

中國
現代滑稽文學史略

文史哲大系 ④⑧

湯哲聲著

文津出版社印行

中國 現代滑稽文學史略

文史哲大系④⑧ 湯哲聲著

文津書版社 印行

中國現代滑稽文學史略 / 湯哲聲著. -- 初版.
-- 臺北市 : 文津, 民81
面 ; 公分. -- (文史哲大系 ; 48)
參考書目: 面
ISBN 957-668-051-4(平裝)

1. 中國文學 - 歷史與批評 - 現代(1900-)

820.9608

81003642

④8 系 大 哲 史 文

中國現代滑稽文學史略

著 者 : 湯 哲 聲

發 行 者 : 范 惠 美

出 版 者 : 文 津 出 版 社

臺北市建國南路二段二九四巷一號

郵政劃撥 : 〇〇一六〇八四—〇號

電話 : 三六三五〇〇八・三六三六四六四

登記證 : 局版臺業字第八一一號

定價 : 新台幣二二〇元

中 華 民 國 八 十 一 年 八 月 初 版

ISBN 957-668-051-4



作者簡介

湯哲聲，一九五六年出生。一九八二年畢業於江蘇師院，一九八五年考入蘇州大學中文系，攻讀中國現代文學、中國現代通俗文學專業研究生，一九八八年獲文學碩士學位。現為蘇州大學中文系講師。主要專著有《中國近代文學史稿》、《中國現代滑稽文學史略》，編著有《中國地域文化研究》、《中國十大喜劇精品》，另外，在《文學評論》、《中外文學》（台灣大學）《中國現代文學研究叢刊》等刊物上，發表有關中國現代文學、中國現代通俗文學論文三十餘篇。

序

現代滑稽文學是現代通俗文學中的一個分支，是頗受民衆喜愛的通俗小說中的一個備受青睞的子系統。

二十世紀初，中國通俗文學趁大都市興建、印刷術趨於精良、報刊如雨後春筍破土之良機，迎來了一個繁榮昌盛的大潮。這類通俗文學，在內容上以儒禮傳統心理機制爲核心，在形式上繼承中國古代白話小說傳統爲模式，在功能上側重於趣味、娛樂和消遣性，但也顧及教化作用，發揮自身的「寓教於樂」的懲惡勸善效應。由於這個通俗作家的羣體的作品能發揚民族欣賞習慣的優勢，就形成了以大都市中的廣大市民階層爲主體的讀者羣，成爲他們生活中不可或缺的教化讀物和精神消遣品。這種讀物既能符合市民階層的社會價值觀和傳統準則，就必然成爲他們喜見樂聞的文化商品。

現代通俗文學繼承了中國傳統小說中的志怪、傳奇、講史、宮闈、神魔、滑稽、譴責、言情、狎狹、俠義、黨會、公案等題材的衣鉢，形成、重組或更新爲社會、言情、武俠、偵探、滑稽、歷史演義……等分流支脈。過去，由於「五四」以後的新文學界對現代通俗文學籠統地採取批判、抹煞的態度，對現代通俗文學的各分支、流派的研究幾乎成爲空白，但在今天，我們深切感到，如果我們要具體的而不是抽象的，細緻的而不是粗疏的，過程的而不是先驗的去瞭解豐富多彩的現代中國，就很有必要將現代通俗文學提高到學術層面上去加以考察，以社會學的視角去

閱讀這些小說，我們將能看到一幅清末民初社會機體急遽變革的長卷；以民俗學的角度去窺探，我們可以得到許多民俗沿革的瑰寶，特別是歐風美雨東襲與固有傳統習俗相對抗相雜交的變異過程；而從經濟學的視角去透視，它也能提供若干所謂中外「商戰」的史料和經濟關係、結構的變性沿革，從文化學層面去考察，我們能看到門戶開放這個特定過渡期中民族傳統文化的消解，和社會價值心態的流變；以文學層面上去研究，我們可以看到在新文學勃興的同時，通俗文學如何繼承古代小說傳統，而又自覺不自覺地吸收外來影響，產生現代性的別具特色的新格調。但是從兩岸的文學研究者的近期的成果來看，除了對武俠小說的研究有了較為良好的勢頭之外，對其他分支和子系統的研究尚在起步態勢。但是只要稍加注目，就會覺得有許多領域是很值得去思考和探討的，如在清末民初的言情小說一類中，哀情小說獨領風騷，產生了徐枕亞、李定夷等大家。這是中國傳統文化心態在特定的時代的一種必然表現。中國是個酷愛大團圓的民族，包括「私訂終身後花園，落難公子中狀元」的愛情生活的大團圓，但是在辛亥革命前後，中國傳統的婚姻模式「父母之命，媒妁之言」受到人們的懷疑，作家們的一隻眼睛對心心相印的愛情充滿肯定的同情，但另一隻眼睛卻又崇拜「發情止禮」的教規，而對這種「自由戀愛」表現出靈魂的顫慄。這種想反叛而又無法掙脫千年鐵律的矛盾心態，就必然會以哀情小說的新形式來加以反映。作品中的主人公不是殉情就是屈於家長的擺布，作家只好流著眼淚將自己的主人公送上犧牲的祭壇。在中國，滑稽文學淵源流長，在現代通俗文學中，滑稽文學除了繼承古代的笑話等進行諷諫之類的傳統之外，滑稽小說又有它的新貌，例如在民國時代

對滿清遺老遺少的調侃，對在新的社會生活面前默守成規的保守性的諷嘲等等，這樣就使滑稽小說仍然處於干預生活的前沿，重教化和敢於針砭時弊，使滑稽文學具有較強的「入世」精神，產生了徐卓呆、吳雙熱、程瞻廬、耿小的等大家。但是不論是哀情小說的賺取讀者的「眼淚」，或是滑稽文學的使讀者「笑口常開」，在教化和消遣之餘，也都有一種「渲泄」作用，使讀者得到精神上的滿足和心理上的平衡。當然在藝術享受之外，還可深味這人世間的生活哲理。

湯哲聲先生是一位青年學者。他對十九世紀和二十世紀之交的文學的流變很有研究，為「世紀更迭點」的諸種文學現象寫過一本《中國近代文學史稿》的專著，他對「五四」以來的新文學也有多篇論文發表，他在研究現代文學中的純文學領域的同時，也將現代通俗文學納入他的視界之內，我以為這是兩岸文學研究界的一種新的動向和新的格局，是非常值得重視和鼓勵的。湯哲聲先生鑒於中國的滑稽文學還沒有得到系統的梳理，特別是本世紀以來的滑稽文學目前還無人問津，材料零亂而有瀕於散失危險，先願意花費時間和精力，將這些滑稽文學的材料搜集起來，用史傳的形式加以系統化，並在此基礎上提出了不少很有價值的見解，這無論在搶救材料上，還是在填補中國文學研究的空白上都是作出了很有價值的貢獻。

范伯羣

一九九二年二月二十三日

於蘇州東吳園

目 錄

序.....	1
緒論：滑稽辨.....	1
第一章 說來開笑口葫蘆.....	7
——中國現代滑稽文學的美學觀、價值觀和 「讀者意識」	
第二章 潛移默化於消閑之餘，亦未始無感化之功.....	23
——中國現代滑稽文學的濫觴、主要的期刊 雜誌和民初的滑稽戲	
第三章 諷諫隱詞，呼醒當世，遊戲文章，進為規人.....	45
——中國現代滑稽詩文的概況及其評析	
第四章 借古鑒今，漫等妄言妄聽，玩華喪實， 是在見智見仁.....	69
——中國現代滑稽小說的概況及其評析	
第五章 喜中見悲越發悲.....	103
——悲情滑稽小說家吳雙熱	
第六章 野談俗趣皆成文章.....	125
——世俗滑稽小說家程瞻廬	
第七章 卓而不呆趣中尋理.....	147
——哲理滑稽小說家徐卓呆	
第八章 醜陋人間尋出「美」來.....	173
——社會滑稽小說家耿小的	

第九章	悠悠五千年，其肇造之初，滑稽之說，淵源流長……	191
	——中國現代滑稽文學的尋源問祖	
第十章	皇皇中華地，在現代文壇，滑稽文學，獨標一格……	215
	——中國現代滑稽文學與歐美滑稽幽默文學， 新文學諷刺文學之比較	
附錄一：	中國現代通俗文學滑稽作品專集目錄……	238
附錄二：	本書主要參考書目……	241
後 記	……	242

緒論：滑稽辨

滑稽的本意是一種盛酒器。「滑」者，泉水湧動的樣子；「稽」者，持續不斷的意思，酒從一邊流出來，又向另一邊轉注進去，不斷地向外淌。司馬遷取其中流暢的喻意，將宮廷的俳優列為「滑稽」的人物，意思說他們出口成章，機智巧辯，對答如流，如滑稽吐酒不已般地流暢，並在《史記》中為他們立了傳，這就是我國最早出現的評價滑稽的文章《史記·滑稽列傳》。從此，「滑稽」也就作為一種美學範疇存在於中國的文學作品之中。

俳優本是跟在帝王後面的供帝王愉樂的角色，他的目的是使帝王笑，所以滑稽是一種笑的藝術。

俳優使帝王笑的基本手段是依靠語言的機智、形體的變化以造成一種非理性化的情態，讓別人在感情上得到愉樂，所以說投諸到語言和行動上的非理性化是滑稽藝術的主要手段。

俳優言笑的基本內容取於日常生活，他總是通過某一種司空見慣的事，某一句司空見慣的話，使它們產生新意，所以說滑稽藝術充滿著生活情趣和世俗氣息。

俳優是笑角，但是優秀的俳優則是極好的諫臣，他們都是用「說笑話」為遮掩隱喻諷諫的，所以說好的滑稽作品就有著勸戒性諷刺性和批判性。

根據這些美學特徵，劉勰在《文心雕龍》中特闢「諧隱」一類加以總結，強調滑稽是「笑」的「諷諫」。當代美學家朱光潛先

生說它是諧趣（The sense of humour），認為是一種最原始的普遍的美感活動，並給它下了一個定義：「以遊戲的態度，把人事和物態的醜拙鄙陋和乖訛當作一種有趣的意象去欣賞。」^①朱光潛先生是從「美感活動」的角度，看到滑稽之中的非理性化帶來的美感享受。李澤厚先生則從另一個角度解釋了滑稽，他說：「滑稽作為實踐與現實抗鬥的痕記特色，却在於善（目的性）對真（規律性）的壓倒。善好象是假（不存在），從而在現象形式上表現為對真（客體）的戲弄。……滑稽所引起的美感特點是一種輕鬆的愉快，經常與笑聯繫在一起，這裏的笑不是生理意義上的反射，而是具有深刻的社會性質的。……所以作為滑稽感的笑也包括倫理與理智兩個方面。」^②李澤厚先生是從滑稽的社會性和實踐性的基礎上把滑稽提高到倫理和理智層次上的。

是否可以這樣說，自從司馬遷把俳優作為「滑稽」人物以來，滑稽的美學概念就已經確定下來。俳優的功能及其表現方式規定了滑稽的內涵和外延，到了當代，盡管人們對它作出過多種理論探索，其基本涵義是沒有什麼變化的。

二

和滑稽的概念最為接近的是幽默和諷刺，它們都是以諧作為手段，追求笑的審美目的，所以有很多的共同性，但它們的審美方式和審美效果又有著很大的不同。

滑稽是通過客觀事物的自我表演引發出讀者的笑來，它趨向於客觀性。「幽默」最初是作為生理學術語出現在醫學界的，該詞在英國古代醫學之中是當作「體液」講的，是說人身體中所含

有的分泌液，到了文藝復興時期，「幽默」的詞義開始發生變化，一般指人的與眾不同的性情或氣質。其根本特徵便是對荒謬、滑稽、笨拙等不諧調事物的獨特反映。到了十六世紀末期，英國劇作家本·瓊生才把「幽默」一詞作為美學術語引入到文學作品之中。^③「幽默」一詞的含義由人的生理特徵轉變為人的性格特徵，進而變化為美學特徵，這個美學範疇含有濃厚的主觀成份，它不僅僅讓客觀事物自我表演引起讀者發笑，而是更多地把作者滲雜其中和客觀事物一起來表演讓讀者發笑，它趨向於主觀性。滑稽的反映對象往往是生活之中那些應該給予否定的醜的事物。它的美存在於作者對醜的事物敏銳的觀察和表現之中。幽默亦表現醜，但幽默的表現對象並不一定就是否定的事物，滲雜其中的更多的倒是美，所以幽默總是和美、價值觀、崇高感聯繫在一起。車爾尼雪夫斯基說：「那些理解所有崇高、高貴以及公平道德的事物底全部偉大和全部價值的人，對幽默都懷有好感。」^④幽默的表現形態可以從兩個方面去看，一是在作品的表現對象之中就採用美醜的強烈對比，以造成美的優勢；另一方面則是由幽默本身表現出美感來。由於把筆放在客體上，滑稽藝術手法總是用一些誇張、變形、擬人、虛擬使客體的細節放大，特徵突出，表象轉形，意象遷境，讀者從這些形象和思想都有悖於常形、常理之中感覺到趣味，引發出笑來。在滑稽的審美過程中，讀者是用一種既定的「理性」和可笑的藝術形象進行對照，在對比之中產生出社會意義來。所以說滑稽是一種「寓莊於諧」的藝術。幽默也用誇張等手法，但這些手法的直接目的不是為了使讀者笑，而是為了使幽默本身形成一個謎，將「謎底」藏在「謎面」背後，同時也是為了製造出若隱若現的線索，讓讀者通過這

些線索去咀嚼、揣摩、聯想和玩味，從而在「頓悟」之中發出會心的笑。幽默的審美過程是讀者的一個二次「理性倒錯」過程，讀者隨著幽默創作者的思維形成一次理性倒錯，在理解了其中含義之後，上升到精神上的愉悅，再從作品實際表現出來的理性倒錯中進行第二次理性倒錯，進行作品的社會意義的思考。所以說幽默是一種「內莊外諧」的藝術。

滑稽和諷刺的差別比較微小，主要表現在客體的表現方式和表現程度的不同上。滑稽主要是對客體的誇張，讓讀者在對比之中獲得作品的社會意義，諷刺側重於對客體的評價，表現為作者對客觀事物的態度，它的批判性要比滑稽更加直接，更加尖銳，更具有鮮明的色彩，常常給予客體致命的一擊。在感情色彩上，滑稽是常和「罵」聯繫在一起的，「嘻笑」的目的在於「怒罵」，心中對社會、人生的否定和憤怒，現形於外則是嘻皮笑臉，「外熱內冷」常表現為滑稽的感情色彩。諷刺總是和「熱」聯繫在一起的，這種熱並不一定表現在作品之中，而是蘊藏在作者對社會、人生的關心，對事物的改變和人格變化的渴望之中，「外冷內熱」常表現為諷刺的感情色彩。

當然，差別也只是相對的，特別是一些優秀喜劇作品和喜劇形象，硬要在其中區分什麼是滑稽，什麼是幽默，什麼是諷刺，那是很困難的，也只能看其主導傾向。

三

中國現代滑稽文學是一個很獨特的文學現象。中國滑稽文學或具有滑稽性質的文學源淵流長，但是像現代文壇那樣出現了那

麼多的滑稽作品是前所未有的。現代文壇上出現了不少滑稽文學作家，他們以滑稽顯示出自我的創作風格。並為自我的滑稽才能而自得，也受到了當時文壇的公認。中國現代滑稽文學在美學追求上，視野要大大地開闊了，滑稽文學作家不僅以傳統的滑稽文學繼承人自居，大大發揚了中國傳統的滑稽藝術，而且還接受了西方美學之中的一些喜劇因素，在世界喜劇文學之中，它顯示出了民族性和本土性，和當時的新文學諷刺文學比較起來，它也自成體系，別具一格。

在現代中國，滑稽文學之所以如此興盛，是和中國現代通俗文學的勃興有很大關係的，中國現代通俗文學的價值觀和美學觀在滑稽文學那裏得到了充分地表現，現代滑稽文學成為現代通俗文學的重要組成部分。正因為這樣，現代滑稽文學的地位和結局是現代通俗文學同步的。現代通俗文學盡管面廣量大，但由於是新文學的批判對象，長期以來一直無人問津，至於那麼多的滑稽文學知者就更為寥寥了，隨著通俗文學在大陸消失，滑稽文學也就隨之而中止了。在當代中國文壇，港台的武俠小說，言情小說蜂湧而至，引發起武俠小說、言情小說在大陸再度熱起來，而滑稽文學却再也沒有出現過好的勢頭（也許我還未看見）。⑤中國的滑稽文學也就停留在現代，其成績也就保持在現代。

四

滑稽作為一種美學範疇，其涵蓋面較廣，它可以作為一種文學體裁，一種文學表現手法，也可以作為一種心理感受，一種表情來看待。因此，本書的材料選定就必須作出一些必要的說明：

一、本書的滑稽文學的概念主要是指一種體裁，即：遊戲文章、滑稽笑話、滑稽詩文、滑稽戲和滑稽小說，一些滑稽手法運用得十分精彩的作品，本書也選取一、二，以饗讀者，如吳雙熱的《孽冤鏡》等。本書中列傳的滑稽文學^①，其標準是他們在通俗文學之中的地位，以及作品所呈現出來的已形成爲其創作個性的滑稽文風，其它作家的滑稽作品則在發展概況的評價之中加以評析。

二、滑稽文學屬於通俗文學，本書所選取的作家作品均在通俗文學範圍內，新文學中的一些喜劇作品本書將作爲一種價值體系加以評析比較。

三、本書選取的材料是指一九〇二年左右（清末文學革命）到一九四九年在中國大陸上發現的滑稽文學，稱之爲「現代」，是根據既定的「中國現代文學」的概念而來的，不僅是說明一個時間範圍，也說明了通俗文學的滑稽文學是和新文學同時存在，同時發展的一種文學現象。

註 釋

- ①朱光潛《詩與諧隱》，見《朱光潛美學文學論文選集》，湖南人民出版社 1982 年版。
- ②李澤厚《關於崇高與滑稽》，見《美學論集》，上海文藝出版社 1980 年版。
- ③陳孝英《幽默理論在當代世界》第 122 頁。
- ④《車爾及雪夫斯基論文學》，上海譯文出版社 1979 年版。
- ⑤新時期出現的一些喜劇作品，是「五四」以來的諷刺文學的繼續，這是和通俗文學的滑稽文學有差別的。

第一章 說來開笑口葫蘆

——中國現代滑稽文學的美學觀、 價值觀和「讀者意識」

滑稽文學是中國現代通俗文學的一個組成部分，它以消遣趣味作為美學觀，以傳統的家庭倫理道德作為價值觀，並具有強烈的「讀者意識」，這是現代滑稽文學的基本面貌。

—

作為中國現代通俗文學的重要的組成部分，滑稽文學的美學觀、價值觀和「讀者意識」都受到了通俗文學的制約，同時又反過來表現出通俗文學的特色，這就規定了本章的分析角度必須從通俗文學入手。

當在清末民初興起，並和中國新文學幾乎同步發展的中國現代通俗文學被稱謂為「鴛鴦蝴蝶派」以後，通俗文學在中國文壇上的名聲實在是太不佳了。通俗文學作家們懼而畏之，竭力稱自己不是「鴛鴦蝴蝶派」❶新文學作家鄙而棄之，對他們的作品一概視之為「鴛鴦蝴蝶」，不屑一顧。然而，判斷事物的價值所在應該是事物的客觀性，從通俗文學那種生生不息，創作隊伍如此龐大，讀者羣如此衆多的情況來看，排斥它是很不應該的。世間很多事物的神秘性都是由於隔絕而造成的。「價值」當然決不等