

不一样的 口才书

——简单、高效、易行的口才法则——

张 然 ◎ 著



命运，就掌握在你的“嘴”上，因为它能征服世界上最复杂的东西——人心。
学会话语攻心术，让本来已经很讨人喜欢的你，在未来变得更讨人喜欢！



一个人事业成功的因素当中，有85%来自于语言沟通能力，15%依赖于专业知识。可见，说话对人类来说具有不可估量的作用。

要说服一个人，口才不是重点，攻心才是关键。
——美国联邦调查局

中国商业出版社

013029235

H019-49
92

不一样的 口才书

——简单、高效、易行的口才法则——

张 然◎著



北航

C1637636

中国商业出版社

H019-49
92

13058537

图书在版编目 (CIP) 数据

不一样的口才书 / 张然著. —北京: 中国商业出版社, 2013. 4
ISBN 978 - 7 - 5044 - 8009 - 5

I. ①不… II. ①张… III. ①口才学 - 通俗读物
IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 037890 号

责任编辑: 张振学

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京毅峰迅捷印刷有限公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 16 印张 240 千字
2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
定价: 32.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

13058537

前言 Preface

谁具备了高超的语言表达能力，谁就在社会的舞台上成功了一半。

从中国春秋战国时期的百家争鸣，到古希腊演讲始祖智者派的雄辩；从第二国际政治舞台上列宁的演讲风采，到巴黎公社时期米歇尔在法庭上的慷慨陈词，语言都起到了不可估量的作用。

在现实生活中，语言的表现反映了人脑的状态，人们的说话能力和水平却是层次迥异、高低有别、优劣参半的。曾见否，有的人说起话来口若悬河，滔滔不绝，或吐语铿锵，掷地有声；或舌灿莲花，咳唾成珠；或谈锋犀利，巧发奇中；也有的人说话忸怩木讷，吞吞吐吐，或词不达意，语焉不详；或似是而非，不着边际……如此种种，不一而足。于是有人慨叹：

“口能言之，国宝也。”

“三寸之舌可胜百万之师。”

“善言可息怒，良言胜重礼。”

“谋事在脑，成事在言。”

可见，说话水平对一个人谋生存、求发展、干事业来说该是何等重要！

但是在我们身边，却也有很多人慨叹自己笨嘴拙舌，迟言讷语，他们眼巴巴地看到，一生中有许多美好的东西——包括爱情之美，友情之悦，官场之荣，富贵之乐……都与说话水平息息相关。说话水平高是一个人获得社会认同、上司赏识、下属拥戴和朋友喜欢的最便捷



不一样的口才书

——简单、高效、易行的口才法则

最有效的手段。

在人的各种能力当中，说话能力是最能表现一个人的才干、见识、智慧和水平的标志。如果一个人说话水平不高，那他就不能很好地驾驭自己的思想和感情，当然，也不能很好地驾驭各种事情和各种情况下的人际关系。一言以蔽之，即不能很好地驾驭语言的人，就不能天从人愿地驾驭自己的前程，就不能顺风顺水地驾驭自己的人生。

当然，提高语言表达能力亦非难事。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，有耕耘，必然会有收获。付出了多少辛苦，将来都会得到报偿。只要努力提高语言表达能力，就会迅速成为当今时代的高质量人才。

本书正是为了提高年轻人的说话水平而编写的，其特点是精到、便捷、实用、有效，融科学性与艺术性、理论指导性与实际可操作性于一炉，无哗众取宠之嫌，无隔靴搔痒之感。只要精心阅读，并按照本书所提供的方法身体力行，相信不出数月，你的说话水平一定会有较大幅度的提高和跳跃。到那时，你的朋友，你的同事，你的领导可能对你会忽然有“士别三日，当刮目相看”之感了。

语言的力量是无穷的。而高超的说话水平则更是不可估价的。拥有出类拔萃的说话水平，就会拥有出人头地的成功人生！

编 者

目录 Contents

一、塑造完美口才:会说话,就到处受欢迎

说话要有形象感 / 3

说话要有幽默感 / 5

说话要善作引用 / 7

说话要善用代词 / 10

说话要把握好语气 / 11

二、把握好说话礼节:有理也要有礼

称呼时的礼貌要求 / 17

用语上的礼貌要求 / 20

说话内容上的礼貌要求 / 25

说话举止与表情上的礼貌要求 / 27

访晤时的礼貌要求 / 29



三、把握好说话对象：烧香看神，说话看人

说话对象要区分 / 37

朋友说话的艺术 / 40

下级与领导说话的艺术 / 42

上级与下属说话的艺术 / 44

与同事说话的艺术 / 47

与异性说话的艺术 / 50

与陌生人说话的艺术 / 53

四、把话说在动情处：言谈贵在情真

说话多点人情味 / 57

言谈贵在情真，功在情深 / 59

善用勾起情感互动的语言 / 60

让语言成为移情使者 / 62

用情感共鸣赢得他人认同 / 64

善于表现出叠加的感情 / 67

五、把握好说话场合：到什么山唱什么歌

大辩不言，不说为说 / 71

在派别纷争中别轻易表达心迹 / 73

遭到侮辱怒不可遏 / 77

含糊建议效果更佳 / 78

见什么人说什么话 / 80

把握对方情绪 / 82



六、把握褒扬的技巧:好话也要说到点子上

说赞美的话要慷慨些 / 87

说祝贺的话要真诚些 / 91

说恭维的话要巧妙些 / 93

说体贴的话要温柔些 / 97

说感谢的话要真挚些 / 99

说道歉的话要诚恳些 / 103

说风趣的话要圆滑些 / 105

七、幽默诙谐娱情悦性:把话说在风趣中

风趣的话语是生活中最好的调料 / 109

给劝谏加点幽默的调料 / 111

风趣幽默的话可以调节气氛 / 113

幽默风趣,魅力无穷 / 116

用幽默获得“人气” / 118

掌握用幽默消弭怨气的艺术 / 121

掌握风趣幽默的语言技巧 / 123

八、温柔批评更艺术:委婉客观不伤对方心

批评要有技巧 / 129

批评的禁忌 / 132

把握好说服的艺术 / 135

给人下台阶 / 138

面对错误敢于把话说开了 / 141



不伤和气,直陈利害 / 143

言简意赅,切中要害 / 145

以诚恳的语言打动对方 / 146

九、化解冲突有诀窍:释冲突宜设身冲突之中

避免语言冲撞的艺术 / 151

应付羞辱的艺术 / 154

摆脱窘境的艺术 / 157

打破僵局的艺术 / 159

调解纠纷时的艺术与分寸 / 162

把握说话“深”的分寸 / 165

把握说话“浅”的分寸 / 169

十、妙语攻心:在争锋、论辩中进退有据,稳居上风

把是非曲直摆出来 / 175

把心理状态探出来 / 178

巧妙捕捉反驳时机 / 182

选择反驳的突破口 / 186

怎样使用归谬反驳法 / 190

把对方谬论引出来 / 194

反击诡辩的其他方法 / 198

让应变方法活起来 / 205

十一、机智谈判:出奇制胜,把握成败

察言观色,审时度势 / 211



说服对方的语言技巧 / 213

针锋相对,智勇双全 / 216

妥协让步,适度回旋 / 218

扭转僵局,缓和气氛 / 220

回答也是一种艺术 / 222

十二、沉默是金:此时无声胜有声

心照不宣时保持沉默 / 227

不明就里时保持沉默 / 229

时机未到时保持沉默 / 231

恰当地运用缄默方式 / 232

适时沉默是一种明智行为 / 234

无声也能表现出语言的力量 / 237

历练以静默制衡嚣张的艺术 / 239

附录:

助你成功的 10 个心理学谈话技巧 / 242



一、塑造完美口才： 会说话，就到处受欢迎

说话是一门艺术。凡是艺术的都是有技巧的。相声演员之所以时而让人喜，时而让人忧，就因为他们说话时处处都渗透着技巧。具有技巧性和艺术性的语言才能动人心弦，引人入胜。这种无形的资本可以帮助我们在人生的旅途中挥洒自如，帮助我们顺利地走向成功的彼岸。



说话要有形象感

心理学家告诉我们，人类85%以上的知识，是通过视觉印象获得的。为了增强视听效果，说话者当然应该注意自己的外貌形象和体态动作，但更为重要的是，说话者要善于调动语言表达手段，让抽象的哲理物化为活动的景象，让空洞的说教转化为鲜明的画面。

说话要做到形象化，最有效的办法是充分运用比喻和比拟两种修辞手段。如蔡顺华的题为《小狗也要大声叫》的演讲：

各位青年朋友，到这个讲坛演讲的，应该是曲啸、李燕杰、邵守义那样的大人物。我这个嘴上无毛的青年人站在这里，很不般配哟。（停顿。提高声调）不过，我很欣赏契诃夫的一句名言：“世界上有大狗也有小狗，小狗不应该因为大狗的存在而慌乱不安，所有的狗都要叫！”小狗也要大声叫——就按上帝给的嗓门叫好了！今天，我这个自信的“小狗”，就来大胆地叫几声。

利用这种新颖滑稽的开场白吸引听众后，蔡顺华简单解释了契诃夫比喻的本意，又很快将“小狗叫”引入了主话题：

试想，一个单位，一个部门，一个地区乃至一个国家，倘若只充斥着极少数名家、权威和当权者的声音，虽不算“万马齐喑”，但群众，尤其是最富有创造力的年轻人的智慧和声音被压抑了，哪里会有真正的“九州生气”？

蔡顺华接着以青年工人石峰为例，说明了青年人应该关心国家改



革大业的演讲主题。演讲的结尾仍然紧紧围绕着“小狗叫”做出了如下结论：

那些腹有经纶但阴柔有余、阳刚不足的奶油小生是不敢“叫”的；那些虽“嘴上无毛”，但已深谙“出头椽子先烂”等世俗哲学的平庸之辈是不敢“叫”的。响亮而优美的“叫声”，往往发自那些有胆识的开拓者与弄潮儿。如果我国的每一位“小狗”都发出自己的叫声，那么地球也会颤抖的！

蔡顺华的演讲，通篇利用了“小狗叫”这个生动、新奇而又幽默的比喻，把开场白、正文、结尾贯穿起来，使听众在笑声和思索中接受了一个普通而又严肃的话题。

有些说话水平较高的人为了证明某些说话的可信性，说话时需要引用大量的数据，但说话又不同于调查报告和工作总结，仅仅把一连串枯燥的数据抛向听众，会使现场气氛沉闷平淡，听众也无法记住那些一带而过的阿拉伯数字。高明谈话者总是善于把干巴巴的数据转化为具体、生动的图景。美国记者爱德文·史路森呼吁人们充分利用尼亚加拉大瀑布的能量的文章，实在是值得学习借鉴的典范：

我们知道，美国境内有几百万穷人，吃不饱，穿不暖，然而在尼亚加拉瀑布这儿，却平均每小时浪费相当于25万条的面包……每小时有60万枚新鲜的鸡蛋从悬崖上摔下去，在漩涡中制成一个大蛋卷。如果印花布不断地从一架像尼亚加拉河那样宽达4000尺的织布机上织出来，那也就表示同样数量的布料被浪费掉了。如果把卡耐基图书馆放在瀑布底下，大约在1或2小时内就能使整座图书馆装满各种好书。或者，我们也可以想象，一家大百货公司每天从伊利湖上游漂下来，把它的各种商品冲落到160尺下的岩石上。



要想不理睬充满形象的言谈，就好像要求球迷坐在沸腾起来的足球场上不看球赛一样困难。所以，法国哲学家艾兰说：“抽象的风格总是差的，在你的句子里应该充满了石头、金属、椅子、桌子、动物、男人和女人。”

说话要有幽默感

幽默是一种口才，也是一种机智，更是一种胸怀。生活中，每个人都有可能陷入各种各样的人生境况中。而幽默就像缕缕春风，能吹开尘世上的张张笑脸。很多伟人都是借助幽默的力量打开了与他们打交道的每一个人的心灵。

不论是平时为人处事，还是涉足各种社会斗争；不论是面对生活的尴尬和困窘，还是面对各种斗争的磨砺和挑战，幽默都能使你赢得世人的钦服和景慕，它能表现你的坦荡胸怀，也能表现你的敏锐和机智，还可以把生活的难堪和斗争的困窘化解成人生的洒脱与大气。这就是幽默的语言所产生的巨大作用。当今时代，作为交际者，说话时能否适时地、恰到好处地运用一些幽默，宛然被看成是一种“水平”。

运用幽默需要一定的技巧。下面从构成幽默的方法介绍幽默在说话中的运用：

1. 故意夸张

夸张是运用丰富的想象，扩大或缩小事物的特征、形象、作用和程度，以增强语言的表达效果。夸张可以构成幽默。

里根曾两次竞选美国加利福尼亚州州长，两次竞选美国总统，他在竞选演讲中曾这样抨击物价上涨：



不一样的口才书

——简单、高效、易行的口才法则

“夫人们，你们都知道，最近，当你们站在超级市场卖芦笋的柜台前，你们就会感到，吃钞票比吃芦笋还便宜一些。

“你们还记得当初你们曾经认为没有什么东西可以代替美元吗？而今天美元却真的几乎代替不了什么东西了！”

里根通过夸张美元的贬值，激起选民们对当政者导致物价上涨的不满。

2. 移花接木

当甲、乙环境互换和甲、乙词语互换时，都能造成移花接木的幽默效果。如在报纸上刊登着“一青工游园不慎误入虎口，有关部门提醒游人注意安全”这样一段话，可以算是比较标准的新闻语言，但在姜昆与李文华合说的相声《虎口脱险》里，却是一个掉进动物园老虎山的青年在与老虎相伴时的胡言乱语，惹得听众捧腹大笑。这种幽默效果正是由环境互换所带来的。

四川的浩云在题为《论男子汉》的演讲中，大量运用了“大词小用”这种幽默手法：

我选择了这样一个演讲题目《论男子汉》。（掌声）掌声证明，这是一个真正的时髦问题。（掌声、笑声）广大的女同胞和男同胞，都在积极地做这一时髦的促进者，呼声日起，浪头一天比一天大，标准一天比一天高，要求一天比一天严，大有让所有的年轻男性公民们脱胎换骨、重新做人之势。（笑）刘晓庆说：“做女人难，做一个名女人尤其难。”我说，做男人难，做一个男子汉尤其难也！（笑声，掌声）……而要成为一个男子汉，最能立竿见影的，大概就是所谓的物理方法了：穿一双中跟鞋，增加些海拔高度；（笑）留一撮小胡子，显出些粗犷；着一条牛仔褲，添几分潇洒……

演讲者使用了“时髦”、“脱胎换骨”、“立竿见影”、“海拔高度”



等词语，大大增加了演讲的幽默效果。

3. 如实陈述

生活中有些可笑之事，不需加工，原样讲述，就能够产生幽默效果。

李燕杰在一次谈学习重要性的演讲中，就运用了如实陈述的幽默手法：

一个机关请我去讲一讲机关的常用文，即怎样写总结、简报、调查报告等，上课时我就当众读了一些文章病句……其中有个是表扬老师傅的：“师傅从苦水中长大，对党一直十分热爱，长期的耿耿于怀。”再一个：“××同志逝世了，我们全厂同志化悲痛为力量，真叫做穿着孝衣拜天地，悲喜交加。”

李燕杰的如实陈述，激起了听众的满堂笑声。

运用幽默技巧要注意两点：

第一，材料和语言不能庸俗低级。

第二，幽默要紧扣主题，分量适当，切忌喧宾夺主。

说话要善作引用

悠久的人类文化和纷繁复杂的大千世界，注定了说话者永远不可能是创造一切的“上帝”，说话内容永远不可能都是说话者独有的见闻和思索。因此，“引用”就成了说话时“他山之石，可以攻玉”的有效技巧。

1. 引用的主要类型

引用是人们常用的说话技巧。其形式是灵活多样的，记住原文的