

教育部指定 中小学生必背古诗文

杨文德 陈仲年◎编著

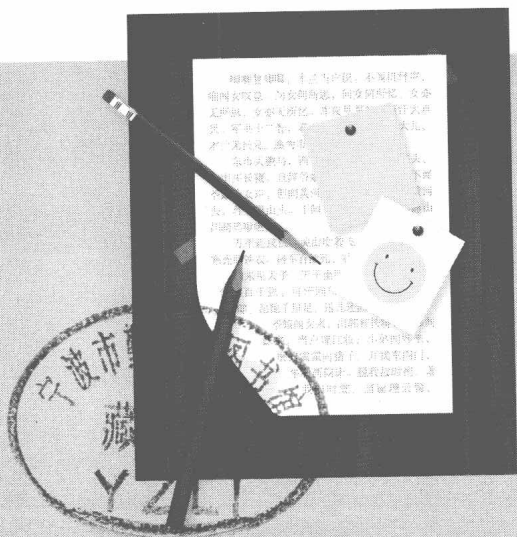
唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，
唯闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦
无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点
兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，
木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。
东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，
北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻
爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河
去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻胡
骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。
寒光转铁衣。将军百战死，壮士十年归。
归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏
赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。

我旧时裳。当窗理云鬓，

教育部指定 中小学生必背古诗文

杨文德 陈仲年◎编著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育部指定中小学生必背古诗文/杨文德,陈仲年
编著. —上海:上海科学技术文献出版社,2013.1

ISBN 978-7-5439-5666-7

I. ①教… II. ①杨… ②陈… III. ①古典诗歌-中
国-中小学-教学参考资料 ②文言文-中小学-教学参考
资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 304667 号

责任编辑:祝静怡

教育部指定中小学生必背古诗文

杨文德 陈仲年 编著

*

上海科学技术文献出版社出版

(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

上海出版印刷有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 字数:273 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-5666-7

定价:24.00 元

<http://www.shpattra.com>

目 录

小学(75篇)

江南	汉乐府	[1]
长歌行	汉乐府	[3]
敕勒歌	北朝民歌	[5]
咏鹅	骆宾王	[7]
风	李 峤	[9]
咏柳	贺知章	[11]
回乡偶书	贺知章	[13]
凉州词	王之涣	[15]
登鹳雀楼	王之涣	[17]
春晓	孟浩然	[19]
凉州词	王 翰	[21]
出塞	王昌龄	[23]
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	[25]
鹿柴	王 维	[27]
送元二使安西	王 维	[29]
九月九日忆山东兄弟	王 维	[31]
静夜思	李 白	[33]
古朗月行	李 白	[35]
望庐山瀑布	李 白	[37]
赠汪伦	李 白	[39]
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	[41]

早发白帝城	李 白	〔 43 〕
望天门山	李 白	〔 45 〕
别董大	高 适	〔 47 〕
绝句	杜 甫	〔 49 〕
春夜喜雨	杜 甫	〔 51 〕
绝句	杜 甫	〔 53 〕
江畔独步寻花	杜 甫	〔 55 〕
枫桥夜泊	张 继	〔 57 〕
滁州西涧	韦应物	〔 59 〕
游子吟	孟 郊	〔 61 〕
早春呈水部张十八员外	韩 愈	〔 63 〕
渔歌子	张志和	〔 65 〕
塞下曲	卢 纶	〔 67 〕
望洞庭	刘禹锡	〔 69 〕
浪淘沙	刘禹锡	〔 71 〕
赋得古原草送别	白居易	〔 73 〕
池上	白居易	〔 75 〕
忆江南	白居易	〔 76 〕
小儿垂钓	胡令能	〔 78 〕
悯农(一)	李 绅	〔 80 〕
悯农(二)	李 绅	〔 82 〕
江雪	柳宗元	〔 84 〕
寻隐者不遇	贾 岛	〔 86 〕
山行	杜 牧	〔 88 〕
清明	杜 牧	〔 90 〕
江南春	杜 牧	〔 92 〕
蜂	罗 隐	〔 94 〕
江上渔者	范仲淹	〔 96 〕

元日	王安石	[98]
泊船瓜洲	王安石	[100]
书湖阴先生壁	王安石	[102]
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	[104]
饮湖上初晴后雨	苏轼	[106]
惠崇春江晚景	苏轼	[108]
题西林壁	苏轼	[110]
夏日绝句	李清照	[112]
三衢道中	曾几	[114]
示儿	陆游	[116]
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	[118]
四时田园杂兴(一)	范成大	[120]
四时田园杂兴(二)	范成大	[122]
小池	杨万里	[124]
晓出净慈寺送林子方	杨万里	[126]
春日	朱熹	[128]
观书有感	朱熹	[130]
题临安邸	林升	[132]
游园不值	叶绍翁	[134]
乡村四月	翁卷	[135]
墨梅	王冕	[137]
石灰吟	于谦	[139]
竹石	郑燮	[141]
所见	袁枚	[143]
村居	高鼎	[145]
己亥杂诗	龚自珍	[147]

关雎	《诗经》	[149]
蒹葭	《诗经》	[152]
十五从军征	汉乐府	[154]
观沧海	曹操	[156]
饮酒	陶渊明	[158]
木兰辞	北朝民歌	[161]
送杜少府之任蜀州	王勃	[166]
登幽州台歌	陈子昂	[168]
次北固山下	王湾	[170]
使至塞上	王维	[172]
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	[174]
行路难	李白	[176]
黄鹤楼	崔颢	[179]
望岳	杜甫	[181]
春望	杜甫	[183]
茅屋为秋风所破歌	杜甫	[185]
白雪歌送武判官归京	岑参	[188]
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	[191]
卖炭翁	白居易	[194]
钱塘湖春行	白居易	[197]
雁门太守行	李贺	[199]
赤壁	杜牧	[202]
泊秦淮	杜牧	[204]
夜雨寄北	李商隐	[206]
无题	李商隐	[208]

相见欢	李煜	[210]
渔家傲	范仲淹	[212]
浣溪沙	晏殊	[214]
登飞来峰	王安石	[216]
江城子	苏轼	[218]
水调歌头	苏轼	[221]
渔家傲	李清照	[224]
游山西村	陆游	[226]
南乡子	辛弃疾	[228]
破阵子	辛弃疾	[230]
过零丁洋	文天祥	[233]
天净沙·秋思	马致远	[235]
山坡羊·潼关怀古	张养浩	[237]
己亥杂诗	龚自珍	[239]
满江红	秋瑾	[241]
《论语》十二章		[244]
曹刿论战	《左传》	[250]
《孟子》三则		[254]
《庄子》一则		[263]
《礼记》一则		[266]
《列子》一则		[268]
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	[271]
出师表	诸葛亮	[275]
桃花源记	陶渊明	[282]
与谢中书书	陶弘景	[286]
三峡	郦道元	[288]
杂说(四)	韩愈	[291]
陋室铭	刘禹锡	[294]

小石潭记	柳宗元	[296]
岳阳楼记	范仲淹	[300]
醉翁亭记	欧阳修	[305]
爱莲说	周敦颐	[310]
记承天寺夜游	苏 轼	[312]
送东阳马生序	宋 濂	[315]
湖心亭看雪	张 岱	[320]
河中石兽	纪 昀	[323]

江 南

汉乐府

江南可采莲，
莲叶何田田。^①
鱼戏莲叶间。^②
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【题解】

“汉乐府”是汉代掌管音乐的官署。除了掌管制定雅乐外，还采集民间的歌辞，以供统治者了解民间动向和歌舞宴乐的需要。这些雅乐和民间歌辞后统称为“乐府”，于是便成为一种配乐诗体的名称。这是一首描写江南人采莲的乐府民歌，格调轻快，活泼自然，清新健康。余冠英先生认为“鱼戏莲叶东”以下四句，可能是“和声”。前三句由领唱者唱，而后四句为众人合唱。

【注释】

①田田：莲叶茂盛的样子。 ②戏：指欢快的鱼儿在嬉戏，暗示采莲人欢快的心情。

【意译】

江南的荷塘是采莲的好地方，到了采莲的季节，莲叶茂盛翠

绿，布满莲塘。鱼儿在莲叶下自由嬉戏，在莲叶之间穿梭往来：鱼儿嬉戏在莲叶东面，过会儿却在莲叶西面嬉戏，转眼间又嬉戏在莲叶南面，一会儿又在莲叶北面嬉戏。

【品读】

诗的开头点明了时间、地点和事情，接着展示了一幅生意盎然的荷塘景象，再通过鱼儿的嬉戏使画面显得格外生动活泼，描绘的江南风光是多么秀丽美妙！紧接着的四句用重复而略有变化的句式，反复吟唱，这是《诗经》里常用的传统手法，既表现了鱼在莲叶间穿梭往来的轻灵的样子，更传达出采莲人欢快的心情，强化了采莲的愉悦气氛。耐人寻味的是通篇没有一字写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，却令人如闻其声，如见其人，如临其境，自然领略到采莲人内心的欢乐。也有人认为此诗不写花而只写叶，意为“叶尚且可爱，花更不待言”，在写作上这也是值得借鉴的。

长歌行

汉乐府

青青园中葵，^①
朝露待日晞。^②
阳春布德泽，^③
万物生光辉。
常恐秋节至，
焜黄华叶衰。^④
百川东到海，
何时复西归！^⑤
少壮不努力，
老大徒伤悲。

【题解】

此诗选自萧统的《文选》。乐府，原是一种音乐机关的名称，建立于西汉武帝时期，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观察民间风俗，了解民心向背（参阅《江南》题解）。此诗旨在劝勉青少年抓住时机及早努力，不要蹉跎年华，徒然伤悲。

【注释】

①葵：另一种解释为“向日葵”。 ②晞：专指为日光所晒而干燥之意。

③德泽：恩惠。 ④焜(kūn)黄：形容叶落枯黄之色。华，即“花”。 ⑤“百

川”二句：意谓一切江河都东流入海，永远不会倒流回来了。

【意译】

在园子里生长着一片生机勃勃的青葵，清早，葵叶上沾满了晶莹的露珠，正等待着阳光把它晒干。温暖的春光正布施着它的恩泽，使万物都焕发着生命的光彩。最令人担心的是萧瑟的秋天又将来到人间，植物的花叶就要枯黄衰落了。时光如千百条河流一齐向东奔入大海，到什么时候才能再向西倒流呢？过去了的那就永远不会倒流回来了！于是令人想到了人的一生，蹉跎了的岁月不可再得。如果在少壮的时候不及早努力奋发，到了年岁老大的时候就只能白白地伤感悲叹了。

【品读】

葵叶青青，正呈现出勃勃生机，但随着时间的推移，必然会叶落花萎。万物同理，自然想到了人的一生。其引起联想的纽带正是一去不复返的时光，由此联系上下，自然而贴切，深刻的道理不由你不铭记于心头，于是“少壮不努力，老大徒伤悲”便成了年轻人的座右铭。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，^①
阴山下，^②
天似穹庐，^③
笼盖四野。^④
天苍苍，^⑤
野茫茫，^⑥
风吹草低见牛羊。^⑦

【题解】

此诗选自宋代郭茂倩编写的《乐府诗集》，是乐府杂歌篇名。“敕勒”，我国古代北方少数民族的族名，又称铁勒，北朝时聚居于山西北部一带。《敕勒歌》是一篇北朝民歌，出色地描绘了西北草原上雄伟壮丽的景象，歌颂了家乡的美好，生活的安乐，抒发了热爱家乡、热爱生活的真挚感情。风格雄浑朴实，充满着草原气息，是北方民歌中的一篇佳作。

【注释】

①敕勒川：是敕勒族聚居的地方。川，平野，平地。 ②阴山：山脉名，起源于河套西北，横亘在内蒙古自治区中部。古代的阴山指大青山，属阴山山脉中段。 ③穹(qióng)庐：北方游牧民族所居住的圆顶毡帐，俗称蒙古包。 ④笼盖：天空就好像一顶庞大的圆帐笼罩着。 ⑤苍苍：空阔辽远。 ⑥茫茫：辽阔无边，望不到尽头。 ⑦见：同“现”。显露出来的意思。

【意译】

敕勒川在阴山脚下，向四周延伸，广阔无边。向四面远望，一览无余，辽阔的草原和天边连在一起，天空就好像一顶庞大的圆帐，笼罩在整个原野上。蓝蓝的天空，宽广的原野，广阔得无边无际。草原上的草长得非常茂盛，遮蔽着正在吃草的牛羊，只有在一阵风过的时候，才能看得见成群的牛羊。

【品读】

起首六字即点明敕勒族人民生活和活动的地点。接着写天，用了—个比喻，把原本无形的天赋予了形：穹庐，既逼真贴切，又有游牧民族的生活特点。再接下用—“笼”字，更增强了形象性，且盖于四野，可见其旷阔无比。最后，以仰视长空，满眼是无际的深青颜色；眺望原野，可远视千里，把壮阔无垠的大草原景色充分地表现了出来。然而，以上还只限于静态之美，最后一句“风吹草低见牛羊”转而写出动态的景象，使整个画面由静转动，充满着生机和活力，读者从中能感受到牧民们安居乐业、热爱家乡的深厚之情。

咏 鹅

〔唐〕骆宾王

鹅，鹅，鹅，^①
曲项向天歌。^②
白毛浮绿水，^③
红掌拨清波。^④

【题解】

这是一首运用白描的手法，写出白鹅可爱形象的儿童诗。作者骆宾王，字观光，婺州义乌（今属浙江）人，生于唐太宗贞观末年，死于武后光宅元年。唐高宗时任长安主簿，后官至御史。因上书言事，被诬下狱，释放后贬为临海县丞。后来随徐敬业起兵讨伐武则天，兵败被杀（有的说“投江而死”，有的说“亡命不知所之”）。他与王勃、杨炯、卢照邻齐名，并称为“初唐四杰”。曾作《讨武曌（zhào）檄》，武则天读后也为之折服。

【注释】

①鹅，鹅，鹅：这是模拟鹅叫的拟声词，下一句中的“歌”字即由此来。
②曲项：写其昂首“唱歌”的样子，它的颈项呈S的形状。歌：唱歌，这是拟人的修辞手法。③白毛：指“鹅”。这里用了借代的修辞手法。④拨：指划水，显得轻松自如、悠然自得。

【意译】

“鹅，鹅，鹅”，游动的白鹅仰起头，脖子呈现优美的曲线，正对

着天空在引吭高歌。她那白白的身影在碧绿的水面上浮动，红彤彤的脚掌在悠然自得地拨动那清澈的河水。

【品读】

诗的开头“鹅，鹅，鹅”，既可理解是白鹅的“唱歌”声，同时也能理解是小诗人在看到“鹅”游过来时发出的欢叫声，所以第一句不只是模拟鹅的叫声，也写出了岸边小诗人的欢愉神态。接着略加勾勒，让平静的水面浮现出一幅生动的画面：“白”色的鹅，“绿”色的水，“红”色的掌，“青”色的波，色彩鲜明，画面优美，展示了鹅在水中嬉戏时有声有色的情景。你能不佩服小诗人细致入微的观察力、朴实无华的表现力吗？