

成长的足迹

——小学生班报荟萃

名誉主编 李熟熙
主编 盛欣农



科学出版社



龍門書局

成长的足迹

——小学生班报荟萃

名誉主编 李熟熙
主 编 盛欣农



科学出版社
龍門書局
北 京

内 容 简 介

本书为小学生二年级到六年级5年间的班级习作荟萃。从低年级到高年级,密切配合教材,结合每单元作文系统训练。习作内容包括校内外生活经历与体验、写法指导、创作意图、作文点评等。

本书可供小学生、小学生家长及小学语文教师阅读。

图书在版编目(CIP)数据

成长的足迹——小学生班报作文荟萃/盛欣农主编. —北京:
龙门书局, 2002

ISBN 7-80160-652-3

I. 成… II. 盛… III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069667 号

策划编辑: 才 磊 / 文案编辑: 姜淑华
责任印制: 钱玉芬 / 责任校对: 刘晓梅

成长的足迹

——小学生班报荟萃

科学出版社
龙门书局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002 年 9 月第 一 版 开本: 720×1000 B5

2002 年 9 月第一次印刷 印张: 23

印数: 1—8 000 字数: 464 000

定价: 24.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈兰各〉)

可贵的实践与研究

上海市特级教师 贾志敏

盛欣农是北京市东城区府学胡同小学的一位中年女教师。看完她留给我的厚厚的一叠材料，我为她多年锲而不舍的追求及虔诚而动容，为她多年来付出的心血而赞叹不已。

众所周知，由于传统的师授作文观念陈旧，作文教学局限于课堂的象牙之塔，脱离社会，远离生活，渠道单一，方法滞后，内容空泛，形式呆板，违背了孩子认识事物的规律。学生对作文兴趣索然，视野狭窄，思维与个性的发展均受到严重的影响。

如何走出这困境？我认为，作文教学须花大力气去研究，必须通过多种渠道去实践，以期获得成功的经验，解脱教师，解放孩子。

盛欣农老师不是教学专家，她只是一位天天直面学生的普通的小学教师。可贵的是，她对小学开放作文进行了长期的，探索性的研究与实践。收集了大量的素材与数据，并获得了初步的成效，这是难能可贵的，是值得祝贺的，也是我要向她学习的。

作文是什么？笼统地说，作文是写文章，是用笔写下的心里话。我认为，作文是学生运用语言文字的一项练习，也是他们学着做人的一份记录。从这个意义上来说，作为教师，既要教会学生作文，还要教会他们做人。两者是互相渗透的，是相辅相成的，也是对立统一的。

盛欣农老师研究作文教学的核心是“作文就得开放”。她对这句话的解释是：小学生是练习作文，大忌约束，要鼓励他们放开手写。想写什么，就写什么；想怎么写，就怎么写。给学生一个自由作文的天地。

盛欣农老师是这么认识的，也是这么去实践的。显而易见，认识是正确的，实践的结果也是成功的，取得的经验是宝贵的。

盛欣农老师走在了我的前面，我要恭恭敬敬地拜她为师。

末了，我要深情地对盛欣农老师道一声：任重道远，前程灿烂。

路是这样走过来的

北京东城区府学胡同小学 盛欣农

这本集子终于和读者见面了。它体现了两个字：一个是“真”，一个是“实”。其实这就是我追求的做人的原则：认认真真做人，实实在在做事。它是学生六年小学生生活的真实反映，也是我六年工作的真实记录。

从教20年，我一直在探索作文教学，前十几年在教中、高年级时，我一直按自己摸索出的十步作文法进行教学：①从例文中总结出写作方法、②习作前指导、③草稿、④批改、⑤抄写、⑥讲评、⑦修改、⑧再讲评、⑨优秀文誊写、⑩学习专栏展览。学生扎扎实实的多写多练，作文成绩自然不错。但它终究没有脱离应试的羁绊，仍有依教师所授的条条框框的限制，体现不出学生的个性。如何在作文教学中体现素质教育，发挥学生的主体作用？使学生的作文从传统的、封闭式的，教师一言堂的困境中摆脱出来呢？1996年在接手新一年级时我就准备进行一番改革，在作文教学中要体现如下思想：

一、作文与做人相结合

马克思指出：语言是思想的直接现实。作为教学生运用语言文字表达思想感情的作文教学，理所应当把思想教育渗透到作文训练的全过程之中。实现教作文与教做人的和谐统一。

古人云：“文如其人”，就是说文章的思想、风格与写文章的人的兴趣、爱好，以及个性品质是相一致的。叶圣陶早在《作文与做人》一文中就说过：“文当然要做的，但要紧的在于做人。”这句话明白无误地指出了作文与做人，写文章与写文章的人的思想感情之间的关系。同时，作文教学不仅要教学生怎样写，还要教学生为谁写，为什么写，写什么内容，以及用什么思想观点写。如果脱离了思想教育和儿童个性品质的培养，只教写作方法和技巧是不会收到理想的教育效果的。因此，在教学生作文时，我注意将学校的德育工作和班级建设中的大小事件结合起来。把理想教育、思想品德等教育渗透到作文教学过程之中，实现教作文与教做人的和谐统一。

二、作文与生活相结合

现实生活是作文的源泉，离开了现实生活，作文就失去了源头和生命力。学生

作文的思想、观点、感情及一切材料都来自现实生活。叶圣陶先生说：“作文这件事离不开生活。”学生参加实际活动，作文就有东西可写；积极地参加实际活动，写出来的文章就有特色。因为在实践活动中，儿童的各种分析作用于同一对象，在大脑皮质区域形成各种分析器的暂时神经联系，这种暂时的神经联系长期地、巩固地保存在皮质内，一旦提起，儿童马上回忆起当时的活动情景，就顺利地进行写作。所以，作文教学应向生活开放。然而，部分家长由于平时的工作忙碌，有些家长望子成龙、望女成凤，双休日“强迫”孩子上各种补习班、提高班，剥夺了孩子接触社会、接触自然的权利和时间。为丰富学生的生活，提供广泛的写作之源，我想方设法开展各种活动。如：

组织周末假日小队活动；

组织学生积极参加各种形式的早锻炼；

开展各种评比活动；

参观游览活动；

开展各种与语文课有关的活动：

(1) 朗读比赛 (2) 背诵古诗文比赛 (3) 积累词语比赛 (4) 讲故事比赛 (5) 演讲比赛 (6) 查字典比赛 (7) 读书报告会，等等。

一系列活动的开展既为学生提供了丰富多彩的广阔认识的天地，又让学生在活动中接受了教育，增长了知识，开阔了视野，锻炼了认识能力，辨别了是非，正确认识事物、人物，培养了鉴赏美的能力。

三、课内与课外结合

就现行教材而言，每学期仅安排六次作文训练。要想提高学生的作文水平单凭这六次练习显然是不够的。因此我的作文教学就向课外延伸：对班内大小事件的看法及评价；开展各项活动后的体会与感想；每周的小结与交流等等均是学生练笔的机会。学生们就是在这样的课内外结合之中练就了写作的本领。

四、作文与听、说、读、写结合

(一) 读和写结合

要想写好作文，熟练地掌握写作的规律和技巧，得心应手地反映生活，就必须多读书。杜甫说的“读书破万卷，下笔如有神”，实在是至理名言。

1. 帮助学生积累大量词汇

词，是表示意思的最小的语言单位。无论是洋洋万言的鸿篇巨制，还是短小精悍的艺术精品，总是由一个个的词根据一定的语法规则组成的句子构成的。因此学生要学习写作文，就要准确、熟练地掌握每一个词的含义和用法。没有词就写不成文章。词掌握得多，就能运用自如，充分地表达自己的意思；词掌握得少，文章就

显得苍白贫乏，自己的意思只能表达一星半点。因此我带领学生从口头语言和书面语言两方面去学习语言、积累词汇。口头语言是表现实际生活的，它具有词汇极其丰富、表达方式多种多样、善于形象比喻和经常运用成语、谚语、歇后语等特点。这种活的口头语言很实用，很有生命力。我要求学生从课堂上老师的语言中，从日常人们的谈话中，从看电影、看电视、听广播中去学习、积累。

学习书面语言，我经常带着全班学生一起进行词语积累的练习及竞赛。如描写手的动作的词语，描写事物 ABB（绿油油）、AABB（高高兴兴）、ABAB（研究研究）形式的词语，偏正词组、动宾词组的搭配等，或是集体一起讨论，或是老师听写。用词造句时从不同的角度去运用。这些词语的来源多数来自学生学习的语文课本，部分来自学生的课外读物。

大量词汇的积累，为学生学习写作打下了良好的基础。

2. 广泛阅读，培养写作能力

关于如何学习写作，如何提高写作能力，古今中外无数人揭示出来的一条经验就是多读。高尔基甚至说：“认为我身上的一切好东西，都是书籍给予我的。”有的人还统计出一些成功的著作的作者阅读了多少书。例如王充写《论衡》，阅读了《汉书·艺文志》列举的 13 000 卷书；列宁写《俄国资本主义的发展》，参考了 583 本书；列夫·托尔斯泰写《战争与和平》，光历史著作就阅读了 700 多种。这样的事例比比皆是，它们都说明阅读对于写作的巨大作用。

为给学生创造读书的条件，我首先在班内设立图书箱，安排固定图书管理员。每两周借阅一次图书，每月进行一次读书交流会。

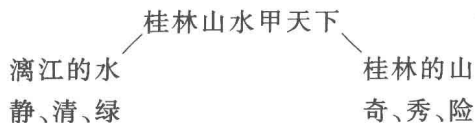
其次，做好摘抄笔记。词、句、段、篇，人物、景物等均可，定期展览交流，就连假期的摘抄作业也有评奖手段配合。

第三，背诵。这是传统的读书方法。古人就曾强调熟读和背诵。朱熹说：“大抵观书须熟读，使其言皆若出于吾口。”意思就是说熟读甚至背诵会使别人的文章像自己写的一样。烂熟于心。故此过去有“记得旧文章，便有新句子。”“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”的说法。多年来，我带领学生坚持背诵《中华古诗文读本》，学生既受到了祖国传统文化的熏陶，又积累了大量的语言，为写好作文做了前期准备。

3. 学习写作知识，使作文写得更精彩

写作知识，就是关于写文章的一些知识、方法和规律。现行小学语文课本大多是名家名篇。我坚持从阅读课中帮助学生学习作者观察事物，分析事物，表达思想感情的方法。如《桂林山水》是许多同学都很喜欢的一篇文质兼美的课文。全文仅有几百字，但内容十分充实。一个开头，一个结尾，中间部分是两个片段：“漓江的水”和“桂林的山”，读了使人有身临其境之感。

文章的结构是这样的：



人在画中游

借景→山水

抒情→热爱

文章一开始告诉我们“桂林山水甲天下”，风景是世界一流的。这样一来，使得我们要到桂林，荡舟漓江，观赏山水。一看漓江的水，不同于“波澜壮阔的大海”，不同于“水平如镜的西湖”。漓江的水，真静啊，真清啊，真绿啊，值得赞扬。进一步观赏桂林山水，不同于“峰峦雄伟的泰山”，不同于“红叶似火的香山”。桂林的山真奇啊，真秀啊，真险啊，这样奇、秀、险的山围绕着这样静、清、绿的水，这样的水倒映着这样的山，再加上“空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，”“好像进入了连绵不断的画卷”，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

作者陶醉在这美丽如画的风光之中，对祖国的大好河山产生了极其强烈的热爱之情，于是按照观察的顺序，先写水，再写山，然后写全景，把中外驰名的桂林山水写得形象逼真。

这就是作者观察事物、分析事物，表达思想感情的方法。读了《桂林山水甲天下》，对这类文章的写法就可以略知一二。做起文章来就不会无从下手了。

如写校园，可以根据观察、比较，抓住校园的特点，按照“大”、“净”、“美”的层次进行描述。如写“公园的花”，看到公园里的花品种繁多，外形美丽，又感到香气扑鼻，便可按照公园里的花“真美啊”、“真多啊”、“真香啊”，有条理的把花的特点表达出来。这样仿照《桂林山水甲天下》一课的写作方法作文，很容易做到言之有序和言之有物。

另外，我还引导学生在阅读课中，学习作者选材、组材，定中心，准确地选择词语的技能技巧。语文课本内容丰富，知识面广，并各具特色。如学习《第一次跳伞》、《捞铁牛》，使学生懂得如何写一件事；学习《亮亮》、《在炮兵阵地上》、《我的战友邱少云》等，使学生不仅懂得如何写一个人，而且懂得要写自己熟悉的人；学习《参观人民大会堂》使学生懂得如何写参观游记；学习《落花生》使学生懂得主次与详略，学习《十里长街送总理》、《再见了，亲人》使学生懂得选择典型的材料……就是在这样日积月累中使学生们摸到了作文的门径。

总之，阅读是写作的基础，通过阅读，不仅可以学到作者观察事物、分析事物，表达思想感情的方法，也可以懂得怎样选材，组织材料，怎样确定中心，怎样准确地选择词语，写出通顺、连贯、生动、具体的语句，怎样连句成段，并注意文章的前后联系。通过一年一年的积累、学习，作文就会越写越精彩。

（二）听和写结合

就听、说、读、写四种能力的关系来说，听读是输入，说和写是输出。没有良好的输入，就不会有良好的输出。就听、说、读、写四种能力形成过程来说，从儿童语言发展总体看，是递次发展的过程。首先是会听，然后才是会说，读，会写。通常而言，一个听力基础差的人，要具有优良的说、读、写能力是相当困难的。叶圣陶先生曾经指出：“忽视口头语言，忽视听和说的训练，似乎是比较普遍的情况。希望大家重视起来，在小学尤其应该重视。”可见，听力的培养，是目前语文教学的一个方向，是提高语文教学质量的需要。为切实提高学生的听话能力，我从以下几个方面进行训练：

【一】听读训练

【二】听写训练

【三】听记训练

【四】听辨训练

【五】听说训练

（三）说和写结合

著名语言学家胡裕树说：“对于人类来说，语言就像空气一样，是最普通的，也是最重要的。”的确如此，语言是人类社会的交际工具，人们利用语言来交流思想，协同工作。没有语言这个纽带，连人类社会都组织不起来，可见语言这种工具是非常重要的。著名教育家叶圣陶先生曾指出：在语言文字的训练听、说、读、写四个字中间，“说”字最基本，说的功夫差不多，听、读、写三项就容易办了。它阐明了口语训练的重要性和学习语文的基本规律。口语表达是人们交际活动中最主要、最简便、最有效的一种手段。据统计，在当今世界上，有一半以上的信息仍然是口头语言的形式来传递的。一般人每天写的机会并不多，但说话的机会却常有，几乎每天都要说不少话。无论现在或将来，说话都将是人们生活、学习、工作以及各项社会活动不能离开的重要交际方式。因此，说也是语文教学中要培养的一种重要能力。

语言心理研究证明，儿童时期和少年时期，是语言发展的黄金时期。到了青年时期语言逐渐定型。因此，我抓紧小学阶段，从以下几个渠道培养学生说的能力：

【一】从朗读课文中学说话，训练学生说话的语气和完整性

【二】训练形式的多样化

【三】从观察插图中练说话，训练学生说话的条理性和具体性

【四】在练说话中培养学生的逻辑思维能力

【五】从模仿课文写法中练说话，训练学生口头表达能力

【六】注意知识的前后挂连，适时渗透写作方法，使学生有规律可循

社会发展到今天，人们交际日益频繁，口语的使用必须简洁、明快，这就需要

我们平时扎实训练口头表达,“能说会道”不仅有利于交际,也有利于作文。

五、承认差异和评价激励结合

有一件美国总统林肯的小事:那是在独立战争中,战争激烈进行的间歇,一位军官带着一个士兵来到林肯面前,说这个士兵在战场上怕死,企图逃跑。林肯看着这个年轻士兵,说道:有的人强些,有的人弱些,他们生来是不一样的,并让这士兵自由了。

的确,人生来是不一样的。听老师讲解字形结构的学生中,总有个别学生把一个字左右两边位置颠倒。说这学生不认真听讲似乎是合理的,但现代科学同时证明,这是由于该生神经系统发展不够平衡所致。同样听到一声惊雷,有人大叫、心跳、出冷汗,另一些人觉得雷声算不了什么。读几个概念让学生记忆复述,有的人立即抓住主要内容,有的人只留下一片模糊印象。这些事实说明,人是具有特殊性,也是有差异的。

我们的教材是统一的,可是面对的却是各有差异的学生,他们的家庭背景不同,所处家教环境不同,听课状态不同,身体条件不同,智力发展水平不同,感受能力和反应速度都不同。这是一个很大的矛盾。怎样使那些能力弱、习惯差的学生不在学习之初就处处受挫,不致在还没来得及调整自己之前就遭淘汰,而使他们能像战争中的士兵一样,在统一的纪律、严酷的战争中不成为牺牲品,从而拥有在今后得到发展和锻炼的机会,这是一个很重要的问题。在教学中要承认学生的这种差异,尽量多的给差生一些自由的空间,维护其自尊心,使学生在立体的、全方位的空间中发现自己的独特坐标点,并在不断的期望与鼓励中获得克服弱点的动力。

我清楚地记得2000年6月15日星期五写的一篇日记:

今天是梁罡当值日长,你看他睁开了一贯朦胧的睡眼,时刻“监视”着全班同学的表现,时不时在记录本上写着什么。课间换水、擦黑板;中午一次又一次地扫地;一次又一次地擦地;一次又一次地涮墩布。任凭满脸红涨,任凭汗水流淌。劳动的快乐始终洋溢在那张往日冷漠的脸上。原因何在?这还要从周三的作文课谈起。

周三我指导学生写《我做了一件好事》,批改到梁罡的文章时,我眼前一亮:

昨天晚上放学,我乘公共汽车回家,与我一同的除了张亚,还有一位比我小一两岁的小弟弟。

上车后,张亚面前座位上的叔叔伸了伸腿,从座位上站了起来,他要下车了。张亚可真幸运,一上车就有位子坐。我站在他旁边,与他聊了起来。没一会儿,那位小弟弟换手抓住了张亚的椅子把手,看了看他,好像请求张亚让座。可是,张亚并没有理睬他,继续与我聊着。

三十分钟后,地坛站就要到了,张亚快下车了。临下车前,他叫我过去,我问

他什么事。他只对着我说了两个字：“座位”！原来他是想让我继续坐他的座位。站在我面前的小弟弟听后，把扶座椅把手的手放了下来，像是让我过去。我知道，像我一样，无论谁站了这么久都是会很累的，更不要说是一个小弟弟了。于是，我向张亚摆了摆手，又望着那个小弟弟，指了指座位，点了点头。他用感激的眼光望着我，坐下了。张亚却在车门前奇怪地看着我。

安贞里到了。下车后，我仍能看见小弟弟在向我招手，那含义只有我知道。

“这么一件平凡的小事，你竟写得这么生动，这么感人。”写罢批语，我叫他过来：“文章写得真好！从所写内容来看你是一个有血有肉的孩子。结尾不太好，改一改。老师想让你的文章上一次小报。”当时他的脸上就流露出少有的喜色，转身就去改，并轻声问：“我把最后一句改为‘……也照在我的心里’行吗？”我否定了，让他拿本来，我帮他改为“下车后，我仍能看见小弟弟在向我招手，那含义只有我知道。”他满意地点了点头。“尽管你有不少缺点，但老师仍要把你的文章登上小报，知道这是为什么吗？”“为的是让我改正自己的缺点。”“真不错！”我欣慰地点着头。但考虑到他很少对事上过心，我就让他自己想办法解决打印问题（其实我本人或请哪位学生都能帮忙）。第二天我故意问：“和妈妈商量打印的事了吗？”“我妈出去打了。”“我要盘，不要纸。”“那我马上去打电话，告诉我妈。”通过他马上采取的行动，又一次证明他心里也在想着、盼着自己的作文上小报呀。在一张麻木不仁的外表下隐藏着一颗渴望燃烧的心！

根据他值日的出色表现和打印作文的积极态度，我在全班同学面前大力表扬且奖励了别人从未得到过的特殊礼物——朱古力一块。他得意呀，高兴呀。“希望今天是你转变的开始！”我不知道他是否真的记住了，但我从他的眼神中看到了希望！

从上述事件中我深刻懂得了承认差异和评价激励相结合的重要性。评价激励是发展个性的动力，是促进学生进步的兴奋剂，是帮助学生提高写作水平的阶梯。学生好胜心、自尊心强，希望自己的成果得到别人的承认。肯定成功能激发兴趣，增强信心，并产生动力。心理学研究证明：一个人自身的潜力一般只能发挥20%~30%，为此，我在评改学生的作文时，用一双善于捕捉“闪光点”的慧眼，用放大镜去寻找学生作文中的优点，学生作文中的字、词、句、段、篇等方面，凡是可取之处，都及时给予肯定、鼓励。全班55名学生，其中有七名学生是三、四、六年级转来的，但不管是谁，文章均上过小报，只是次数多少不同罢了。得到老师的公正评价和赞许，是每个学生最欣慰的。尤其是写作水平和学习习惯较差的学生。常常一句鼓励的话语，一次登报的做法，可以使之奋起直追，转变写作的畏难情绪和端正学习态度，甚至改变做人、做事的方法。

当我走过了这六年的历程，我真的感到好欣慰，孩子们真的学会了做人，学会了作文，用我手写我心，想怎么写就怎么写，充分张扬出了每个人的个性。真正做到了“文品即人品”，回归了“真实”二字。

借此机会，向为本书的出版给予帮助与支持的教育专家、特级教师贾志敏、胡孟炎、校长李熟熙，学生家长徐婷婷、李克然、傅桂生、苏安平、刘美琴、张少华、陈月霜、刘晓红、郭莉、潘百芳、王萍、钱晓梅、刘侃、高晓农、赵建华、杨素萍、孙彦波、梁伟华、岳杰鹏、陆红旗，以及以苏瑞同学为代表的全体同学表示衷心的感谢！

参考书目：

1. 邓治安、李莉主编，小学高年级作文教学研究，哈尔滨：东北师范大学出版社，1999
2. 白金声主编，作文知识与小学作文教学，哈尔滨：东北师范大学出版社，1999
3. 冯克诚主编，实用中小学课堂教学方法大系——小学语文，呼和浩特：内蒙古大学出版社，1999
4. 史德志、金士一、武素华主编，小学作文指导，中央电视台电视讲座教材，1991

附：全班学生名单：(以学号为序)

01 马宜腾	02 王其羽	03 王满超	04 王京凯	05 王凤伯
06 冯夏诺	07 叶希白	08 艾崧溥	09 刘 栋	10 刘 昭
11 刘世成	12 刘晨晖	13 任泥硕	14 闫 旭	15 杨雨辰
16 杨成宁	17 李博心	18 吴 磊	19 吴 山	20 时 鑫
21 陆旷然	22 张 亚	23 周 游	24 胡一凡	25 郝 友
26 姜若天	27 秦亚驰	28 梁 罡	29 黄腾桦	30 程 煦 王正晓
31 路啸天	32 于 超	33 王 笑	34 傅 娆	35 冯冠兰
36 李天薇	37 李梦哲	38 齐雨倩	39 杨 威	40 张则亚
41 张伊伊	42 张雨婷	43 苏 瑞	44 张马士虹	45 郑晶晶
46 易伯森	47 赵蕴漪	48 戚江一	49 时晓晓	50 吕博飞
51 柴 彤	52 秦浩驰	53 王 阳	54 徐 扬	55 杨芳哲
56 岳嘉慧				

目 录

可贵的实践与研究	i
路是这样走过来的	iii
二年级班报 (1—5 期)	1
第 1 期 今天我真高兴	1
第 2 期 家长会后	3
第 3 期 难忘的日子	5
第 4 期 夸夸我自己	6
第 5 期 一堂生动的课	16
三年级班报 (6—25 期)	19
第 6 期 看图写话——雨中情	19
第 7 期 钉扣子	20
第 8 期 小队活动	22
第 9 期 看图写话——送书包	25
第 10 期 期中总结	27
第 11 期 我喜爱的小物件	30
第 12 期 我能行	33
第 13 期 我喜欢的小动物	39
第 14 期 新年我们的教室真漂亮	41
第 15 期 看图写话——发新书	43
第 16 期 我的小手帕	44
第 17 期 文具盒	47
第 18 期 游北京海洋馆	48
第 19 期 春天来了	52
第 20 期 我是一个×××的孩子	55
第 21 期 一次体育运动	59
第 22 期 日行一善	63
第 23 期 帮助家里做事情	65
第 24 期 日记 周记	67
第 25 期 我家的×××	70

四年级班报 (26—42 期)	75
第 26 期 ××, 我想对您说	76
第 27 期 看图写话——美丽的小山村	77
第 28 期 我喜欢做泥塑	79
第 29 期 今天是“十一”	81
第 30 期 ××的秋色 家长会以后	83
第 31 期 看图续写短文——小树得救了	86
第 32 期 仿写《无声的竞争》第 4 自然段	89
第 33 期 我喜欢的一件玩具	90
第 34 期 第一次××	94
第 35 期 春蕾杯比赛试题	99
第 36 期 看图作文——心意	104
第 37 期 一种动物 2000 年寒假日记	108
第 38 期 画鼻子游戏 2000 年寒假日记	112
第 39 期 给亲戚朋友写一封信	115
第 40 期 我是一个××的孩子	121
第 41 期 记一次游览(或参观)活动	127
第 42 期 我做了一件好事	132
五年级班报 (43—55 期)	145
第 43 期 看图作文	145
第 44 期 节日的××	150
第 45 期 一件××的事	158
第 46 期 参观游览记	155
第 47 期 看图作文——原来如此	164
第 48 期 献爱心	167
第 49 期 一件××的事	178
第 50 期 周记	186
第 51 期 我的小伙伴	191
第 52 期 我敬佩他(她)	195
第 53 期 记一次××的活动	200
第 54 期 军训日记	205
第 55 期 泪	210
六年级班报 (56—72 期)	219
第 56 期 假如我是_____	219
第 57 期 保护地球的生态环境	225

第 58 期	人物描写 游野生动物园 周记	234
第 59 期	××笑了	241
第 60 期	生活随感	250
第 61 期	看图编故事——我又找到了一个家	257
第 62 期	第三届全国青少年“春蕾杯”征文	262
第 63 期	寒假生活	267
第 64 期	看照片写作文	276
第 65 期	我熟悉的一个人	287
第 66 期	我的小屋	293
第 67 期	参观游记	294
第 68 期	20 年后的×××	297
第 69 期	变化	313
第 70 期	给××的一封信	325
第 71 期	我与小报	331
学生心得录		341
家长的话		346
校长的话		352

二年级班报 (1—5 期)

二年级 5 班小报

第 1 期

1998 年 5 月 10 日



今天我真高兴

内容提要：·今天我真高兴·游玉渊潭公园·我们爱唱的歌比赛

今天，我和爷爷奶奶去八大处，顾名思义就是八个处。我一进门就看见了用草编的龙。它的头是黄色，身子是绿色，脚是红色。这真像两只栩栩如生的活龙。龙的前方是一片湖水，湖面上漂着几艘模型快艇。

我们开始爬山了。我总是在前面小跑，和爷爷的距离越来越远。到了六处我实在跑不动了，一个儿劲地喘气。我坐在亭子上看见了中央广播电视塔。一些楼房模模糊糊，看不清，好像隔着一层纱。休息后我们继续爬山，爬到了七处。这里的松树真多，那拔地而起的松树好像是很多巨人，山路像条弯弯曲曲正在爬行的蛇。我终于爬到了山顶，虽然感到很累，但我心里还是很高兴的，因为我是第一次爬山。

今天，是我最高兴的一天。

(姜若天)

今天，我终于能开卡丁车了，真高兴。

我小的时候就喜欢赛车，每次去卡丁车俱乐部，就被形形色色的卡丁车吸引住了，我央求爸爸给我买票，可是我个子不够高，踩不着油门和刹车部位。所以爸爸不给我买票。

今天，我跟妈妈和姥姥又来到了卡丁车俱乐部。我借助了一个棉垫子，开上了卡丁车，紧张得手脚都麻木了。开着开着，我慢慢适应了，还超了几辆车，紧张又刺激，真过瘾！（叶希白）

从一年级算起，我上过很多节课了。但是，今天的语文课给我留下的印象最深。

上课了，老师说：“这节课咱们学带jiān‘戛’部的字”。我一听老师教我们课外的生字，可要认真听讲啊！老师在黑板

上写出了“残、线、浅、践、贱、钱、钱”等字并教我们认读。我们都认真地按照老师的要求去做。最后，老师让同学们到黑板上去组词，大家都争先恐后地要求到前面去做练习。我们组有一个同学没有写出“残”字，我迫不及待地把手高高举起，老师看着我点点头。我来到黑板前写出“残”字。老师高兴地说：“同学们为杨雨辰同学的进步鼓掌。”我心里觉得热乎乎的。这是我认真听讲的结果。今天我真高兴。

(杨雨辰)

这个“五一”节是在爷爷、奶奶的老家度过的。老家在河北临城，五月一日早晨5:00钟我们就出发了。大家乘坐三辆汽车中，浩浩荡荡奔驰在京石高速公路上。我们到了农村，看望了许多亲戚朋友，他们都非常热情。现在农村的变化可大了，我们住的大爷家是个两层小楼，里面装修得非常漂亮，一共300多平方米，比我们城里住的条件还好。我们还去了崆山白云洞，这个洞称为“北方第一奇洞”。白云洞分五个洞，洞里有许多奇形怪状的石头，水潭密布，很像龙宫，每处景观都显得那么有趣。

这个“五一”节过得非常有意义，我很高兴。

(杨威)

5月8日是个周末，老师带我们去玉渊潭公园春游。这一天的天气非常好，同学们的心情也很好，我们坐着大旅游车，看着窗外的风景来到了玉渊潭公园。

公园里的风景非常美，有明静的湖

水，还有漂亮的小桥，有整齐的柳树，还有绿绿的草坪。看着这美丽的景色，同学们高兴地说着、笑着、玩着。

我们沿着湖边首先来到宋庆龄儿童科技馆。科技馆里有游戏厅、科技厅，放映室里还播放着我们爱看的动画片，同学们都非常高兴地玩着。

走出科技馆我们又来到了探索园，探索园里更是奇妙，有透视墙音洞和迷宫，大家都好奇地看着、玩着，感受着科学的奥秘。接着老师又带我们去了自然健身场。最后，我们来到了小动物乐园，这里的小动物真可爱！同学们都争先恐后地去喂小兔、小羊和小鸭……看着这些小动物和我们友好相处的样子，我想起了电视“东芝动物乐园”的叔叔阿姨们常说的一句话：“我们人类要保护大自然、爱护动物”。

老师让我们集合了，要回学校了，但是我们好像还没有玩够呢，我们希望老师有机会还带我们玩。

(刘栋)

今天我真高兴，因为我们二年级全体同学来到多功能厅进行“我们爱唱的歌”比赛。我觉得我们班唱得最好。在比赛之前全班同学憋足一股劲儿，一遍一遍认真练习，决心拿好成绩。比赛的时间到了，大家迅速排好队。只见指挥张伊伊的手一抬起来，大家就放开歌喉，齐声高唱起来。全班的歌声随着指挥，伴着音乐，时高时低，整齐有力。

比赛结束了，我还觉得我的心在激动得怦怦乱跳。我看到同学们因为兴奋一个个满面红光。大家继续议论着比赛