

埃科莱 a小调小提琴协奏曲

人民音乐出版社

埃 科 莱
a小调小提琴协奏曲
张世祥 编订

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销
北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开本 15面乐谱 2.5印张
1994年8月北京第1版 1994年8月北京第1次印刷
印数, 1—2,360册
ISBN 7-103-01200-8/J·1201 定价: 2.50元
(附小提琴分谱)

埃 科 莱

a 小调小提琴协奏曲

张世祥编订

人民音乐出版社

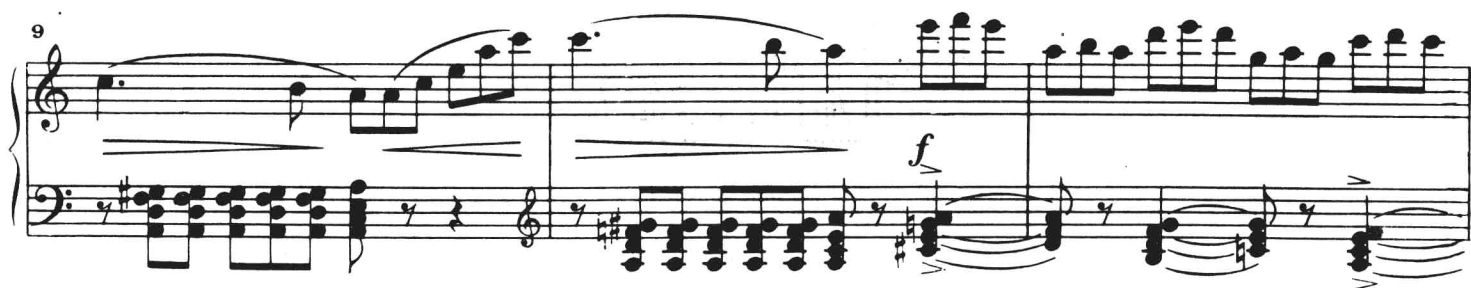
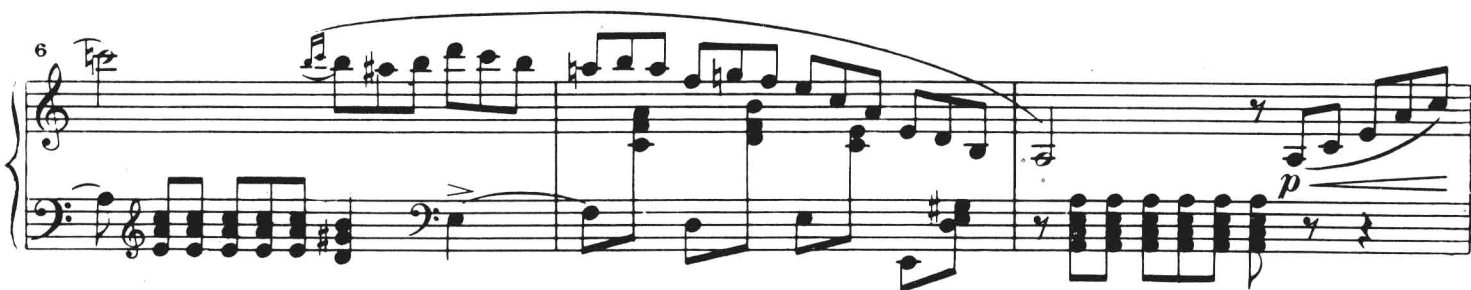
a 小调小提琴协奏曲

张世祥编订指法

埃科莱

Allegro moderato

钢琴



18

1

f

3

3

p

mf

3

3

22

1

2

3

3

3

2

1

3

3

3

3

25

3

2

2

0

4

1

2

3

1

2

f

mf

28

0

2

0

1

0

1

3

2

4

0

3

2

f

32

mf

4

1

p

35

First system of music (measures 35-37). The top staff features a melodic line with fingerings 2, 1, and a triplet 3 2 4. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

38

Second system of music (measures 38-40). The top staff includes fingerings 1 2, 1 0 2 1 4 3, and 3, with a *cresc.* marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

41

Third system of music (measures 41-44). The top staff has fingerings 2 1, 1 3 1, 4, 0, and 1, with a *f* marking. The middle and bottom staves show a *cresc.* marking and dense accompaniment.

45

Fourth system of music (measures 45-48). The top staff contains complex fingerings including 4, 2 3 1 3 1 1, 4 3, 2 4 3, and a *v* marking. The middle and bottom staves feature sustained chords.

49

Fifth system of music (measures 49-52). The top staff includes fingerings 1 4 1, 0, 1 4, 0 4, 4, 4, 4, 4, 4, and 0, with a *p* marking. The middle and bottom staves provide accompaniment.

埃 科 莱

a 小调小提琴协奏曲

张世祥编订

人民音乐出版社

a 小调小提琴协奏曲

张世祥编订指法

小提琴分谱

埃科莱

Allegro moderato

18

Violin score for the first movement of the Violin Concerto in A minor, Op. 35, by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 4/4 time and features various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

Measures 18-23: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).

Measures 24-28: *f* (forte).

Measures 29-33: *cantabile*, *mf* (mezzo-forte).

Measures 34-38: *cresc.* (crescendo).

Measures 39-42: *cresc.* (crescendo).

Measures 43-46: *f* (forte).

Measures 47-49: *p* (piano).

Measures 50-52: *cresc.* (crescendo).

Measures 53-55: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Measures 56-58: *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando).

59 *a tempo* *cantabile*
p con espressione

Musical staff 59-63. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and slurs. A dynamic marking of *p con espressione* is present. The tempo is marked *a tempo* and the style is *cantabile*. A double bar line is at the end of the staff.

64

Musical staff 64-68. The staff continues the melodic line with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 3, 1) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

69 *cresc.*

Musical staff 69-73. The staff continues the melodic line with fingerings (1, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

74 *p*

Musical staff 74-78. The staff continues the melodic line with fingerings (1, 1, 2, 2, 2) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

79 *cresc.* *f largamente* *a tempo* *f*

Musical staff 79-82. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. A dynamic marking of *f largamente* is present. The tempo is marked *a tempo*. A double bar line is at the end of the staff.

83

Musical staff 83-85. The staff continues the melodic line with fingerings (0, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

86 *p con grazia*

Musical staff 86-88. The staff continues the melodic line with fingerings (0, 1, 2, 1, 4, 3, 2) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

89 *cresc.*

Musical staff 89-91. The staff continues the melodic line with fingerings (0, 1, 2, 1, 2) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

92 *f*

Musical staff 92-94. The staff continues the melodic line with fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

95 *con fuoco* *ff* 17

Musical staff 95-97. The staff continues the melodic line with fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0) and slurs. A double bar line is at the end of the staff.

116

p *f* *f* *ff* *cresc.* *largamente e ritenuto* *pp* *ten.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *poco a poco rit.*

Maggiore

Musical score for 'Maggiore' by Giuliani, measures 153-163. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'a tempo' and the dynamic 'p' (piano). The tempo changes to 'cantabile' at measure 157. The score includes various fingering numbers (0-4) and articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final accent.

168 *p*

173 *f largamente* *a tempo* *fp*₁

177 *V*

180

183 *cresc.*

186 *f*

189

192

195 *f*

198 *f*

201

204

207 *ff* *V*

编 订 者 的 话

我一直很喜欢教学生演奏埃科莱的《a小调小提琴协奏曲》，因为它既好听又很有训练价值。用它能训练学生们的歌唱般的发音，以及分弓、连弓、双音、换弦等小提琴演奏技巧。因此，它很受儿童们的喜爱。我想，这应当是一首优秀小提琴教材所应具备的主要特点。

小提琴的指法在很大程度上是因人而异的。对某人合适的指法，对另外一些人就不一定合适。但是我们仍然可以遵循一些合理的指法原则，这也就是我在编订这首埃科莱《a小调小提琴协奏曲》时所使用的指法原则：

1. 尽量在空弦的地方换把；
2. 尽量在半音的地方换把；
3. 不要回避使用半把位以及第二、四、六把位；
4. 在近距离换把时，尽量使用伸张指法代替换把；
5. 在可能的地方尽量使用空弦代替4指，以及使用低把位代替高把位。

现根据我多年教这首协奏曲的体会，将经常要提醒学生注意的地方写出来，供大家参考：

在演奏21小节的第一拍之前，心里就应当建立起三连音的节奏感，这样才能把这小节的三连音节奏演奏正确。由于第一个下弓要演奏三拍，因此要注意弓子的分配。演奏第一拍时，运弓不要过长，要给后面的两拍留有足够的运弓长度。

23小节第二拍的后半拍是一个八分音符，因此它应该占半拍，和后面的三连音的八分音符的时值是不相同的。

要把30小节的那些双音，抽出来进行单独的慢的音准练习。

37小节第四拍的泛音到4指的实音之间，不应有滑音。

从45小节开始，换弓都不在三连音的第一个音符上，但是重音仍然应放在三连音的第一个音符上，而不是放在每弓的第一个音上。因此建议先不要使用这种弓法，而是首先全部用分弓把这些音拉准。

在演奏55小节最后用1指演奏的升C音时，只用1指向琴头方向的伸张，不要移动整个左手的位置。在演奏56小节的第一个空弦音时，才把整个手的位置移到第一把位。

57小节是每三个音一弓，但是它的节奏和弓法是不一致的，注意重音仍然应当放在三连音的第一个音上。

67小节第三拍用1指演奏升G的音，只使用1指向琴头方向伸张，不要移动左手的位置。

演奏69小节第一个音时，只是1指临时伸向第四把位，整个左手仍然保持在第五把位中。演奏69小节最后一个音时，要把整个手移到第四把位。

80小节从第二拍开始，重音应当放在上弓上，注意下弓的声音不要过响。在演奏82小节的第一和第三拍时，要注意每拍的第四个音不要过响。

85小节的第一和第二拍上各有一个小的装饰音，在演奏这个装饰音时，不要破坏原来的节奏。可以先把装饰音去掉，将节奏演奏准确后，再把装饰音加进去，这是一个好的练习方法。另外还建议用一次使用装饰音，一次不使用装饰音的办法，轮流对比地进行练习，以建立正确的节奏感。

145小节第二拍上有一个1指的保留记号，要认真做到这一点，这对下面的音准是很有帮助的。演奏这个小节第四拍的4指的音时，整个左手不要移动，只用4指临时向上伸张半音即可。

在演奏146小节第二拍的1指的音时，1指应早些抬起来，做好按弦的准备，不应当有滑音。

152小节最后一拍用连弓演奏的三个音，听上去和前面音符的性质基本相同，但不是连弓，也不要把音符断得很开，应当像是用分弓演奏出来的一样。

在演奏161小节第三拍，用1指演奏的升E音时，只使用1指向琴头方向的伸张半音，不要移动整个左手的位置。

演奏163小节的第一个音时，只使用1指向琴头方向伸张半音，不要移动整个左手的位置。在演奏这一小节最后一个音时，要把左手移到第二把位。

在演奏165小节的第一、第二拍时，整个手的位置应在半把位中。在演奏169小节第一拍时，要把整个手移到第二把位。

173小节也是在半把位中演奏的。

在演奏190小节用1指演奏的第一个还原C音时，整个手还保持在第二把位上，演奏至空弦A时，手才移到第一把位中去。

在演奏195小节的第一和第二拍时，整个左手肘就要向右移动，以便做好向第三拍的高把位换把的准备。

从204小节开始，可以逐渐加快一点速度。

在演奏209小节的两个短的上弓时，先要把弓放在琴弦上，然后才开始演奏。要注意短的上弓和长的下弓所演奏的音之间是不断开的。

张世祥

一九九三年十月九日

53

4 3 2 1 0 2 3 1 0 2

cresc. *f*

cresc. *f*

57

4 0 4 4 0 4 1

poco a poco rit. *a tempo* *p con espressione* *cantabile*

a tempo

p

62

4 2 1 1 2 1 2

67

I 1 1 3 1 1 4 1 3 2

71

3 2 1 2 4 3 2 1 1 3 2 1

cresc. *cresc.*

75

p *cresc.*

80

f *largamente* *a tempo* *f*

colla parte *mf a tempo*

84

p *p*

88

cresc. *cresc.*

92

f *f*

96

con fuoco *ff*



100



103



107

p *mf*



111

p *mf* *f*



115

dim. *mf*



119

122

125

129

133 a tempo