設，熱心慈善事業；抗戰時，他堅守節操，杜門潛修，將人品和畫格，提升到一個新的層面。此後，他又經歷了人生的一大轉折，萬貫家產一夜間化為烏有，一家蟄居於一角破舊窄小的過街樓裏，樓下的喧鬧和擾雜，與他安之若素的心態形成鮮明的對照。目前還能經常一遇的他的不少皇皇巨製，正是這一時期在這過街樓裏創作的。晚年，屺老的畫藝日益為世人所重，人們從他的作品中看到了時代的朝氣，生命的頑強，力量和色彩的瑰奇，人性和自然的諧趣。他名播中外，如日中天，但他的虛靜淡泊，謙遜勤奮，一如往昔，畫品與人品，兩相表裏，同臻不朽。

和近代很多有志於改革中國畫的畫家一樣，屺老年輕時學過油畫，一度醉心於梵高、馬蒂斯等西方印象派、野獸派繪畫。晚年，他自覺或不自覺地在他的山水、花鳥畫中參融他們的某些技法和創作精神，但由於植基於中國畫傳統甚深，大量的收藏使他晨夕與古賢對話；至老不廢臨摹令他出入古今，取法高遠。加上他對新思想、新事物的關注和善學，又一生以『開生面』自律，所以能『擬古而不泥古，鑒洋而不見洋』，創獨家新風，成一代大家。

屺老的畫，雖奇而正，雖新而淳；雖蒼而秀，雖拙而巧；雖簡約而內含蘊藉，雖絢爛而終歸平淡。讀他的畫，如與長者談而無朽腐氣，如與奇士談而無浮囂氣，親切而又清新，奇崛而不怪戾，所以常讀常新，有餘不盡。如今新人輩出，新潮迭起，確是藝壇喜事，但如都能像屺老一樣，從蘊藉深厚處下功夫，則中國畫的生命力從此就可不凋了。

屺老年逾百歲，猶能飛越重洋，登山涉水，講學寫生，舉辦畫展，不只弘揚了中國文化精神，更弘揚了中國人的自強精神。百又二歲時，他臂病，數月不能親筆硯，自嘆一生苦事無過於此。後腫痛稍減，便在手顫筆僵、畫不成形的情況下，每天以撒蘭作為日課，練臂練氣更練意志，終於雄風再現，畫藝益進，所謂精誠所至，金石為開。這是屺老留給我們的又一啓示。

屺老於一九九六年四月二十日仙逝，享年一百零五歲，為古今畫史之最。他夫人陳瑞君先生擬在他五周年忌日出版他的畫集，屬為序，謹作短文，藉志對老人的紀念。



目錄

|                    |       |     |
|--------------------|-------|-----|
| 序一                 | ..... | 陳燮君 |
| 序二                 | ..... | 姚宗強 |
| 畫圖常新 精神永在——懷念朱杞瞻先生 | ..... | 程十髮 |

|         |    |       |    |      |
|---------|----|-------|----|------|
| 一 迎春樂   | 一九 | 秋山白雲  | 三七 | 解暑   |
| 二 柳岸漁村  | 二〇 | 壽翁    | 三八 | 新秋風光 |
| 三 紫金庵   | 二一 | 翠珠盈筐  | 三九 | 江峽清風 |
| 四 斜暉    | 二二 | 富貴平安  | 四〇 | 梅韻瑞雪 |
| 五 雨後翠竹  | 二三 | 黃山烟雨  | 四一 | 奇峰烟霧 |
| 六 三友圖   | 二四 | 丹桂靈苗  | 四二 | 輕帆一葉 |
| 七 山村秋色  | 二五 | 綠藤繞石  | 四三 | 夏山風雨 |
| 八 雨後斜陽  | 二六 | 烟波照石林 | 四四 | 方池艷窗 |
| 九 珠帳臨檐  | 二七 | 歲朝圖   | 四五 | 鮮果盆菊 |
| 一〇 蘭花竹石 | 二八 | 天竺    | 四六 | 柳條百尺 |
| 一一 嘉瓠可人 | 二九 | 蒼松千重  | 四七 | 晨曦   |
| 一二 淡妝嬌姿 | 三〇 | 牡丹傲春  | 四八 | 斜陽叢篁 |
| 一三 秋艷   | 三一 | 蒼崖翠壁  | 四九 | 春江連海 |
| 一四 松石壽色 | 三二 | 食之長年  | 五〇 | 夏山烟雨 |
| 一五 千竹幽蘭 | 三三 | 秋花秋果  | 五一 | 清供圖  |
| 一六 鍾馗讀書 | 三四 | 秋興    | 五二 | 澹蕩韶光 |
| 一七 曠野飛鳥 | 三五 | 千歲紅桃  | 五三 | 持螯賞桂 |
| 一八 山茶灼灼 | 三六 | 晚節黃花  | 五四 | 千峰競秀 |

|    |      |    |      |     |      |
|----|------|----|------|-----|------|
| 五五 | 庭院深深 | 七三 | 江帆暮靄 | 九一  | 烏柏猩紅 |
| 五六 | 枇杷歲供 | 七四 | 碧澗紅葉 | 九二  | 一籃春色 |
| 五七 | 凌波仙子 | 七五 | 園葵向陽 | 九三  | 紅梅   |
| 五八 | 天竹纍纍 | 七六 | 一筐新味 | 九四  | 秋山白雲 |
| 五九 | 寒山蒼翠 | 七七 | 山上烟雲 | 九五  | 橫嶺輕舟 |
| 六〇 | 秋江舟行 | 七八 | 白雲深處 | 九六  | 秋山歸棹 |
| 六一 | 青山古剎 | 七九 | 古柳殘雪 | 九七  | 層岩積翠 |
| 六二 | 江村泛舟 | 八〇 | 晨山停雲 | 九八  | 江浦漁舟 |
| 六三 | 高峰崢嶸 | 八一 | 秋山郊游 | 九九  | 秋湖風光 |
| 六四 | 秋日紅林 | 八二 | 夏日山居 | 一〇〇 | 青山紅樹 |
| 六五 | 丹果壓枝 | 八三 | 舟泊烟渚 | 一〇一 | 清溪籬落 |
| 六六 | 案頭賞秋 | 八四 | 千里歸舟 | 一〇二 | 秋浦漁舟 |
| 六七 | 瓜茄滿架 | 八五 | 山村紅葉 | 一〇三 | 叢林雲靄 |
| 六八 | 豆棚閑趣 | 八六 | 綠岸行舟 | 一〇四 | 春到江南 |
| 六九 | 山色空濛 | 八七 | 春江雲山 | 一〇五 | 漁浦春色 |
| 七〇 | 昂首風前 | 八八 | 山中春光 | 一〇六 | 清江帆影 |
| 七一 | 松鼠葡萄 | 八九 | 松竹居  | 一〇七 | 秋江放筏 |
| 七二 | 蒹蘆   | 九〇 | 紅荷   | 一〇八 | 雲山得意 |





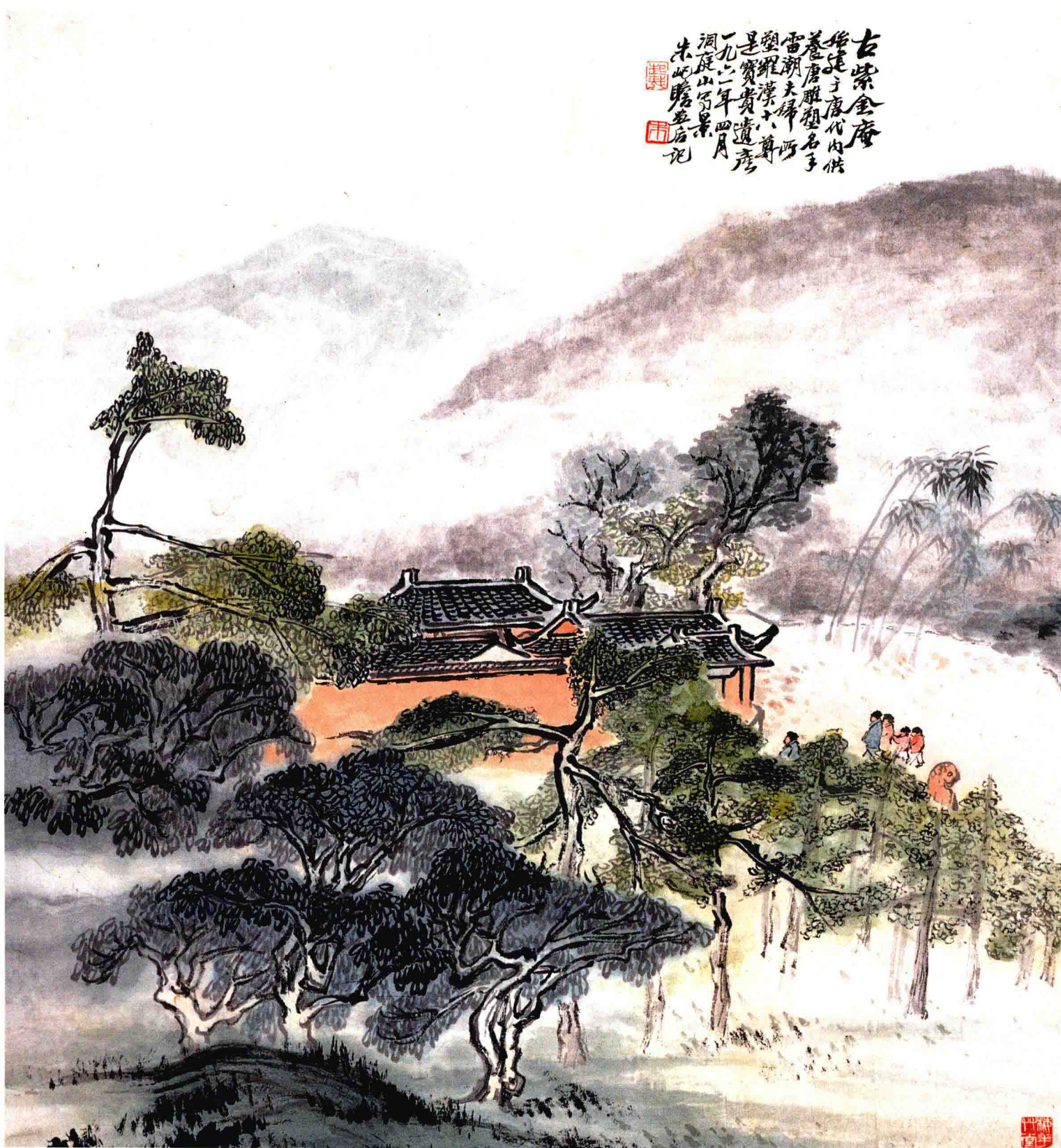
一 迎春樂 The Joy of Spring  
(1957) 118.5 x 50cm





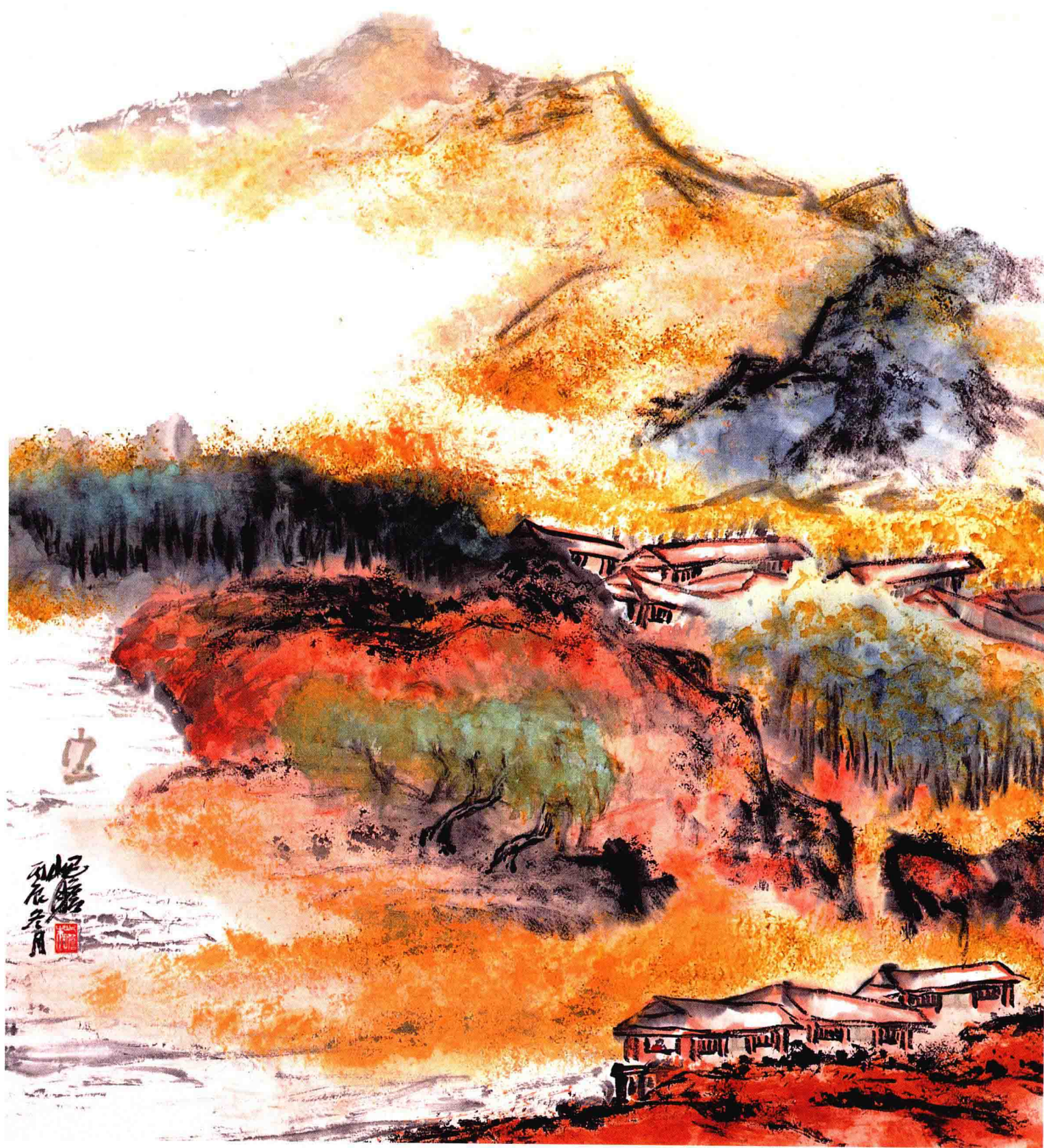
二 柳岸漁村 Fishing Village among the Willow Trees  
(1961) 135 x 70cm





三 紫金庵 Zhijinan Nunnery  
(1961) 77 x 71cm





四 斜暉 Glorious Sunset  
(1976) 80 x 74 cm





五 雨後翠竹 Green Bamboo after Raint  
(1976) 68 x 68 cm





六 三友圖 Bamboo, Orchid and Rock  
(1976) 180 x 94.5 cm





七 山村秋色 Autumn View of Mountain Village  
(1977) 69 x 68 cm