

中央音乐学院系列辅助教材



HAOER SHICHANG

少儿视唱 (下)

王丽芳 编著



兴界图书出版公司

少 儿 视 唱

(下)

王丽芳 编著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目(CIP)数据

少儿视唱/王丽芳著. - 西安:世界图书出版西安公司,2000.7

ISBN 7-5062-1813-5

I. 少… II. 王… III. 视唱-基本知识 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24079 号

少儿视唱(下)

王丽芳 编著

樊鑫 马蕊 责任编辑

世界图书出版西安公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

陕西省印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:11.75 180 谱面

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN 7-5062-1813-5/J·32

全套定价:42.00 元 本册定价:21.00 元

《中央音乐学院系列辅助教材》
编辑委员会

主 编:王次炤

副 主 编:刘康华 张明智 李 峰

常务副主编:王凤岐 张栓才

编辑委员:袁静芳 郭文景 杨 峻 刘培彦

黎信昌 李真贵 俞 峰 杨乃林

黄文清 刘玉其

总 策 划:刘玉其 黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展,不能仅仅停留在经验或形态学层次,只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变,并推动其发展。音乐艺术,从实践的意义上看,它充满着经验和技能;但音乐历史的发展,每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说,正是在一种新观念的驱使下,或是一种新的思想潮流冲击下,才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看,音乐艺术是一门学科,它需要对实践者不断积累的经验进行总结,特别是一些超越常规的经验 and 感受;另一方面,也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼,注入时代的新鲜血液,并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之,音乐艺术需要不断总结,不断创新,需要重视自身的学术建设,尤其在音乐教育领域,更需要用系统的知识和创新的理念,去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来,一直十分重视学科建设,在近 50 年的办学过程中,学院的教师除编写出版了各专业的教材以外,还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究,或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材,都有不同程度的创新意义,作为全院各专业的辅助教学内容,对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难,这些成果和教材,仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通,这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源,并进一步使学院的教学向社会开放,学院决定出版系列辅助教材,把我院教师多年来积累的教学成果和科研成果奉献给社会,为提高我国音乐教育水平和推动音乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际,我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心,正是由于他们的远见和社会责任感,才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响,并使广大读者和教师真正从中获益。

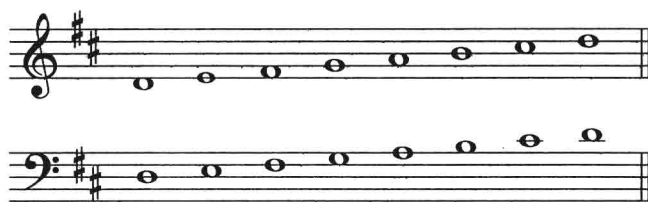
中央音乐学院院长 王次炤
一九九九年六月于北京

目 录

第九章	(1)
D 自然大调音阶.....	(1)
练习曲.....	(1)
视唱曲.....	(6)
视谱曲.....	(28)
拍手歌唱.....	(39)
第十章	(40)
\flat B 自然大调音阶.....	(40)
练习曲.....	(40)
视唱曲.....	(44)
视谱曲.....	(66)
双手击拍歌唱.....	(72)
第十一章	(75)
3/8 拍.....	(75)
6/8 拍.....	(78)
第十二章	(83)
a 自然小调音阶.....	(83)
e 自然小调音阶.....	(85)
d 自然小调音阶.....	(91)
b 自然小调音阶.....	(95)
g 自然小调音阶.....	(100)
第十三章	(104)
A 自然大调音阶.....	(104)
\sharp f 自然小调音阶.....	(104)
\sharp f 和声小调音阶.....	(121)
第十四章	(124)
\flat E 自然大调音阶.....	(124)
c 自然小调音阶.....	(124)
c 和声小调音阶.....	(153)
第十五章	(157)
第十六章	(170)
轮唱曲.....	(170)

第九章

D自然大调音阶



练习曲

节奏复习 (1—4条)

王丽芳曲

1

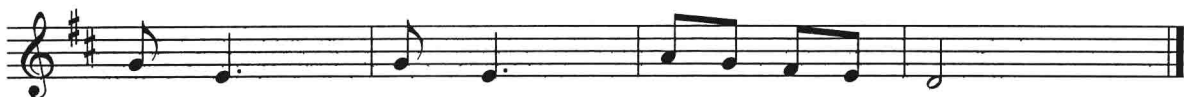
Musical notation for exercise 1, consisting of four staves of music in D major, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth note patterns.

王丽芳曲

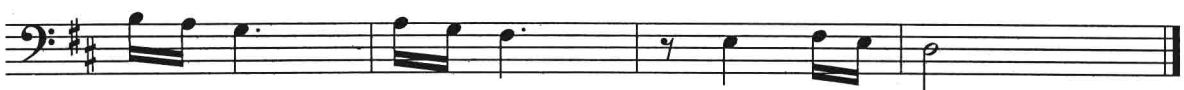
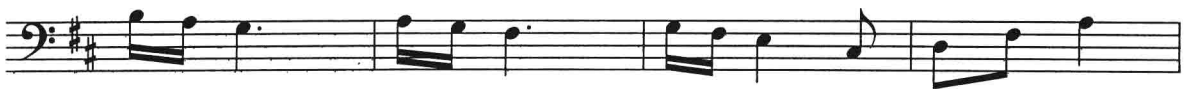
2

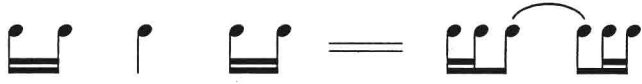
Musical notation for exercise 2, consisting of four staves of music in D major, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth note patterns.

王丽芳曲



王丽芳曲

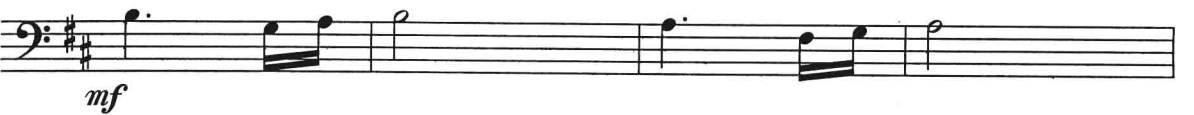




王丽芳曲



王丽芳曲



十六分休止符

以四分音符为一拍时
 十六分休止符 休止四分之一拍

王丽芳曲

7

王丽芳曲

8

王丽芳曲

9

王丽芳曲

10



王丽芳曲



王丽芳曲



王丽芳曲



王丽芳曲



王丽芳曲



王丽芳曲



王丽芳曲



视 唱 曲

乘 凉

中速优美

陈镒康词
刘明将曲

18

星 星 明 亮 晚 风 吹，
小 河 旁 边 芦 苇 长，
青 蛙 打 鼓 蝈 蝈 响，
催 促 小 河 进 梦 乡。

生日

印尼儿歌
金凤译词
许林配歌

生动地

19

小 姑 娘 的 五 岁 生 日 里， 大 家
送 她 鲜 花 来 庆 贺。 生 日 里 的 太 阳 格 外
明 亮， 没 有 比 过 生 日 更 快 乐， 生 日
里 的 太 阳 格 外 明 亮， 没 有 比 过 生 日 更 快 乐。

到郊外去

管桦、 蒋明初词
万里、夏世江、成洪平曲

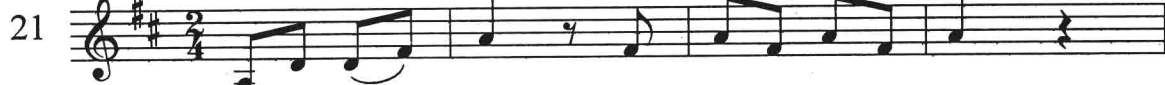
无比快乐

20

穿 过 大 路 到 郊 外 去， 跨 过
小 桥 到 郊 外 去， 越 过 田 野 走 过 森
林， 来 到 绿 油 油 的 青 草 地。

迎春音乐会

快乐活泼

邓丹心词
王正荣曲

春 雨 唱 歌 呀 滴 嗒 滴 嗒 滴，



春 风 弹 琴 呀 沙 沙 沙 沙 沙，



春 雨 打 鼓 轰 隆 隆 隆 隆，



春 水 鼓 掌 春 水 鼓 掌 哗 啦 啦 啦 啦，



滴 嗒 嗒 滴 嗒 滴 嗒 沙 沙 沙 沙 沙 沙，



轰 隆 隆 隆 隆 轰 隆 哗 啦 啦 啦 啦 哗 啦，



春 天 哟 举 行 音 乐 会，



春 笋 是 个 春 笋 是 个 音 乐 家。

快乐歌

稍快

日本歌曲

22

我 们 心 欢 畅, (拍手) 两 只 手 儿 合 在 一
起, (拍手) 我 们 心 欢 畅, (拍手) 两 手
一 拍 啪 啦 一 声 响, (拍手) 伸 出 你 的 左 手 来,
伸 出 我 的 右 手 来, 大 家 一 起 拍 手, (哎咳呀)
啪 啦 啪 啦 啪 啦 掌 声 多 响 亮,
啪 啦 啪 啦 啪 啦 掌 声 传 四 方, 掌 声 传 四 方。

顽皮的杜鹃

稍快

奥地利民歌
张宁译配

23

当 我 走 在 草 地 上, “咕 咕” 听 见 杜 鹃 在 歌
唱, “咕 咕” 我 到 树 丛 去 寻 找, “咕 咕” 杜 鹃 飞 向 小 河 旁, “咕 咕” 我 又
赶 快 跑 过 去, “咕 咕” 但 它 飞 向 远 方 “咕 咕 咕 咕”。

贝多芬



小步舞曲

优美典雅

巴赫曲



(流行于法国宫廷中)

樱花

稍慢明朗

日本民歌
张碧清译配

欢乐颂

席勒词
贝多芬曲
邓映易译配

27

欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地，
我们怀着火样的热情来到你的圣殿里！
你的威力能把人类重新团结在一起，在
你温柔翅膀之下，一切人类成兄弟。

摇篮曲

勃拉姆斯

28

安睡吧！小宝贝，丁香、红玫瑰在
轻轻爬上床，陪伴你入梦乡；愿上
帝保护你，一直睡到天明，愿上
帝保护你，一直睡到天明。