



中国书籍文库
China Books Library

汇集优秀原创学术论著
推动科研成果转化交流

静品诗词

JingPin ShiCi

王林玉 王 帅 著

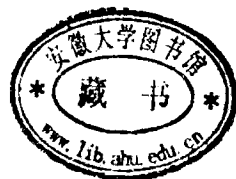


中国书籍出版社
China Book Press

静品诗词

JingPin ShiCi

王林玉 王 帅 著



图书在版编目(CIP)数据

静品诗词/王林玉,王帅著. —北京:中国书籍出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5068-3181-9

I. ①静… II. ①王…②王… III. ①诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 211578 号

责任编辑/ 杜乃建

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 17.5

字 数/ 315 千字

版 次/ 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5068-3181-9

定 价/ 52.00 元

版权所有 翻印必究

前言

我国是一个诗的国度。早在两千五百多年前的春秋时期就诞生了第一部诗歌总集《诗经》，到了战国时期，出现了第一位伟大的浪漫主义诗人屈原。《诗经》和《离骚》是我国诗歌的滥觞，从此现实主义和浪漫主义文学这两条大河就向我们奔涌而来；汉代出现了乐府诗和“五言之冠冕”的古诗十九首；魏晋南北朝诗歌进一步发展，出现了众多风采各异的名家名篇；唐代诗歌异峰突起，名家辈出，流派纷呈，空前繁荣，以至成为唐代文学的标志；到了宋代，诗人们或效仿唐人，或力图革新，虽使出了浑身解数，也创造了众多的优秀篇章，但终不及唐人气韵；元明清三代，诗人们也积极革新，尽力突破，创作出许多令人心动的篇章，但已难以逾越前人的高峰。从春秋到清末，这条奔涌了三千年的诗歌之河，星光灿烂，生机勃勃，博大精深，滋养着一代又一代中华儿女。

读诗使人灵秀，“腹有诗书气自华”。多读一些古典诗词，对陶冶情操、滋养心灵、提升品位、历练人生等都具有重要作用。我们喜爱古典诗词，读之常常忘情，心灵一次次受洗。我们也经常给报刊写一些鉴赏文章，一是介绍鉴赏诗词的知识和方法，二是与大家分享阅读的感受和体会。本书中的文章多数在《阅读与鉴赏》《语文世界》《语文教学通讯》《语文知识》《语文教学之友》《中学语文园地》《中学生读写》《语文报》《语文学习报》《太原日报》《河北教育报》等报刊发表。文章发表后很受读者欢迎，他们盼望能够结集出版。我们收集整理了这些文章，为了更加系统周到，又增加了一些必要的篇目，汇集成了这本小书。

本书分为四个部分：一是诗词知识，主要介绍一些与平时欣赏有关的诗词知识；二是一诗一品，是对一首诗歌从思想内容到艺术手法的品味赏析；

三是对比赏析，对一些具有可比性的诗歌加以比较，分析存在的异同；四是诗词漫话，主要介绍一些与诗词有关的诗话。

身处纷繁嘈杂、物欲至上、竞争激烈、人情日薄的现实世界，昂奋的我们需要静下心来，需要方寸的乐土，需要心灵滋养的一个港湾。当你放下事务，手捧诗卷，静思默想，走进古代诗人创设的那美妙情境时，心灵就经历了一次次美的洗礼。让我们走近古人，走进古人的心灵，走进古人创造的诗情画意，进行一次次美的旅行吧！

作者

目 录

CONTENTS

第一篇 诗词知识	1
诗与词的不同	/ 3
古诗中的意象	/ 6
诗的理趣	/ 11
语不惊人死不休	/ 14
诗歌中的数量词	/ 17
细微之处动人心	/ 20
动静结合的妙趣	/ 23
虚实结合韵味浓	/ 26
欲擒故纵的艺术	/ 29
诗歌中的议论	/ 32
诗词中的用典	/ 35
诗歌中的移情	/ 38
对比、衬托、烘托	/ 41
对面着笔 蹊径独辟	/ 44
连环画般的古诗	/ 47
曲折情事言心志	/ 50
诗歌中的拿来主义	/ 53

古诗中的互文现象	/ 56
说说“借汉代唐”	/ 58
咏史诗和怀古诗	/ 60
古诗中的牧童形象	/ 63
浅说“马”意象	/ 66
第二篇 一诗一品	69
《静女》三美	/ 71
“坐”“卧”两重天	/ 73
奇思异笔寄乡思	/ 76
燕本无意人有意	/ 78
一首卓尔不凡的诗	/ 80
妙喻连珠 含蓄蕴藉	/ 82
为他人作嫁衣裳	/ 84
一首气势非凡的小诗	/ 86
邑有流亡愧俸钱	/ 87
平淡之中寓深情	/ 89
村桥原树似吾乡	/ 91
一首情趣盎然的小诗	/ 93
人间辛苦是三农	/ 95
煤黑子	/ 97
感时伤事 含曲不露	/ 99
一首寓庄于谐的爱国词	/ 101
满天风雨下西楼	/ 104
乡愁落魄两煎熬	/ 106
第三篇 对比赏析	109
诗话“焚书坑儒”	/ 111
雄壮与悲凉	/ 115
赤壁胜迹 华章叠翠	/ 120
闺怨诗与宫怨诗	/ 126

反弹琵琶奏新声	/ 131
此花开尽更无花	/ 134
一枝红杏出华章	/ 138
悠悠不断的乡情	/ 142
感人肺腑的母爱颂歌	/ 146
乡村风光美如画	/ 149
异曲同工之妙	/ 151
一种声音 别样情怀	/ 153
借牛言志 各具情趣	/ 156
曲折情事 妙趣横生	/ 159
昭君自有千秋在	/ 161
一将成功万骨枯	/ 165
一样景色别样情	/ 168
一树梅花一放翁	/ 171
久旱逢甘霖 情志各千秋	/ 174
南望王师又一年	/ 177
几首描写音乐的诗	/ 181
时事造英雄	/ 184
一反常理 寄意深远	/ 186
景色相同 境界殊异	/ 189
兼济天下情有别	/ 192
深情送别 情调迥异	/ 195
紫薇花对紫薇郎	/ 198
几首采莲曲赏析	/ 201
重逢之际又将别	/ 204
遥隔千载 一样凄美	/ 206
第四篇 诗词漫话	209
春风拂面话柳诗	/ 211
咏菊诗话	/ 214
醉亦难销英雄气	/ 216

诗豪刘禹锡	/ 219
王安石的翻案诗文	/ 223
话说文武双全	/ 227
土馒头	/ 236
越挫,越光芒	/ 238
明明如月	/ 240
当我们处境艰难时	/ 242
路遥知马力 日久见人心	/ 244
爱情观的嬗变	/ 246
英雄之歌	/ 249
怎一个愁字了得	/ 252
诗话科举考试	/ 255
读书的乐趣	/ 258
春来更有好花枝	/ 261
陶渊明的豪气	/ 263
千里姻缘一诗牵	/ 266
古代文人的称谓	/ 269

01

第一篇

| 诗词知识 |

诗与词的不同

从广义上讲，诗与词属于同一范畴，它们都是一种注重音律和谐、语言凝练的语言文学艺术，但两者又有着明显的不同，下面从三个方面加以分析说明。

从内容上看。传统诗学认为“诗言志”，“志”就是“思无邪”的意思，所以诗歌肩负着洞察政治、讽喻世风的历史使命，偏重于政治和道德的教化。诗歌表现的内容大致可以分为两大类：一是有关国家、政治、民生的，一是有关个人心志、感伤、际遇的。屈原的诗把自己的命运和国家的命运紧紧地联系在了一起，处处洋溢着一种炽热的爱国激情；杜甫的诗字里行间流露着对国家和百姓命运的深重关切，呈现出一种忘我的忧国忧民的博大胸怀；陶渊明的诗营造了一个不染流俗的世外桃源，展现了诗人追求的至纯至洁的精神境界；李白的诗一方面流露出对权贵的极度蔑视，一方面塑造了自己傲岸不屈的伟大人格。诗也写儿女情长，但多是离情别绪、相思怨尤等，且“发乎情，止于礼”，少有越雷池半步者。几千年的伦理道德观念，给诗歌注入了一种积极进取的精神，使诗歌笼罩在崇高圣洁的理性光环之中。

词以表现儿女情感为所长，呈现出一种女性化、情感化的鲜明特色。词源于诗歌，生于民间，起初并不为人重视，只在民间流传而已，被视为一种雕虫小技，所以词又叫“诗余”。可正是这登不了大雅之堂的小玩意儿，恰好填补了诗在情感上的一个缺失，一些不能言于诗的东西，在词中得到了淋漓尽致的发挥，因此，词迅速发展壮大，以致蔚为壮观，登上了与诗一样重要的文学地位。词出现于唐末，多是“言闲情与花柳者”，到五代及宋初士大夫文人之词，更是不出“艳科”的范围，从二李（李璟和李煜）到二晏（晏殊和晏几道）再到柳永，无不如此。发展到苏轼，给词中注入了一股豪放雄壮

之气，扩大了词的表现范围，南宋又出现了英雄词人辛弃疾，但表现男女之情的词风，在词史上的正宗地位始终没有动摇过。一直到清代末年，虽然朝代更迭，词人辈出，但婉约词始终是词的主流。

“诗之境大，词之境狭”，此话确有一定的道理。诗反映的生活十分广阔，可以说不能入诗的内容很少；词钟情于儿女情长，有很多内容不适宜入词。

从形式上看。首先看它们和音乐的关系。诗是从民间歌谣发展而来的，一开始就与音乐结下了不解之缘，所以古人作诗又叫“吟诗”或“咏诗”。词更是在音乐的土壤中发展起来的，是专为配合乐曲而作的，所以写词又叫“填词”，词又叫“曲子”或“曲子词”。但二者不太相同，诗是“以乐就诗”，即先有诗，然后给诗配乐，而词是“以词就曲”，即先有曲，然后依声填词。其次是句式的不同。诗的句式较为整齐，多以五言、七言为主，即使有变化，一首诗也是以一种句式为主。《诗经》多为四言句，楚辞多为六言，汉乐府多为五言，唐代出现了格律诗，有五言格律诗，有七言格律诗，句子更为整齐划一，所以诗追求的是整齐划一的美感。词则不同，句子长短不一，错落变化，难得有整齐划一者，所以词又叫“长短句”。第三是结构的不同。从整体形式上看，诗与词最明显的不同便是词分片而诗不分片。诗若是几段，一般就变成了一组诗，并在总题目下冠以一、二、三……标示，词的一段叫一片，但只有一片的词很少，三、四片的就更少了，绝大多数是两片，分别叫上下片或上下阕。第四是体式上的不同。诗有五古、七古、五绝、七绝、五律、七律、排律、歌行引吟等有限几种，而词要繁复得多，在《钦定词谱》的记载中，共收词调 826 种，词体则有 2306 种。

从风格上看。通常我们所说的“诗庄词媚”，就是说诗与词的不同风格的。“庄”就是“庄重严肃”的意思，“媚”就是“香艳娇媚”的意思。诗因其肩负的政治使命只能板起面孔，一脸严肃；词则随意得多了，既是儿女情长，无关大碍，那就尽情地演绎好了。诗以表现群体共同情感为能事，笔法往往是勾勒泼墨式的，抒发的感情也是粗放飘逸的；词则以表达个体特殊感情为特长，笔法往往是精巧工笔式的，抒发的感情则是细腻深婉的。这种不同的风格正是由于它们不同的内容决定的。比如李清照的诗与词就呈现出截然不同的风格，其词“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”等，缠绵悱恻，婉约动人；而其诗“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，则充满了阳刚雄壮之气，其气势令多少男儿汗颜。

诗正如正人君子，谆谆教诲；词好像妙龄少女，顾盼生辉。诗正如美声唱法，悲壮悠扬；词好像流行歌曲，柔媚婉约。诗和词虽然有种种不同，但都以其各自鲜明的特色，成为我国诗歌史上并峙的两座高峰。

古诗中的意象

意象是指融入了作者主观情感的客观物象，是诗人的审美意识与客观事物审美特征的有机结合。古典诗词中，一些客观事物被诗人们赋予了特定意义，长此以往，这些客观事物就具有了固定的含义，形成了一些特殊的文学意象。

杨柳、长亭、南浦、寒蝉、阳关、古道、夕阳、西风

“相见时难别亦难”，古代交通不便，一旦分别，再见很难，所以古人非常重视离别，于是就产生了很多优秀的离别诗，因而表离别的意象也非常多。

从《诗经》中的“昔我往矣，杨柳依依”开始，柳便与别离结下了不解之缘，加上“柳”与“留”谐音，所以杨柳就成了一个抒写离情别绪的意象。汉唐时有《杨柳曲》，多写惜别之情。所以《杨柳曲》一起，离愁顿生：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”（李白《春夜洛城闻笛》）柳永的名篇《雨霖铃》中的“杨柳岸，晓风残月”，更是把离情别绪推到了极致。分别时折柳相送，别后望柳自然而生思念之情：“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”（王昌龄《闺怨》）

古代驿道旁置亭，十里设一长亭，五里设一短亭，送别亲朋好友时要在亭中设酒饯行，因此，亭也是常见的抒写离情别绪的意象。元杂剧《西厢记》和传统戏曲《梁山伯与祝英台》中都有长亭送别的动人情景。李白《菩萨蛮》中的“何处是归程，长亭连短亭”，写的就是离人望着长亭短亭而不见人归来的伤心情景。《西厢记》中：“遥望见十里长亭，减了玉肌，此恨谁知？”

抒发的也是这种伤感。

南浦也是一个表离别的意象，多用于水边送行，如江淹的“送君南浦，伤如之何”和王维《送别》中的“送君南浦泪如丝，君向东州使我悲”。

寒蝉也常出现在离别的情景中，柳永的“寒蝉凄切，对长亭晚”，“寒蝉”对“长亭”，这是多么凄清的离别情景。此外，蝉生活在高高的树上，餐风饮露，古人还常把它当作高洁的象征，如虞世南《咏蝉》中的“居高声自远，非是藉秋风”。

另外，“阳关”、“古道”、“夕阳”、“西风”等，都是与离别有关的文学意象。王维《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，马致远《天净沙》中的“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，李叔同《送别》中的“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”，写的都是离情别绪。

月亮、大雁、青鸟、蟋蟀、杜鹃、芭蕉、梧桐、红豆

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，望着时圆时缺、时盈时亏的月，古人们往往兴叹宇宙的无穷和人间的离散团圆。李白《把酒问月》中的“青天明月来几时？我今停杯一问之。今人不见古时月，今月曾经照古人”，张若虚《春江花月夜》中的“人生代代无穷已，江月年年望相似”，都是面对永恒之月感叹人生的短暂。

“月到中秋分外明，每逢佳节倍思亲”，一轮圆圆的明月往往会勾起人们无尽的思乡之情。南朝民歌中的“仰头看明月，寄情千里光”，李白《静夜思》中的“举头望明月，低头思故乡”，杜甫《月夜忆舍弟》中的“露从今夜白，月是故乡明”，张九龄《望月怀远》中的“海上生明月，天涯共此时”，苏轼《水调歌头》中的“但愿人长久，千里共婵娟”，写的都是对故乡的思念之情。

大雁，又名鸿雁，是一种候鸟，随着气候南北迁徙。古代有鸿雁传书的故事，诗人们往往借大雁抒写游子的思乡之情。李煜《清平乐》中的“雁来音信无凭，路遥归梦难成”，明代居节《晚坐》中的“年年楚江上，不见雁将书”，写的都是游子的思乡之情。另外，蟋蟀也是一个引人思乡的文学意

象。

青鸟在传说中也能传递书信，成了传书的信使，如李璟《浣溪沙》中的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”和李商隐《无题》中的“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”。

杜鹃，又名子规、杜宇，因“望帝啼鹃”的神话传说而成了一种悲鸟，在古诗词中常与悲苦联系在一起。如李白《蜀道难》中的“又闻子规啼夜月，愁空山”和白居易《琵琶行》中的“杜鹃啼血猿哀鸣”。

芭蕉常与孤独忧愁联系在一起，如李煜《长相思》中的“帘外芭蕉三两棵，夜长人奈何”。梧桐大多表示一种凄苦之音，如李煜《乌夜啼》中的“寂寞梧桐，深院锁清秋”和李清照《声声慢》中的“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得”等。

红豆，又名相思豆，因其颜色和形状成了一种表示相思的文学意象，如王维的《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。”

美酒、宝剑、羌笛、胡笳、琵琶

美酒有时表惜别之情，如王维《渭城曲》中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”和白居易《琵琶行》中的“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”；有时则是借酒消愁，及时行乐，如曹操《短歌行》中的“对酒当歌，人生几何”、“何以解忧，唯有杜康”，李白《将进酒》中的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”、“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”、“与尔同销万古愁”。

宝剑，在古诗文中往往与壮士侠客连在一起，表现渴望建功立业的精神或行侠仗义的英雄气概。如曹植《白马篇》中的“弃身锋刃端，性命安可怀”，秋瑾《宝刀歌》中的“宝刀侠骨孰与俦？平生事了旧恩仇”，贾岛的《剑客》：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？”有时也表示壮志抱负不得施展，如辛弃疾《水龙吟》中的“把吴钩（吴地产的宝剑）看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”。

羌笛和胡笳是西北部少数民族的两种乐器，唐代边塞诗中常常提及，其声高亢凄凉，声音一起，往往会引起戍边将士的思乡之情。如王之涣《凉州