

香港文學研究叢書

何達作品評論集

秀實 編



評論出版社

何達作品評論集

香港文學研究叢書

秀實 編



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the ADC
本刊物所表達之意見或觀點及其所有內容，均
未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實
無誤，亦不代表香港藝術發展局之立場。

香港文學研究叢書
何達作品評論集

編輯

秀實

出版者

香港文學評論出版社有限公司

九龍牛頭角道33號宏光樓C座七樓三室

E-mail: kfman617@netvigator.com

印刷

博藝坊工作室

九龍旺角廣東道998號高明商業大廈20樓A室

電話：3486 9569 圖文傳真：3012 2694

發行

聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務大廈三樓

2012年3月初版

版權所有 不准翻印

ISBN 978-988-15114-5-4



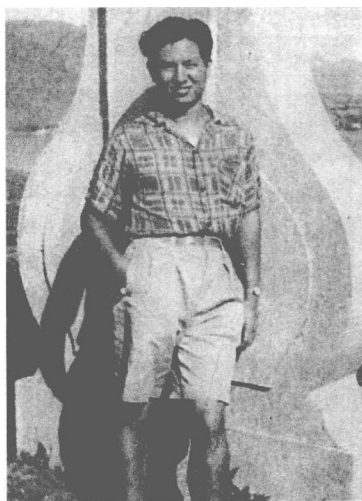
何達像



何達在家中寫作



何達在巴音布魯克大草原



青年時代的何達



潘金英和紅衣詩人何達



在聶華苓家裡，自左至右：何達、痲弦、聶華苓、鄭愁予。

以曾兄，

這次在“玫瑰園”中的
“千載一時”，請為我換一個新稱
原詩們為。

某君那篇之章，又細看一遍
可說是“自我暴露”請不必
放在心上。

1948來香港近四十年了。
偷你那幾篇之作，有那樣的成績，
是沒有人可以代替的。這就在
大會堂華英女賓演講，已經對你
說過，記得否？

這可以說是紀念碑似的作品。
是一座全世界都可以看到的燈塔。
能夠在這刊上發表作品，是作者們
的榮譽。祝你與高果利，神采飛揚！

何達 1987.7.15

何達致函劉以營的手跡



何達在「朗誦及戲劇」研討會發言

願大家都不快樂
大家都有共同的願望
第一回願望
願大家都不快樂
無怨無悔無恨
有願望有希望有

有人了解有人同情
有人知道怎樣了解你
有人知道怎樣了解你
有人知道怎樣了解你
有人知道怎樣了解你

何達

3/10/93

何達生前寫的最後一首詩手跡

大象遷徙的軌跡

——《何達作品評論集》序

秀 實

七十年代，在台灣大學中文系唸書時，訓詁學上學習過「想象」這個詞語。得知從前大象出現在中國的北方，隨著氣溫改變和覓食路線而逐漸向南遷徙。西漢王莽與劉秀的昆陽（河南葉縣）之戰便出現過大象，是一種禦敵的「戰象」。到後來大象的蹤跡漸渺，能見到這種森林的龐然大物的人不多。大象威武的形態只能在民間以口頭的方式流傳著。到宋人的筆記，如《太平廣記》、《夢溪筆談》等，偶爾會有大象出現的記載，並有「交趾之國多象」的說法。「想象」這個詞語的本義，即是「在腦海裡構想出一頭大象的形象來」。

這頭力拔山兮的森林之王，最終埋屍黃土，遺下的只是一對金黃的象牙。大象由北而南，由繁華走向孤寂。這令我想起詩人何達來。何達，是中國詩壇的一頭大象。從熱鬧走向孤寂，遺下那珍貴無比的詩篇。

新詩的發展，是一條曲折而又顛簸的道路。在新詩漫長蹣跚的步履中，有謂新詩與傳統割裂，有謂詩（文字）與歌（音樂）分家，而導致許多詩人在搖擺中惶惑迷失。而其實所謂傳統，一直以隱性的方式潛藏在每個優秀的中國詩人當中，未曾流失。何達正是個很好的例

子。

何達，因著他的際遇，因著他的作品，使其具有既是中國詩人，也是香港詩人的身份。網站「百度百科」對詩人有如下三節的介紹：

何達（1915—1994），原名何孝達，另有筆名陶融，祖籍福建閩侯，生於北京。當學生時開始寫詩，一開始模仿徐志摩、郭沫若、然後是李金發、臧克家和蒲風。到桂林後，曾得到艾青的輔導。在昆明西南聯大就讀時，幾乎每首詩都經過聞一多指點。戰後，轉入清華大學，上朱自清的課，朱先生給他的詩打分數。1948年8月到香港定居，繼續寫詩，是香港作家聯會理事。

1942年在西南聯大、清華大學學習。曾創辦新詩社，從事詩歌創作，1931年開始發表作品。1932年在平漢鐵路局工務處任職，「九一八」時參加抗日救亡運動，歷任滇緬鐵路工程局課員，歐亞航空公司修理廠職員，1954年到香港以寫作為主。曾主編文學期刊《伴侶》和《詩頁》。出版有詩集《洛美十友詩集》、《何達詩集》、《生命的升騰》及散文集《出發》、《又綠集》、《書與橋》等。他的詩多是朗誦詩，第一本詩集《我們開會》是朱自清為他編選的，並為詩集寫了長序，稱他的詩為「新詩中的新詩」，是詩的「一條新路」。他的詩的特點是強調「我們」而揚棄「我」，實際上是強調接近人民，表現人民，用詩做武器去參加集體的鬥爭。因此，他的詩主題多半集中於諷刺、控訴和行動三個方面。他的紀實性的控訴詩很接近聞一多要讓詩「多像點小說戲劇」的要求。在語言風格上，簡短而「乾脆」，能上口。

在代表作《我們開會》一詩中，作者通過開會表達了強烈的「團結就是力量」的信念。詩的通篇充滿了年輕人的朝氣、自負和時代使命感，有較強的鼓動力。^①

這裡概括了詩人何達一生的主要事蹟。但有關何達來港的年份，有多種不同的說法。詩人在他的自述中也不曾明言。《香港作家》總32期，詩人在《自我介紹》裡說：「在倉促中我來到了香港」。四八年，何達給聞一多寫了一首叫《新詩社》的作品，同年朱自清為他編選了第一本新詩集《我們開會》，可見四八年前，何達仍在雲南。何達是因為戰亂避走香港，那年應該是一九四九年。唐沂編的《中國新詩名篇鑑賞辭典》裡，這樣說「全國解放前夕赴港養病」。^②一九八八年香港山邊社為何達出版詩文合集《興高采烈的人生》說「何達於一九四九年抵達香港」。

何達的創作以詩歌為主，而兼及散文和評論。另外也有不少的翻譯。何達在外國文學的翻譯和推介上，產生過重大的影響，但卻一直為人們所忽略。八十年代出版的《海洋文藝》（72年11月創刊，80年12月停刊）第四與第五卷上，便經常看到他推介外國文學的文章。

何達對詩歌最大的堅持，是音律的探索。呈現在他的實踐上是對「朗誦詩」的提倡。一九一九年白話詩出現後，標示著韻律與詩歌的牴牾。在新詩探索過程中，曾有「格律詩」的出現。破壞原有詩歌的格律又試圖建立新詩的格律，意味著詩人的醒覺，一種對傳統的回顧與回溯。早期的陸志葦與後來的聞一多，都曾有過類似的實踐。陸志葦在一九二三年出版的詩集《渡河》的自序裡說：「美的靈魂藏在美的軀殼裡」，而他的所謂「美的軀殼」，指的便是新詩的音尺和韻腳。但新詩從傳統的格律裡解放出來，運用參差不齊的白話句子，自由放任，原有的律絕規格自無法維持。詩人借助西洋詩歌的音律，轉

而尋求一「內在的格律」，乃自然而然的事。但方塊文字與拼音文字自有不同。傳統詩歌的格律是經過長時期而形成的，詩人並不視為是創作的束縛，反而認為是一種能體現方塊漢字音律美的完美形式。但自由體的白話詩卻與傳統的格律是不能兼容，當詩人轉而向西洋詩學借鏡時，朗誦詩無疑是另一條出路。

朗誦詩具有兩個層面的發表形式。一是文字，一是聲音。因為兼具聲音發表的功能，朗誦詩必得注重節奏的營構，句子的形式也應盡量的整齊。整體上是追求一種具音節韻律上的「鋪排、重複、一致、迴旋」，並夾雜「統一」與「參差」。這是形式上的特點。而內容上則深入淺出，以相對淺白的語句呈現深刻的內蘊，並能配合抑揚頓挫的音律來強化內容思想的表達。

何達是我的老師。一九七八年我在香港中文大學教育學院進修時，便報讀了中文大學校外課程的「創作課」。何達是課程導師。他的授課異常生動，非但話語抑揚動聽，肢體語言也精彩動人。一個半小時沒有悶場。後來，我參加「香港作家聯會」，何達是我的推薦人。八八年我的詩集《海鷗集》出版，何達替我寫了序。何達是前輩詩人，但沒半點架子。他對我早期的寫作，一直鼓勵有加。在序文裡，他甚至謙虛的說：

但我不是推銷員，我也要再三檢查我自己的磅秤，克服自己的偏見與嗜好。^③

最後，要說說本書的編輯體例。

全書分為「何達創作歷程自述」、「何達的生平行誼」、「何達作品評論」等三個部份。何達青少年時期，適逢戰火漫天的四十年代。余斌發表在《雲南政協報》的《聞一多在昆明司家營》一文裡記

述：

聞一多在司家營還編了一本反映中國新詩成就的《現代詩鈔》。那是他受英國文化界的委託於一九四三年進行的。這本詩選未完成……收入作者六十六人，其中聯大師生十二人，約佔總數百分十八。入選學生如穆旦、杜運燮、王佐良、何達、聞山、楊周瀚等，當時還名不見經傳。^①

何達的創作淵源，與前輩詩人有緊密的銜接。當年他因避兵燹，蟄居香港，有把中國新詩火種南播的重大意義。何達來港後，活躍於詩界文壇，創作不歇之餘，講課、辦刊、結社、遊學，對促進香港詩壇繁榮發展有不可泯沒的功勞。何達在港的四十五年間，樂於提拔後進，以文會友，善緣廣結，所以他逝世後，好友文人哀痛他的悼文似雪片飄落。

感謝林曼叔、樊善標、潘金英、潘明珠、梁科慶、陳慧雯、陳詠梅、張牆等諸君子的襄助，令本書的闕漏愈少，更臻完備。而仍有不妥善之處，實為編者才學不延之弊，特致疚歉並祈有識之士指正。

《何達作品評論集》編撰後，已是秋深似井，穹蒼空曠，陽台外高聳的城堡萬千燈火。寒流漸近的人間世，如浮在眼底的一片夢境。我一時觸感如流，對落寞的生涯，對柔弱的詩歌，驀然有一種莫名的悲愴。這是一個浮華荒誕的城市，遊走著蒼白的人面，令我擁抱了熾熱的詩。詩人何達已長眠黃土，而其詩卻如一雙彎彎的象牙，閃亮，成為永恆的瑰寶。

二〇一一年十一月十一日，杏花邨

註 釋：

- ① 「百度百科 何達條」網址：<http://baike.baidu.com/view/439327.htm>。
- ② 《中國新詩名篇鑑賞辭典》，唐祈主編，四川：辭書出版社，一九九零年第一版，頁473。
- ③ 《海鷗集》，秀實著，香港：新穗出版社，一九八八年第一版，序〈三讀秀實的「海鷗集」〉
- ④ 《聞一多在昆明司家營》，刊《雲南政協報》，見網址：http://history.kunming.cn/index/content/2009-09/08/content_1963410.htm。

何達作品評論集 目錄

秀 實 序：大象遷徙的軌跡	i
---------------	---

第一輯 何達創作歷程自述

何 達 自我介紹	3
何 達 學詩四十五年	7
《文學與美術》編者 何達談自己的詩和經歷	34
何 達 艾青與詩朗誦	37
何 達 和聞一多相處的日子	45
何 達 聞一多·新詩社·西南聯大	54
何 達 聞一多先生的畫像	66
何 達 我的老師朱自清先生	73
何 達 詩朗誦與朗誦詩	79

何 達	令人醉的詩和令人醒的詩	85
何 達	風格的突破 ——李可染的畫和我的學習道路	89
何 達	作家們的情誼 ——《國際作家風貌》代序	97
何 達	有多少人依然健在？ ——一些資料性的回憶	102
何 達	我的體育生活（節錄）	105
何 達	我仍有高溫！	110

第二輯 何達的生平行誼

劉以鬯	長跑不倦的何達	115
潘亞暉	時代的「悲劇英雄」何達	121
阮海棠	積極人生的長跑者 ——記詩人何達	129
史 丹	何達充滿傳奇的一生	134
孫觀琳	「興高采烈的人生」 ——探望詩人何達	139
羅 琅	探望詩人何達	143
潘金英	亦師亦友憶何達	150
潘明珠	赤子童心說何達	154
秦 林	難忘何達先生	158

東 瑞	我行我素一詩人 ——雜憶詩人何達	161
曾敏之	懷念何達	166
潘耀明	悼念何達先生 ——從「文壇超人」走下來的何達	171
鷗外鷗	何達之死給我以震動	173
陳浩泉	別了，何達！	176
陶 里	懷念何達	178
潘夢圓	安息吧！何達先生	183
潘金英	悼詩人何達	185
顏純鈞	悼念何達先生	189
周蜜蜜	悼何達	191
羅 琅	詩人何達二三事 ——何達逝世十周年	193

第三輯 何達作品評論

朱自清	今天的詩 ——介紹何達的詩集《我們開會》	203
潘亞暉	何達的詩	211
秀 實	詩即何達	215
陳德錦	艱難的時代，朗誦的詩	218

劉登翰	何達的詩歌藝術	227
古遠清	左翼詩人何達	232
潘金英	我們需要這樣的詩 ——試序《長跑者之歌》	237
秀 實	雜談何達	240
許定銘	何達和他的作品	247
祈 年	時代的詩·「我們」的詩·樂觀的詩 ——介紹《何達詩選》	255
余晚生	一束燦爛的禮花 ——介紹《洛美十友詩集》	268
潘金英、潘明珠	何達兒童文學作品的想象力	272
魏鵬展	何達詩的同情與共鳴	275
許定銘	詩人何達的書	279
古 劍	何達題贈本	282