

實用民族樂器法



山东文艺出版社

装帧设计 徐 昱

封面题字 李焕之

责任编辑 金 凯

ISBN 7-5329-0092-4
J·9 定价:8.50元

实用民族乐器法

何化均 编著
张式业

山东文艺出版社

一九八八年·济南

民族乐器法有自己传统的
特色，但还有尚未开发的广
阔天地，有待我们去探尋，
并振创造。

丁卯年秋題

何化均张武世合編


實用民族乐器法

李煥之




有关本书谱例、图例的说明

- 一、本书所举的谱例，均采用五线谱与简谱并列的办法，以便于专业和业余音乐工作者对照参阅。
- 二、本书所列谱例，以选用合奏、重奏、协奏曲的谱例为主，独奏曲谱例为辅。
- 三、谱例一律按各种乐器的主要记谱法记谱，其中：笛（小笛、梆笛、曲笛）、海笛、传统高音笙、高音板胡等采用低八度记谱；低革胡采用高八度记谱；其余乐器一律用实音记谱。例外情况均附加说明。
- 四、谱例中和弦举例的符号说明：

1.  含空弦音的和弦。空心符头表示空弦音，实心符头表示按弦音；简谱中，空弦音加“()”。


$\dot{5}$
 $\dot{7}$
 (2)

2.  同指型同音程和弦系列的简记。图例表示说该和弦开始向上移动中保持各音的音程及指型的一系列和弦。即：

$\dot{5}$ —
 $\dot{7}$ —
 2 —



$\dot{5}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\flat\dot{7}$ $\sharp\dot{7}$ 等。
 $\dot{7}$ $\sharp\dot{7}$ $\sharp 1$ 2 $\sharp 2$ 等。
 2 2 3 4 $\sharp 4$


3. 

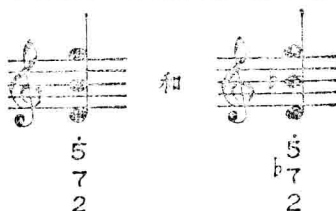
$\dot{5}$ —
 $\dot{7}$ —
 (2)

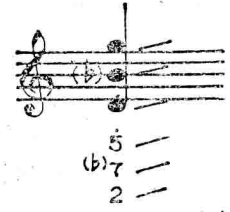
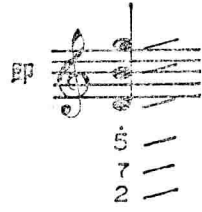
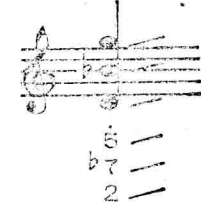
带同一空弦音的同指型同音程和弦系列的简记。即：

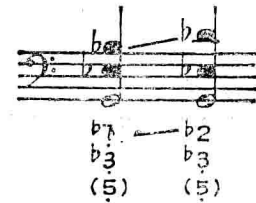
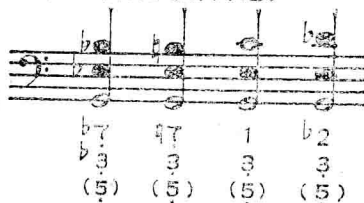


$\dot{5}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 等。
 $\dot{7}$ $\sharp\dot{7}$ $\sharp 1$ 2 $\sharp 2$ 等。
 (2) (2) (2) (2) (2)

4.  不同音程的两种同指型和弦的简记。它表示

 和 两种和弦型。

5.  即  和  两种同指型同音程和弦系列的简记。

6.  表示  等和弦。

7. Δ 表示标有“ Δ ”的和弦只宜在低把位（上把位）演奏，而在高把位（下把位）则难以演奏。

8. \otimes 表示标有“ \otimes ”的和弦较难演奏。

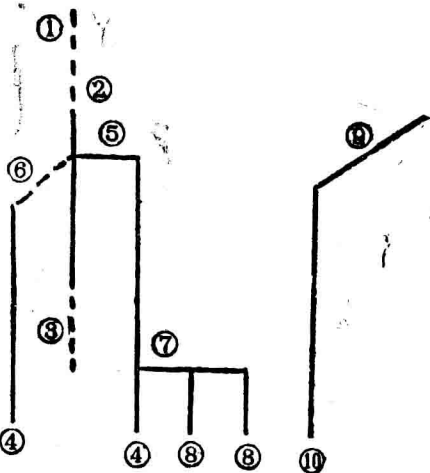
五、笙簧乐器谱例符号说明：

1. (单)、(五)、(五八)、(四)、(四八)为传统和声奏法符号。(单)为单音奏法；(五)、(五八)表示在旋律音上方加五度音及加五度和八度音；(四)、(四八)表示在旋律音下方加四度音及加四度和八度音。自标记符号之音起、至下一个和声符号出现或按实际和声记谱之前的一段旋律均按标记之和声法演奏。
2. (和) 为上述传统和声奏法之统称。对于标有(和)的乐段，演奏员可根据情况自行处理。
3. 其它技巧符号，如 \star （花舌）、J（打音）、 彡 （呼舌）……等，只表示所标记的某一音符的奏法；如需在一个乐段内用统一的技巧演奏，则须加一虚线标记在该乐段上方。如： $\star \cdots \cdots$ 表示在虚线范围内的全部音符均用“花舌”演奏。
4. 按实际和声记谱的谱例，主旋律音符用较大的音符表示，附加的和音一律用较小的音符表示。

六、乐器发展历史沿革示意图例说明：

右图例中，

- ①上面的虚线表示传说中该乐器的起始时代。
- ②上面的实线表示该乐器有据可考的出现时代。
- ③下面的虚线表示该乐器逐步失传的时期。
- ④发展至今的乐器。
- ⑤旁支实线表示两种乐器间的亲缘关系。
- ⑥旁支虚线表示两种乐器间可能存在的亲缘关系。
- ⑦同属乐器从属关系。
- ⑧同属乐器。
- ⑨由旁类乐器演变或由外族、外国传入的关系。
- ⑩由旁类乐器演变产生，或由外族、外国传入的乐器发展成的乐器。



(图例)

目 录

有关本书谱例、图例的说明	1
第一章 拉弦乐器	1
第一节 概论	1
第二节 二胡	4
第三节 板胡	44
第四节 高胡	51
第五节 中胡	55
第六节 大革胡、低革胡	60
第七节 京胡	70
第八节 坠琴、坠胡	72
第二章 弹弦乐器	77
第一节 概论	77
第二节 琵琶	82
第三节 柳琴	113
第四节 三弦	123
第五节 阮	129
附(一) 六弦阮	137
附(二) 月琴	137
第六节 扬琴	139
第七节 箏	153
第三章 吹管乐器	171
第一节 概论	171
第二节 笛	174
(附) 加键笛	183
第三节 箫	184
第四节 笙	185
附(一) 36簧加键笙	202
附(二) 芦笙筒	203

附(三) 抱笙.....	208
附(四) 巴乌.....	211
第五节 唢呐.....	212
(附) 加键唢呐.....	222
第六节 管.....	226
附(一) 加键管.....	230
附(二) 喉管.....	231
第四章 打击乐器.....	233
第一节 概论.....	233
第二节 鼓类乐器.....	240
第三节 锣类乐器.....	251
第四节 钹类乐器.....	263
第五节 板类乐器.....	264
第六节 钟、铎类乐器.....	272
附录 五线谱、简谱记谱音高对照表.....	275
后记	
附后记	

第一章 拉弦乐器

第一节 概 论

拉弦乐器是我国民族乐器中三大类弦乐器（拉弦乐器、弹弦乐器及击弦乐器）之一，是指用弓毛擦弦为其基本发音方法的一类乐器，或称“弓弦乐器”。它在我国民族乐器中是属出现最晚的一类，但也有千余年的历史了。

在拉弦乐器中，最主要的、使用最为广泛的是“胡琴类”乐器。我国现代民族乐队中所用的拉弦乐器，绝大部分是由圆形槽（筒）胡琴类乐器发展、派生而成的。

我国的胡琴类拉弦乐器，始见于唐代（公元618—907年）。当时有一种“奚琴”，是唐代我国北方一少数民族“奚族”的乐器。此器圆形槽音箱、竹柄、张二弦，用竹片在两弦之间擦弦发音〔注一〕。奚琴约在北宋时（公元960—1127年）传入中原，并得到普遍应用，当时又称作“嵇琴”。在宋代，西北边区还出现一种用马尾弓擦弦的胡琴，称“马尾胡琴”〔注二〕。元代（公元1271—1368年）的胡琴，据说基本上继承了宋代马尾胡琴的遗制，按《元史·礼乐志》所载，其“制如火不思〔注三〕，卷颈，龙首，二弦，用弓挟之——弓之弦以马尾”。这是一种形制近似琵琶而具有角形槽音箱的弓擦弦胡琴类乐器。

自宋代以后，奚琴在发展的过程中，受到了弓擦弦胡琴类乐器的影响，在拉奏方法上，以马尾琴弓取代竹片擦弦（这是奚琴的胡琴化发展过程的主要特征），遂发展成为一种新型的胡琴类拉弦乐器〔注四〕。

到清代以后，曾流行于元代的、具有角形槽音箱的胡琴类乐器渐被淘汰，而由奚琴演化的胡琴类乐器则继续得到发展，并逐渐成为各种伴奏和演奏的主要拉弦乐器；它们

〔注一〕宋·陈旸《乐书》卷一二八：“奚琴，本胡乐也，出于弦鼗，而形亦类焉；奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片轧之，至今民间用焉。”

〔注二〕宋·沈括《梦溪笔谈》卷五：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于”。这是沈括为边兵得胜回师时所唱凯歌而作的一首歌词中的前两句。

〔注三〕《元史·礼乐志》：“火不思，……制如琵琶”。

〔注四〕关于奚琴于何时将竹片擦弦改为琴弓擦弦，具体年代不详。按〔日本〕林谦三：《东亚乐器考》所述，可能是在宋、元这段时期。该书引用了《乐学轨范》（朝鲜古代音乐论著，成书于1493年）中有关由宋代传入朝鲜的奚琴的记述（是用木或马尾弓擦弦）和乐器图（圆形槽音箱、擦弦工具为琴弓）。由此看来，在宋代、使用竹片和琴弓弦的奚琴也许已同时并存。

主要是随着各种地方戏曲、说唱艺术以及器乐演奏的蓬勃发展而改革、派生出来的。例如板胡、京胡、粤胡（高胡）、大筒、中胡、坠胡、坠琴、四胡……等。它们共同的特点是：圆槽（筒）、蒙以皮（或板）面、张二弦（或四弦）、马尾弓夹于弦间的擦弦发音。

全国解放后，对各种胡琴类乐器继续进行范围广泛的改革，同时随着新型民族乐队的发展，还创制出多种不同形制的次中音、低音拉弦乐器，使民族乐队拉弦乐组的编成更加科学化、系统化。

拉弦乐器，是利用琴弓运动摩擦琴弦所发生的振动，使音箱及音箱上的皮膜（或面板）产生共振而发音的。

现在民族乐队使用的拉弦乐器主要有以下五类：1. 二胡类（二胡、高胡、中胡、次中胡等）；2. 大胡类（大胡、低胡等）；3. 板胡类（高音、中音、次中音板胡等）；4. 京胡类（京胡、京二胡等）；5. 坠胡类（坠胡、坠琴、坠二胡等）。

拉弦乐器具有以下共同的特点：1. 它们的表现力都非常丰富，力度变化幅度都很大；2. 大部分乐器音色甜美，近似人声，擅长于演奏歌唱性的旋律；3. 整个乐器组的音色比较接近，过渡交接自然；4. 演奏技巧都较复杂、多变；5. 都能持续地作长时间的演奏等等。因此，拉弦乐器组在民族乐队中占有很重要的位置，是民族乐队中的基础乐器组之一。

拉弦乐器共同的演奏技巧及其记谱符号如下：

1. 右手技巧及符号：

名 称	符 号		名 称	符 号	
	五线谱	简谱		五线谱	简谱
拉 弓	□ 或 →	同左	跳 弓		$\overset{\vee}{2}$
推 弓	∨ 或 ←	同左	连跳弓		$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$
连 弓		$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$	抖 弓		2—
断 弓		$\bar{2}$	甩 弓	3	同左
连断弓		$\overset{\frown}{\bar{2}} \overset{\frown}{\bar{3}}$	抛 弓	九	同左
顿 弓		$\overset{\vee}{2}$	右手拨弦	拨或十	同左
连顿弓		$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$	弓杆敲击		同左

〔在五线谱中，除连弓、断弓、顿弓、跳弓等符号记在符头一方（例如 ），抖弓符号记在音符上（下）方或符杆上（）之外，其余均记在音符上方；简谱除抖弓符号记在音符右下方外，其余均记在音符上或下。〕

2. 左手技巧及符号:

名 称	符 号		名 称	符 号	
	五线谱	简谱		五线谱	简谱
颤 音	tr	同左	打 音	丁	同左
小滑音		同左	自然泛音	o	同左
大滑音		同左	人工泛音	o with a diamond inside	同左
回转滑音		同左	左手拨弦 或弹弦	+	或
连线滑音		2 3	带 起	e	同左
垫指滑音		同左	变 ^上 _下 千斤	V I	同左
滚压滑音		同左			

(上述符号, 除大、小滑音记在音符旁侧之外, 其余均记在音符上方)。

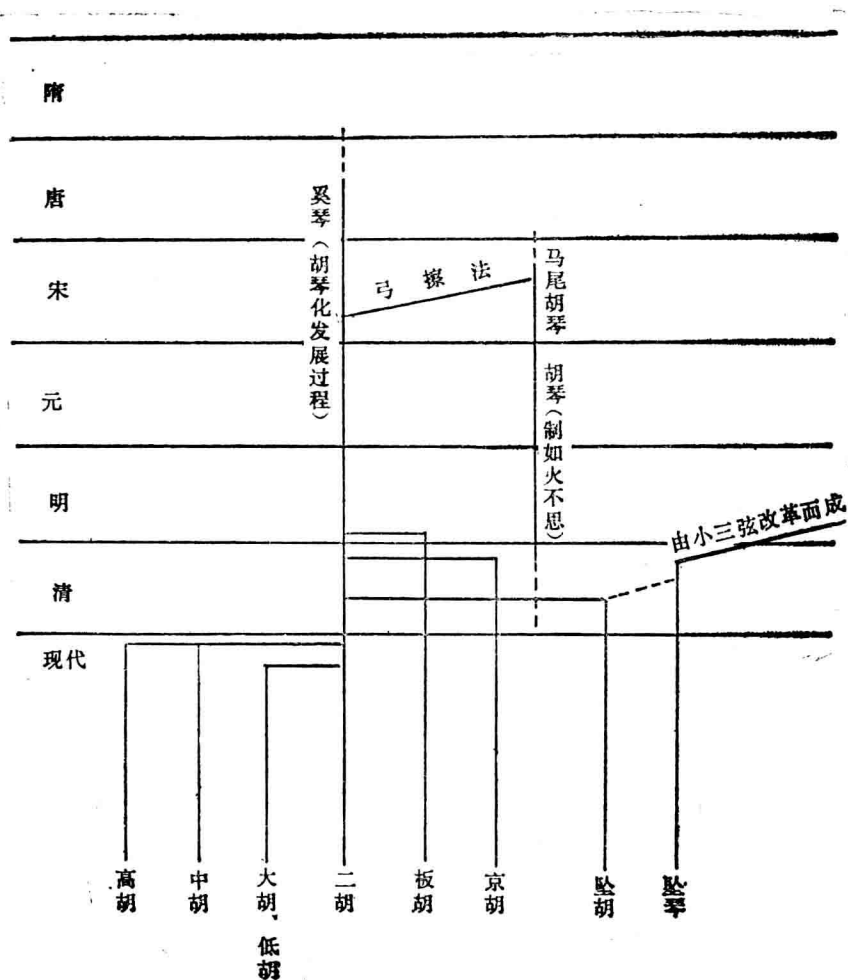
3. 弦序、指序及符号:

名 称	内 弦	外 弦	空 弦	一 指 (食指)	二 指 (中指)	三 指 (名指)	四 指 (小指)	大 指
五线谱号	内	外	0	1	2	3	4	♩
简谱号	内	外	0 或 0	一	= 或 II	三 或 III	四 或 X	♩

(弦序及指序符号均记在音符上方)。

4. 其它: 间歇记号, 用“,”或“V”表示, 记在乐句的间歇处(两音符之间)的上方。

主要拉弦乐器发展沿革示意图



第二节 二 胡

二胡，由胡琴发展而成。曾称作“胡琴”、“南胡”，为“胡琴类”乐器的代表。它在人民群众中广为流传，是我国绝大多数的演奏及伴奏乐队的主要乐器之一，还常用于独奏。

解放后，对二胡进行了多方面的改革：改丝弦为金属弦，以扩大音量、改进音质；在弦轴上增设了金属制螺旋转轴，便于微调音高；在琴弓上增设螺旋调节装置，以调节弓毛的松紧度；在琴筒底部附设“底托”等等。此外，还制成了双千斤二胡，音域可向低扩展四度。上述这些改革都具有较大的实用价值而得到普遍推广。

(一) 构造与特点

1. 构造 二胡各部位的构造如下:

(1) 琴筒 是乐器的共鸣箱, 木制或竹制, 多为六角形或圆形筒体。琴筒的一端蒙以蟒皮, 另一端是音窗。此外, 还有些改革二胡, 在皮膜前增设一前共鸣箱, 可增大音量, 美化音质。

(2) 琴杆、弦轴 琴杆, 多用红木制, 其下端穿过琴筒, 上端装有木质弦轴两个, 上轴为内弦轴, 下轴为外弦轴。现多改为金属制螺旋转轴。

(3) 琴弦、琴马、千斤 琴弦有丝弦、金属弦及尼龙缠弦等几种。现多用金属缠弦。

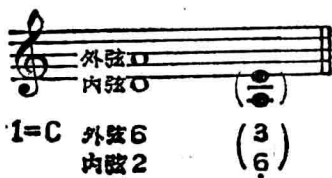
琴马, 置于琴筒皮膜上, 为架弦与传振部件, 有木制、竹制及化学制品等多种。

千斤, 原为一丝绳, 系于琴杆与琴弦中腰处, 可上下移动, 以确定琴弦可振动部分的长短; 后来多使用骨制、木制或化学制品的固定千斤, 能使音高稳定。其形式有拉钩式、外顶式及结合式等几种。此外, 双千斤二胡的千斤, 由“下千斤”、“上千斤”及“千斤变换键”三个部分组成。下千斤为一可变的机械装置, 其位置与普通二胡千斤相同; 上千斤与普通千斤形式相同, 而位置更靠上方, 使弦长长于普通二胡, 弦音比普通二胡低四度; 双千斤有“固定双千斤”与“活动双千斤”两种, 后者的上、下千斤均可在小三度的音区范围内作半音移动, 故能奏出多种调性、调式的空弦音。

(4) 琴弓 琴弓由弓杆及弓毛组成。弓杆, 竹制; 弓毛, 为马尾毛束, 系于弓杆两端。改革的琴弓, 在弓根处还设有金属螺旋调节装置。

(5) 底托 为改革二胡的附件, 木制, 装于琴筒底下。装上底托可避免琴筒与演奏者的衣服接触, 从而增大共鸣。底托还可起稳定乐器的作用。

2. 定弦、记谱 目前民族乐队及独奏用的二胡普遍采用五度固定音高定弦法, 两弦的音高为 d^1 、 a^1 。



[注]二胡在五线谱上使用高音谱表按实音记谱; 简谱也按实音记谱。括弧内的音符表示双千斤二胡的上千斤定弦音高。

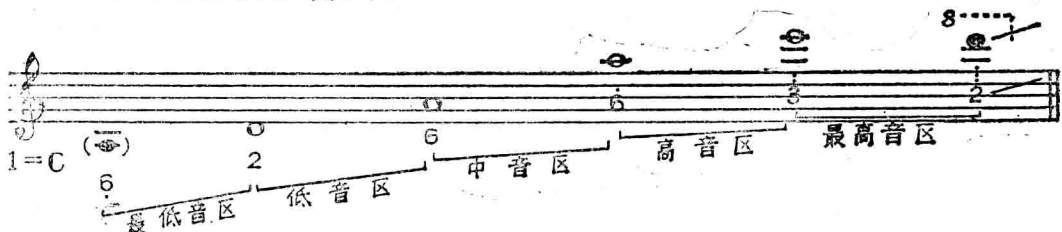
戏曲乐队中的二胡, 常根据唱腔的调式及演员嗓音的高低而采用不同音高的定弦。

独奏者有时还根据个人的演奏风格 and 特点来选择不同音高的定弦。例如我国著名的民间演奏家阿炳(华彦钧1893—1950)演奏的胡琴曲所用的定弦就是 g 、 d^1 。

此外, 特定的情况下还可采用某些特定的定弦法, 如四度定弦、八度定弦等。

3. 音域、音区、音量 二胡的音域可达三个八度左右，即 d^1-d^4 ，独奏时还可以更高一些，但在合奏中以不超过两个八度（ d^1-d^3 ）为宜，常用音区是 d^1-a^2 。双千斤二胡的音域还可向下扩展四度，最低音区可达 a 。

二胡各音区的划分大致如下：



在二胡上，音质最好、技巧最能充分发挥、表现力最强的音区是它的中、低音区。

二胡的音强幅度可从 ppp 到 f ，各音区音量有一定的差异：低音区最强，中音区次之，高音区较弱（最大强度只能达到 mf ），最高音区最弱（最大强度是 mp ）。因此，在最高音区和最高音区上不能获得较大的力度对比。

4. 把位、音位 二胡的把位，有传统把位与新把位两种：

传统把位共分为五个把位：上把、中把、下把、次下把、最下把（见下表），每四个音或五个音算作一把。各调的换把，大都以外弦上该调的宫音或徵音作为开始音，偶有从内弦上的徵音开始的，例如 c 调〔 $re-la$ （ $2-6$ ）定弦〕就是以内弦上的徵音作为中把开始音的。

新把位是以七声音阶为准，按每移动一个音级算作一个把位，共有把位十四个，分别称为一把、二把、三把、……十四把（见下表）。每一把位的范围都是四个音，一指与四指之间的音程总是四度，内弦一指与外弦四指之间的音程总是八度，因此便于演奏快速乐句及八度大跳音程。

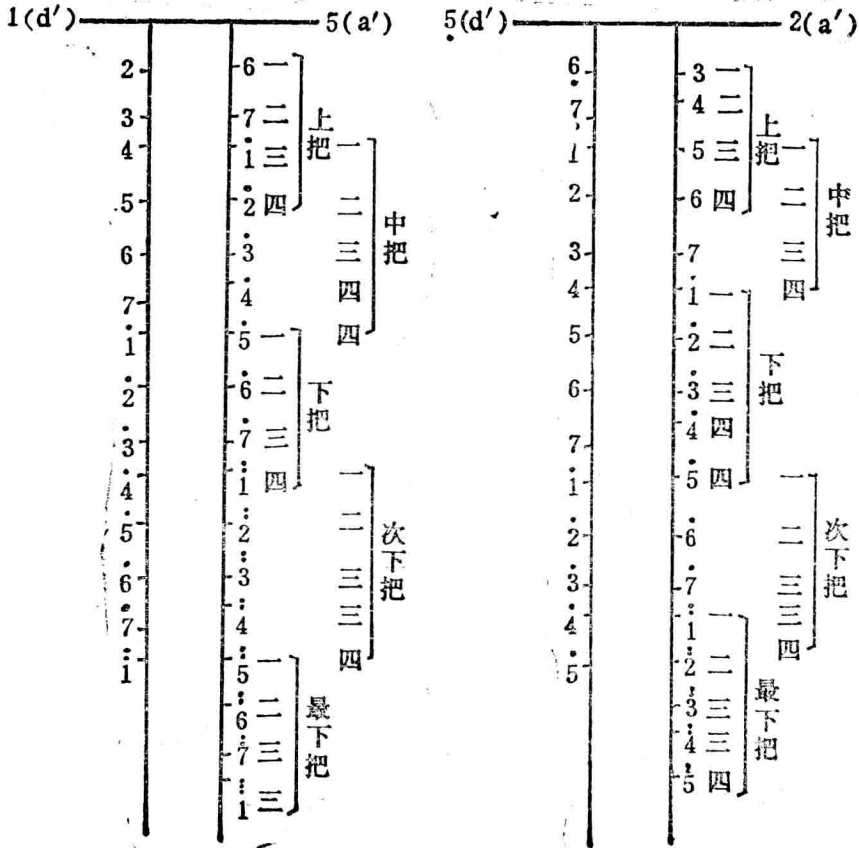
传统把位在任何调上都分为五个把位，分把清楚方便，易于记忆，便于演奏传统的、民间的及某些具有地区特性的乐曲；新把位的指法划分较科学，有规律性，按音易于准确，在演奏现代新创作的乐曲时，一般以使用新把位为主。因此，在合奏中规定指法时，两种把位可以结合使用，相互补充。

下面是二胡的几种常用定弦法的把位、音位及指法图表：

传统把位

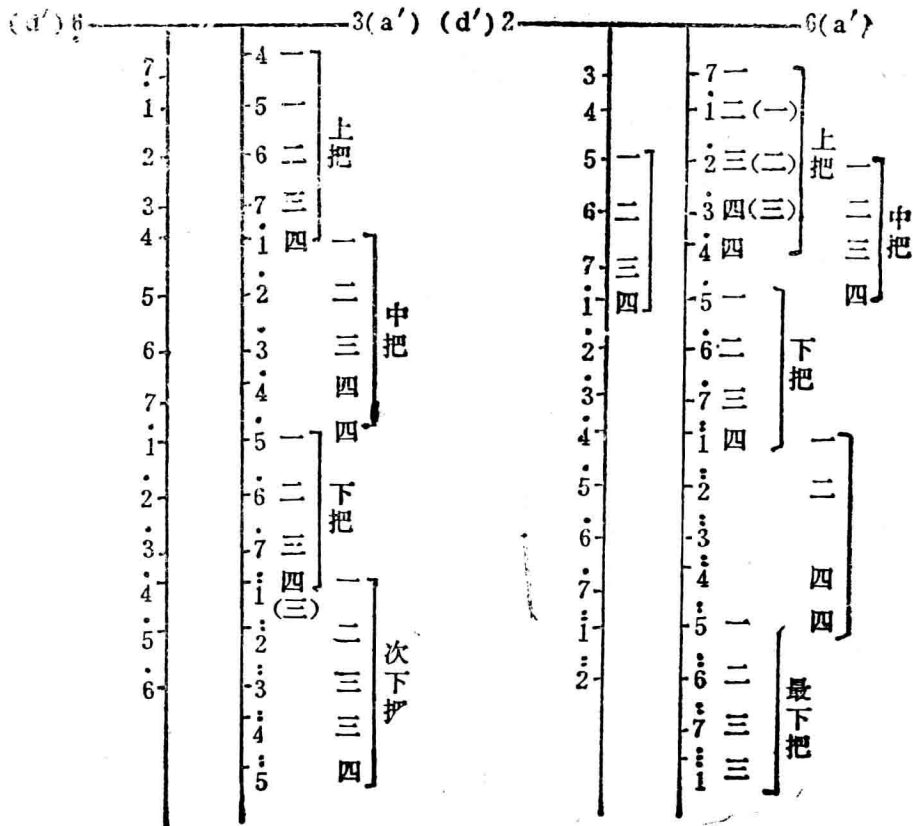
do—sol弦 (1—5)

sol—re弦 (5—2)



la—mi弦 (6—3)

re—la弦 (2—6)



【本书有关把位的各图表，其音位排列的距离，都不是准确的比例】。