



园林景观实用图例

假山·置石·园墙·台阶·花架图例



骆会欣 编

中国林业出版社

假山·置石·园墙·台阶·花架图例

YUANLIN
JINGGUAN
SHIYONGTULI

骆会欣 编

中国林业出版社

作者简介

骆会欣,《中国花卉报》首席记者,北京林业大学1999届硕士研究生。曾在国家政府机关、园林工程公司任职,2003年入职《中国花卉报》社。多年来一直活跃在园林绿化一线,采写了大量颇具影响力的报道,并多次获得产经新闻奖。

图书在版编目(CIP)数据

假山·置石·园墙·台阶·花架图例 / 骆会欣编. — 北京:
中国林业出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5038-6586-2

I. ①假… II. ①骆… III. ①园林建筑—中国—图集
IV. ①TU986.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第090043号

策 划 李 惟 印 芳
责任编辑 李 惟 印 芳 贾培义

出版发行	中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号) 电话: (010)83227584 http://lycb.forestry.gov.cn
经 销	新华书店
制 版	北京美光设计制版有限公司
印 刷	北京华联印刷有限公司
版 次	2012年6月第1版
印 次	2012年6月第1次
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	4印张
字 数	102千字
定 价	48.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有 侵权必究

前言

在《中国花卉报》从事园林绿化报道十来年，跑遍了各地的绿化工程，转遍了世博会、世园会、园博会、绿博会、花博会等各类会展期间各有千秋的园林作品，最欣喜的时刻莫过于看到让人心动的园林美景，此时我的相机会啪啪啪为我记录下所有让人耳目一新的整体和细部。本套丛书与大家分享的就是这些曾经引起作者注意的园林作品，有全局的，有细部的，有以设计出新的，有以施工见长的，有材料别致新颖的，有功能丰富多样的，更有注重绿色环保的。

总结这么多年来积累的园林素材，凡是精品园林工程不仅需要设计师创新又科学缜密的设计方案，更需要施工单位精雕细琢的细节把握。无论对设计师还是施工单位而言，创新是永恒的主题，创新靠什么，无外乎在设计理念、设计手法、施工工艺以及施工材料等方面的探索。作为一名新闻工作者，十多年来以独特的新闻视角拍摄了大量园林素材，并从中选取能代表或体现绿色、低碳、环保、生态等时代潮流理念的图片编辑成册。本套丛书共收录了各种彩色园林素材图片5000余张，并按照园林的构成要素分成6册，即《园林水景·园桥·护栏图例》、《门牌楼·景墙·亭廊图例》、《假山·置石·园墙·台阶·花架图例》、《园林地形·铺装·树池图例》、《园林标识·园灯图例》以及《园林新家具·园凳·清洁箱图例》，每册图书除对各大类进行了总体评述外，还对其中有代表性的图片进行了解释和点评。该套丛书从总体布局、细部处理、式样构思、材料选择及色彩应用，都力求为广大园林工作者提供有益的借鉴，相信对设计师和施工单位开拓思路均会有所启迪。

本书不仅可供从事园林设计、施工单位的园林工作人员使用，还适用于从事园林设施、园林材料生产单位参考，同时也便于园林科研、教学单位的广大师生开拓眼界，作为教学参考使用。

鉴于作者经验和学识有限，书中难免有疏漏之处，还望读者批评指正。

书中部分图片由石春鸿、张建国、李婷婷、印芳、闫慧、范敏、雷淑香、李亮等提供，在此一并表示衷心感谢。



目 录

假山 006

造园须有山，无山难以成园。山景是构成中国园林的五大要素之首，我国现存的皇家园林和私家园林，无一例外都有假山的堆筑。假山是以土、石等为材料，以自然山水为蓝本并加以艺术提炼与夸张，用人工再造的山水景物。假山不仅构成了园林主景或地形骨架，还可划分和组织园林空间，增加园林层次感。由于假山易于和周围景物协调统一，可与园林建筑、园路、场地和园林植物组合成富于变化的景致，减少人工气氛，增添自然生趣。假山堆筑的好坏直接影响着全国的景观。

置石 034

无园不石，置石是园林中不可或缺的构景要素。“山令人古，水令人远，石令人静”，园中置石虽是一种静物，却具有一种动势，能够用简单的形式，体现较深的意境，达到“寸石生情”的艺术效果，不仅具有独特的观赏价值，而且能陶冶情操，给人以娴静优雅的精神享受。

园墙·台阶 088

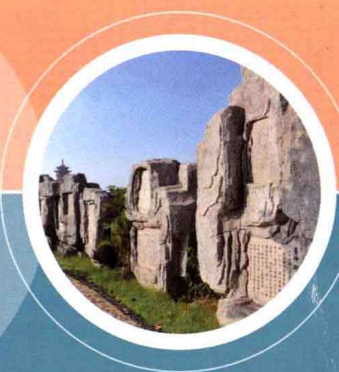
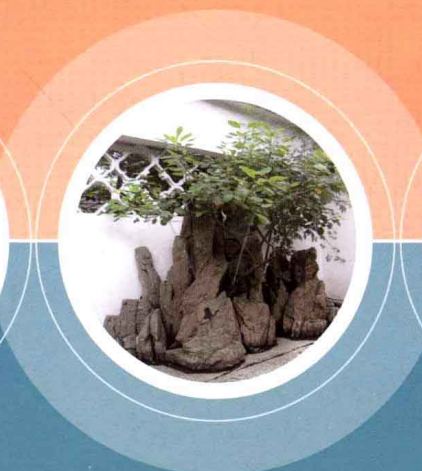
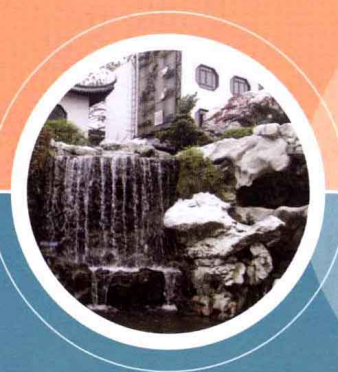
根据建筑材料和形式，园墙可分为片石垛挡墙、浆砌石挡墙、混凝土或钢筋混凝土挡墙以及干垒砌块挡墙等。片石垛可就地取材，施工简单，透水性好，适用于滑动面在坡脚以下不深的中小型滑坡。浆砌石挡墙与混凝土挡墙仅仅只起到防止水土流失的作用。干垒砌块挡墙是近年新兴的生态挡土墙，是岩土工程与环境工程相结合的产物。台阶是园林景观中解决高差问题的重要手段，是一种最简单、最常见的空间过渡形式。

花架 106

花架是攀援植物进行垂直绿化的载体，也是园林建筑的一种。作为园林空间的点缀，花架体量虽然不大，但因为和植物的紧密契合，可营造出更为生动鲜活的景观画面，是最接近于自然的园林小品。花架在园林中应用颇广，公园、街道、居住区绿地、私家庭院甚至屋顶绿化中都有花架布置。

假山

JIASHAN



造园须有山，无山难以成园。山景是构成中国园林的五大要素之首，我国现存的皇家园林和私家园林，无一例外都有假山的堆筑。假山是以土、石等为材料，以自然山水为蓝本并加以艺术提炼与夸张，用人工再造的山水景物。假山不仅构成了园林主景或地形骨架，还可划分和组织园林空间，增加园林层次感。由于假山易于和周围景物协调统一，可与园林建筑、园路、场地和园林植物组合成富于变化的景致，减少人工气氛，增添自然生趣。

与中国传统山水画一脉相承的假山艺术，其最根本的原则是“有真为假，做假成真”。大自然的山水是假山创作的艺术源泉和依据。假山的组合形态分为山体和水体。山体包括峰、峦、顶、岭、谷、壑、岗、壁、岩、岫、洞、坞、麓、台、磴道和栈道；水体包括泉、瀑、潭、溪、涧、池、矶和汀石等。筑山时山水宜结合一体，才相得益彰。假山的叠石技法因地域不同，常将其分成北、南两派，即以北京为中心的北方流派和以太湖流域为中心的江南流派。但是不管哪个流派，在塑造假山时均遵循混假于真、宾主分明、兼顾三远、依皴合山四大理法，使所筑假山远观有“势”，近看有“质”。在工程结构方面要求有稳固耐久的基础，递层而起，石间互咬，等分平衡，达到“其状可骇，万无一失”的效果。

假山的材料有两种，一种是天然的山石材料，仅在人工砌叠山石时以水泥作胶结材料，以混凝土作基础而已；还有一种是人工塑料翻模成型的假山，又称“塑石山”。用天然的山石材料筑山时选择堆叠假山的石块

非常重要，叠山石最有名要数太湖石、英石、灵璧石、黄蜡石四大奇石，其他还有斧劈石、千层石、钟乳石、宜兴石、岷山石、石笋石、花岗岩等。由于天然山石资源有限，体重、施工难度大，人工塑石假山开始越来越多出现在园林景观中。

人工塑石假山是在现代施工技术及人造石材料的发展基础上发展起来的一项工艺，这一新工艺使得设计师创作丰富多彩的山石景观成为可能，展现出现代假山制作多元化、综合化的趋势。

人工塑石假山以GRC玻璃纤维强化水泥人造岩石塑成，其主要成分是由耐碱玻璃纤维、沙、水泥及添加剂组成。这种材料可在工厂采用先进的岩石复制技术及设备预先制成岩石板材，施工时再根据设计师的要求对板材进行切割、拼装及上色就可完成。该材料具有重量轻、任意造型、可选择颜色及成本低等特点，其真实性与天然岩石非常接近，可以假乱真，节省大量天然岩石，是一种环保新产品。在非产石地区布置山石景时、当塑造难以采运和堆叠的巨型奇石时、在重量很大的巨型山石不宜进入的场地，均可采用人工塑山工艺，不仅成本低、施工灵活方便，而且可以预留位置栽培植物。对于那些大型塑山项目，山体的内部空间也是可以利用的，可开发成工具房、民工用房等。

不过人工塑造的山与自然山石相比，有干枯、缺少生气的缺点，因此在设计时要多考虑绿化与泉水的配合，也可用少量天然石材与塑石配合进行造型设计，真中含假，假中有真，既节省石材，又减少了塑石的人工味，不失为一种良策。

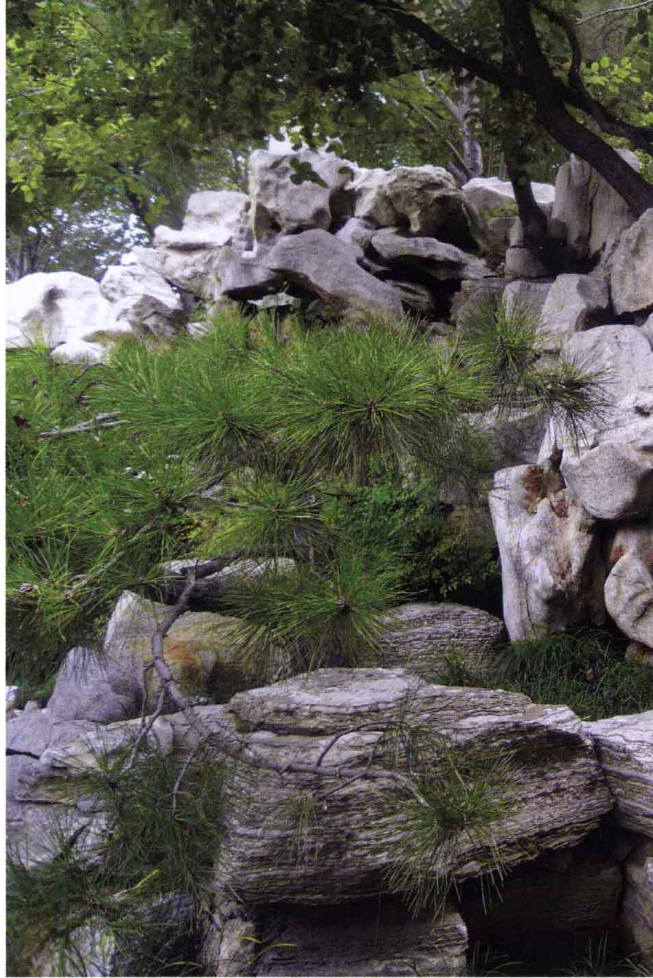


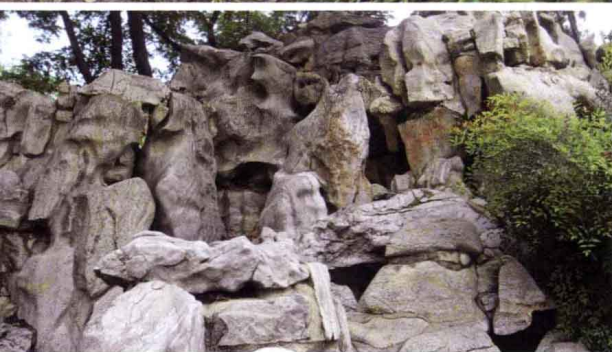
假山

“片石峥嵘”之画意是假山建造的自然之理。



假山的石头可以是真的石材，但大部分用混凝土浇筑而成。





假山山体内部结构形成有多种，有环透结构、层叠结构、竖立结构和填充结构等。

假山





山水与花木的组合可成为艺术品。

