

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

扬琴演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 黄 河

第一级—第五级



人民音乐出版社

附1CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

扬琴演奏
考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 黄 河

第一级—第五级



人民音乐出版社

附1CD

《全国扬琴演奏考级作品集(第一套)》编委会名单

主 编：黄 河

编 委：(按姓氏笔画排名)

王文礼、王 瑛、王 瑟、田伟宁、刘寒力、刘 艮、刘春阳、刘月宁、
许学东、李玲玲、吴 军、张高翔、赵艳芳、高 媛、谢晓滨

图书在版编目(CIP)数据

全国扬琴演奏考级作品集. 第1套. 第1级~第5级 / 黄河主编; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2011.2

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-04071-3

I. ①全… II. ①黄… ②中… III. ①扬琴-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188023 号

责任编辑：汪小鹏

责任校对：颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 15 印张

2011 年 2 月北京第 1 版 2011 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 50.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

中国音乐家协会《全国扬琴演奏考级作品集(第一套)》,经过我和扬琴届诸位同仁的倾心协力,现终得以付梓面世。我们依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写的格式要求,对现有的扬琴独奏曲与练习曲进行精心筛选,最终制定了此套教材的曲目与相应的考级文字要求。

本套教材选收了传统和新近创作的比较优秀的扬琴作品,每级均包含七首作品和与之相应技术难度的三首练习曲。由于近年来在社会考级中存在较多急功近利、拔苗助长的现象,许多考生的基本功明显达不到该级别的应试要求,却仍要弹奏自己力所不能及的乐曲,从而事倍功半,欲速不达。为尽可能避免和解决这一不良现象,我们增加了练习曲的内容,以期能收到纠误校偏、拨航入轨的功效。在乐曲选择上,则增加了近年来较为优秀的一些新作品,例如《舞风》、《梦》、《巫峡船歌》、《瑶山夜话》、《落花·夜》等。随着时代的不断发展,扬琴的演奏技巧和音乐表现方式也在传承创新,与时俱进。在增加的这些新作品中,包含了大量新的演奏技巧、新的创作手法,这自然对于考生的技术标准与音乐理解也提出相应的更高要求。扬琴社会考级的大力推广与不断完善,在一定程度上可以带动整个扬琴事业的蓬勃发展,特别是从扬琴专业领域人才的培养方面来看也不失为一个行之有效、面广步稳的高效平台。

根据中国音乐家协会考级委员会对考级的要求,考生必须在应考的级别内选定一首练习曲、一首带“*”标记的规定乐曲和一首不带“*”标记的自选乐曲,总共演奏一首练习曲和两首乐曲。若是参加五级以上(含五级)跳级报考的考生,还需补考前一级别的规定乐曲和练习曲各一首。

本套教材的编写,得到了全国各地多位专家的鼎力支持和倾心帮助,本人深表感激之余,也深感扬琴界同仁以事业为任的宽博胸怀,以及众人拾柴、助火添薪的合作精神。我们的扬琴事业必定前景美好。

由于教材的篇幅有限,一些优秀作品抱憾未能收入,祈望大家谅解。

本级中尚有疏漏不足之处,亦请各位随时赐教以便再版时校改。

黄河

2010年2月于北京

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲一首；乐曲：指定（加标 * ）曲目一首，自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

目 录

第 一 级

练习曲	(1)
1. 五声音阶练习	李玲玲编曲(1)
2. 分奏练习	桂习礼编曲(1)
3. 小跳练习	桂习礼编曲(2)
乐 曲	(3)
* 1. 金蛇狂舞	聂 耳编曲 桂习礼改编(3)
* 2. 拖拉机来了	张晓峰曲(4)
3. 小猫钓鱼	黄 淮曲 郑宝恒改编(5)
4. 喜洋洋	刘明源曲(6)
5. 紫竹调	沪剧曲调 项祖华整理(7)
6. 捉迷藏	郑宝恒编曲(8)
7. 欢乐歌	民间乐曲 张晓峰订谱(9)

第 二 级

练习曲	(11)
1. 轮音练习	黄 河曲(11)
2. 叉竹练习	李玲玲曲(13)
3. 分解和弦练习	李玲玲曲(13)
乐 曲	(14)
* 1. 倒垂帘(广东音乐)	严老烈编曲 项祖华演奏谱(14)

- * 2. 旱天雷(广东音乐) 严老烈编曲 杨竞明演奏谱(15)
- 3. 跳皮筋舞曲 郑宝恒曲(16)
- 4. 步步高(广东音乐) 吕文成曲 于海英改编(18)
- 5. 春郊试马(广东音乐) 陈德钜编曲 汤凯旋订谱(19)
- 6. 春 天 维吾尔族民间乐曲 赵艳芳、吴 军编订(20)
- 7. 阳关三叠 古 曲 桂习礼改编(21)

第 三 级

练习曲 (23)

- 1. 音阶练习 邱怀生编曲(23)
- 2. 七声音阶进阶练习 黄 河曲(24)
- 3. 座音练习 王 瑛改编(25)

乐 曲 (26)

- * 1. 欢乐的新疆 周德明曲(26)
- * 2. 喜 讯 桂习礼曲(29)
- 3. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 张晓峰改编(32)
- 4. 雨打芭蕉(广东音乐) 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理(34)
- 5. 弹词三六(江南丝竹) 江南民间乐曲 项祖华整理(36)
- 6. 昭君怨(广东音乐) 项祖华整理(39)
- 7. 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 丁国舜、丁国立改编(42)

第 四 级

练习曲 (44)

- 1. 两声部练习 江西民歌 桂习礼改编(44)
- 2. 左手单轮练习 黄 河曲(45)
- 3. 半音阶练习 林清溪曲(46)

乐 曲 (48)

- * 1. 春到清江 刘维康曲(48)
- * 2. 美丽的非洲 于庆祝曲(53)
- 3. 双手开出幸福泉 丁国舜曲(56)

4. 节日的天山 曹 玲曲 郭敏清改编(60)
5. 牧 歌 东蒙民歌 黄 河改编(63)
6. 红河的春天 刘希圣、李航涛曲(66)
7. 塔什瓦依 维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编(71)

第 五 级

练习曲 (75)

1. 快速分解和弦练习《燕》 布格缪勒曲(75)
2. 急速分解练习 黄 河曲(76)
3. 快速琶音练习 李玲玲曲(77)

乐 曲 (78)

- * 1. 欢乐的火把节 刘希圣曲(78)
- * 2. 流水欢歌 桂习礼、翟渊国曲(83)
3. 渔岛月夜 莫 凡曲(88)
4. 海岛新貌 李小刚曲(91)
5. 将军令 四川扬琴曲牌 项祖华、李小元整理(94)
6. 忆事曲 刘惠荣、周煜国曲(98)
7. 苏武牧羊 项祖华编曲(104)

附录 常用演奏符号说明 (108)

第 一 级

考级要求：

1. 应掌握正确的持竹方法，保持正确的弹奏坐姿。
2. 保证手腕的正确、灵活运用，尽量避免过多小臂和大臂运动。
3. 应掌握C大调、G大调、D大调及其所属小调的音阶和音位排列。
4. 要求考生所演奏的乐曲与练习曲节奏稳定、音位准确。
5. 了解与掌握 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 节拍。

练 习 曲

1. 五 声 音 阶 练 习

1 = G
♩ = 60
李玲玲编曲

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 3 5 3 5 | 2 3 5 6 5 6 5 6 | 3 5 6 1 6 1 6 1 | 5 6 1 2 1 2 1 2 | 6 1 2 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 3 5 3 5 |

(10)

2 3 5 6 5 6 5 6 | 3 5 6 1 6 1 6 1 | 5 6 1 2 1 2 1 2 | 6 1 2 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 3 5 3 5 | 5 3 2 1 2 1 2 1 |

3 2 1 6 1 6 1 6 | 2 1 6 5 6 5 6 5 | 1 6 5 3 5 3 5 3 | 6 5 3 2 3 2 3 2 | 5 3 2 1 2 1 2 1 | 3 2 1 6 1 6 1 6 |

(20)

2 1 6 5 6 5 6 5 | 3 3 5 5 6 6 1 1 | 2 2 3 3 5 5 6 6 | 1 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 | 1 5 1 0 ||

2. 分 奏 练 习

1 = C
中速
(1) 1 1
(2) 1 1
桂习礼编曲

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 5 6 6 7 7 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 3 3 4 4 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 5 5 6 6 7 7 |

(10)

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 6 7 7 1 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 7 7 1 1 2 2 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

2 2 3 3 1 1 2 2 | 7 7 1 1 6 6 7 7 | 5 5 7 7 6 6 4 4 | 3 3 5 5 4 4 3 3 | 2 2 3 3 2 2 7 7 |

(20)

1 1 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 1 1 | 2 2 1 1 7 7 6 6 | 5 5 4 4 3 3 2 2 | 1 1 1 1 1 1 :||

3. 小 跳 练 习

1 = D

中速

桂习礼编曲

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 | 5 6 7 5 6 7 1 6 | 7 1 2 7 1 2 3 1 | 2 3 4 2 3 4 5 3 |

[10]

4 5 6 4 5 6 7 5 | 6 7 1̇ 6 7 1̇ 2̇ 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ |

6 5 4 6 5 4 3 5 | 4 3 2 4 3 2 1 3 | 2 1 7̇ 2 1 7̇ 6̇ 1 | 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ |

[20]

3 2 1 2 1 1 || 1 5 3 5 1 3 5 1 | 2 6 4 6 2 4 6 2 | 3 7 5 7 3 5 7 3 | 4 1 6 1 4 6 1 4 | 5 2 7 2 5 7 2 5 |

6 3 1 3 6 1 3 6 | 7 5 2 5 7 2 5 7 | 1 5 3 5 1 3 5 1̇ | 1̇ 5 3 1 3 5 1 3 | 2̇ 7 5 2 5 7 2 5 | 6 3 1 6 1 3 6 1 |

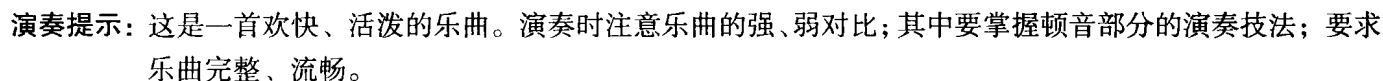
[30]

5 2 7 5 7 2 5 7 | 4 1 6 4 6 1 4 6 | 3 7 5 3 5 7 3 5 | 2 6 4 2 4 6 2 4 | 5 1 3 5 1 3 5 1̇ | 1 0 ||

1.*金蛇狂舞

♩ = 112 欢乐地

桂习礼改编

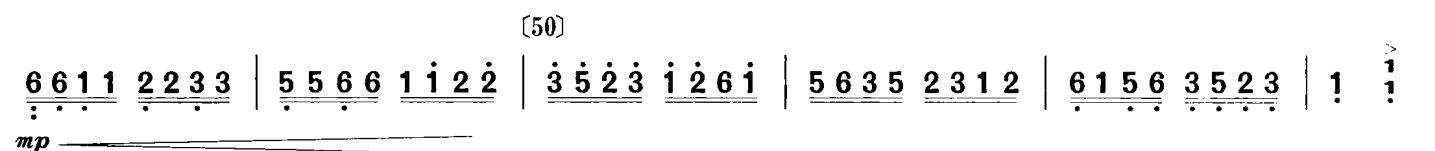
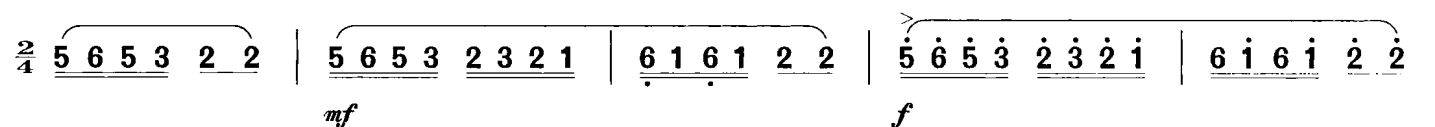
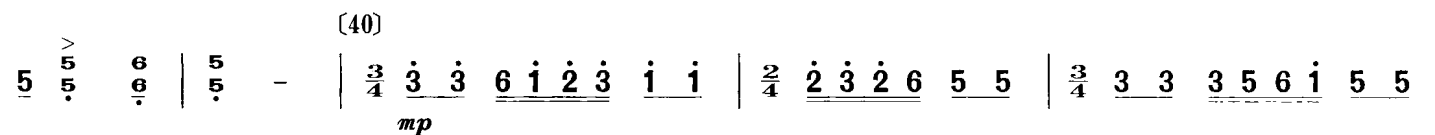
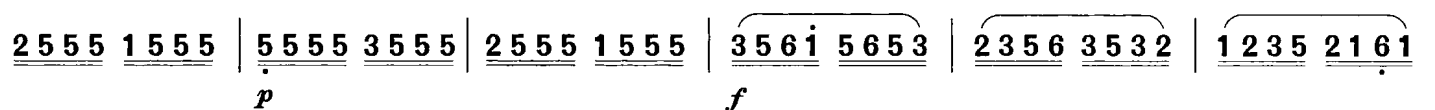
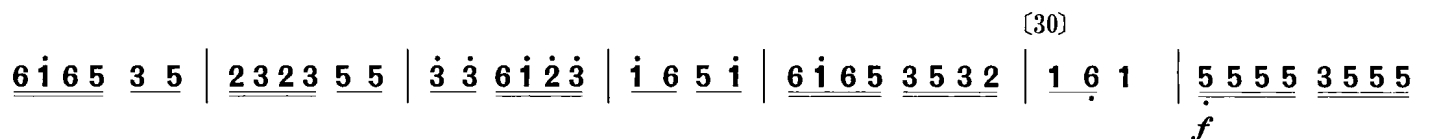
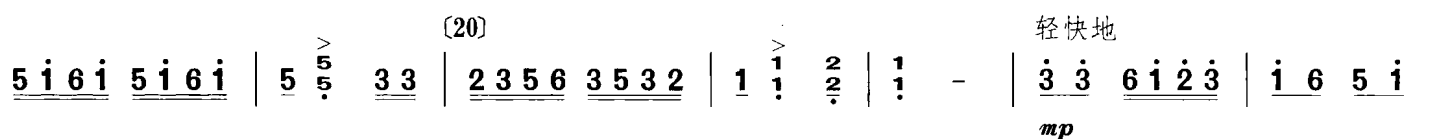
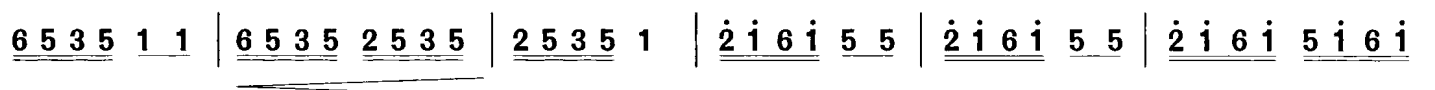
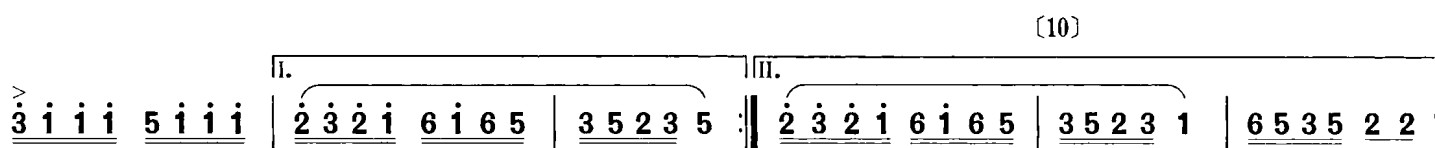
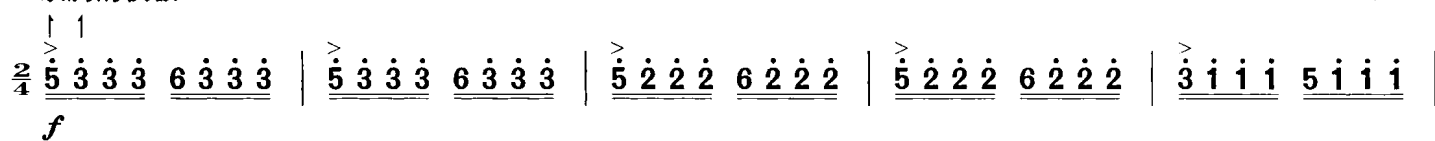


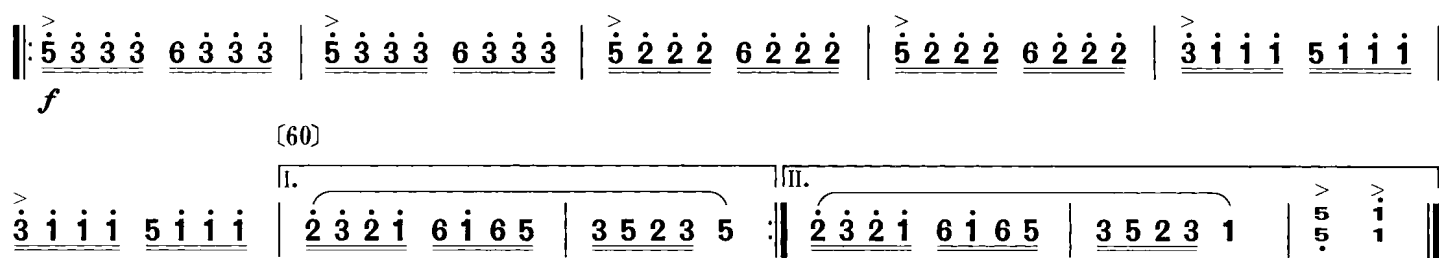
2.*拖 拉 机 来 了

1 = D

欢腾的快板

张晓峰曲





演奏提示：这首乐曲是较早时期的作品，表现了农村人民对新生活的赞美。它借用十六分音符的快速演奏来表现拖拉机疾驰而来的情景。注意十六分音符演奏的均匀度和平稳度。

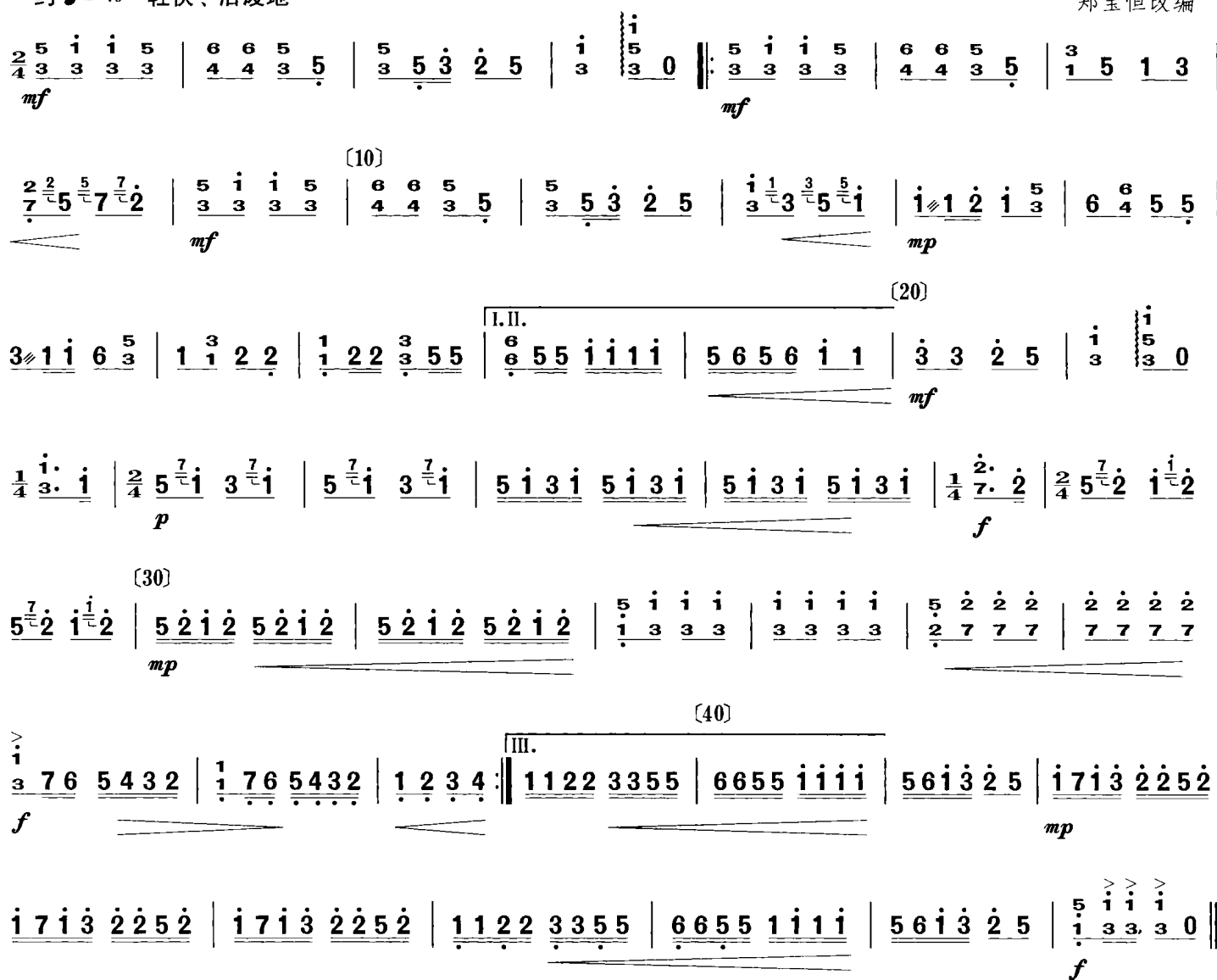
3. 小 猫 钓 鱼

1 = G

约 $\text{♩} = 76$ 轻快、活泼地

黄 准曲

郑宝恒改编



演奏提示：此曲根据同名动画片主题曲改编，通过有特点的装饰音手法，表现小猫钓鱼时活泼与诙谐的形象。注意对演奏中倚音、装饰音的掌握。

4. 喜 洋 洋

1 = D

快板

刘明源曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ |

$\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 1\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5}}$ |

$\underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\flat\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 1\ 7\ 7\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 5}}$ | $\dot{1}\ \overset{35}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ |

$\text{||: } \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 5}}$ | $\overset{(20)}{\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 6\ 1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ |

$\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{I.}}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 5\ 1\ 6\ 5}}$ |

$\overset{(30)}{\underline{\underline{4\ 2\ 2\ 3\ 2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5\ 1}}$ | $\text{||} \overset{\text{III.}}{\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6}}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 5\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 3}}$ |

$\overset{\text{加快}}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 4}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ |

$\overset{(50)}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}}$ |

$\underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\flat\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 1\ 7\ 7\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 5}}$ | $\dot{1}\ \overset{35}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ ||

演奏提示：这首扬琴乐曲欢快、喜庆。它用D调演奏，要求演奏者熟练地掌握D调音阶，便可以自如地演奏这段快板。

5. 紫 竹 调

1 = D

中速

沪 剧 曲 调

项祖华整理

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ || $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |

mf mfmf

[10]

$\underline{1\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6}$ |

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

[20]

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | I. $\underline{\dot{1}\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |

[30]

$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$:|| II. $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |

渐慢

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 5}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 5}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -}$ ||

f

演奏提示：此作品以沪剧曲调整理而成。乐曲细腻、委婉，用D调演奏。演奏时注意多段反复时的音乐流畅、连贯。

6. 捉 迷 藏

1 = G

中速 约 $\text{♩} = 70$

郑宝恒编曲

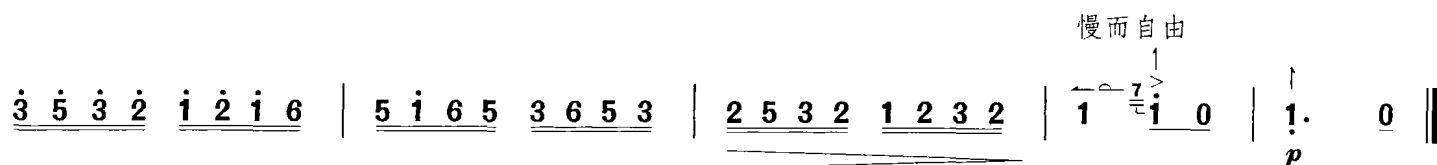
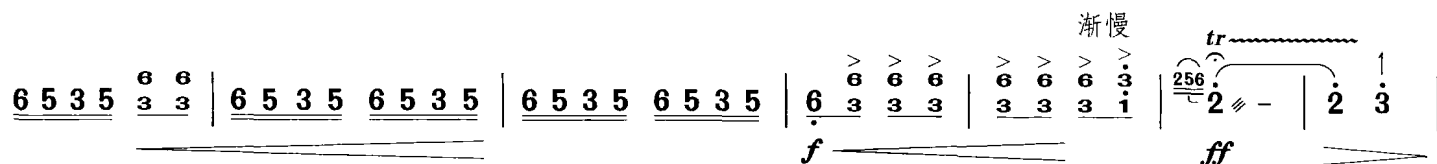
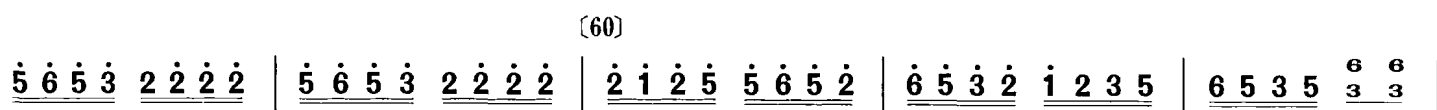
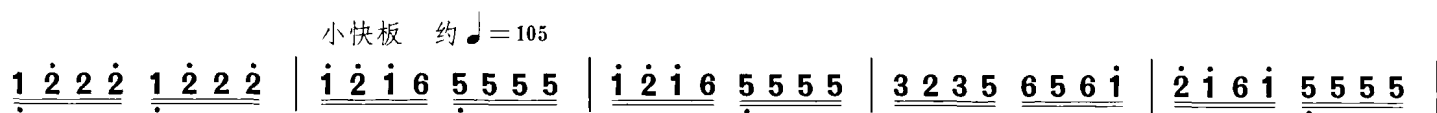
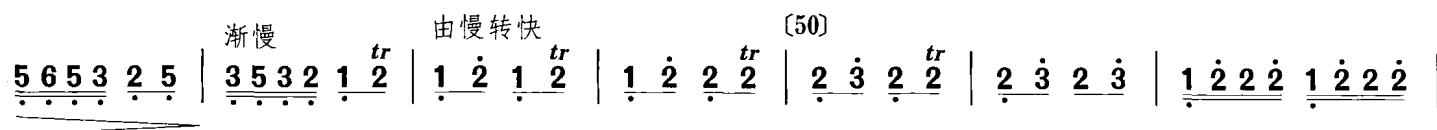
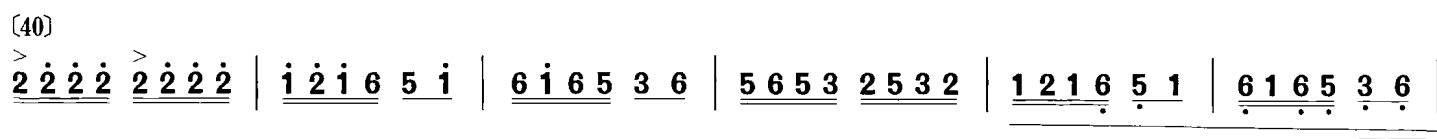
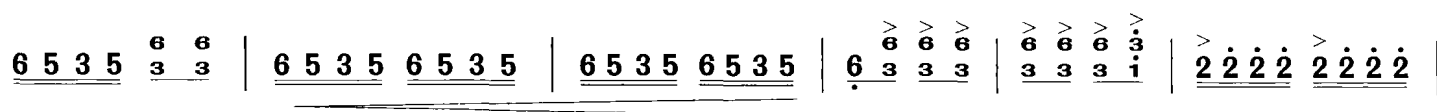
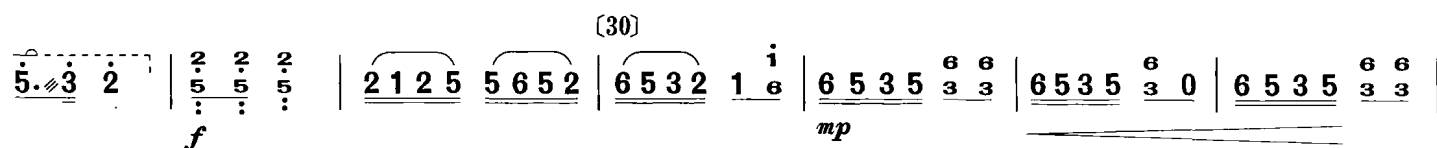
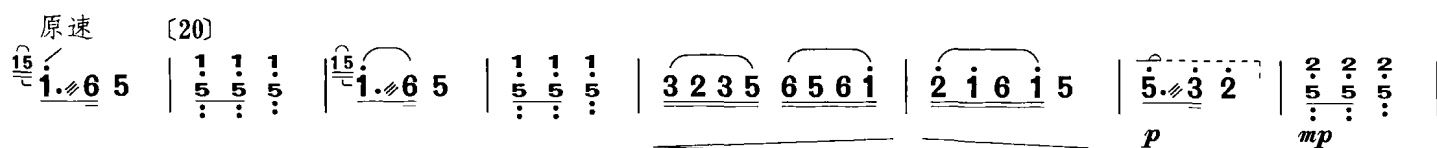
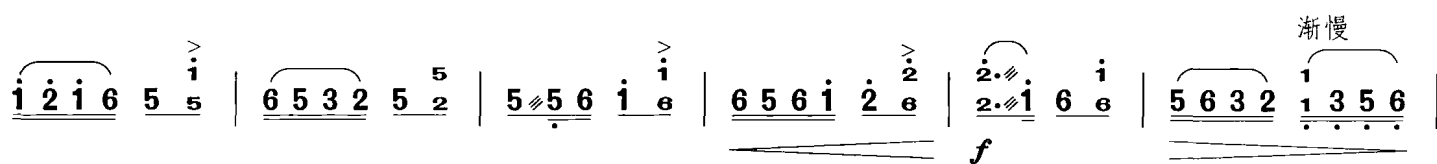
$\frac{2}{4}$ $\overset{15}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{15}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{52}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{52}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 2}$ |

mf mfmp

[10]

$\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}\ 5\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 0}$ |

mf mfmp



演奏提示：这是一首表现儿童嬉戏的作品，采用一些装饰音与附点音符相连接的演奏手法来表现孩子的童趣。注意最后一部分的高音区快速十六分音符的反竹演奏。

7. 欢 乐 歌

1 = D

稍慢 ♩ = 84 清秀、流畅地

民间乐曲

张晓峰订谱

