

中國文字學概要

賀凱著

中國文字學概要

賀凱著

北平文化學社

1931

中華民國二十年四月初版

中國文字學概要

定價大洋六角

版權所有
翻印必究

著者 賀 凱

印刷者 北平文化學社

發行者 北平和平門前
北平文化學社
電話四五八〇

分銷處 各省各大書局

中國文字學概要

編輯大意

一、本書將文字的「形」「音」「義」三者，分別摘要詳述。更注重文字的歷史性及文字的源流衍進，爲新文字學建設的基礎。

二、本書注重文字的理論，引導學者以研究文字學的正確門路，免去前儒偏枯紕漏之弊。

三、本書理論方面多遵沈兼士錢玄同兩先生的講述，引證舉例，參考各通人撰述。

四、本書引證舉例，均取顯明有趣，以引起學者的注意。

五、本書引證古籍，凡關於荒渺無稽的解說，以及各種譌書所引

者，概不採取。

六、本書專供高中文科及師範之課本。雖程度不同，而材料均有伸縮的餘地。

七、本書另編參考書，凡本編所引證者，均詳加注釋，以供教員及學生之參考。

中華民國二十年一月賀凱識於故都

中國文字學概要目錄

第一章 總論

第一節 中國文字

- 一、中國文字的定義
- 二、中國文字的起源與發達
- 三、中國文字與世界文字
- 四、中國文字與語言
- 五、中國文字與其他科學之關係

第二節 中國文字學

- 一、中國文字學的定義
- 二、中國文字學與小學

錄

目

三、中國新文字學的建設

第二章 字形

第一節 字形的起源

一、結繩

二、河圖

三、八卦

第二節 字形的變遷

一、古文

二、大篆

三、小篆

四、隸書

五、艸書

六、真書

七、雜書

第三節 六書大意

一、六書的起源及意義

二、六書的次序及名稱

三、六書

1. 象形 2. 指事 3. 會意 4. 形聲 5. 轉注 6. 假借

第四節 文字通借

第三章 字音

第一節 字音的發生

一、摹倣他物之發音

二、因物形而得音

第二節 古今字音的變遷

一、第一期——古音期

二、第二期——韻書期

三、第三期——韻書後期

四、第四期——音標期

第三節 什麼叫做紐

一、守溫三十六母

二、紐與「清」「濁」及「憂」「透」「轆」「捺」之關係

第四節 什麼叫做韻

一、廣韻的韻

二、韻與「四聲」「等呼」及「陰陽」聲之關係

第五節 反切

一、反切的起源

二、反切的方法

三、反切的流弊

第六節 注音字母

一、注音字母的創始

二、注音字母的讀法

三、注音與反切

第四章 字義

第一節 字義變遷的原因

一、古今名物的不同

二、方言的殊異

三、「言」「文」不能一致

第二節 訓詁舉例

一、形訓例

二、音訓例

三、義訓例

四、共名訓別名例

五、以雅言訓方言例

六、以今訓古例

第五章 結論

第一節 前儒研究文字學的概況

第二節 古今字書的存亡

第三節 歷代文字的增損

中國文字學概要

第一章 總論

第一節 中國文字

一

一、中國文字的定義 什麼叫做文字？「文字」是合稱的名詞，是秦以後纔通行的，按造字的原理，先有「文」，後有「字」；「文」爲「字」母，「字」由「文」生，所以在六經中多半稱「文」而不言「字」。茲就許書分別解釋如左：

1. 什麼叫做「文」？許慎說文叙曰：『倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文，……文者，物象之本』。這就是說：倉頡初創

字時，取象獨體的物形如日象「☉」形，月象「☾」形。這就叫做「文」。

2. 什麼叫做「字」？許慎說文叙曰：「……其後形聲相益，卽謂之字。字者，言孳乳而寔多也」。這就是說：到後來漸次由單體的字，化生出許多「形聲」會意」合體的字來。如「水」工」合爲「江」，「水」可」合爲「河」，「止」「戈」爲「武」，「人」「言」爲「信」。

二、中國文字的起源與發達 中國文字起源於什麼時代呢？從前的學者都以爲創自黃帝史臣倉頡，許慎說文叙上說：「黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契」易繫辭上說：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契」。這個「聖人」，是不是指倉頡，不得而知，不過知道倉頡以前爲結繩時代，倉頡所創的字爲古

文，今許慎說文解字中尚存留古文百餘，是否都爲倉頡之手創，亦未可定。且倉頡有稱爲古代帝王的，有稱爲黃帝史臣的，究竟有無其人？尚是一個問題；不過研究文字者，假定文字創於倉頡，起於黃帝，這不過依據一種傳說罷了。我們相信上古時代，人民還在野蠻游牧時代，雖然有簡單的語言，並沒有什麼記載的文字。中國文字的發達，是在西周末年，我們看史記紀年，十二諸侯年表始於周召共和，以前的事實，無年代可考。詩經爲最古最可靠的文學，其中大部分是西周末東周初的作品，此可證中國文字發達的時代了。現在看到中國最古的文字，要算龜甲文，（古人卜筮用龜，所以龜甲上有刻辭，清末河南發現很多）。經許多學者考究，認定是殷商文字，但已不是原始象形字。所以我們假定中國文字，肇於倉頡，備於殷商，盛行於周宣王以後。

三、中國文字與世界文字 中國的文字，是從「衍形」上發展，

經過「指事」「會意」，直到「形聲」，還是由「意標」「音標」合併來的，仍然不是「拼音」文字；後來又因語言聲音的變遷，而創出「轉注」，仍然離不了「意符」的關係。語言日增，懶於造字，於是有所謂「假借」者出，形同義異，任意借用，這是很不科學的！總之，中國文字從「象形」以後，沒有直接走上「拼音」的路徑，所以不能隨着語言而自由的變化，故經過種種造字的奇異階段。按世界各國文字，都是拼音字，西洋古代巴比倫的楔形文字，類似中國的象形字，埃及墨西哥古文均象形，不過後來西洋文字直接隨着語言的聲音自由拼音，故不經過種種奇異的階段。

四、中國文字與語言 「語言」是發表人類思想的方式，「文字」又是代表「語言」的符號，這種符號的功用，可以把人類的思想經驗，留傳後世，廣播遠方，所以古代「語言」「文字」是合一的，直到

現在方言中，尙保留古代少數的語言。「文字」與「語言」既然合一，爲什麼後來分開呢？原因大約不外下列三點：

1. 政治的力量 人類生活進化日繁，「語言」日增，而「文字」不敷應用，因此古代官吏與民間一切交際，多用「語言」，少用「文字」；春秋戰國時代的遊說之士，都直接與諸侯面談，不用書奏，儒者講學，亦均口授。故許慎《說文》所謂「言語異聲，文字異形」，是「文字」隨着各地的方言任意省改，創造。其後秦併天下，專制完成，李斯奏「書同文」，於是罷不與秦文合者，這就是拿一定的官定文字，用政治的力量，強天下同文，於是官府衙門，上自君臣，下至吏民，不許直接面談，都用書奏公文代替語言，從此「文字」與「語言」日趨異途。

2. 文人摹古的關係 漢興以來，許多文學家作文，都是摹古，

不用當代的語言文字，都是用古字以自矜高，於是後世學者，互相效尤，作起文來，愈古愈好，從此「文字」與「語言」愈趨愈遠。我們現在提倡語體文，正是主張「文字」「語言」合一的原理。

3. 文字構造的關係 | 中國文字的構造，是屬於繪畫直系上的，不是「拼音制」的。所以文字形式成立後，不能隨時跟着語言變化，有時語言盡管紛歧錯雜的變化，而文字依然不少改易，從此語言文字各不相侔。

五、中國文字與其他科學之關係 不論那一國的文字，都帶有特殊的民族性，及歷史性；比如社會發達史，人類進化史，都與文字有密切的關係。欲考究古代社會狀況，不外有史以前與有史以後兩種；我國黃帝時，雖傳說有文字，但自堯舜以後，纔有歷史，但亦不可靠，如尚書所載，真偽雜糅，且多追記之類；真正史，周時纔有。在未