

蘇六朋中國畫選集



夕陽漁艇滿
月上柳梢頭
打漁圖共約
漁舟沽酒飲
大家齊泊柳
波西

蘇六朋
庚子三月
畫於上海
蘇六朋
庚子三月
畫於上海
蘇六朋
庚子三月
畫於上海

蘇六朋中國畫選集



岭南美术出版社

苏 六 朋 中 国 画 选 集

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 外文印刷厂印刷

开本877 × 1092 1 / 8 1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

书号: 8260 · 0521

定价: 8.00 元

苏六朋

胡根天

苏六朋，字枕琴，号怎道人、怎叔、南水村佬、南溪渔隐、浮山道士、罗浮樵子、第七洞天樵子、七十二洞天散人、云常道人、逍遥道士、石楼吟瘦、梦香生等，顺德县南水村人。生卒年未详。传世作品中，记有年款较早的有道光五年乙酉（公元一八二五年）画的《文姬归汉图卷》，较晚的有咸丰十一年辛酉（公元一八六一年）画的人物扇面。两画年干相距三十六年。香港出版的《美术家》第七期曾刊有罗惇衍于壬戌浴佛日（公元一八六二年四月八日）为苏六朋自画像题赞记有“枕琴先生遗像”句，显然这时苏六朋已去世了。那么苏六朋的卒年当是公元一八六一年至隔年的四月八日以前。但因他传世作品中未发现有关年岁的题记，生年便无由推算。因为他不考科举，一生以职业卖画过活，在社会上没有地位，史书地志都没有为他立传；《岭南画徵略》也只作极为简略的叙述，没有谈及他的家世出身，他的生平只有故老相传而已。

传说他在青年时曾到罗浮山读书，并向德堃和尚学画。和尚字载山，号罗浮画禅，罗浮山人，原姓李，本籍江西。嘉庆年间来广东，住罗浮山宝积寺；晚年为广州市惠福路大佛寺住持。善画人物和肖像。苏六朋于道光丁酉年（公元一八三七年）画过一幅《罗浮山水图》题称：“不到罗浮已十年矣。”以此推算，他到罗浮山便是公元一八二七年以前了。德堃的人物画，从横幅巨作《三酸图》和一些扇面之类的小品看，人物形开神现，有一手出色功力，格调和黄慎、闵贞相近。苏六朋人物画的成就，和这位老师的直接传授是分不开的。他早年的作品和老师相似的程度，几乎不可区分。但他特别重视自己对生活的观察体会。早在罗浮山学画时，罗浮山地区每逢墟日乡民牵牛赶鸭、担柴挑菜过岭赶墟的情景，深深地吸引了他。他画过多幅《山市图》，把南方乡民的形象和动态，画得很生动，很有生活气息，和以前那些御用画家深居上层所

绘的耕织图，性质和气氛有着显著的不同，一点没有因循守旧，而是奇趣横生，各具生态。

苏六朋的中晚年住在广州市，传说初期还曾在城隍庙摆过画摊。城隍庙是广州市下层社会各种生活形象的缩影。这里除了上香求神的男女香客外，还有说书、讲古、卖唱、卖香烛、卖小食以及医、卜、星、相等小市民，和入城乡民客商，各种人物生相，真是每天熙熙攘攘，好不热闹。苏六朋在卖画的同时，深深地被这些下层社会生活所打动，他细致地观察那些因贫困而忙忙碌碌求生的劳苦群众，并赋予真切的同情，常常挥起画笔生动地描绘了他们的生活实况；而对那欺诈奸恶、有钱有势的上层人物，却采用了类似漫画的手法或者借用盲人形象，描绘出他们虚伪可笑的丑态。对于这些题材的描写，表面看来好像只着重在有趣或近于开玩笑，而实在则是作者从芸芸众生中看出许多令人啼笑皆非的人物和他们的生活动态。特别值得人们注目的是：他画过不少以盲人为题材的作品：盲公打架、盲人评古、盲人卖唱、盲公卖卜等。这些题材一向在文人雅士中被认为鄙俗不屑入画的。苏六朋却另有体会，不嫌俚俗、不假推敲地挥笔描绘，表现出神态如生，真切动人。这些画往往是有寓意的，例如《盲公打架》，这个场面，事实是罕见的，或者是作者有意夸张的描画，但可以看出这是胡闹或瞎闹，社会上不少缺乏理智的人是经常胡闹、瞎闹的，这些人就等于盲人打架。《群盲博古》是当时社会的一种现实，是讥笑那些附庸风雅的富贵有钱人的，他们天天在古玩市场窜来窜去，真品、珍品买不到，赝货、劣货则满箱满架，这难道不是等于盲人评古吗？另一种以盲人为题材的画，例如《盲人卖唱》、《盲公卖卜》，则是反映封建社会穷苦人民生活状况的；那些双目失明的盲人，为了要活命，也不得不学一点谋生本领来讨饭吃。苏六朋怀着深切的同情，把他们的辛酸形容

在自己的笔下，令人看了为之惻然于心。这种描写，也可以看出苏六朋在社会上所站的立场，在当时来说，是难能可贵的。在苏六朋笔下，有些人物显露出一种诙谐的风趣，但这种风趣却又往往含蓄着思虑和忧伤，泪水和痛苦。

为了适应买画者的需要，苏六朋绘画了相当数量的丈二宣纸的巨幅大作。这些大作的题材除了福禄寿、李白醉酒、麻姑献寿、神仙、罗汉、道士等内容外，还有民间广为流传的苏武牧羊、风尘三侠等的历史故事。这些巨画，气魄雄劲，线条潇洒流利，得心应手，神理俱足。

苏六朋的中晚年，在广州也结识了张维屏、黄培芳等一班文人雅士和官宦富豪；但他始终保持着作为一个专业的平民画师的本色，没有故弄笔墨玄虚、互相标榜的习气。他的作品工笔和写意都能发挥尽致，简略中见精神、工细中见蕴藉。

在技法上，他除了尽得受业师德堃和尚技艺外，还注意吸取历代各名家的所长来丰富自己。写意方面受到清代中叶扬州大家黄慎风格影响较多。黄慎也是一个始终不曾作过官的普通知识分子，一生专业卖画。擅长肖像和人物画，花鸟山水也别具风貌。所画题材也比较广泛，能精确地描绘当时社会下层的一些贫苦人民的生活情态。这些都和苏六朋的性格有着极为相似的地方。在绘画技巧上，黄慎那造型自然，运笔雄健潇洒的画风，对苏六朋都有深刻的影响。在传统技法上，苏六朋还吸取了宋、元、明大画家李公麟、王蒙、吴伟、唐寅和陈洪绶等的创作经验和卓越成就，取精用宏，融会今古。而不像那些保守者为仿古而仿古，借别人的风貌以标榜自己的身价；这种庸俗的没出息的画人是永远达不到高深水平的。

苏六朋从事艺术创作的手法是多方面的。他能在丈二大宣纸上大笔作写意人物，表现得气势雄伟、形

态生动；另一方面他又能在斗方、册页画上细小的人物，精巧细致，寸马豆人，一一无差，神趣妙绝。他还善作指画，以指运墨代笔，指到机随，别有奇趣。除了人物画外，对山水画和花鸟画也功力极深。他画的山水笔墨秀润，幽深处见其蕴藉，而以自然为师，随意点染，不为四王所局限，如描绘芦傍钓艇、鱼网相错，都反映了珠江三角洲水乡的生活气息。如果说绘画要结合地方特色，苏六朋可以说是一个实践者。他画大幅山水用笔多吸取元人笔法。青绿设色、水墨浅绛，莫不挥洒自如，各具神趣。花鸟画虽然传世作品不多，但从现存作品看来，也格调清新，渲染自然，意态生动，足见体会敏深。

编在这本画集的作品共三十三件。其中除了广东省博物馆、广州美术馆、顺德文化馆、广东画院、故宫博物院、中国美术馆等单位的藏品外，还有一些是私人提供的藏品。这些都是苏六朋传世的较有代表性的作品。

借此列举几幅介绍如下：

《东山报捷图》作于咸丰六年，（公元一八五六年）是他中年的代表作品。画的是晋朝谢安策划淝水之战的故事，在构图上他把主要人物谢安安排在显眼的下方，泰然自若地在东山的松树下与客下棋，远处曲折的山径上有兵士策马奔驰前来报捷。谢安神态闲畅而含蓄，表现出这位军事家胸有成竹地等候他侄儿谢玄的捷报。画家巧妙地借下棋点出了这一场以弱胜强的历史上有名战役的主题，达到了寓动于静的很好效果。这幅画章法严谨，浓淡相映，远近照应，令观者如置身其中，为报捷而神往，是他传世的精美杰作。

《山行涉水图》作于咸丰五年（公元一八五五年），画一群士人，带着仆从和行装正在涉水赶路的情景。人物形象的描绘有唐画的神态，雨后的景致甚浓：山洪暴涨，山间夹道为水所浸漫，长在石壁上的杂树，

水珠下滴，笼罩树梢的雨后烟云，正好表现了雨点刚停，云脚正收。用墨浓淡分明而又相通一气，特别是淡湿墨抚着浓墨的运用，墨随笔痕，色依墨态，浅绛设色，光彩掩润，给人融和滋润的感觉。用笔用墨和用色都有独到的功力。

《挑刺图》。自题称“写《米海嶽帖步箴》醉中遣意”。《步箴》的大意是说足的举止行动，都是受心(思想)的支配，故为人要有正确思想，才能避免行动错误。苏六朋借挑刺来表现盲目举步而自受痛苦。人物和意趣都是劳动人民生活中常见的情状。光着脚的丈夫不慎踩上了刺，让妻子为之挑刺，丈夫忍痛难耐的紧张神态，确是入木三分，妻子聚精会神的情意显得那么认真而又亲切。特别是那个年仅周岁的孩子那种害怕、天真、关注的神情更是刻画得十分真实自然，令人喜爱。技法上彻底打破了古代我国人物画所常有的类型化，体现了苏六朋对生活体会的深度和在艺术实践方面的创造才能。

《苏武牧羊》是画家经常绘制的画题，但每幅都有它的特色，不会使人感到雷同。这幅大作，画于道光二十七年秋(公元一八四七年)，气魄雄伟、笔墨简练，大笔几下便把人物的形象准确地概括出来。在风帽中露出脸面的苏武，须眉已白，面容苍老，但久经风霜的坚强意志溢于眉睫，真切动人。苏六朋绘画大幅作品的确有独到处，可以说气势磅礴，下笔通神，随意挥洒便能风韵隽永。这是历代画家中所不易见的。

《太白醉酒图》作于道光二十四年(公元一八四四年)，画的是唐代名诗人李白在金銮殿代草王言，侍宴纵酒，醉后由太监扶归的情状。李白自称“酒中仙”，常借酒抒发心境的矛盾。苏六朋用极为柔和而流畅的线条，描绘李白的五官轮廓，再以简括而带方挺的几笔，明快地画出衣服的折褶，便使李白内心矛盾内敛而外表凝静，在特定情景中的人物性格就表现得十分

合贴了。在构图上，二小监左右扶引，章法清新而不入常套，加上淡雅设色，格调高古，更能突出李白清高明洁的形象。苏六朋以此题材作画，所见多本，而以此幅最为成功。

苏六朋成长的时代，正是清代封建皇朝开始走向没落的时期，对外屈服于帝国主义的军事侵略和经济掠夺，对内则加深对广大人民群众剥削和镇压。他的一生经历了鸦片战争和太平天国起义的两次战乱。他对当时社会有不满的思想，对劳动人民有深厚的感情，所以终身甘当布衣；但缺乏反抗精神和勇气，只是消极地寄意在渔民、樵夫那样以劳动自给的生活，以山林江湖来寄托自己的情意。他曾在一幅芦傍渔舟的山水画上题识说：“烟水烟山又烟沙，绿翠茫茫何处家；只有渔翁知活计，水天空阔傍芦花。”赞扬渔民的自劳、自给、自适的生活。在另一开人物册页上便题有：“人间何日不生尘，扫到何年扫得清。谁似天台双行者，睡李苕帚午鸡鸣。”流露出对当时现实的不满和抑郁悲愤的情绪，并由此交织着消极的避世思想。正如他在另一画上所题款识：“放下丝纶便看山，石林风味迥尘寰。而今莫问当时事，做个闲人不等闲。”表现出他对尘世生活的厌恶和失望。他画了不少神仙道士，也是这种消极的避世思想的流露。

苏六朋不愧是嘉道年间广东的杰出画家。由于他在世没有离开过广东，于我国画史未为大家所知名。但从他传世的大量作品来看，他的艺术水平和创新精神，不但发展了我国绘画的优秀传统，而且也丰富了绘画的表现技法。更可贵的是他的作品充满着极为浓厚的广东人民的思想感情和乡土气息。编印这本苏六朋画集，对于今天繁荣我们的中国画创作，无疑是有着重要的借鉴作用的。

(谢文勇整理)

图 版

目 录

封面题字	吴作人
苏六朋	胡根天
1. 挑刺图	绢本 24×31.7 厘米
2. 钟馗图	纸本 24×35 厘米
3. 风雨归舟	纸本 31.3×49 厘米
4. 停琴听阮	纸本 40×72 厘米
5. 吹笛图	纸本 58×32.5 厘米
6. 赶驴图	纸本 34.2×29.5 厘米
7. 放牛曲	绢本 23.6×31.5 厘米
8. 群盲博古图	绢本直径 25.5 厘米
9. 耍杂技	纸本 29.7×22 厘米
10. 蚕 桑	纸本 34.2×29.5 厘米
11. 翠 鸟	纸本 34.2×29.5 厘米
12. 花 卉	纸本 42×142 厘米
13. 药洲品石图	纸本 40.5×192.7 厘米
14. 太白醉酒图	纸本 94×205.3 厘米
15. 达摩图	纸本 114×58 厘米
16. 西山采薇图	纸本 243.5×120 厘米
17. 三仙图	纸本 203×103.5 厘米
18. 清平调	纸本 232×101.5 厘米
19. 听泉图	纸本 110×53 厘米
20. 三酸图	纸本 200×104.3 厘米
21. 山市图	纸本 136.5×67 厘米
22. 罗浮山图	绢本 160×74.5 厘米
23. 山 水	纸本 128.4×31.3 厘米
24. 观画图	纸本 139×35 厘米
25. 苏武牧羊	纸本 339.5×138.4 厘米
26. 马上续殊梦图	纸本 91×42.5 厘米
27. 东山报捷图	纸本 237×117 厘米
28. 涉水图	纸本 206×99.5 厘米
29. 十八学士	绢本 60×90 厘米
30. 光颜却美图	纸本 338.6×137.5 厘米
31. 寒林七贤	绢本 142×84.7 厘米
32. 下围棋	纸本 125×46.6 厘米
封面：渔乐图	绢本 102.3×44.2 厘米

1. 挑刺图

绢本 24 × 31.7 厘米

2. 钟馗图

纸本 24 × 35 厘米



3. 风雨归舟

纸本 31.3 × 49 厘米

4. 停琴听阮

纸本 40 × 72 厘米

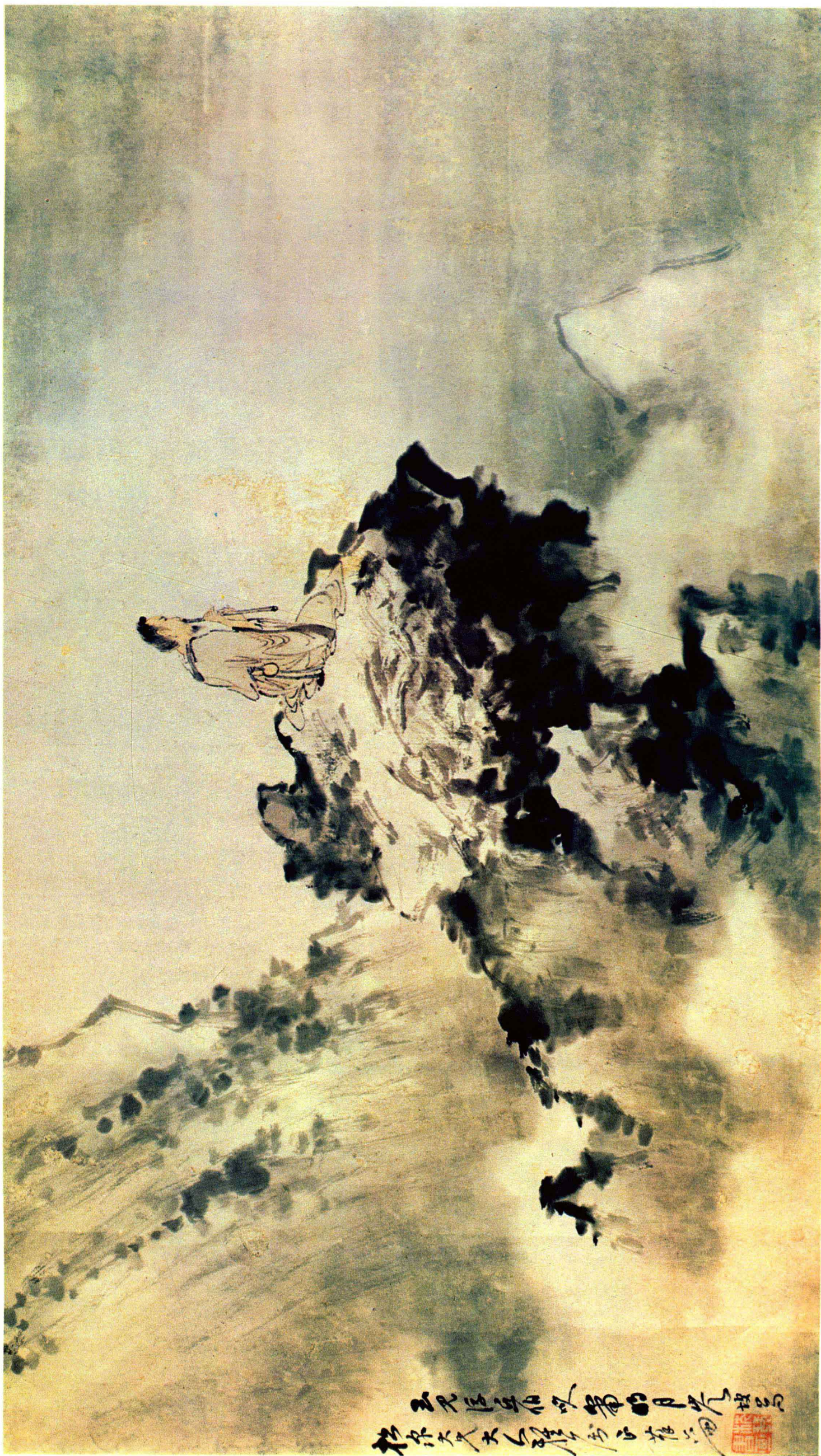
滿城風雨近重陽
丁巳年
石居



停琴聽阮

晚雲三夕生
石居
丁巳年
石居





玉兔居山月夜思
松林大士公雅正
丁巳年秋月

6. 赶驴图

纸本 34.2 × 29.5 厘米

7. 放牛曲

绢本 23.6 × 31.5 厘米

系池老山育此局
恨舊者日其價去之今已
十餘年矣偶憶之得其彷彿
巨脩此冊 浮山道士大兩



8. 群盲博古图 绢本 直径 25.5 厘米