

黄仲琴全集·第三辑

黄仲琴教授书画作品集



民国·黄仲琴 作

黄永汉 注释

黄超云 审订

漳州地方文献丛刊

漳州市图书馆

漳州地方文献丛刊
黄仲琴全集·第三辑

黄仲琴教授书画作品集

（民国）黄仲琴 作

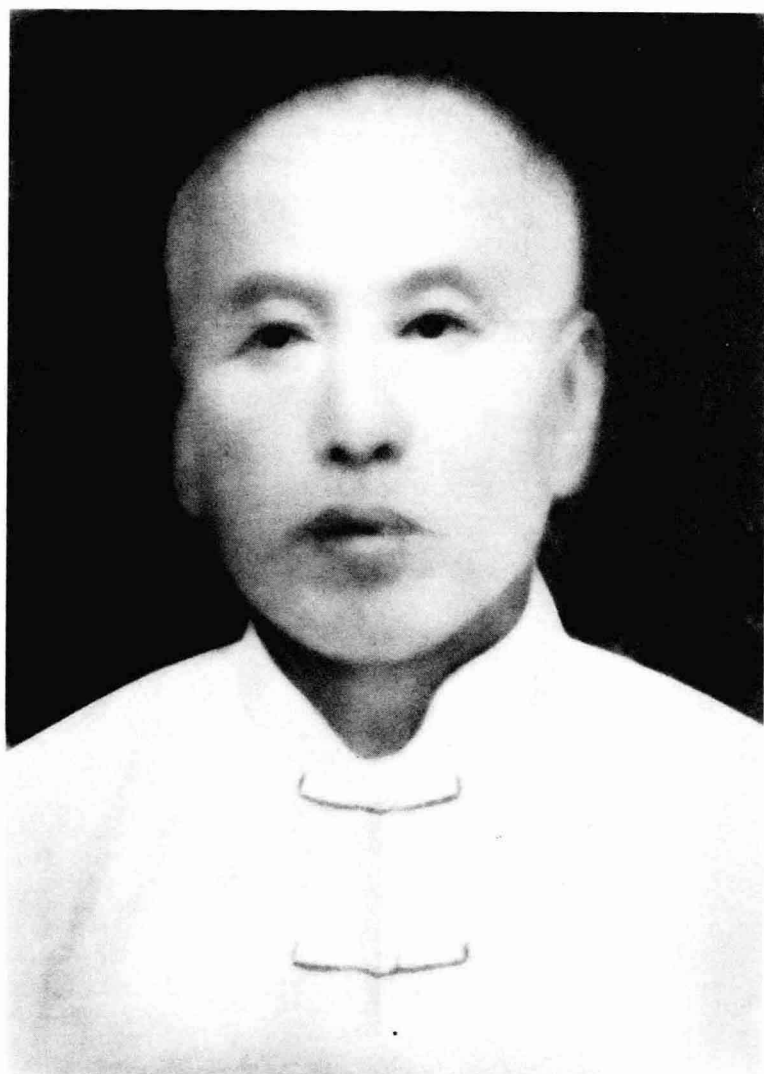
黄永汉 注释 黄超云 审订
漳州市芗城区政协提案与文史委员会 编

漳州市图书馆

2008. 1

黃仲琴全集

蓮堂



教授黃公仲琴

一八八四——一九四二

序

周祖庠

此黄仲琴全集第三辑，为先生之书画集。

仲琴先生一八八四年生于漳州，原籍广东海阳（今潮安），幼年问学于漳州名儒王咸熙（王作人之父），青年深造于江宁（今南京）江苏法政学堂，毕业后供职于漳州教育界。二十年代起，任教于岭南大学、中山大学，后又入蔡元培先生执掌之中央研究院，为语言历史所编辑，直至一九四二年病逝。

仲琴先生长于文史，生前著述甚丰，全集一、二辑已有所收录。从本辑读者可以看到，先生不仅为学者、教育家，还是个文人，除一、二辑所收的诗文外，本辑所收录的书、画，展现了先生在这方面的高深造诣。

书体有甲骨文、大小篆、隶书、楷书、行书，除草书外，各种书体都具备了。而各种书体的运用，可以说先生都到了纯青的地步，可以想象先生在这些方面所下的功夫了。其中大篆特别是甲骨文，更显先生功力。先生作书时距甲骨文的发现不过二、三十年，先生即把它当作一种书体进行创作，在当时屈指可数的几位甲骨文书家中是臻于上乘的。这和先生授学岭南，而岭南又是当时古文字的一个研究中心，先生和著名古文字学家马叙伦、商承祚、容庚等人交往密切不无关系，由此也可见先生善于吸收的学风。

绘画均为国画，从手法上看，作品既有工笔，也有写意；从内容上看，有花鸟、山水，也有人物。

其写意可谓寥寥数笔，便纸上生花，如153页墨荷图、151页墨竹图、146页竹石图。而工笔用笔简练、明快，毫无繁琐、凝滞之感。其人物画，则大胆舍弃背景，笔画不多，人物跃然纸上。具有漫画之特色，156页、157页、158页可明显说明这一点。

不管是书法，抑或绘画，先生作品一大特色，就是讲究布局，

每幅作品总是留下很大空间；另外是无繁笔、滞笔。给人一种清新、疏朗、凝炼的艺术感受。由此可以透出先生的胸怀和品性，虚怀若谷，淡泊、宁静、不染世俗。可以说，先生很好的继承了中国文人书画的优秀传统。

在而今出书艰难的情况下，仲琴先生的后人黄永汉先生和漳州市图书馆及芗城区政协，终于把这一书画辑整理出来付梓，既保存了文化，给爱好者一份宝贵的精神享受，同时也给书画界送来一份可贵的营养，这是应该祝贺的事情。感谢黄永汉诸君，没有他们，我们至少现在不能领略这份珍贵艺术遗产。然而，我们又有些感伤，因为毕竟没有更多的款项，使这本书成为正式出版物，以与国人共飨。

仲琴先生在清末兴新学之际，即与蔡元培、马叙伦等交往，属一代著名文化人，堪称国士。至五十年代尚有余响，六十年代后沉寂至今。改革开放以来，岭南很多名人都重新被人们提起，如陈寅恪、陈序经等，然而先生至今在国内仍不见声闻，个中原因，不得而知，但不管如何，这是不正常的。

先生为漳产，作为先生故里，亲人并没有忘记他。但迄今为止，这仅仅限于少数有心人的民间行为。我们今天宣传黄仲琴先生，并不仅仅因为他是漳产，亦因为他前半生也为漳州的教育事业、地方文史工作做出了贡献。而这方面对他的研究，我们却远远不够。

漳州现在已经有一批研究林语堂的人了，这是一个好的开头，但愿在政府的重视下，我们也有一批研究许地山、黄仲琴、戴文赛(世界著名的天文学家)等现代名人的队伍。这些人，都是漳州文化的品牌。

漳州古称海滨邹鲁，有深厚的文化积淀。我们今天建设小康，不仅要有物质上的小康，还应有精神文化层面上的小康，这才是我们希望的小康。

五十年代我还在贵州的一个边鄙小县读小学时，就已知道仲琴先生的名声，对岭南学人群响往不已。二十一世纪调入漳州，

又读到先生全集的第一、二辑，同时在华安汰溪仙字潭摩崖石刻拓片时，认识了黄永汉先生。现黄永汉先生在艰难的条件下，多方收集，辑成了这本书画作品集，嘱我作序。我于黄仲琴先生著述研究不深，于书画也是外行，但推辞不去，只好从一个普通读者角度，谈谈自己的一些肤浅认识，仅作抛砖引玉。

2007年12月27日

于漳州白鹭园

※本序作者为漳州师范学院中文系教授

书 法

篆

书

目 录

序 周祖庠

书 法

1. 篆 书 1

2. 隶 书 19

3. 楷 书 37

4. 行 书 68

绘 画

1. 花鸟画 139

2. 人物画 156

3. 山水画 160

后 记

六

四

三

兄

雅

正

集

殷

虛

遺

文

于

紅

香

六四世兄雅正
集殷虛遺文於紅香爐峰堅尼地寶龍座越二日寄埔美

甲骨文对联

尺寸：100cm×21cm×2

释文：

六四世兄雅正

二十八年六月十八日集殷虛遺文于紅香爐峰堅尼地寶龍台越二日寄埔美。

籌為万方出水火

安得四野多來年。

羅浮黃仲琴記，時征君慈博在座微雨初晴

注：王作人出生時，其父宗敬先生適六十四歲，依俗例少名六四，黃仲琴為宗敬先生弟子，仲琴、作人互稱世兄。

羅浮黃仲琴記時征君慈博在座微雨初晴



甲骨文

尺寸：136cm×44cm

释文：

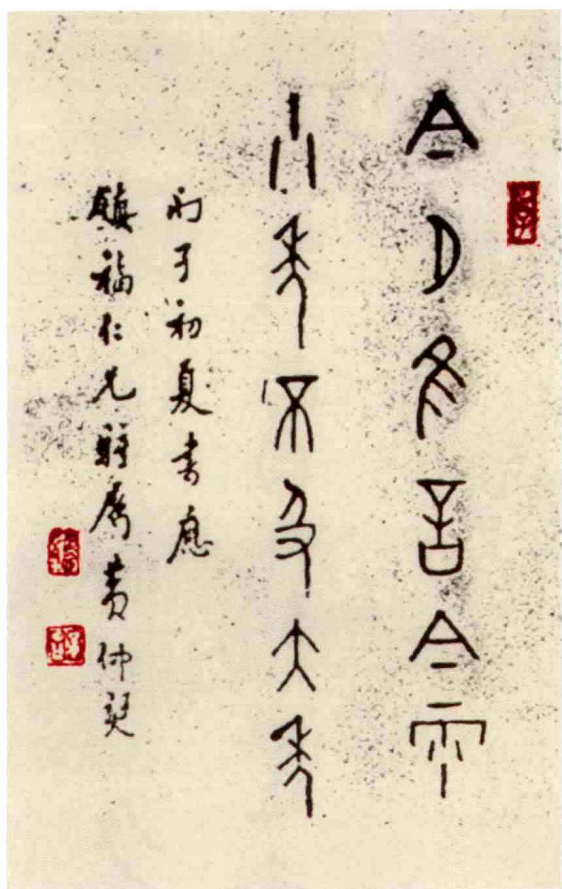
白淮父来自猷蔑淥历易赤
金对□白休用作文且辛公
宝鼎殷其子子子孙孙永宝

注：

1. 甲骨文个字约四千，已认识者约1/3，大部尚待研究。

2. 未识之字，姑以方框□代之

3. 甲骨文为公元纪年以前商代历经二千年形成的文字。后来逐渐消失，于1899年再现人间。二十世纪二十年代，中央研究院语言历史研究所，开始在河南安阳小屯村发掘遗迹（十四处），考证论述，破释甲文是众人辛勤劳动的结果。



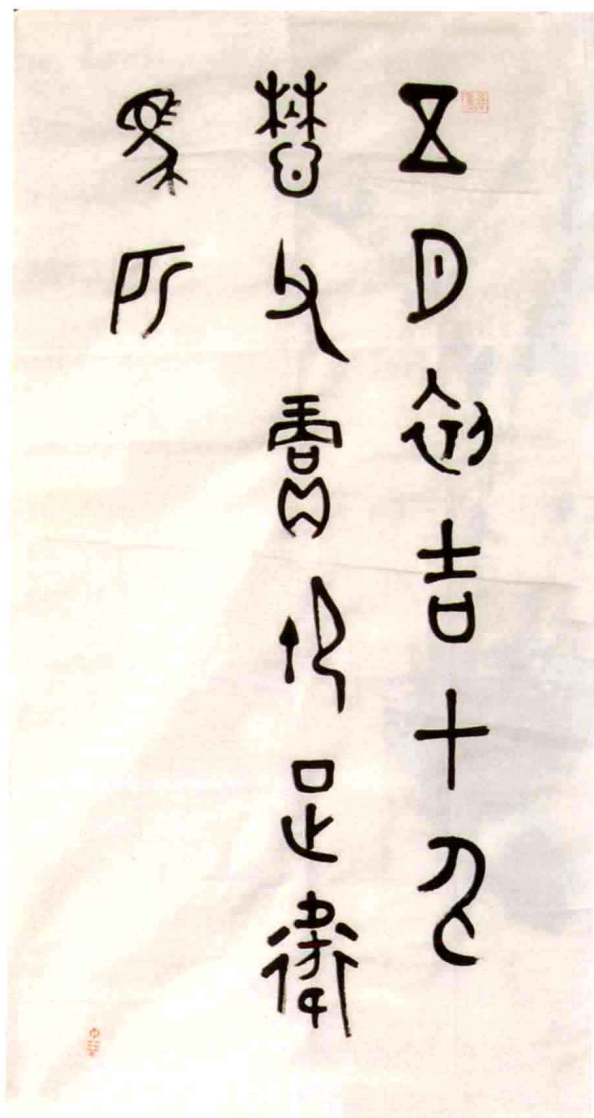
甲骨文

释文：今夕惟言今雨，小年不及大年。

丙子初夏书应镇福仁兄雅属。——黄仲琴

注：丙子年为1936年。

原载汕头大学编辑《潮汕历代书画录·潮州市卷》



金文

尺 寸：70cm×35cm

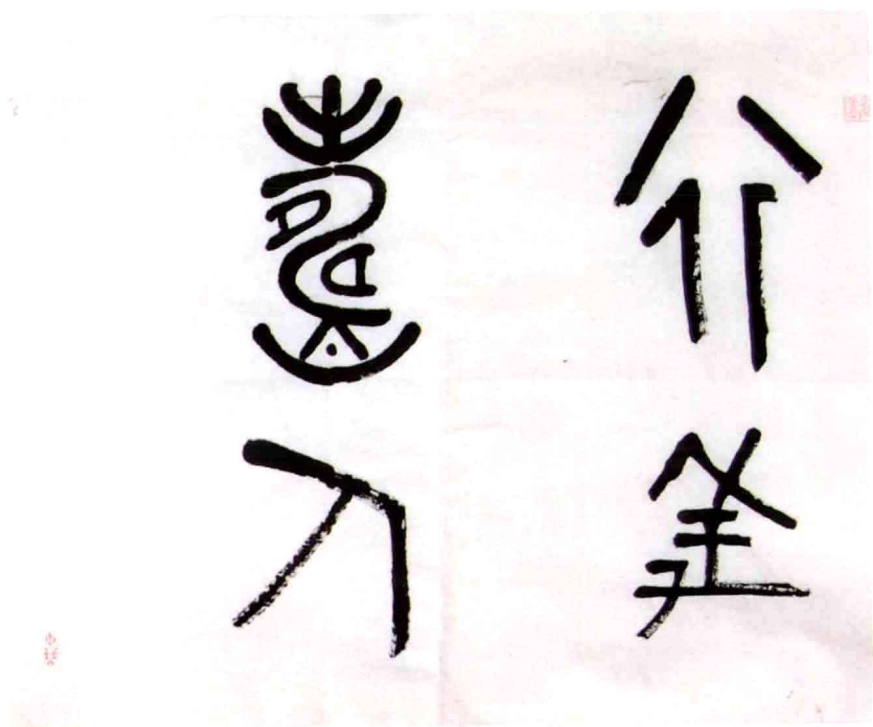
释 文：五月初吉十九□父贾御足衛马庀。



金文

尺 寸：70cm×35cm

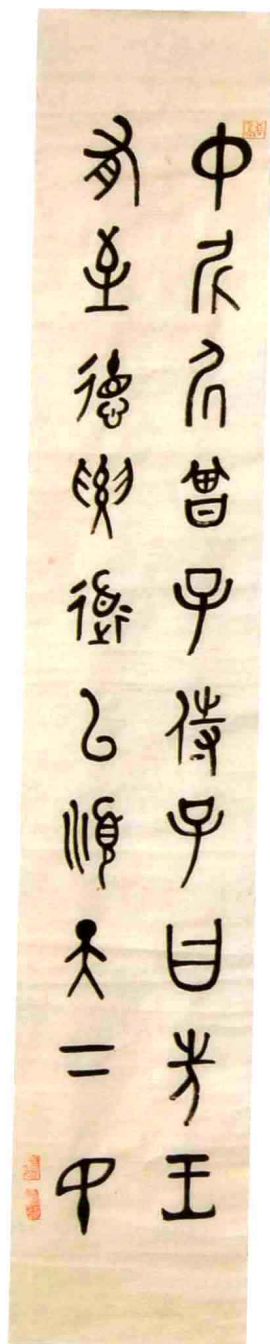
释 文：仲尼居，曾子侍。子曰：“先王有至德要道，以顺天下民，繇繇睦，上下（合文）无怨，汝知止乎？”



金文

尺 寸：72cm×44cm

释 文：行善寿人。

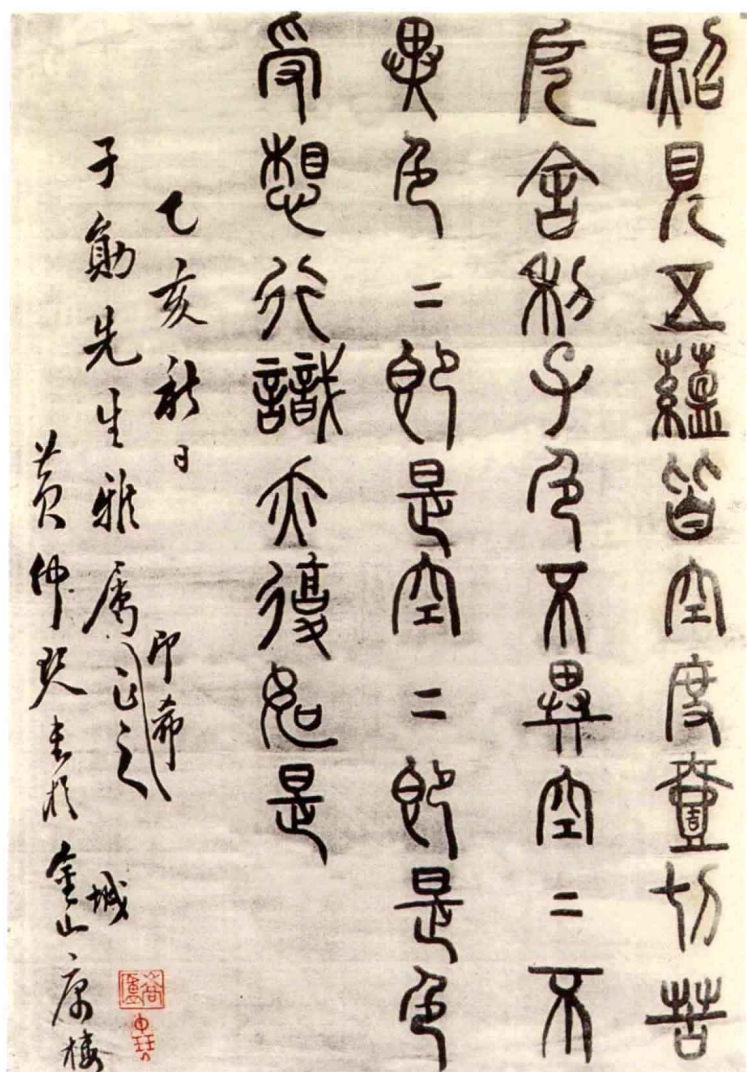


金文

尺寸：98cm×18cm

释文：仲尼居，曾子侍。

子曰：“先王有至德要道，以顺天下民。”



篆书条幅

尺寸：42cm×32cm

释文：照见五蕴皆空，度壹切苦厄。舍利子，色不异空，
空不异色；色即是空，空即是色。受想行识，亦復如是。
乙亥秋日，子勋先生雅属，即希正之。黄仲琴书于金城山寓楼。