

劉恆

書法作品集

榮寶齋出版社

劉恒

書法作品集

榮寶齋出版社

種種變化，他明確表示：『應該相信，各種追求實踐都有成功的可能，因為藝術風格本來就應該是豐富多樣的，不能用一條標準去衡量或約束。尤其是在多元化、不信權威的今天，書法藝術正是通過多樣化的理解追求及風格面貌，實現着自己的發展。』（劉恒《我看書法》）我和他一起評審過書法作品，評審過論文，當然選擇不盡相同，但只要你提出的理由能够說服他，他總是接受的。在他負責組織的最新一屆蘭亭獎的理論獎評選中，出現了許多采用新方法、新理論的論文和著作，其中有些并不成熟，但是他鼓勵方法的創新。

他把這種包容性也灌注到自己的實踐上面了。他以碑帖兼宗的大師何紹基為突破口，但沒有局限于何紹基。書法現代史的第一大主題是碑、帖的關係，以何紹基為突破口使他在跨越這個問題時沒有任何障礙。我還從他的作品中看到了現代意識十分濃郁的陸儼少先生以及極受現代人青睞的晚明倪元璐的影子，當然也不排除歷史上蘇軾等人的滋養。之所以只說是『突破口』、『影子』和『滋養』，是因為他根本沒有打算局限于某一家。『臨摹不必追求毫髮畢肖，須知學習書法的目的不是複製假古董，關鍵是要通過臨摹將前人的技巧轉變為自己的本領，從而支撐自己的實踐以及風格追求。從這個意義上說，學習古人的方法也不是只有臨摹一種，讀帖、揣摩、綜合借鑒也都同樣可以獲得收效，只是要看自己的理解和領悟能力如何了。』（劉恒《我看書法》）因此之故，他的作品很難歸為『碑』，也很難說是『帖』，更不好說是現代的某種潮流。但是崇碑的能有共鳴，尊帖的也不難會心。追求現代意識的，在他這裏能找到回應；而堅守古典文人趣味的，在他這裏也一樣有共同話題。他的大學教育背景和長期主持中國書協研究部的經歷，給了他現代的胸懷，他對古典的諳熟和個人的生活情趣，給了他古典的情懷。而對筆墨的特殊領悟力和對形式的駕馭能力，又使他的現代胸懷和古典情趣，獲得了實現的途徑。

他自由地出入于古典趣味與現代意識之間。你看不到他吃力地臨摹古帖，苦惱地思索形式，下筆書寫時揮灑自如，似乎全不經心，但是筆下流出的却既有文人的溫雅散淡，又有深具現代感的奇崛爛漫。一如他這個人，無論當編輯、做主任、搞研究，還是主辦會議，都很認真却又似閑庭信步。他逍遙地行走着，有時古典，有時現代，但你已經很難分清哪是古典哪是現代，因為兩者已自然地融會在他一身了。

多元化是時代的總狀態，你可以在態度上選擇包容，但具體到實踐，却没有哪一個人能够兼跨所有的『元』，每一個個體只能選擇其中的一『元』。古典如何向現代轉化，是當代書法最大的命題之一，逍遙行走的劉恒選擇的這一『元』，也許會是很有價值的例子。

藝術簡介

劉恒，字樹恒，一九五九年一月生于北京，一九八二年七月畢業于北京大學歷史系。先後供職于首都博物館、《中國書法》雜誌社，現任中國書法家協會研究部主任。為中國書協理事、中國書協學術委員會秘書長、《中國書法》雜誌特約編審、西泠印社社員、滄浪書社社員。

書法篆刻作品曾獲全國第二屆中青年書法篆刻展優秀作品獎、全國篆刻評比優秀作品獎，著作《中國書法史·清代卷》獲第六屆『中國圖書獎』。作品先後參加第二、三、七、八、九屆全國書法篆刻展覽，第一、三屆全國篆刻藝術展，中國二十世紀書法大展，中國美術館首屆當代名家書法提名展，中國美術館篆刻藝術邀請展等重大展覽。擔任第三至八屆全國中青展，第一、二屆全國青年書法篆刻展，第一、三、四、五屆全國楹聯書法展，第三至八屆全國書學討論會，中國書法『蘭亭獎』理論獎等重大活動的評審委員。

出版著作有《中國書法史·清代卷》（江蘇教育出版社）、《歷代尺牘書法》（知識出版社）、《中國書法全集·張瑞圖卷》、《中國書法全集·倪元璐卷》（榮寶齋出版社）、《篆刻創作大典》（新時代出版社）、《中國美術館當代名家系列作品集·書法卷·劉恒》（河北教育出版社）等，并有論文多篇發表于專業報刊。



逍遙：在現代與古典之間

——劉恒先生印象

很早就想寫寫對劉恒先生的感覺，因為這種感覺每交往一次就深入一分。這感覺就是標題所示的——『在現代和古典之間』。

劉恒先生早年畢業於北京大學歷史系。受過歷史學訓練的人，想不古典很難，更何況是在北大歷史系，更何況他畢業後的第一個工作單位是首都博物館。所以，他是古典的。依據我有限接觸的印象，至少表現在三個方面：第一，是對古物的天然興趣。我不知道他收藏不收藏文物，但是曾經聽他和人談起碑帖方面的情况，如數家珍，信手拈來，毫無滯礙。對古物和古文獻的熟悉，更是體現在他撰著的《中國書法史·清代卷》等大著中，原書具在，不必贅言；第二，是為人的骨鯁和熱腸，很有些我們熟知的古代學者氣象。他給人的印象是不健談，但我以為那常常是由于不願意扯淡。真遇到好朋友，他可以跟你喝三個小時的茶、談三個小時的話，而且是完全敞開的：學術、藝術、親情、友情，無所不談。他的熱腸，最近有一個顯著的例子，那就是近期《中國書法》雜誌每期推出的一位青年學者專題。這些青年學者多是各高校近年培養的才俊，劉恒不在高校，所以這些人基本與他没有什么特殊淵源，但看看每期他所撰寫的推薦理由，就不能不嘆服他舉薦人才的胸懷；第三，他的書法趣味也很古雅，比較靠近魏晉和宋人，有他夫子自道的話為證：『從我自己來說，我習慣於從書法的發展歷史和中國傳統文化的特徵來認識理解這門藝術，更願意將書法看作一種生存狀態——古典的文人生活方式的反映；明窗淨几，清茶一杯，讀書之暇，在悠閑的心境裏從容命筆，優游不迫；遇到紙筆相得，心手雙暢之時，則不妨放浪形骸，率性塗抹之中，也往往會產生意外偶得的巧妙佳作。在輕鬆超然，不受功利目的的約束的書寫中，自然顯示出技巧能力，流露出作者的審美趣味與理想追求，我以為這才是書法生存的方式，也是書法能够成為一門藝術而且綿延兩千年不斷發展的重要依據。』（劉恒《我看書法》）

那麼現代的一面呢？『現代』首先不是具體的什麼主張，而是一種態度，一種承認各種選擇都具有獨立精神價值的態度，簡單地說就是包容精神。對於當代書法『從傳統的文人士大夫抒情手段到社會大眾廣泛參與的藝術活動，從個人書齋或小範圍聚會中走向公共展出場所』的

種種變化，他明確表示：『應該相信，各種追求實踐都有成功的可能，因為藝術風格本來就應該是豐富多樣的，不能用一條標準去衡量或約束。尤其是在多元化、不信權威的今天，書法藝術正是通過多樣化的理解追求及風格面貌，實現着自己的發展。』（劉恒《我看書法》）我和他一起評審過書法作品，評審過論文，當然選擇不盡相同，但只要你提出的理由能够說服他，他總是接受的。在他負責組織的最新一屆蘭亭獎的理論獎評選中，出現了許多采用新方法、新理論的論文和著作，其中有些并不成熟，但是他鼓勵方法的創新。

他把這種包容性也灌注到自己的實踐上面了。他以碑帖兼宗的大師何紹基為突破口，但沒有局限于何紹基。書法現代史的第一大主題是碑、帖的關係，以何紹基為突破口使他在跨越這個問題時沒有任何障礙。我還從他的作品中看到了現代意識十分濃郁的陸儼少先生以及極受現代人青睞的晚明倪元璐的影子，當然也不排除歷史上蘇軾等人的滋養。之所以只說是『突破口』、『影子』和『滋養』，是因為他根本沒有打算局限于某一家。『臨摹不必追求毫髮畢肖，須知學習書法的目的不是複製假古董，關鍵是要通過臨摹將前人的技巧轉變為自己的本領，從而支撐自己的實踐以及風格追求。從這個意義上說，學習古人的方法也不是只有臨摹一種，讀帖、揣摩、綜合借鑒也都同樣可以獲得收效，只是要看自己的理解和領悟能力如何了。』（劉恒《我看書法》）因此之故，他的作品很難歸為『碑』，也很難說是『帖』，更不好說是現代的某種潮流。但是崇碑的能有共鳴，尊帖的也不難會心。追求現代意識的，在他這裏能找到回應；而堅守古典文人趣味的，在他這裏也一樣有共同話題。他的大學教育背景和長期主持中國書協研究部的經歷，給了他現代的胸懷；他對古典的諳熟和個人的生活情趣，給了他古典的情懷。而對筆墨的特殊領悟力和對形式的駕馭能力，又使他的現代胸懷和古典情趣，獲得了實現的途徑。

他自由地出入于古典趣味與現代意識之間。你看不到他吃力地臨摹古帖，苦惱地思索形式，下筆書寫時揮灑自如，似乎全不經心，但是筆下流出的却既有文人的溫雅散淡，又有深具現代感的奇崛爛漫。一如他這個人，無論當編輯、做主任、搞研究，還是主辦會議，都很認真却又似閑庭信步。他逍遙地行走着，有時古典，有時現代，但你已經很難分清哪是古典哪是現代，因為兩者已自然地融會在他一身了。

多元化是時代的總狀態，你可以在態度上選擇包容，但具體到實踐，却没有哪一個人能够兼跨所有的『元』，每一個個體只能選擇其中的一『元』。古典如何向現代轉化，是當代書法最大的命題之一，逍遙行走的劉恒選擇的這一『元』，也許會是很有價值的例子。

蘇軾《歐陽少師令賦所蓄石屏》

紙本

179cm x 84cm

2009年

何人遺公石屏風，上有水墨希微跡。
不畫長林與巨植，獨畫峨眉山西雪嶺上。
山前歲不老之孤松，崖崩澗絕可望不可到。
孤煙落日相溟濛，含風偃蹇得真態。
刻畫始行有天工，我恐畢宏畫亦徒。
此畫號山下骨，可如懶心難窮。
神機巧思無所出，皮化為烟非論石中。
古來畫師非俗士，摹寫物象略與詩人同。
願公作詩慰不遇，無使二子含憤泣幽宮。

蘇東坡詩歐陽少師令賦所蓄

石屏

己丑中秋

書於

無弦琴館

劉恒

恒

恒

恒

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。
坐看紅花不知處，行盡青溪不見人。
山口潛行始隈隩，山岡瞻望旋平陸。
遙看一市橫，重木蒼山入。子方散
竹，樵客初傳漢姓名，居人未

改素衣服，居人共住武陵源。還從物外起，
因月內松下房櫺靜。日出雲中
雞犬喧，聞溪笛聲。爭相集，競引還家問都邑。
平明闔巷掃高花，白雲薄暮漁樵
乘水入。初因

避地去，人間及至成仙遊。不逢
峽裏誰知者，人事世中遙望空。
重山不疑雲，境難聞見。塵心未盡
思鄉縣，出洞無論隔山水。辭家
終擬長遊衍，自謂經過舊不迷。
安知出峽

今來變，當時只記入山深。春
溪幾曲到，不覺到村西。春來遍
是桃花水，花如不知何處去。源
深

王維《桃源行》詩，雖於陶靖節《桃花源記》敷衍而成，然鋪排巧思，發揮想像，亦足稱才俊也。庚寅元日，周恒記。

甘露祥雲千斯為瑞

光風霽日蓋代之集

戊子冬劉

五書

甘露光風八言聯 紙本 246cm x 41cm x 2 2008年

望山窮處道心生
 有石道遙望鳥
 教年福室以不為
 卜費美屋豈是世
 中情雲谷東嶺千
 重出松裏南湖一
 片明若使巢由同
 此意不將蘿薜換
 簪纓

張說
 滄湖山寺
 紙本
 179cm x 32cm
 2008

桃源面絕風塵
柳市角頭訪隱
淪玉門不敢題
凡鳥
看竹何須問主
人城上青山如
畫裏東家流水
入西鄰
周戶著書多歲
月種松皆作老
龍鱗

壬午年
劉子冬書

王維《春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇》

紙本

179cm × 32cm 2008年

竹寒沙碧浣花溪
蕭刺藤梢隨尺造
過乃乃進溪愁出
居人不自解東西
書不載藥裏生蛛
網壁石山移急馬
蹄
肯藉荒庭日苦
先拚一飲醉如泥

杜少陵將赴成都
草堂途中有作

五書

杜甫《將赴成都草堂途中有作》 紙本 179cm x 32cm 2008年

孤山寺北賈亭西，水面初平風不
起。誰家新燕啄春泥，亂花漸欲
迷人眼。淺草才能沒馬蹄，最
愛湖東行不足。綠楊陰裏白
沙堤。

白居易《錢塘湖春行》 紙本 179cm × 32cm 2008年

爲人所樂
齊事
所樂多
以山水起

乘
了
不
外
從
身
齊
事

所
樂
多
從
山
水
起

戊子冬
劉
五
書
於
無
弦
琴
館

爲人所樂七言聯 紙本 179cm × 35cm × 2 2008年

種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。
沾不
足惜，但使願無違。

陶淵明
戊子春劉恆書



暮以子期山下山月隨人歸
 却願所來近蒼、橫翠微
 相推乃及田、家童稚南荆
 綠竹入幽徑、青苔隨拂、衣
 剡言得下、想美、忘聊共揮
 長引、松風、曲盡、河星稀
 我醉君後樂陶然、共忘機
 李太白下終南山過斛斯山人宿置酒
 戊子嘉禾劉恒書

李白《下終南山過斛斯山人宿置酒》

紙本 24.6cm x 62cm 2009年