

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



黄村

「黟山派」摇篮

2

Huangcun

董建著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书
HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

「黟山派」搖籃

黃村

董建 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“黟山派”摇篮——黄村/董建著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.6
ISBN 978-7-5650-0524-4

I. ①黟… II. ①董… III. ①村史—黟县 IV. ①K925.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096189 号

“黟山派”摇篮——黄村

董建著

责任编辑 朱移山

霍俊樟 郭娟娟

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年6月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2011年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	12
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	150千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥现代印务有限公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0524-4

定价:25.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总 序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一观念值得借鉴。如宏村村建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选



址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是为作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪90年代起，投入100多万元收集徽州文书8万余份，徽州家谱近400部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落



文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011 年 3 月 18 日于黄山学院

目

录

引	子		(1)
一、前水复后水	古今相续流		(2)
二、绿树村边合	青山郭外斜		(16)
三、古槐择美里	瑞竹延清芬		(27)
四、十里不同风	百里不同俗		(42)
五、善之本在教	教之本在师		(50)
六、入则献其谋	出则行其政		(65)
七、健妇持门户	亦胜一丈夫		(83)
八、恪勤在朝夕	怀抱观古今		(90)
九、城池百战后	耆旧几家残		(110)
十、处士节独苦	先生艺绝伦		(118)

十一、会心天不远 放眼地皆宽	(134)
十二、世道今还古 人心欲归仁	(155)
结 束 语	(169)
参考资料	(175)
后 记	(176)



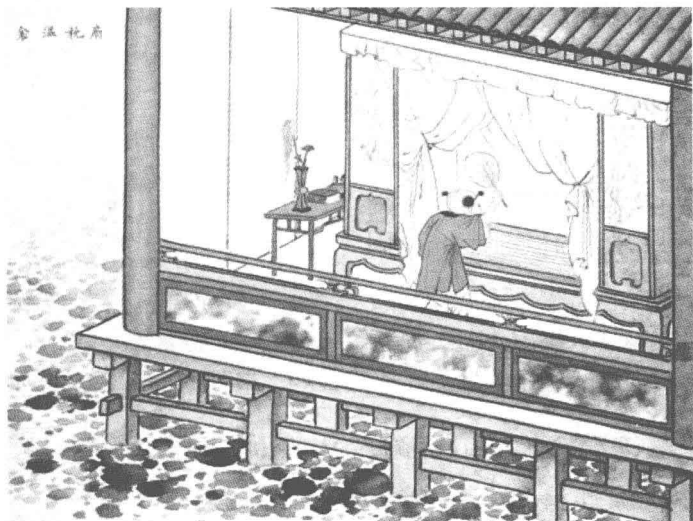
徽州历史上曾有数个以黄村为村名的村庄，有的沿袭至今，有的则在社会发展过程中更改了名称。后人稍不留意，这些同名的村子就会给人带来误会而张冠李戴。现在较有名的黄村就有3个：其一为歙县黄村。它属于歙县溪头区，地处歙县西北部，历史上因朱元璋赐封而显赫一时。黄村现为乡政府驻地。其二为休宁黄村。休宁黄村近年声名颇著，除了村中有座嘉靖八年（1529）进士黄福建于明嘉靖十一年（1532）的“进士第”外，还因一幢建于清康熙年间的民宅“荫馥堂”于1997年至2003年间经过整体拆解，装满40个标准货柜运往大洋彼岸的波士顿塞勒姆市，再将其恢复重建。这幢以30万人民币收购的老宅，其在异地复原的费用竟高达1.25亿美元。休宁黄村因此更加引起了世人的瞩目。其三为清末四大篆刻家之一、“黟山派”创始人黄士陵的家乡——黟县黄村，也就是本书即将展开叙述的主体。需要说明的是黟县还有一个黄村，它在明清时属于九都顺仁乡，现属于屏山。而黄士陵家乡的黄村，在明清时，曾被称作“黄村街”。历史上许多村庄的名称，往往都是因某姓聚族居于某地，其后因姓而得名，如休宁的汪村、陈村，歙县的鲍家庄、江村，黟县的陶村等皆是。休宁、黟县的黄村均是因黄姓为主要居住者而得名。不过，在村落历史上也曾发生前后易名的事例，如歙县的王村，最早以杨姓居多，故有“杨村”之说，后来王姓迁徙于此，并逐渐占了大半，村名亦顺应大势而改名王村。20世纪以后，人口流动越来越频繁，村庄基本打破了原来较为单一的姓氏而变得杂陈起来。黟县黄村也是如此，并且黄村早已“名不副实”，2000年黄村与古筑村合并，更名为“古筑村”。



一、前水复后水 古今相续流

众所周知，徽州是一个封建礼教制度保存相当完备的代表性地区之一，宗族社会是其中一个重要的组成部分。众多家族为了“慎终追远”、“尊祖敬宗”而修纂谱牒、大建祠堂，便是维系宗族社会稳定和血统脉络源远流长的一个特殊而有效的手段。可以说徽州没有一个大族是不重视谱牒修纂的，正如清人赵吉士在《寄园寄所寄》中所说：“新安各姓聚族而居，绝无一杂姓掺入者，其风最为近古。出入齿让，姓各有宗祠统之；岁时伏腊，一姓村中千丁皆集，祭用文公《家礼》，彬彬合度。父老尝谓：新安有数种风俗胜于他邑：千年之冢，不动一抔；千丁之族，未尝散处；千载谱系，丝毫不紊。”徽州宗族大姓多由北方中原迁徙而来，迁徽大致有两种情况：一种是为躲避战乱迁徙徽州；一种是始祖在徽州某地为官，爱其山水，遂定居于此。“邑中各姓以程、汪为最古，族亦最繁，忠壮、越国之遗泽长矣。其余各大族，半皆由北迁南，略举其时，则晋、宋两南渡及唐末避黄巢之乱，此三期为最盛。又半皆官于此土，爱其山水清淑，遂久居之，以长子孙焉。”（民国《歙县志》卷一《舆地志·风土》）徽州王姓、方姓等属于第一种；属于第二种的有黄姓、程姓等。如“黄出嬴姓，陆终受封于黄，世奉黄帝之祀，子孙以国为氏，世望江夏。晋有讳积者为考功员外郎，从元帝渡江，任新安太守，卒葬郡西姚家墩。积生寻，庐于墓，遂家焉，改曰‘黄墩’”。《通志氏族略》亦载：“（黄氏）嬴姓，陆终之后，受封于黄，子孙以国为氏。”黄国在今河南潢川县西，后来黄为楚所灭。东汉

时，安陆（今属湖北）黄姓族中出了一位孝子，即“二十四孝”中的“扇枕温衾”和《三字经》中“香九龄，能温席，孝于亲，所当执”的黄香。

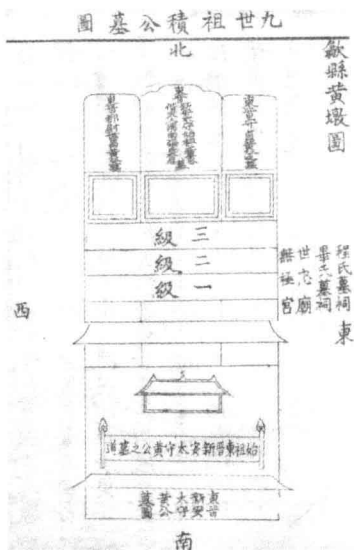


黄香“扇枕温衾”图

黄香字文强，他9岁时丧母，因思念悲伤过度，憔悴不堪，以致差点丢掉性命。黄香事父至孝，夏天，他为父亲扇凉枕席。冬天，则以自己的身体先为父亲温暖被褥。黄香不仅孝顺，而且读书极为用功，博通典籍，精于文章，京师号曰“天下无双，江夏黄童”。黄香在汉和帝时官至尚书令，“祇勒物务，忧公如家。在位多所荐达。迁魏郡太守，坐事免，卒于家”。黄香子黄琼字世英，起初因父亲原因任为太子舍人，辞而不就。汉顺帝永建中（126—131），“公卿交荐，公交车征至纶氏，称疾不进。李固素慕琼，以书逆之曰：‘盛名之下，其实难副。俗论处士纯盗虚声，愿先生弘此远谟，一雪此言。’琼至，即拜议郎，累迁尚书仆射，争议朝堂，莫能抗夺。梁冀既诛，拜琼太尉，奏劾贪污，海内翕然望之。官至司空。卒谥忠”。到了黄琼孙子黄琬时，黄氏家族日益强盛，后来的黄姓遂以江夏为族望郡。新安黄氏修谱，多以

黄香为黄姓始祖，黄积则为新安黄姓始祖。

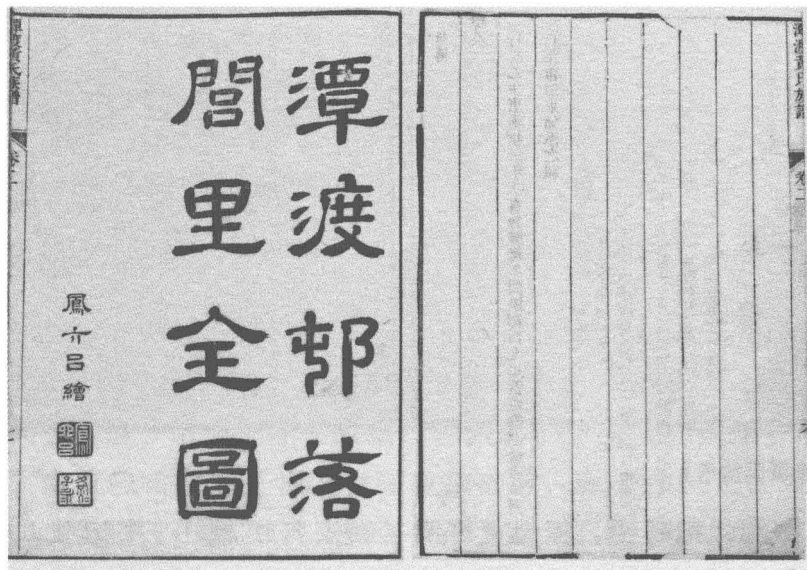
黄积所葬郡西之姚家墩，“改曰‘黄墩’”，即今篁墩。篁墩原属歙县，今归屯溪区。关于“黄墩”还是“篁墩”，在明末期间还发生过一段“程黄争墩”的公案。无论“黄墩”还是“篁墩”，此前都称“姚家墩”，各姓均无异议，按清人黄承吉《梦陔堂诗集·黄墩》诗注云：“谱载新安始祖积公，晋元帝时，来守新安，卒葬姚家墩，子寻公庐墓于此，遂家焉。后子孙蕃衍，更名黄



黄氏九世祖公墓园

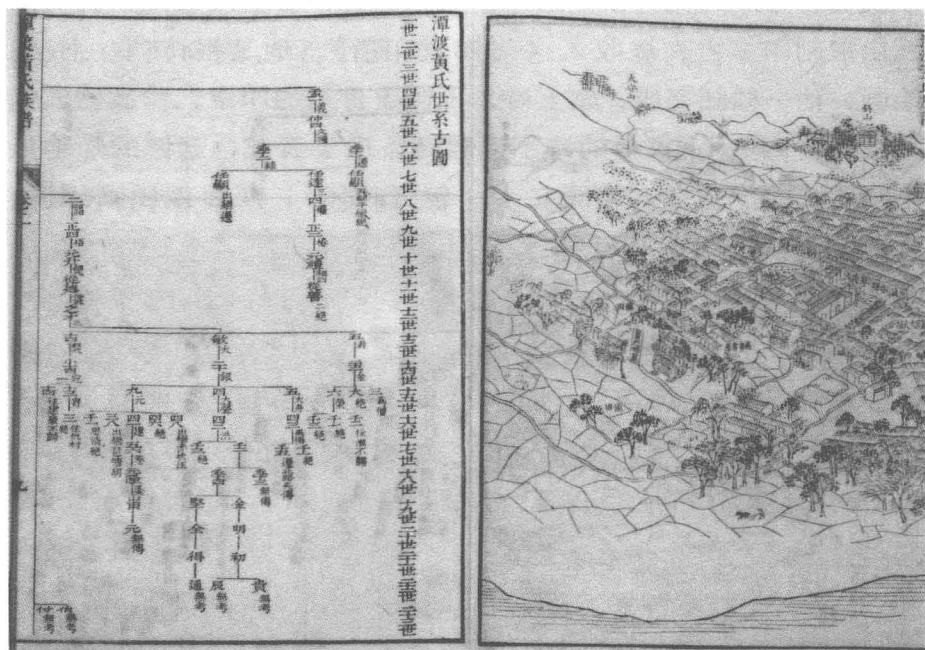
墩。乃明学士敏政，则谓其墩产竹，故名为篁。后以黄巢之乱，程氏改篁为黄，以蕲斩免祸云云，殆臆造之说。从祖白山公有文，辨之甚晰。且谓学士于吾祖芮公，钦仰甚至，而忽为此论者，盖不欲以彼姓所居，系属于黄氏之地耳。然考之于古，实不可诬，即彼祖忠壮公宋时赠诰，亦了然可证，不独吾族相传如是矣。”黄承吉文中所说“从祖白山公”即黄琯，黄琯（1622—1696?）原名起溟，字孟扶，别号白山，歙县潭渡人。明诸生，入清后，在蒋超督学府中任幕僚2年，后即一直隐居著述。所交皆当世名士，如王炜、龚贤、屈大均等。江天一抗清兵败被杀，黄琯率先倡导抚恤其家。黄琯博学多识，好小学，精通训诂，兼工书画，善诗文，是近代书画大师黄宾虹的远祖。《清史列传》及《安徽通志》、《徽州府志》、《歙县志》等有传。黄琯撰有《字诂》，是研究文字声义的著作。《义府》一书则详细考论经、史、子、集，辩证精确，开徽州考据学的先河。《字诂》、《义

府》被收入《四库全书》，另有评注唐诗数种，已佚。所著《一本堂集》在乾隆间被列入禁书而遭销毁，其余所辑各书也多散佚。为了反驳程敏政的黄墩原为篁墩之论说，黄琯专门撰写《篁墩辨一》、《篁墩辨二》这两篇有分量的考证文章。据有关资料统计，仅“黄巢之乱”中由北方迁徙徽州的就达20个族姓，而在这20个族姓中，直接迁居篁墩的就有十六七个之多。黄、程均是较早迁入的姓氏。黄、程两家所论孰是孰非，似暂无定论，但篁墩作为徽州宗族重要发源地的神圣地位、后人对之重视程度，由此可见一斑。黄琯不仅以文章驰誉大江南北，并能绘画、篆刻，其子黄吕幼时就受到影响，少年时刻印就很有功力。黄吕字次黄，号凤六山人，他的印作遒劲苍秀，有秦汉遗风，为同郡汪启淑刻印多方，被收入《飞鸿堂印谱》。他又精诗词、书法、绘画，他一幅画完成，题上诗，再钐盖自刻的印章，作品被人们称颂为“四美”。黄吕的诗不事雕琢，出于天成，遗憾的是他不自珍，随作随散。乾隆二十一年（1756），汪启淑回到绵潭，



《潭渡黄氏族谱》

与黄吕交往密切，得到不少诗稿和绘画作品，珍藏在“歙书楼”中，但不幸因邻居家失火，殃及池鱼，藏品化为灰烬。幸亏黄吕在“天君泰然”一印的边款中刻录了他赠汪启淑的绝句一首，据说这是他仅存的一首诗。清《潭渡黄氏族谱》中附有“潭渡村落闾里全图”，署“凤六吕绘”，即出自黄吕之手。1928年夏，黄宾虹应广西教育厅邀请，赴桂林讲学，返沪途经广州时，在市肆上购到黄吕手绘《潭渡八景》册页，为之欣喜不已，极为珍爱。黄宾虹逝世后，此套八开册页连同其他收藏品共万余件，由黄宾虹的夫人和子女根据他生前遗愿捐献给了国家，现收藏于浙江省博物馆。



《潭渡黄氏族谱》

据明代戴廷明、程尚宽等撰《新安名族志》一书记载，明代以前徽州黄姓分布在歙县的有潭渡、向杲柏枝树下、东门、黄屯、虬村、瑞野黄村、税者黄村、官塘黄村、竦塘、石岭、新馆