

中国 画 课堂

兰

新锐画家，
教学方法独到，
步骤清晰，
深入浅出



DVD 教学光盘

包含近 100 分钟高清教学录像，
由作者亲自展示作画过程

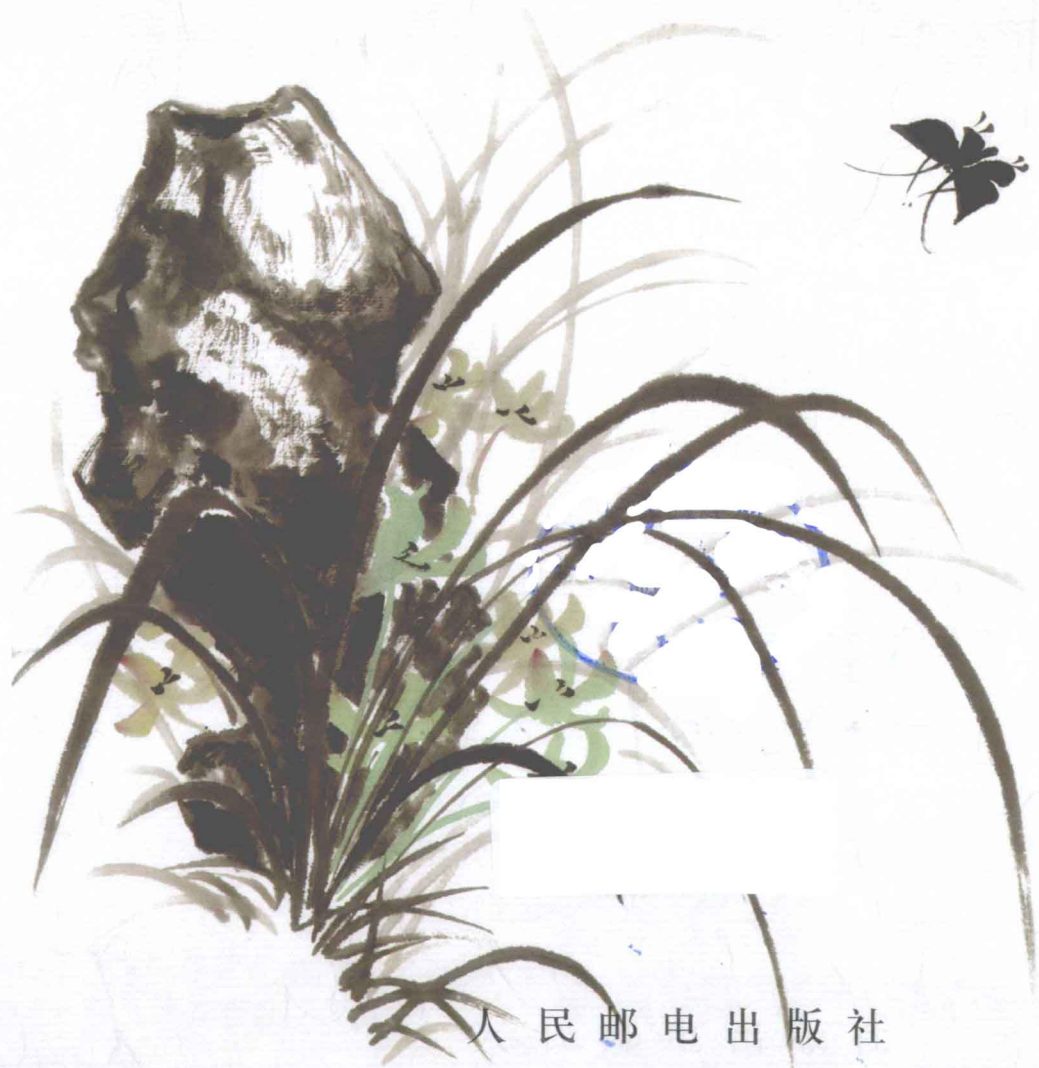


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国 画 课 堂

兰

安超 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画课堂. 兰 / 安超编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-115-30162-8

I. ①中… II. ①安… III. ①兰科—花卉画—写意画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第299025号

内 容 提 要

国画是我国的传统绘画形式, 题材主要有人物、山水和花鸟, 技法可分工笔和写意两种, 非常有传统特色。本书共 8 章, 详尽地介绍了兰花的写意绘画技法, 图文并茂, 讲解细致全面, 对初学者帮助很大, 使其对国画的认知更加深刻, 并使其在技法上得到较大提高。

本书适合中国画初学者阅读参考, 也可作为国画培训机构的教材。

中国画课堂: 兰

-
- ◆ 编 著 安 超
责任编辑 郭发明
执行编辑 董雪南
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 6
字数: 168 千字 2013 年 3 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30162-8

定价: 35.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

写在前面的话

中国兰花，为我国十大传统名花之一，古称“香祖”、“王者香”、“天下第一香”，也有人说：“兰之香盖一国，可称‘国香’。”我国栽培兰花的历史十分悠久，1976年，考古学家在河姆渡发现了有7000年悠久历史的彩陶雕刻三叶兰和五叶兰花残片，并有漆绘盆栽兰花图形的彩陶。最早见诸文字记载的，是《周易·系辞》中“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”之句。《礼记》中有“诸侯执薰，大夫执兰”的记载，表明我们的老祖先早在3000多年前就把兰花奉为贵重的礼仪用品。中国文化先师孔夫子将兰称为“王者之香”，还曾说：“芝兰生幽谷，不以无人而不芳。”

画家们或以五彩写兰，或以水墨画兰，怡情挥洒，表达出各自的理想与情趣。南宋赵孟坚，为人高洁，善画兰花。宋灭亡后，坚不仕元。因不满其弟仕元之举，将其弟坐过的凳子冲洗后焚烧，以示绝交。赵孟坚首创以水墨画兰，笔调劲挺秀媚，清韵清雅，其所作《春兰图》，现珍藏于北京故宫博物院，为目前存世最早的兰花国画。明文徵明画兰，笔墨苍润，常以竹、石相衬。清代画家画兰

之风更盛。扬州八怪中之金农、李方膺、汪士慎、罗聘等均有水墨兰画传世。其中尤以郑板桥画兰最为著名，他曾自称：“七十三岁人，五十年画兰。任他雷风雨，终久不凋残。”郑板桥画兰，纯用书法艺术中的遣墨运笔，自有“秀叶疏花显姿致”之情趣。近、现代国画家吴昌硕、潘天寿、齐白石、陈师曾、朱屺瞻诸位大师均有兰花佳作。特别是于非厂大师的饱含激情的双钩重彩兰花，清纯高洁，香气如薰。广东岭南画派大师高剑父，采撷西洋水彩画的技法，把兰花画得传神清丽，堪为中西合璧之佳作。宋人黄庭坚曰：“兰之香盖一国，则曰国香。”诚然！正如郑板桥在《题兰竹石图轴》诗云：“两峰夹兰竹，幽香在空谷。何必世人知，相知有樵牧。”

画兰首先要了解兰的结构以及学习中国画的用笔、用墨方法。开始可以先从临摹入手，以掌握其结构，领悟其笔法。从一片叶子、一朵花开始练习，从少到多，从简单到复杂，逐步深入。并且要善于吸取众多名家优良的画兰技法，理解“古为今用”的含义。这样长期坚持，定能取得丰硕的成果。

中国画课堂

兰 目 录

CONTENTS

第1章 基础入门	7	1.4 墨法	16
1.1 什么是中国画	8	1.4.1 笔墨的色调	16
1.1.1 写意画	8	1.4.2 运墨的基本方法	17
1.1.2 工笔画	9	1.5 构图	18
1.2 画前准备	10	1.5.1 构图解析	18
1.2.1 毛笔	10	1.5.2 斗方	18
1.2.2 墨水	11	1.5.3 条幅	19
1.2.3 纸绢	12	1.5.4 横幅	20
1.2.4 砚台	12	1.5.5 扇面	20
1.2.5 颜料	13	第2章 兰叶的画法	21
1.3 笔法	14	2.1 兰叶的结构	22
1.3.1 握笔	14	2.2 兰叶的用笔	23
1.3.2 作画姿势	14	2.2.1 叶的组合画法	26
1.3.3 基本笔法	15	2.2.2 顺笔和逆笔	27
1.3.4 用笔技法	16	2.3 兰叶的用墨	29

2.4 画兰叶的常见问题 30

2.5 兰叶的各种姿态 31

第3章 兰花的画法 33

3.1 勾勒法绘制兰花 34

3.2 没骨法绘制兰花 35

3.3 花蕊的画法 36

3.4 花与叶的组合 37

3.5 兰根的画法 39

3.6 兰花的不同姿态 41

第4章 蕙兰的画法 43

4.1 蕙兰的绘制步骤 44

4.2 风蕙的画法 46

4.3 雨蕙的画法 48

4.4 不同姿态蕙兰的绘制 50

第5章 兰花与其他配景的搭配 51

5.1 兰与梅花 52

5.2 兰与石头 55

5.3 兰与灵芝 57

第6章 兰花的绘制示范 59

6.1 情同芳 60

6.2 清香 62

6.3 幽兰 64

6.4 孤芳 66

6.5 清风雅韵 68

6.6 清姿 70

6.7 斗艳 72

6.8 兰蝶图 74

6.9 秋韵 76

6.10 兰石图1 78

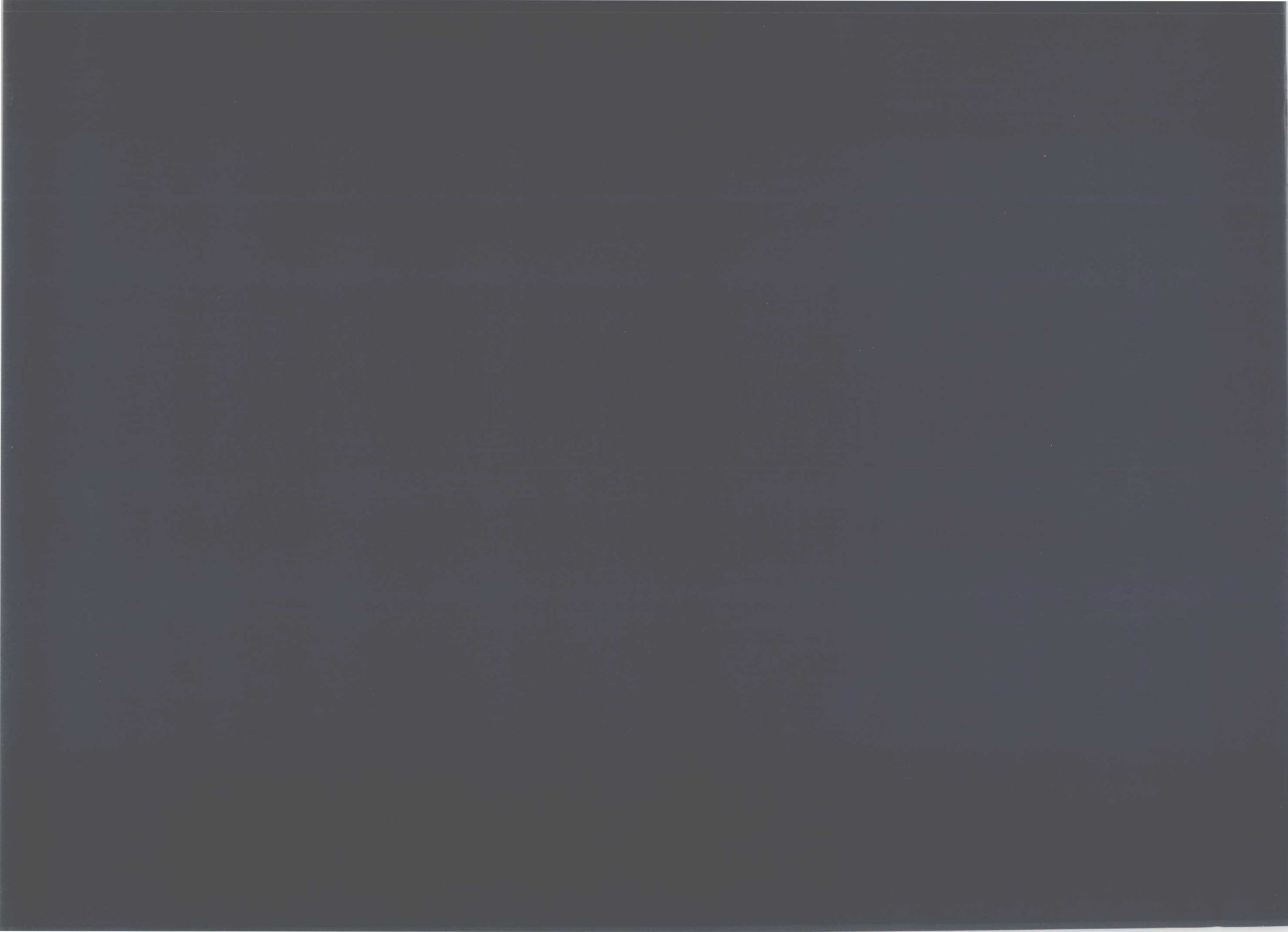
6.11 兰石图2 80

6.12 兰石图3 82

6.13 兰石图4 84

第7章 名家作品欣赏 87





第1章 基础入门

学画梅兰竹菊应先从画兰入手，兰是基础的基础，初学者明白了画兰的程式，对其他花卉的画法即可触类旁通。



1.1 什么是中国画

中国画具有悠久的历史，它应中国的文化土壤之运而生根开花，在立意、构图、技法和程式化的表现诸方面，都具有自己的特点。

中国画一般画在绢、宣纸和帛上，可加以装裱为卷轴画。绘画技法上采用了透视和随类赋彩、色彩相结合的色彩法则，以线条、墨色的变化来描绘对象，抒发情怀。中国画的构想首重立意，以线造型，以形传神，神似则形似，体现出胸有成竹的特点。按使用材料与表现方法主要可以分为工笔、写意和兼工带写。



1.1.1 写意画

写意画是在长期的艺术实践中逐步形成的，文人参与绘画，对写意画的形成和发展起了积极的作用。相传唐代王维诗、画俱佳，故后人称他的画为“画中有诗，诗中有画”，他“一变勾斫之法”，创造了“水墨清淡，笔意清润”的破墨山水。明代董其昌尊他为“文人画”之祖。

写意画主张神似、注重用墨、强调作者的个性发挥。它是融入诗、书画和印为一体的艺术形式。如今写意画已经是影响最大、流传最广的画法之一。

1.1.2 工笔画

工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。工笔画需画在经过胶矾加工过的绢或宣纸上。工笔画一般先要画好稿本，一幅完整的稿本需要反复地修改才能定稿，然后覆上有胶矾的宣纸或绢，先用狼毫笔小笔勾勒，然后层层渲染，从而取得形神兼备的艺术效果。



在工笔画中，无论是人物画，还是花鸟画，都是力求于形似，“形”在工笔画中占有重要的地位。与水墨写意画不同，工笔画更多地关注“细节”，注重写实，唐代张萱的《捣练图》、《虢国夫人游春图》描绘的都是现实生活，这些作品不仅具有很强的描写性，而且富有诗意。

明末以后，随着西洋绘画技法传入中国，中西绘画开始相互借鉴，从而使工笔画的创作在造型更加准确的同时，保持了线条的自然流动和内容的诗情画意。

1.2 画前准备

中国画和西方各国的绘画在表现形式上是各有特点的，这与作画的工具材料有着密切的关系。有志学习中国画的朋友，有必要了解一下中国画的工具材料，并在实践中逐步熟悉、掌握，使其功能得到更好的发挥。

中国画工具材料的性能决定了中国画的特点。笔、墨、纸、砚是中国画所说的文房四宝。

1.2.1 毛笔

毛笔是最为关键的绘画工具之一，对毛笔特性的了解程度直接关系到中国画学习的深度。中国书画笔法体系的展开，根源于毛笔的物理结构，墨法又直接根源于笔法。笔和墨这种逻辑关系决定了毛笔的地位。

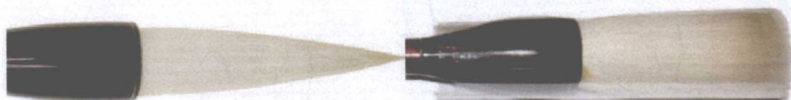
毛笔以其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔，性能各异。长锋提按幅度大，画出的线条富有弹性，节奏感强，容易画出婀娜多姿的线条；短锋所作点画凝重、厚实、少灵动之气；中锋则兼而有之。

根据笔锋的大小不同，毛笔又分为小、中、大等型号。新笔笔锋多尖锐，只适于画细线，皴、擦、点擢用旧笔效果更好。有的画家喜欢用秃笔作画，所画的点、线别有苍劲朴拙之美。制笔和选笔有四个标准，即“尖、齐、圆、健”。“尖”是指笔锋

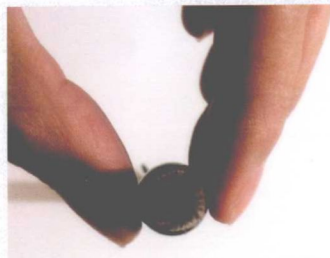
合拢后顺畅而尖，尖则点划不失其锋；“齐”是指锋毫齐平，齐则易于变化；“圆”是指笔毫本身圆整，圆则书写时圆劲不分叉；“健”是指笔毫具有适度的弹性，健则坚固耐用。



长锋



尖



圆

齐



健

作画用的毛笔大致可分为硬毫、软毫及介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要用狼毫（黄鼠狼的尾尖毛）制成，也有用貂、鼠、马、鹿、兔毛制成，这类笔的特点是弹性强、笔肚坚实、容易着力。由于其蓄水量不及软毫，故出水快。善用者，画出的笔迹挺拔有力、苍劲爽利。硬毫的笔性刚健，适合画线条。



兼毫



中锋



短锋



硬毫



软毫

常见的硬毫有“兰竹”、“小精工”、“小红毛”、“叶筋笔”、“衣纹笔”和“书画笔”等，日本笔有“山马笔”、“面相笔”和“勾勒笔”等。软毫主要用羊毛制成，也有用鸟类羽毛制成的，其锋毫较长，吸水量大，性质柔软，含水性强，适合作大面的渲染和泼墨泼彩，不善于用者画出的线条易柔软而缺乏筋骨。常见的软毫有“大鹤颈”、“白圭笔”、“染笔”、“大鹅”和“纯羊毫提笔”等。兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成的，性质在刚柔之间，如“七紫三羊”、“白云笔”和“纯紫尖毫”。使用何种毛笔作画应根据自己的习惯与需要，不必强求和生搬硬套。

新笔买来后，用温水或凉开水泡开，每次用完后应及时清洗干净，并用手轻轻地将笔形梳理好，避免墨汁干结损坏笔毫，然后挂在笔挂或置于笔桶内。

1.2.2 墨水

因制作材料不同，墨大体上分为“松烟墨”、“油烟墨”和“漆烟墨”三种。

松烟墨是用松枝烧烟制成的墨，它的特点是黑而无光。松烟墨缺少浓淡层次的变化，宜浓不宜淡，多用于书法，在绘画中多用于画翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。

油烟墨是用桐油烧出的烟子制成，它是用于绘画的主要墨种。它的特点是既黑又有光泽，能画出细致的浓淡变化、深浅层次，最浅的淡墨清而有神采，反复渲染不渗化，宜画山水画。

漆烟墨是墨中最黑的一种，如果用饱满的焦墨画在矾纸上，干



油烟墨



松烟墨

后墨色黑如瓷漆，但反光较强，绘画时不宜在同一处重复描摹次数过多。

挑选墨首先看其色，墨色发紫光的最好，黑色次之，青色又次之，呈灰色的劣墨不能用；其次听其音，好墨叩击时其声音清响，研磨时声音细腻，劣质的墨声音重滞，研磨时有粗糙响声。

此外，油漆烟混合制的墨效果很好。平时练笔或外出写生，为了使用方便也可选用质量好的墨汁，但正式作画时最好还是手研佳墨为好。

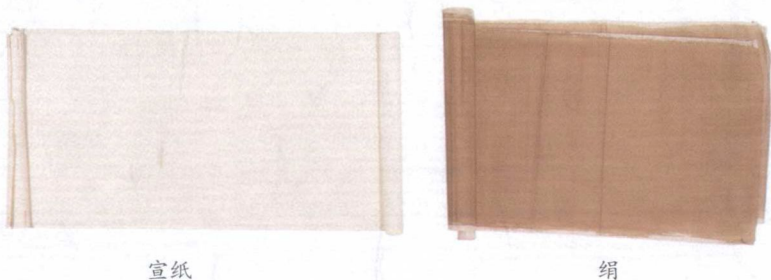
现有制成的书画墨汁，使用起来十分便利。目前较为画家们青睐的墨汁有“一得阁”、“曹素功”、“胡开文”等品牌。画家平常练习多用书画墨汁，只在进行创作时才使用墨锭。有的画家在创作时也使用墨汁，但现成的墨汁一般过浓，或胶质过重，使用时最好倒入砚池中稍加清水，再用墨锭研开，研磨至浓度适中为宜。



墨汁

1.2.3 纸绢

大约在元代以后逐渐选用宣纸作画。我国宣纸大约自唐代就开始生产，因为以安徽省宣城制做的宣纸最有名，所以称为宣纸。宣纸的吸水性很强，容易渗化，用水稍多容易洇。这是它的特性，画出来的画墨色浓淡参差，富有变化，充分发挥中国画的特有表现力和笔墨技法。常用的宣纸有净皮、料半和棉连等。宣纸还分为生宣和熟宣，作画一般用生宣。



与中国画的笔和墨最为匹配的载体无疑要首推宣纸，在发挥中国画笔墨表现力方面无出其右，并且其物理性质稳定耐久。过去，安徽泾县的宣纸在选料和制作工艺方面是严格保密的，但是现在也开始渐渐普及，旨在提高广大人民群众对宣纸的认识水平。由于宣纸的原材料——檀木皮和沙田稻草只有安徽泾县出产，因此其他地区即使知道制作工艺也是无法复制的。安徽泾县的宣纸历史悠久、性能优良，无疑是中国画笔墨材料的绝配。

绢是在纸张出现之前的笔墨的载体，在耐久性和稳定性方面不及宣纸，而且容易变色。绢本的作品的确有其独特的审美价值，但是难以克服材料本身易于变性的缺陷。所以，在绢本的替代品没有出现之前，除了临摹学习和仿古制作方面还要应用绢等织物载体之外，不建议广泛使用，因为好的作品流芳百世，离不开载体的稳定性和耐久性，很多传世名作就是由于使用绢本材料如今已经变得面

目全非，这是无法弥补的遗憾。因此，学习中国画要首推宣纸作为绘画载体。

在表现墨色的细腻程度和墨色的层次方面，中国的宣纸具有世界上任何一种其他书画用纸都无法与之媲美的独特审美属性。就表现墨的材料美方面，中国的宣纸具有不可替代的优势。因此，在学习中国画的开始阶段，宣纸的选择就显得十分重要，初学者必须选购优质的名牌宣纸才能真正学习和领略中国画独特的笔墨魅力。

1.2.4 砚台

砚主要是用来盛载画墨的，是绘画必备用品。砚以材料分，有石砚、砖砚和瓷砚之分，其中以石砚为佳，石砚中最著名的当属端砚和歙砚。

选择石砚时要注意石质应坚韧、细润，易于发墨、不吸水等。若石质过粗，则研出来的墨汁颗粒大、不细腻，墨色变化就少。若石质太细，过于光滑，则不容易发墨。写字作画对用砚要求不必太高，应着重实用价值。砚石用后要及时清洗，保持洁净，以防墨垢堆积。另外，砚石不用时需加盖，以免灰尘沾附。



作画用墨要现磨现用。先在砚中倒入清水，按顺时针方向转圈慢磨，用力要匀且轻，所谓“磨墨如病夫”即是指磨墨时动作要“慢”、“轻”，只有这样磨出的墨才细腻、黝黑润泽。

1.2.5 颜料

我国的绘画发展到唐代，以重彩设色为主流，而自宋代水墨画盛行之后，在文人标淡雅的趋势下，色彩的运用有逐渐衰退的倾向。习画者应该对传统的绘画颜料有所认识，做多面的发展，或与水墨做更佳结合。传统的颜料有矿物性颜料和植物性颜料两大类。

矿物性颜料从矿石中磨炼出来，色彩厚重，覆盖性强，常用的有以下几种。

【石绿】：通常呈粉末状，使用时需兑胶；石绿根据细度可分为头绿、二绿、三绿和四绿等，头绿最粗最绿，依次渐细渐淡。

【石青】：性能与用法大致和石绿相同，石青也分头青、二青、三青和四青等几种，头青颗粒粗，较难染匀，应多染几次才好。

【朱京】：朱京又叫辰京，以色彩鲜明，成朱红色者较佳，也有制成墨状；朱京不宜调石青、石绿使用。

【朱磬（朱标）】：将朱京研细，兑入清胶水中，浮在上面



颜料

呈橙色的部分即为朱磬。

【赭石】：又秩土朱，从赤铁矿中出产，呈浅棕色；目前赭石大多精制成水溶性的胶块状，无覆盖性。

【白粉】：可分成铅粉、蛤粉和白垩等数种。蛤粉用海中的文蛤壳加工研细而成，日久易“返铅”而变黑，用双氧水轻洗则可返白；至于白垩（白土粉）在古代壁画中常用，亦历久不变色。

植物性颜料，透明色薄，没有覆盖性能，常用的有以下几种。

【花青】：用蓼蓝或大蓝的叶子制成蓝淀，再提炼出来的青色颜料，用途相当广，可调藤黄成草绿或嫩绿色。

【藤黄】：南方热带林中的海藤树，从其树皮凿孔，流出胶质的黄液，以竹筒承接，干透即可使用；藤黄有毒，不可入口。

【胭脂（脂）】：用红蓝花、茜草和紫梗三种植物制成的暗红色颜料；但以胭脂作画，年代久则有褪色的现象，目前多以西洋红取代。

目前的中国颜料商品，多将颜料研漂或处理后再出售，大致可分为已加胶和未加胶两种形式。已加胶（如花青、赭石和朱磬等）制成块状存于小杯中或制成小片状，装成一小包，这类颜料蘸水后随时可用，较方便，但以“轻胶”者较佳；未加胶者（如石绿、石青、白粉和朱砂等）多呈粉末状，需调和胶水才能使用，较为麻烦。近年来代用颜料渐多，用品质较佳的罐装广告颜料或水彩颜料（牙膏状）替代，日本也生产盒式简便颜料，每种颜色都调好胶水，制成等大的长方块，整齐地排列于盒中，适合学生使用，但色彩比较鲜艳，品质尚待改进。

除了上述的笔、墨、砚、纸绢和颜料之外，尚需准备以下相关用具。

【调色（储色）工具】：以白色的瓷器制品较佳，调色或调墨应准备小碟子数个，储色以梅花盘及层碟较理想，不同的颜料应该分开存放。

【贮水盂】：盛水作洗笔或供应清水之用，亦以白色瓷器制品较佳。

1.3 笔法

笔法是中国画技法中的精髓，中国画重写意的特点，必然导致重视用笔，主张笔到意到，意在笔在。用笔可说是学习中国画的门径，用笔的好坏，关系到作品和成败优劣。中国画在用笔方面的要求是很高很严格的，这些严格的要求就是所谓“笔法”。

1.3.1 握笔

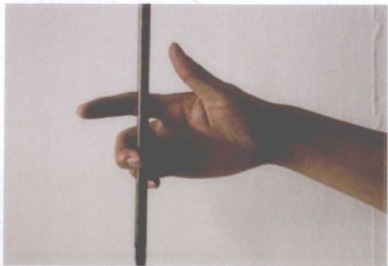
对初学者而言，握笔姿势是中国画入门的关键。



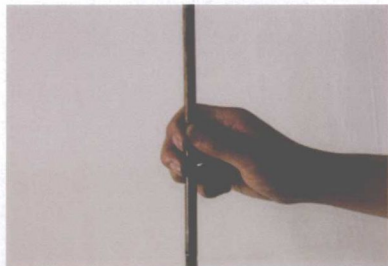
① 自然伸出手掌，大拇指向上。



② 将无名指和小指弯曲，手掌要平。



③ 将毛笔放在中指和无名指之间。



④ 大拇指按在中指和食指之间，向上为佳。

1.3.2 作画姿势

绘制水墨画的过程中，常常有一些地方写意，需要站着悬肘画，而有一些点景处，如房屋、舟车和人物就要坐画，有的还需要枕腕来画。而画写意的花卉、兰竹等作品时，常常是悬肘站画，一气呵成，可得挥洒自如，随手应心之妙。初学者，笔不应心，悬腕和悬肘，要经过一定时间的训练，逐步做到纸、笔、心、手相一致。使用悬腕和悬肘姿势时，腕与肘部都悬空，其活动范围更大，甚至还可以借助全身的力量，在坐姿和站姿中均可应用。练得硬功夫，大字不必说，小字同样可“悬腕”。当然，这种方法的难度相对来说要大得多。

在作工致的人物画或画人物的面部五富细微处，必须枕着腕来画，即把腕靠手桌面上，这样指头也得以稳定，以描绘其精细处。偏重于用指力，多用于写小楷和工笔画勾线。



悬腕是把手腕的部位离开桌面而悬起来，其旋转的幅度比枕腕大，运动的轴心转到了肘部。



一般画较大篇幅时，是立在案前画的，这样就是悬肘作画，运动的轴心在肩，旋转度又大于悬腕。



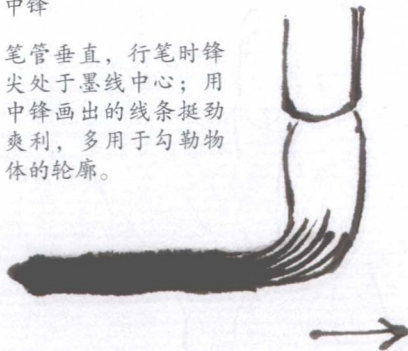
1.3.3 基本笔法

人们在欣赏一幅画时，首先观察作品的内容为何，表达的气氛如何，也就是谢赫“六法”中的气韵生动；进一步要看作品的“笔墨”如何，包括题跋、款识和印章等。所以说“笔墨”是国画的基本技法，它既有造型功能，又有传情功能，学画者通过实践力求达到“笔为我用”、“得心应手”的境界。

用笔之法，执笔是很重要的，做到指实掌虚，运用自如。练习时，主要以手，腕，肘，臂来掌握，运笔的准确和灵活性和对笔力的掌握，笔管的拈动。初学时要顿提按，粗细有数数，运笔自然，再逐步追求准确和生动自然。笔法的行笔变化主要有中锋、侧锋、逆锋和散峰等。写意画要求笔笔有变化，所以还要有干湿、轻重、缓急和顺逆的变化。笔法运用得当才可产生用笔的韵律，使笔带有了精神性的特质。

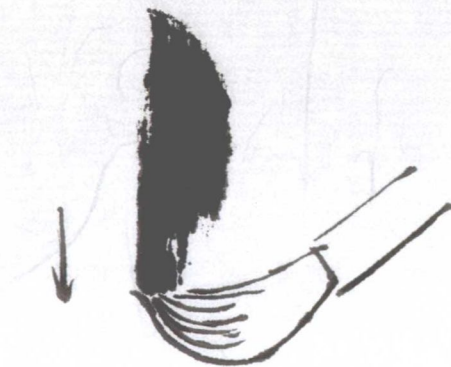
中锋

笔管垂直，行笔时锋尖处于墨线中心；用中锋画出的线条挺劲爽利，多用于勾勒物体的轮廓。



侧锋

手掌偏倒，侧锋是使用笔毫的侧部，画出的笔线粗壮而毛辣，此法多用于皴擦。



藏锋

笔锋要藏而不露，画出的线条沉着含蓄，力透纸背，常用来画屋宇、舟、桥的轮廓，也用于山石的勾勒，树干的双勾。



露锋

露锋要使点画的锋芒外露，显得挺秀劲健，画竹叶、柳条便是露锋运笔。



逆锋

笔管倾倒，行笔时锋尖逆势推进，使笔锋散开，笔触中产生飞白。这种点、线具有苍劲生辣的笔趣，可运于树干、山石的勾勒、皴擦中。



顺锋

顺锋运笔与逆锋相反，采用拖笔运行，画出的线条轻快流畅、灵秀活泼，勾云、画水常用此法。



1.3.4 用笔技法

中国画的笔法千变万化，最为常见的是勾、皴、染、擦四样。这四样笔法用处各不相同，优劣各有侧重。但同时，这四种笔法又相辅相成，只有灵活应用这四种笔法，把它们有效组合在一起，才能创作出优秀的作品。

国画中可以用线条来表现人物的衣纹、动物的羽毛、流水的波浪。许多物象的完成手段都用“勾”的形式，人物画更是用线勾勒出来的。总体来看，中国画的技法多样，多数都离不开“勾”。

皴法常用来表现物体的肌理和明暗，在人物、山水等画科中多有应用。用皴法时，一般侧锋用笔，用淡干墨，行笔一般比较迅速。中国画中的皴法种类很多，有大斧劈皴、小斧劈皴、披麻皴和雨点皴等。

染指的是用含水较多的墨或色，为物象上色。染一般会塑造出或均匀、或渐变的色彩效果。染一般是在勾、皴的基础上完成的，画山水画时，画家们往往会先用墨勾勒出山石的轮廓，再用皴法皴擦出山石的肌理，最后染上颜色。

点也称点苔，它可用于表现草苔之类附生于石、树身上的小植物，以及远景的小树；或提醒画面，使之更趋精神；或加重形体的厚重感，拉开或隐晦物与物之间的空间关系，调整画面的轻重、疏密节奏关系，等等。

1.4 墨法

“笔墨”是中国画的精华所在。“笔墨”也就是指用笔与用墨。用笔可以说是中国画的“骨”，“用墨”是中国画的“肉”。我们不能只把“墨”看成是单一的颜色，由此而来“墨分五色”就更具有了现实意义。

1.4.1 笔墨的色调

在中国画里，“墨”并不是只被看成一种黑色。“墨分五色”，有“干”、“湿”、“浓”、“淡”、“焦”五种，如果加上“白”，就是“六彩”。其中“干”与“湿”是水分多少的比较；“浓”与“淡”是色度深浅的比较；“焦”，在色度上深于“浓”；“白”，指纸上的空白。“焦”与“白”二者形成对比。