



周易全集



任宪宝注译

卷四

中国言实出版社

● 卷四

周易全集

任宪宝 注译



「线装藏书馆」

中国言实出版社

䷴ 渐卦

【题解】

《渐》卦阐释由停顿转向前进时，必须采取渐进的原则。

前进才能建功，前进当然要刚毅，但也要把握中庸原则。不可以勉强，不可以冒进，应当稳当，依据状况，把握时机，循序渐进，动静顺乎自然，才能安全，行动不会被动。倘若刚强过度，不停地冒进，就有脱离群众的危险。

当然，在渐进中，必有阻碍，宜以正当的方式，进退由心，切实掌握事物发展过程中『循序渐进』的原则，切不可『揠苗助长』也。

【原文】

渐^①：女归，吉，利贞。^②

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。^③

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。^④

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。^⑤

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。^⑥

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。^⑦

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。^⑧

【注释】

①渐：卦名。下艮上巽，象征渐进。

②女归：女子嫁人，归嫁。

③鸿：鸿雁即大雁。干：河岸。小子：指幼童。

④磐：大石头。衎衎：高兴，和乐。



⑤ 陆：指较矮的山顶。

⑥ 或：有的。楠：木椽，引申为直树枝。

⑦ 陵：山陵。

⑧ 陆：指高山之顶。

【译文】

渐卦：象征渐进。女子出嫁循礼渐进，可获吉祥，有利之卦。

初六：幼小的鸿雁在河岸边活动，有种恐惧感，有流言蜚语把他非难，但是并无灾祸。

六二：鸿雁落到巨石之上，安享饮食和悦欢快，必获吉祥。

九三：鸿雁落到小峰顶上，就像丈夫随军出征一去不再回返，妻子怀孕又流产，如此，定有凶险。但却利于防御贼寇。

六四：鸿雁飞行渐进，有的落到大树上，有的落到直树枝上面，都没有灾祸。

九五：鸿雁飞行渐进落到山丘之上，犹如妻子三年不怀孕，但未受丈夫责难，必获吉祥。

上九：鸿雁在高空翱翔，羽毛非常美丽，可以用作仪饰，十分吉祥。

【解析】

渐：女归，吉，利贞。

《象》曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

〔解读〕：女子出嫁，按照婚嫁的礼节循序渐进，就能吉祥，其利在于这些礼节合乎正道。

〔象释〕：下卦『艮』是山，上卦『巽』是木，山木为『止』义，但是山上有木，木渐渐成长，于是山也随着渐渐增高，所以

卦名取『渐』。又，自『六二』至『九五』，其四爻各得其位，象征嫁女过程中合乎正道、循序渐进的一系列礼仪。

〔义理〕：渐进的重点在『渐』，渐是进取时的一种表现形式。任何事物都有一个循序渐进的过程。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

鸿渐南北图

《鸿渐南北图》，出自宋·佚名《周易图》。《渐》卦阐释由停顿转向前进时，必须采取渐进的原则。前进才能建功，前进当然要刚毅，但也要把握中庸。



《象》曰：小子之厉，义无咎也。

「解读」：幼小的鸿雁停留在水涯边上活动，像小孩子蹒跚学步那样有一种恐惧感，于是便有嘲笑它胆小的言语出现，其实鸿雁这种不急于上岸高飞的做法并不错。

「象释」：「初六」是渐进之始，阴爻柔弱，尚无能力一下子登岸，更无能力振翅飞翔，只能量力而行的在水边磨砺自己；「六四」与「初六」同阴，相互拒斥，既无力应援「初六」，又因「初六」力弱，跟随不上其步伐而怨声不已。

「义理」：凡事都应该量力而行，不可勉强；即便力量还很薄弱，只要循序渐进，就不会发生什么失误。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

《象》曰：饮食衎衎，不素饱也。

「解读」：鸿雁爬到岸边的大石板上栖息，在欢乐地寻觅食物，没有灾祸。

「象释」：「六二」的位置比「初六」高了一层，且「六二」柔顺中正，又与

「九五」相应，其处境如磐石一般稳定，其心情亦很和乐。

「义理」：在成长过程中，要脚踏实地，依靠自己的力量循序渐进，但并不排斥通过正常途径争取外界的应援。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

《象》曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

「解读」：鸿雁渐渐地走上陆地，此时就像丈夫出征不还家，妇女怀孕流产了，十分危险，但是居高望远，有利于防御贼寇。



「象释」：『九三』以阴居阳，虽正而过刚，有宁折不弯之象，故尔有『征不复』之辞；又与『上九』同阳而不应，只得与『六四』相比相求，这种相亲相求不合正道，因而又有孕而不育之象。然而『九三』毕竟是得位之爻，其阳刚之性尚能用于正道。

「义理」：当自身力量还不足以一展宏图时，切不可躁急冒进，而应该寻找一个比较平安的环境，渐渐地壮大自己，耐心地等待瓜熟蒂落这一时刻的到来。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

《象》曰：或得其桷，顺以巽也。

「解读」：鸿雁渐渐飞上了高树，有的还在树枝上平安地栖息。

「象释」：上卦『巽』为木，『六四』由于处在上卦的下位，与下卦相邻，因而以树为喻；其阴爻阴位，柔弱温顺，因与二个阳爻比邻而有依靠之象。

「义理」：处于位高而力弱的不安稳之境，惶恐之心在所难免，但只要柔顺灵活地处世，必能得到强者的援助，渐渐地丰满自己。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

《象》曰：终莫之胜，吉，得所愿也。

「解读」：鸿雁飞上山丘，犹如三年不怀孕的妇女，从未受到过丈夫的责难欺凌，终必吉祥。

「象释」：『九五』阴阳相应，因而以『陵』为喻；刚健而中正，又与『六二』阴阳相应，其象甚佳；虽然两爻之间有『九三』、『六四』阻隔，但『九五』与『六二』心心相印，执信如一，所以有『吉』兆。

「义理」：事物的发展壮大，不可能一帆风顺，即便成功的事业，其间也有诸多曲折，犹如姻缘美满有时却不能生育子女一般，认识到发展中有曲折、美满中有不足也是一种客观规律，就不至于自寻烦恼。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

《象》曰：其羽可用为仪，吉，不可乱也。

「解读」：鸿雁在天空中飞翔，羽毛漂亮得可以做装饰品，吉祥。

「象释」：『上九』处在本卦最上位，象征循序渐进终于实现了最高目标。『上九』处极位而刚健，象征宏图之志的施展，前程似锦，故又有『仪』之一辞。

「义理」：经历漫长的渐进，终于羽毛丰满，可以一遂凌云之志了。有的人到了这个境地便会生出高处不胜寒之感，惟有循序渐进者，具有雄厚的实力和足以眩人耳目的魅力，他的前程仍然未可限量。

【经义故事】

马援苦心劝子侄

马援是东汉初名将，是扶风茂陵人。他不但善于打仗，在教育子女方面也很有见解。

马援的侄子马严、马敦为人处事很不谨慎，喜欢到处讥讽和议论别人，而且广泛结交侠义之士，当时马援正在南方任职，他知道此事后，立即给两个侄子写了封信，信中说：

我希望你们闻人过失，就像听到父母的名字一样，耳可得闻，口不可以言。好议论人的短长，随便评论时政，这是我最厌恶的，我宁愿死也不愿子孙有这种行为。你们知道我这种脾气的，我之所以对你们重申，是要你们不要忘记。有一个叫龙伯高的人，为人敦厚谨慎，言语周密，谦约节俭，清廉公正而有威信。我特别欣赏并看重此人，也希望你们向他学习。

还有一个叫杜季良的人，豪侠仗义，忧他人之忧，乐他人之乐，对人轻重合宜，非常好。他父亲死时，数郡之人皆来吊唁。我对他也既爱又重，但不愿你们效法他。如果你们学龙伯高学不好，还可以落个谦逊的名声，这就是所谓『刻鹄不成尚类鹜』。如果你们学杜季良学得不好，就会变成轻薄之徒，这就是所谓『画虎不成反类犬』。

在马援的教育下，马严、马敦谨慎言行，不再妄发议论。马援死后，马严兄弟在一个叫钜下的地方居住，德行受人称赞，被称为『钜下二卿』。

梁启超呕心育子女

为了造就维新变法的新人，梁启超曾亲自任湖南时务学堂教习。梁办时务堂也是成功的，有再造民国之功的蔡锷就是他的高足。梁启超在治家方面也有一套成功的经验，他有九个子女，他们都各有自己的成就，这当然与他的严格教育分不开。





他不仅是孩子们的慈父，还是孩子们的朋友。他很注意引导孩子们对知识的兴趣，又十分尊重他们的个性和志愿，他非常细微地掌握每个孩子的特点，因材施教，为每个孩子的前途都有周到的考虑和安排。但又不勉强他们一定按照自己的意图去办，而是反复地征求孩子们的意见，直到他们满意为止。

他对子女们非常慈爱，从1923年起到1929年去世，先后共有五个孩子到国外求学或工作。他非常想念他们，为了培养子女成才，他又很能控制自己的痛苦，鼓励他们向上。在1925年给女儿梁思顺及梁思庄的信中说：『宝贝思顺，小宝贝庄庄，你们走后我很寂寞。……思顺离我多次了，所以倒不觉得怎样，庄庄这几个月来天天挨着我，一旦远行，我心里着实有点难过。但为你成就学业起见，不能不忍耐几年。……但日子过得很快，你看你三哥（梁思永）转眼已经回来了，再过三年你便成为一个学者回来，帮助爹爹工作，多快活呀！』

他教育子女做学问，不要只注意专精，还要注意广博。梁思成在国外求学之时，他在信中说：『思成所学太专门了，我愿意你趁毕业后一两年，分出点光阴多学些常识，尤其是人文科学中之某部门，多用点工夫。我怕你因所学太专门之故，把生活也弄成近于单调，太单调的生活容易厌倦，厌倦即为苦恼，乃至堕落之根源。』又说：『凡做学问要「猛火熬」和「慢火炖」两种工作，循环交互着用去，在「慢火炖」的时候才能令所熬的起消化作用。思成你已经熬过三年了，这一年正该用炖的工夫，不独于你身子有益，即为你的学业计，亦非如此不能得益，你务要听爹爹苦口良言。』这些话恐怕也是他自己读书、治学的经验和总结。

他还不断地鼓励指导子女战胜学业上的困难，重视培养子女的实践能力，具体指导他们加强外围知识。他给梁思成的信中说：『莫问收获，但问耕耘。……一面不可骄盈自满，一面又不可怯弱自馁，尽自己能力去做，做到那里是那里。如此则可以无入而不自得，而于社会亦总有多少贡献。』当梁思成在美国取得建筑硕士学位之后，又在1927年十二月十八日信中说：『我替你们打算，到美国后折往瑞典、挪威一行，因北欧极有特色，市容亦极严整有新意（新造之市，建筑上最有意思者为南美诸国，可惜力量不能供此游，次则北欧特可观，必须一往。由是入德国，除几个古都市外，莱茵河畔著名堡垒最好能参观一天。回头折入瑞士看些天然美，再入意大利，多耽搁些日子，把文艺复兴时期的美彻底研究了解。最后能回到法

国，在马赛上船（到西班牙也好，……中世及近世初期的欧洲文化实以西班牙为中心）。中间最好能腾出点时间和金钱到土耳其一行，看看回教的建筑和艺术，附带看看土耳其革命后的政治。』为自己子女事业想得多么细致、周到，看了这信封，不能不令人感动。

他对每个子女的前途都有周密的考虑，竭力培养他（她）们成为有学问的人。他抓住每一个机会，使他们多学一门专长。女儿思庄上大学二年后该选专业，他建议思庄学当时中国还几乎是空白的现代生物学。在1927年八月二十九日信中写道：『你今年还是普科大学生，明年便选定专门了，你现在打算选择没有？我想你们兄弟姐妹，至今还没有有一个学自然科学，很是我们家里的憾事，不知道你性情到底近这方面不？我很想你们以生物为主科，因为它是现在最进步的自然科学，而且为哲学、社会学之主要基础，极有趣而不须繁重的工作，于女子极为合宜。学回来后，本国的生物随处可以采集试验，容易有新发明。截至今日止，中国女子还没有人学这门（男子也很少），你来做个「先登者」不好吗？还有一样，因为这门学问与一切人文科学有密切关系，你学成回来可以做爹爹一个大帮手，我将来许多著作还要请你做顾问哩！不好吗？你自己若觉得性情还相近，那么就选它，再选一两样和它有密切联络的学科以为辅。你们学校若有这门的教授便留校，否则在美国选一个最好的学校转去，姐姐哥哥们当然会替你调查妥善，你自己想想定主意吧！』在四月二十六日给思永夫妇的信说：『你们回来的职业，正在向各方面筹划进行（虽然未知你们打何主意），一是东北大学教授，一是清华大学教授，成否皆未可知，思永当别有详函报告。另外还有一件非职业的职业——上海有一位大藏画家庞莱臣，其家有唐（六朝）画十余轴，宋元画近千轴，明清名作不计其数。这位老先生六十多岁，我想托人介绍你拜他们（已托叶葵初），当他几个月的义务书民。若办得到，倒是你学问前途一个大机会，你的意思如何？亦盼望到家以前先用信表示。……所以我盼望你我的副产工作——即《中国美术史》。这项工作，我很可指导你一部分，还可以设法令你看见许多名家作品，我所能指导你的是将各派别提出个纲领，及将各大作家之性行与其时代背景，详细告诉你。……所以我盼望你在旅行中便做这项工作的预备。所谓预备者，其一是多读欧人美术史的名著，以备将来用他的体例。关于这类书认为必要时，不妨多买几部。其二是在欧洲各博物馆、各画苑中，见有所藏中国作品，特别注意记录。』



他教导子女只有多学知识，才能丰富生活内容，永久保持不厌倦的精神。1927年八月二十九日在给思成的信中说：『一个人想要交友取益，也要方面稍多，才有接谈交换或开卷引进的机会。不独朋友而已，即使在家庭里头，像你有我这位爹爹，也属人生难逢的幸福；若你的学问趣味太过单调，将来也会和我相对词竭，不能领悟我的教训，你全生活中本来应享的乐趣也削减了不少了。我是学问趣味方面极多的人，我之所以不能专职有成者在此。然而我的生活内容异常丰富，能够永久保持不厌不倦的精神，亦未始不在此。我每成若干时候，趣味转过新方面，便觉得像换了新生命，如朝旭千天，如新荷出水。我自觉这种生活是极可爱的，极有价值的。我虽不愿你学我那泛滥无归的短处，但最少也想你们参采我那烂漫向荣的长处。』

他又注意子女的道德培养，教育子女生活要艰苦朴素。同年五月五日给思顺夫妻的信中说：『生当乱世，要吃得苦才能站得住（其实何止乱世为然）。一个人在物质上的享用，只好能维持着生活便够了。至于快乐与否，全不是物质上可以支配。能在困苦中求出快活，才真是会打算盘哩。』给思忠的信中说：『一个人苦在舒服的环境中就会消磨志气。你看你爹爹困苦的日子也过多少，舒服日子也经过多少，老是那样子，到底意志消磨了没有？……我自己常常感觉我要拿自己做青年人的性格模范。最少也不愧做你们姐弟兄的模范。我又很相信我的孩子们，个个都会受到我这种遗传和教训，不会因为环境的困苦或舒服而堕落的，你若有这种自信力便「随遇而安」的做。』

梁启超的爱国主义思想也贯穿在对子女的教育中。他对子女言传身教，根据每个子女的性格、爱好、特长以及国家需要，精心考虑他们所学专业，不惜一切送子女到海外求学，以便学成回国，更好地为国家服务。他的九个女子先后有七人曾到国外求学或工作。他们在国外读书数年，学贯中西，成为各自行业的专家。以他们各自的学问专长，完全可以在国外找一份很好的工作。但他们没有一个留在国外，都是在学成后回来报效祖国。他的女子，可以说人人成才，各有所长：长女思顺（1893—1966）爱好诗词和音乐，编有《艺蘅馆日记》、《艺蘅馆词选》，曾多次再版，解放后任中央文史馆馆员；长子思成（1901—1972）著名建筑学家，在建筑理论、建筑教育思想、城市规划诸方面都有不少超前的新观点，是我国古建筑研究的先驱者，我国建筑教育的奠基人之一；次子思永（1910—1954）著名考古学家，是我

国第一个受过西洋近代考古学正式训练的学者，中国近代考古学和考古教育开拓者之一；次女思庄（1908—1986年）著名图书馆学家，一生致力于西文编目工作；四子思达从事经济学研究，参与编写《中国近代经济史》、主编《旧中国机制面粉工业统计资料》一书。五子思礼著名火箭控制系统专家，是我国航天事业的开拓者之一、中国导弹控制系统的带头人，为我国航天事业作出了重要贡献。几十年来，他们在不同的岗位上，都作出很大成绩，共同为祖国的各项事业而献身。

在梁启超生活的几十年中，正是中国的多事之秋，是民族危机和政治危机日益加深，人民革命日益高涨之时。1884年法国侵略中国的战争，1894年日本侵略中国的『甲午战争』，使中国丧失了台湾等大片国土和巨大的民族权益，1896年德国强占胶州湾，一批批的通商口岸开放，巨额的赔款，使中国半殖民地化的程度进一步加深。面对严重的民族危机，在亡国危殆迫在眉睫的时刻，梁启超以一介书生，成为变法维新的健将，毕生探求中国的富强之道。历史的复杂性使他呈现出异常复杂的面貌，如何理解和分析研究梁启超的政治表现，如何准确地把握他的思想发展变化的脉络，正确地评价他的思想实质，是很困难的。他的功过，迄今众说纷纭，毁誉不一，很难论定，但是作为中华民族的一代精英，他的爱国主义的思想品格，乐观进取的精神，经世致用的治学态度以及成功的家庭教育经验，都是不容否定和抹煞的。





䷵ 归妹卦

【题解】

妹，少女也。女嫁曰归。少女从长男，其情不正，说而动，皆非正也。《序卦传》说：『进必有所归，故受之以

《归妹》。』《中庸》曰：『君子之道，造端乎夫妇。』是也。《渐》与《归妹》，即此之谓也。二卦皆三阴三阳

卦，其一成一败，善不善之结果，祇以位之当不当，随之前与后，则有天渊之别也。一阴一阳之谓道，合乎天地中正之大义也。

【原文】

归妹^①：征凶，无攸利。

初九：归妹以娣，跛能履；征吉。^②

九二：眇能视，利幽人之贞。^③

六三：归妹以须，反归以娣。^④

九四：归妹愆期，迟归有时。^⑤

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。^⑥

上六：女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。^⑦

【注释】

① 归妹：卦名。下兑上震，象征嫁出少女。归，嫁。

② 归妹以娣：少女出嫁，其妹从嫁。古代习俗，一夫多妻，姐姐出嫁，妹妹可以随同姐姐同嫁一夫，此称

『娣』。

③ 眇：眼盲失明。幽人：安恬幽居之人。

④ 须：通『嫀』，姐。反归：回娘家。



归妹君娣袂图

《归妹君娣袂图》，自宋·刘牧《易数钩隐图》。妹，少女也。女嫁曰归。少女从长男，其情不正，说而动，皆非正也。《序卦传》说：『进必有所归，故受之以《归妹》。』



⑤ 愆期：延误时日。愆，延误。迟：晚。

⑥ 君：这里指正室即大妻。袂：衣袖，指衣饰。良：好。几望：既望，每月十六日。

月十六日。

⑦ 筐：竹器，指盛嫁妆的奁具。实：指嫁妆。刳：割。

【译文】

归妹卦：象征嫁出少女。向前行进必有凶险，没有什么益处。

初九：少女出嫁作偏房，就像跛足者奋力前行；兴兵征讨可获吉祥。

九二：眼盲者勉强注视；安恬隐居之人，利于守正。

六三：少女出嫁，姐姐从嫁作偏房；事发后，又以妹妹的身份从嫁作偏房。

九四：少女迟迟不嫁，为的是等待时机。

六五：帝乙嫁女，正室的服装反而不如陪嫁妹妹的服装华美；成亲日期定在既望之日，十分吉祥。

望之日，十分吉祥。

上六：少女手捧礼筐，却无东西可盛；新郎杀羊，却没有放出血来，会有什么好处。

么好处。

【解析】

归妹：征凶，无攸利。

《象》曰：泽上有雷，归妹。君子以永终敝。

「解读」：象征嫁出少女，发展下去无益处。

「象释」：下卦『兑』是少女，上卦『震』是长男，卦象为少女嫁给长男，所以

卦名『归妹』。少女与少男结合方称般配，而今少女与长男结合，显然不般配；且下



卦『兑』是悦，上卦『震』是动，为少女主动取悦长男使之心动之象，与夫唱妇随的常理不合，因此这类婚嫁包含着凶险。

「义理」：男大当婚、女大当嫁是天地之间的第一正事，因而不可违逆常理；人们应该通过违理现象看未来的结果，尽可能避害趋利，防患于未然，使得正事正办，以维护正常的夫唱妇随的家庭秩序。

初九：归妹以娣，跛能履；征吉。

《象》曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

「解读」：少女出嫁做偏房，就像跛足者勉力行走，仍能获得吉祥。

「象释」：『初九』在本卦最下方，象征该女子地位低贱，因而有『娣』（妾）之谓；与『九四』同阳不应，只能靠自己的力量奋斗，因而有跛子行路之艰；地位虽低贱，却因为阳爻阳位，而有一股刚烈之性，能坚守正道。

「义理」：不计较名誉和地位，顺其自然，忠于职守，并且坚持始终，这样的人虽然一时位卑身贱，终将会有好的结局。

九二：眇能视，利幽人之贞。

《象》曰：利幽人之贞，未变常也。

「解读」：盲人眼睛不好使，仍能看清东西；幽居之人，利于守正。

「象释」：『九二』处中，有坚定的贞操和良好的妇德；与『六五』阴阳相应，然而『六五』阴居阳位，其性阴柔而其位不正，『九二』有遇非其人之象，因而有一目失明和幽居不得意之象。

「义理」：人无完人，有贤德可是有生理缺陷。然而有失必有得，娶这样的妻子，往往更勤于料理家务、更体贴照顾丈夫；由于不能抛头露面，少与外界接触，就更有利于贞操的持守和妇德的完美。

六三：归妹以须，反归以娣。

《象》曰：归妹以须，未当也。

「解读」：少女冒充其姊出嫁作正室，事发后仍以妹妹的身份从姊陪嫁作妾。

「象释」：『六三』以阴居阳，有不甘人下的倔强之性；其位不正，因而有『以须』即冒充其姊的不正当之举，然而邪不胜

正，最后还是重归『娣』即偏室的位置。

「义理」：才德不足以重任，但应安守本分，位其所位，实其所实；否则，落得一个自取其辱的结果。

九四：归妹愆期，迟归有时。

《象》曰：愆期之志，有待而行也。

「解读」：少女迟迟不嫁，是为了等待更好的机遇。

「象释」：『九四』与『初九』同阳不应，尚无配偶之象；以阳居阴，内柔而外刚，节操坚强，不肯轻易许嫁，以致延误了婚期。不嫁的原因在于『九四』本身的意愿，与『六三』之被退返全然不同。

「义理」：有才德者才有择人而配的主动权，贤士才有择明主而仕的资格。当然，所择必须适度；只有适度，方能『有时』。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

《象》曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

「解读」：帝乙将女儿出嫁，大女儿的衣着不如从嫁的妹妹的衣着那样华丽；成亲时间定在既望之日，十分吉祥。

「象释」：『六五』阴爻君位，相当于君王之女；与『九二』相应，象征下嫁给臣子；阴爻处中，又在高位，象征该女子具有中庸的德性和高贵的气质。

「义理」：俗语『佛靠金装，人靠衣装』，此言有谬；衣装若与人的品德相比，后者更重要；尤其是妇德，更为人们所看重。

上六：女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。

《象》曰：上六无实，承虚筐也。

「解读」：新娘子托着盛放礼品的篮子拜见公婆，篮内却没有什么东西；新郎举行割羊仪式，羊却流不出血；一切都是那样的不顺利。

「象释」：『上六』以阴居阴，柔极而无坚定的德性；与『六三』同阴而不应，象征婚姻不会成功，因而以女『无实』、士『无血』隐喻婚姻不顺利的因素来自男女双方。



「义理」：婚姻关系应该建立在男女相爱的基础之上，如果男、女双方都缺少诚意，一定不会相扶到老。

【经义故事】

叶卡特琳娜的成长

1762年六月二十八日上午，宽阔的皇家教堂里人头攒动，炎热的天气使得教堂里充斥着各种香水和汗水混合而成的怪味。索菲娅步入了教堂，她身着镶有银丝花边的粉红色绫绸长裙，棕色头发上系一条纯白色缎带，白皙娇嫩的肌肤，蔚蓝的眼睛，端庄优雅的风度吸引了所有的人。整个教堂异常安静，只听得索菲娅有节奏的脚步声在响。她很镇定地站到大主教诺夫哥罗德的身旁，用俄语宣读长达五十页的东正教义。她的声音好像来自遥远的天国，清纯、流畅而美妙。女皇流下了感动的眼泪，大主教流下了感动的眼泪，所有参加仪式的人真真假假都眼泪汪汪。仪式结束后，女皇高兴地赏赐给索菲娅一枚胸针和一个价值十万卢布的钻石项链。也就在这一天做礼拜的时候，「索菲娅」的名字永远成为了过去，索菲娅改名为「叶卡特琳娜·阿列克赛耶芙娜」，意即亚历山大的女儿叶卡特琳娜。叶卡特琳娜是伊丽莎白女皇的生母、彼得大帝的皇后的名字，所以这个叶卡特琳娜称为二世。

第二天，大公和叶卡特琳娜的订婚仪式如期举行。上午九点，叶卡特琳娜和大公双双走进了莫斯科最大的教堂与斯宾斯基大教堂。她穿一身洁白的法国式婚礼服，散发着圣洁的光彩。大公上穿一件红色的紧身礼服，下穿金黄色的礼裤。他仍然恶习难改，不时向欢呼的人群挤挤眼睛，伸伸舌头。他今天容光焕发，比平时多了一些活力。诺夫哥罗德的大主教亲自主持了定亲仪式。经过四个多小时繁琐的仪式后，大公和叶卡特琳娜终于交换了戒指。接着，礼炮轰隆，金钟长鸣。普鲁士安哈尔特——采尔布斯基的小公主似梦似幻地成了俄罗斯大公夫人。叶卡特琳娜的脸上荡漾着幸福而稍带腼腆的微笑，但她的内心却充满了忧虑，那个即将与她相伴终身的人能给她带来幸福吗？

叶卡特琳娜在《回忆录》中认真思考过这个问题，她写道：「对于彼德，我本来就没有过高的要求。只要他能对我稍微好一点，我会顾全周围的情况而别无所爱的。我可以衷心地对待他。但是，在我们新婚之初，我便有一种不吉利的想法。我对自己说：「假如你爱这个男人，你将是世界上最不幸的女人。像你这样性格的人，会决意返回什切青的」；他几乎连瞧都

不瞧你一眼，他嘴里所谈的差不多全是玩木偶兵的事情，而且为了表示他对妻子的无所谓，他会别的女人更感兴趣；而你又是那么好强，不愿家丑外扬，一定要顾全他人的面子又顾全自己的面子，所以，婚后，便只能这么无味地维持。』

准确地讲，彼得大公与叶卡特琳娜之间的障碍很深了。虽说是新婚，但他们同床而异梦。他因为自己的发育的不成熟和心理的障碍而不能使她得到应有的爱抚；她也根本不爱他，即便多情也是枉然。这种所谓夫妻关系的建立，对任何一方都是痛苦的。彼得虽无男子汉的雄风和气质，但他在妻子面前仍高高在上，不甘示弱。他并不公开承认自己的无能，而处处表现出另有所爱的架势。他甚至当面向妻子直言：『我喜欢某某姑娘。』叶卡特琳娜信以为真，觉得自己恐怕没有尽到一个做妻子应尽的义务，以至于被别的女人勾引去了。因此她也时而自我反省，出于女人共有的自尊，也同样以牙还牙，假装对大公的不忠不屑一顾，你爱跟哪个女人搞就搞去吧！彼得看到妻子对自己所谓的『不忠』毫不介意，便破罐子破摔，真的与其他女人调情，甚至当着妻子的面与别的女人接吻、拥抱。彼得的假戏真做严重刺伤了叶卡特琳娜的感情，于是，她与彼得之间的裂痕愈来愈深，以至于公开吵闹，分床而寝了。一个又一个晚上，他们由背靠背到墙隔墙，你不让步，我也不退步。

小夫妻之间的别扭已引起了女皇陛下的高度警惕。女皇已看出他二人之间的不共戴天之处，心里凉透了。她为两位年轻人之间的终身大事操尽了心，而现在却让她从心底里失望。当初为了她的皇室后继有人，她花费了千般精力、万般时间来成全这一对年轻人之间的终身大事。老实说，当初她虽然把外甥从异国接来，并没有指望他本人能顺理成章地挑起自己的担子，她的希望寄托在下一代的下一代，让她马上退位，由她选定的继承人走马上任，那不是她的起初打算。所以，当外甥成亲并真正拥有了皇位继承权以后，她又以不信任、甚至是敌对的眼光来看待这个事实。更何况彼得仅仅是个假设，充其量是个摆设，她无论如何也不会容忍她身边真的有一个『接班人』在翘首以待。就如同女皇穿衣服不允许有别的女人比她穿得更高档、更好看一样，她也不允许在一国之中有两个实际上的君主，或有另外的能与她平起平坐的人。对大公，她只觉得太稚气，太不注意场合，也太没有经验，到处吹嘘自己是至高无上的大公，是俄罗斯的君主。女皇对他是不屑一顾的。只是这叶卡特琳娜，当初固然把她看作自己的孩子一样，但如今孩子已经长成大人，小公主已成为大公夫人。更由于她小小年纪果然身手不凡，赢得一片赞誉声。如今这小姑娘已具备了条件，并拥有天赋，博学多才，志向远大，谁能预测将来的不测不是发