

(试行)

全国二胡 (业余) 考级 作品集

第七级——第十级

中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专家委员会

执行主编：张 韶、许讲德、赵寒阳



人民音乐出版社

全 国 二 胡

(业 余)

考 级 作 品 集

第七级—第十级

中国音协全国乐器演奏（业余）考级委员会
二胡专家委员会编 执行主编：张韶 许讲德 赵寒阳

人 民 音 乐 出 版 社

全国二胡考级作品集(试行)

(业 余)

第七级—第十级

中国音协全国乐器演奏(业余)考级委员会

二胡专家委员会编 执行主编: 张 韶 许讲德 赵寒阳

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 150面乐谱 9.75印张

1993年4月北京第1版 1993年7月北京第2次印刷

印数: 3,036—9,280册

ISBN 7-103-01042-0/J·1043 定价: 5.70元

前 言

新中国成立以来，我国的民族音乐事业得到了很大的发展，特别是二胡已成为人们非常喜爱的乐器，经过作曲家和二胡演奏家们的努力，演奏曲目日益丰富，演奏技艺不断提高，在教材和教学的系统化、规范化方面也有了很大的进展，业余学习二胡者（特别是少儿）遍及全国各地，不少地区举办了包括二胡在内的少儿民族器乐比赛，取得了可喜的成绩，一些工厂、学校还成立了业余民族乐队。为使日益兴盛的二胡业余普及教育工作沿着更科学、规范的路子健康发展，根据中国音协全国乐器演奏（业余）考级委员会制定的“乐器演奏考级逐步展开”的原则，在钢琴、小提琴（业余）考级已试行两年的经验基础上，决定在我国试行二胡（业余）考级工作。为此，我们编选了这本统一的考试曲目《全国二胡（业余）考级作品集》（试行）分两册出版。

这本《曲集》是在二胡教材比较分散，还没有一套全国公认的系统教材的情况下，从已出版的现有教材和曲目中，多次认真筛选而成。在编选的过程中，部分在京的二胡专家委员会成员进行了认真的研究、讨论，广泛征求了意见，并结合多年的教学实践，力求使其系统、完整、实用。

二胡（业余）考级是一项古今中外从未有过的新生事物，由于我们缺乏经验，这本《曲集》肯定有很多不足之处，我们将随着今后的实践和新作品的不断涌现，逐步改进、完善。

二胡（业余）考级共分十个等级，这本《曲集》包括考级规定的全部练习曲和乐曲，按等级依次编排，其中带△记号的为必须演奏的曲目，其它为自选曲目。待条件成熟后，还将出版本《曲集》的录音磁带供学习、教学用。

参加本《曲集》审定的成员有：

（按姓氏笔划为序）

王宜勤（中央广播民族乐团首席、国家一级演奏员）

安如励（中国音乐学院器乐系主任、副教授）

许讲德（北京军区战友歌舞团国家一级演奏员）

刘昌庐（中央民族学院副教授）

张 韶（中央音乐学院教授）

陈朝儒（首都联大艺术系教授）

周耀锟（中央民族乐团首席、国家一级演奏员）

赵寒阳（中央音乐学院副教授）

蒋巽风（空政文工团国家一级演奏员）

薄占武（北京市少年宫高级教师）

编 者

一九九二年十月

目 录

七 级

练 习 曲

- 一. 综合练习△赵砚臣曲 (1)
- 二. 垫指滑音和滑揉练习
..... 刘明源编曲 (2)
- 三. 琶音综合练习赵砚臣编曲 (3)
- 四. 连弓快速换弦练习唐毓斌曲 (4)
- 五. 长弓练习闵惠芬曲 (5)
- 六. 传统把位间的换把练习
..... 宋国生曲 (7)
- 七. 快速交替指练习张 韶编曲 (8)

乐 曲

- 一. 江河水△
..... 东北民间乐曲 黄海怀移植 (9)
- 二. 河南小曲刘明源曲 (10)
- 三. 空山鸟语刘天华曲 (15)
- 四. 草原新牧民刘长福曲 (17)
- 五. 行 街江南丝竹 (23)
- 六. 湘江乐时乐濛曲 (26)

八 级

练 习 曲

- 一. 综合练习△
..... 宿 英曲 居文郁改编 (29)

二. 传统把位间的换把练习

- 宋国生曲 (30)
- 三. 活指换弦练习赵砚臣曲 (31)
 - 四. 快速转调练习赵寒阳曲 (33)
 - 五. 换弦与指距练习王国潼曲 (34)
 - 六. 十一种换弦练习赵砚臣曲 (35)

乐 曲

- 一. 豫北叙事曲△刘文金曲 (36)
- 二. 江南春色朱昌耀 马熙林曲 (44)
- 三. 流波曲孙文明曲 (46)
- 四. 闲居吟刘天华曲 (47)
- 五. 葡萄熟了周 维曲 (49)
- 六. 洪湖人民的心愿闵惠芬编曲 (52)

九 级

练 习 曲

- 一. 固定音型换弦练习△
..... 冯智皓曲 (58)
- 二. 秦腔风格练习谭明才曲 (59)
- 三. 眉户调联奏刘明源编曲 (60)
- 四. 京剧风格练习王曙光曲 (62)
- 五. 湖南花鼓戏风格练习
..... 余奋扬改编 (63)
- 六. 快速大跳练习刘长福曲 (64)

乐 曲

- 一. 二泉映月△华彦均曲 (65)

- 二. 秦腔主题随想曲
 赵震宵 鲁日融编曲 (68)
- 三. 病中吟 刘天华曲 (72)
- 四. 三门峡畅想曲 刘文金曲 (74)
- 五. 蓝花花叙事曲 关 铭曲 (83)

十 级

练 习 曲

- 一. 音乐会练习曲△ 屈耀锟曲 (94)
- 二. 八度练习 果俊明曲 (97)

- 三. 五声音阶练习 赵砚臣曲 (98)

乐 曲

- 一. 一枝花△ 张式业改编 (100)
- 二. 汉宫秋月
 民间乐曲 蒋风之演奏谱 (108)
- 三. 新婚别 张晓峰 朱晓谷曲 (111)
- 四. 红梅随想曲 吴厚元曲 (125)
- 五. 长城随想 刘文金曲 (134)
- 符号说明 (149)

七 级

练 习 曲

一. 综 合 练 习

1 = D (1 5 弦)

赵砚臣曲

快速 ♩ = 160

$\frac{2}{4}$ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ |

5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 4̣ |

3̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ |

3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 4̣ 4̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 4̣ 4̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 4̣ 4̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 4̣ 4̣ 1̣ 1̣ |

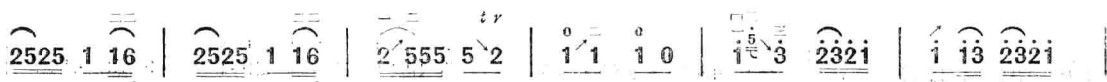
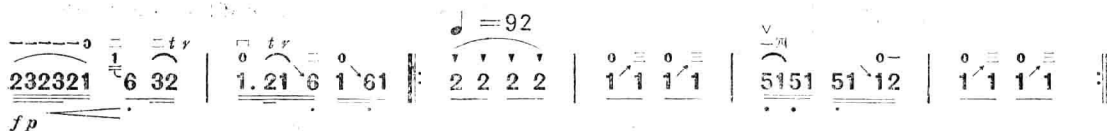
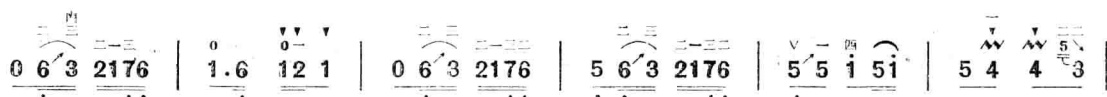
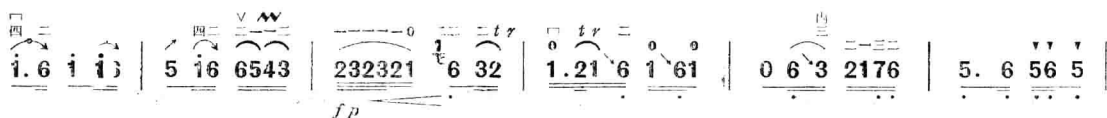
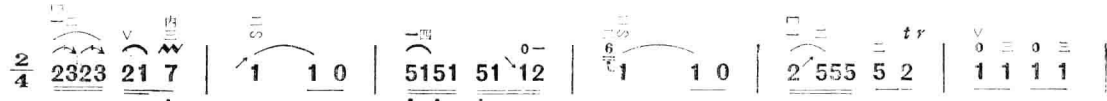
5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ - ||

二. 垫指滑音和滑揉练习

1=A(4 1弦)

刘明源编曲

中速 ♩ = 80



演奏说明:

(1) 本曲根据豫西调改编。

(2) “~”或“^”垫指滑音符号, 垫指滑音有以三个手指联合作滑音的, 如十三小节 $\dot{1} \cdot \dot{6}$, 也有以两个手指的, 如第一小节 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ 。垫指滑音的写法是一个箭头中腰加一个小圆点。

(3) 本曲第二小节和第四小节的“0”表示“1”音不用揉弦。

三、琶音综合练习

$$1 = D(1 \text{ 5 弦})$$

赵砚臣编曲

快速

<u>4</u>	<u>3517</u>	<u>5376</u>	<u>4254</u>	<u>3142</u>	<u>3517</u>	<u>5376</u>	<u>4254</u>	<u>3142</u>	<u>3517</u>	<u>5376</u>	<u>4254</u>	<u>3542</u>
<u>3123</u>	<u>4234</u>	<u>2345</u>	<u>4654</u>	<u>7567</u>	<u>1671</u>	<u>5761</u>	<u>7217</u>	<u>2127</u>	<u>1716</u>	<u>7675</u>	<u>6564</u>	
<u>1716</u>	<u>7675</u>	<u>6564</u>	<u>5453</u>	<u>7675</u>	<u>6564</u>	<u>5453</u>	<u>4342</u>	<u>6564</u>	<u>5453</u>	<u>4342</u>	<u>3231</u>	
<u>1234</u>	<u>5671</u>	<u>6151</u>	<u>4131</u>	<u>2176</u>	<u>5432</u>	<u>1765</u>	<u>4321</u>	<u>3524</u>	<u>3524</u>	<u>3524</u>	<u>3543</u>	
<u>4635</u>	<u>4635</u>	<u>4635</u>	<u>4654</u>	<u>5746</u>	<u>5746</u>	<u>5746</u>	<u>5765</u>	<u>6157</u>	<u>6157</u>	<u>6157</u>	<u>6176</u>	
<u>7261</u>	<u>7261</u>	<u>7261</u>	<u>7217</u>	<u>1372</u>	<u>1372</u>	<u>1372</u>	<u>1321</u>	<u>3332</u>	<u>1217</u>	<u>2221</u>	<u>7176</u>	
<u>1117</u>	<u>6765</u>	<u>7176</u>	<u>5432</u>	<u>1171</u>	<u>6151</u>	<u>4131</u>	<u>2111</u>	<u>2212</u>	<u>7262</u>	<u>5242</u>	<u>3222</u>	
<u>3323</u>	<u>1373</u>	<u>6353</u>	<u>4333</u>	<u>4434</u>	<u>2414</u>	<u>7464</u>	<u>5444</u>	<u>5545</u>	<u>3525</u>	<u>1575</u>	<u>6555</u>	
<u>5554</u>	<u>3432</u>	<u>4443</u>	<u>2321</u>	<u>3332</u>	<u>1217</u>	<u>2221</u>	<u>7176</u>	<u>1117</u>	<u>6765</u>	<u>7176</u>	<u>5432</u>	
<u>1324</u>	<u>3546</u>	<u>5761</u>	<u>7213</u>	<u>2435</u>	<u>4657</u>	<u>6172</u>	<u>1324</u>	<u>3423</u>	<u>1271</u>	<u>6756</u>	<u>4534</u>	
<u>2312</u>	<u>7167</u>	<u>5645</u>	<u>3423</u>	<u>1351</u>	<u>3513</u>	<u>5135</u>	<u>1351</u>	<u>1531</u>	<u>5315</u>	<u>3153</u>	<u>1532</u>	
<u>1123</u>	<u>4567</u>	<u>1123</u>	<u>4567</u>	<u>1123</u>	<u>4567</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	

演奏时注意换把动作自然协调, 注意音准。

四. 连弓快速换弦练习

1 = D (1 5 弦)

唐毓斌曲

快速

$\frac{2}{4}$ 1313 5353 | 1353 1353 | 2424 6464 | 2464 2464 | 3535 7575 | 3575 3575 |

4646 1616 | 4616 4616 | 5757 2727 | 5727 5727 | 1 0 1 0 | 2727 5757 |

2757 2757 | 1616 4646 | 1646 1646 | 7575 3535 | 7535 7535 | 6464 2424 |

6424 6424 | 5353 1313 | 5313 5313 | 4242 3131 | 4231 4231 | 1351 2462 |

3573 4614 | 5725 6136 | 7247 1351 | 1531 7427 | 6316 5275 | 4164 3753 |

2642 1531 | 1351 3513 | 5135 1351 | 1 0 5 | 1 0 0 |

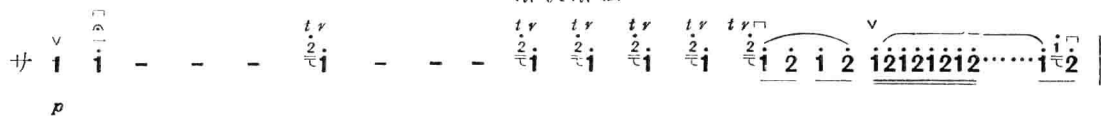
本曲用连弓练习时先从慢速练起，注意换弦时运弓要自如。在熟练以后，也可用作快弓换弦练习。

五. 长 弓 练 习

$$1 = D(1 \text{ 5弦})$$

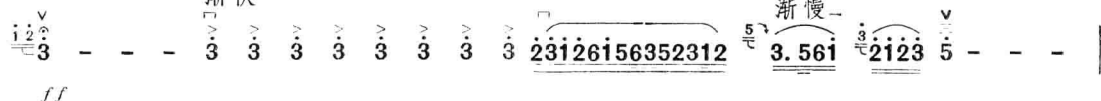
閔惠芬曲

渐快渐强



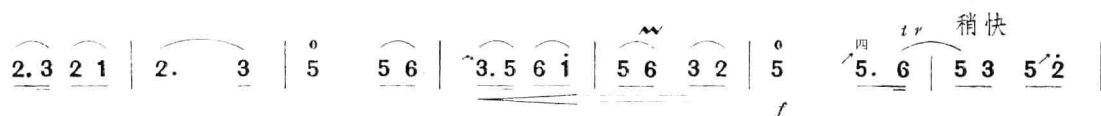
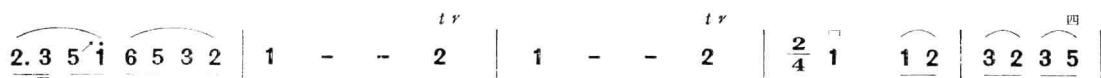
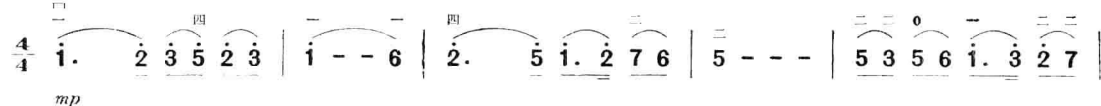
渐快

渐慢—

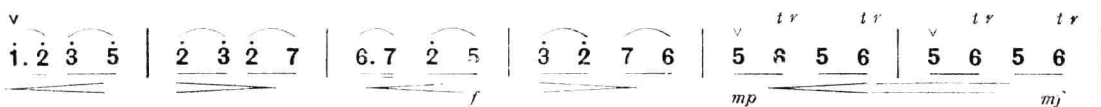


【一】

慢速 恬静地

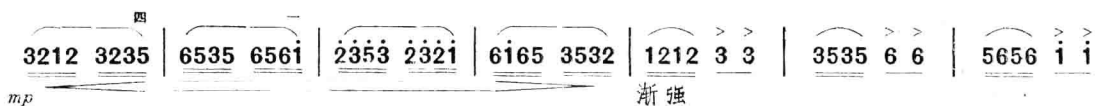
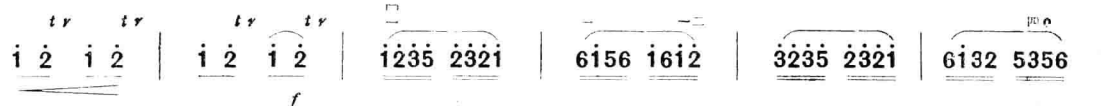


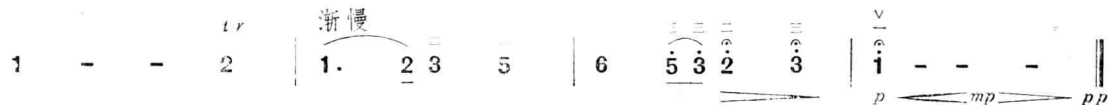
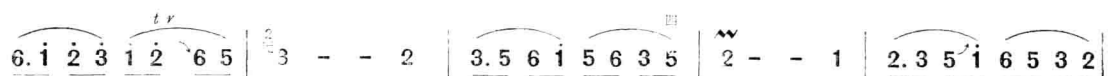
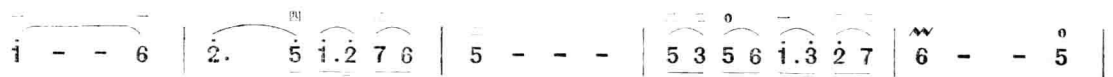
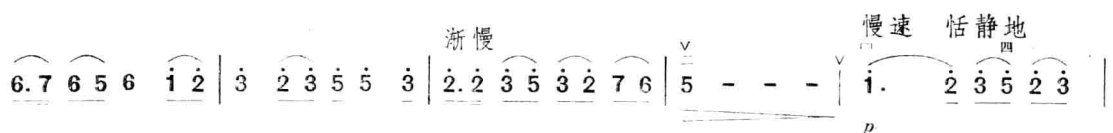
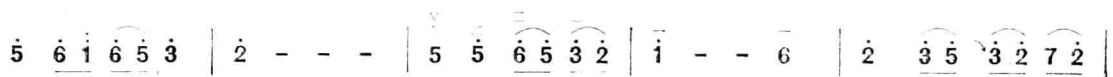
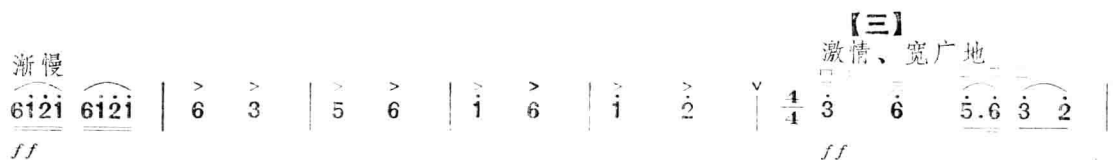
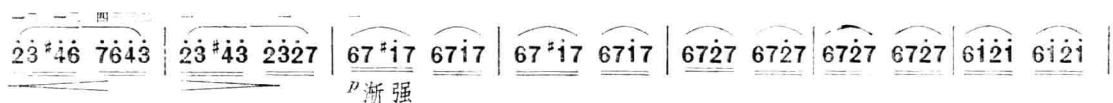
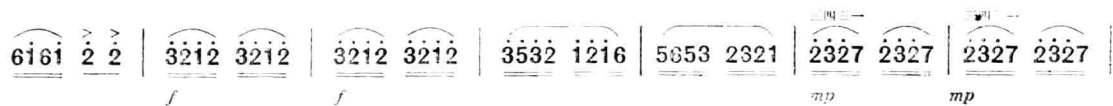
渐快



【二】

快速





演奏说明:

这是一首具有江南风格的慢长弓的练习曲,要求运弓连贯,弓速平均,音色优美,起伏自然。

第一段:两手放松,发音要求平稳松弛。

第二段:每个音要求平均利落。

第三段:要求左手按弦有力扎实,右手运弓开阔饱满。

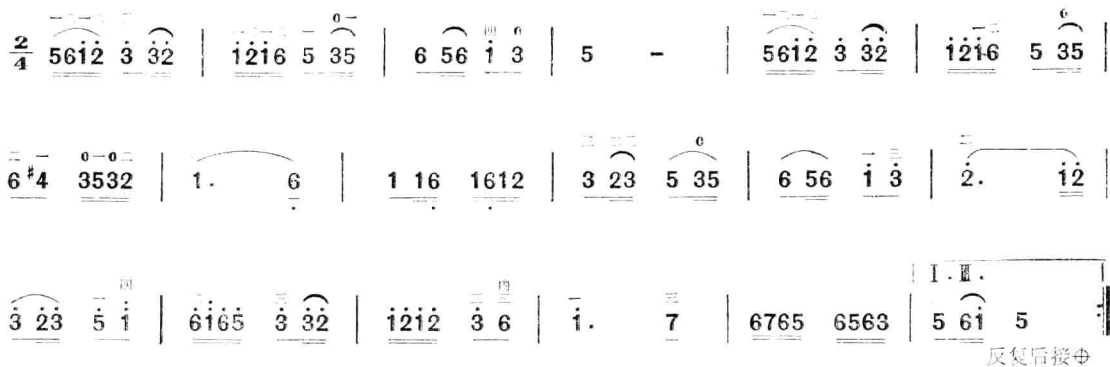
第四段:同第一段。

六. 传统把位间的换把练习

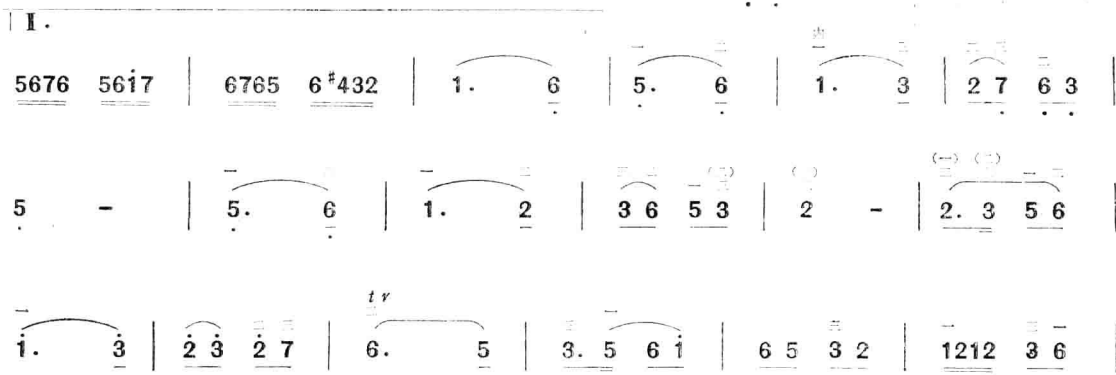
1 = F (6 3弦)

宋国生曲

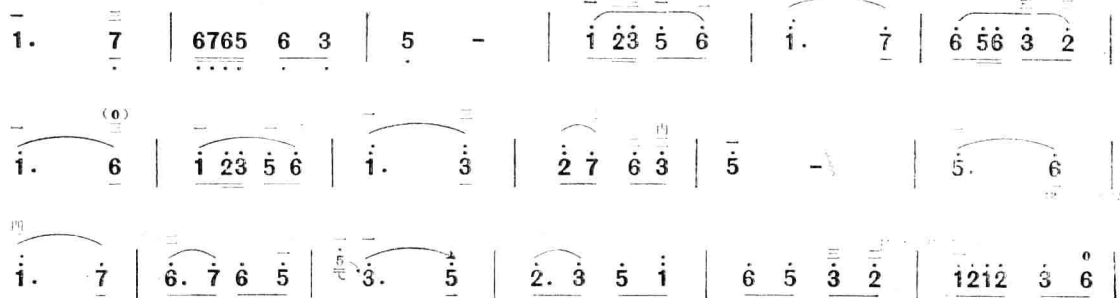
中速稍快



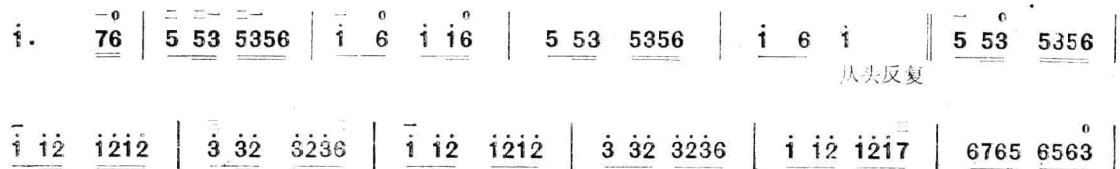
转 1 = $\flat$ B (3 7弦)



转 1 = C (2 6弦)



♯ 1 = F (6 3弦)



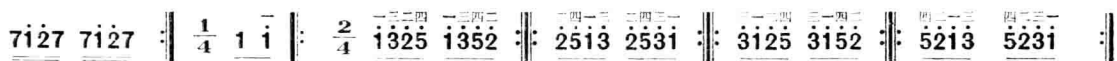
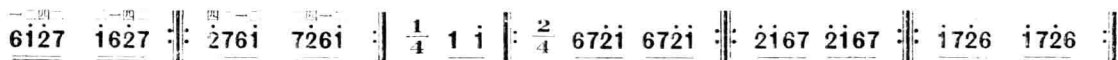
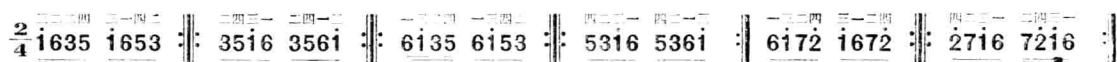


七. 快速交替指练习

1 = D (1 5 弦)

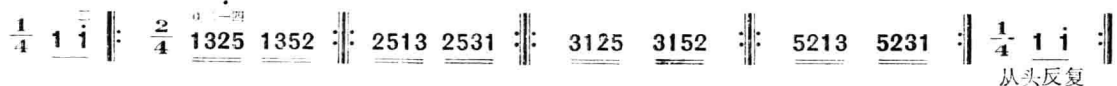
张 韶 编曲

快速 ♩ = 160



转 1 = A (4 1 弦)

转 1 = D



演奏说明

- (1) 本曲主要是用一三、二四指的各种交替指法练习,如第一小节至第八小节和第十五小节至第十八小节,都是交替指。快速度的交替指是指序中最难的,所以抓住这个关键经常练习,对训练左手指的灵活性十分有益。
- (2) 从第十小节至十三小节要用保留指,第十、十二、十三小节保留第一指,第十一小节保留第一、二指。这四小节每个音要演奏得清楚,如 $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ 不能奏成 $\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ 。注意三指离弦抬指时要十分迅速。
- (3) 本曲除用分弓练习外,也可以用一拍一弓($\frac{1}{4}$ 的小节除外)练习,如: $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ 。
- (4) 本曲可以天天练,但每次练习的时间切勿太长(至手指发酸时为止),防止手指过度疲劳。

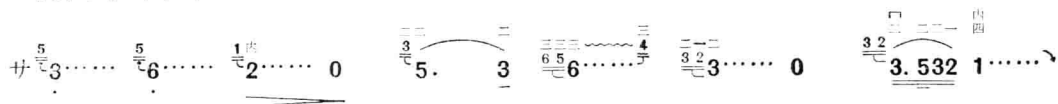
乐 曲

一. 江 河 水

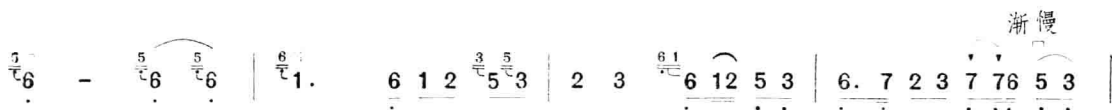
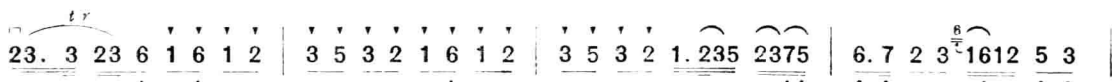
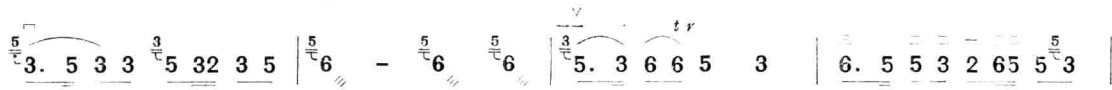
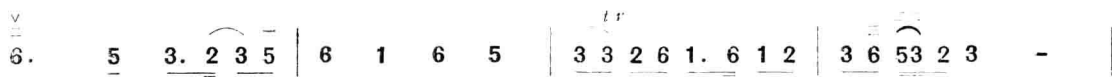
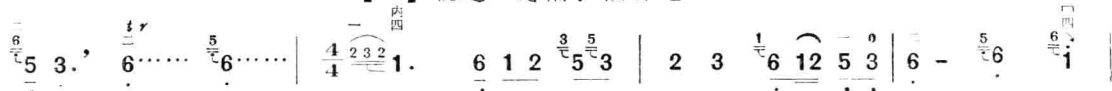
1 = $\flat$ B (3 7 弦)

东北民间乐曲
黄海怀移植

【引子】节奏自由 凄凉地

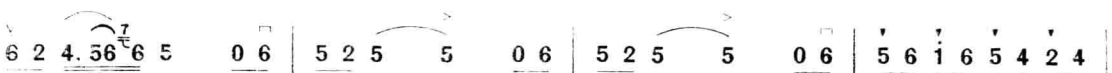
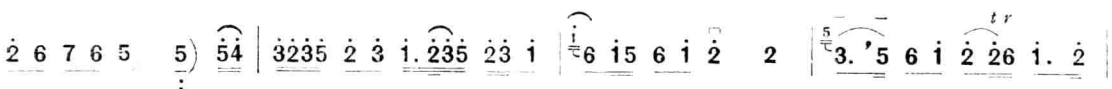
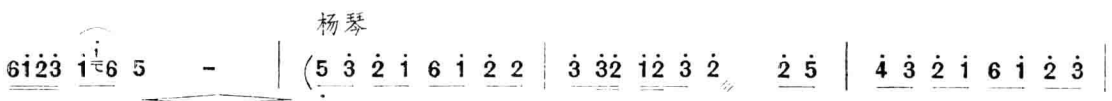


【一】慢速 悲痛、倾诉地



渐慢

【二】转 1 = C (2 6 弦) 原速 若有所思地



【三】转1=B(3 7弦)悲愤地



演奏说明:

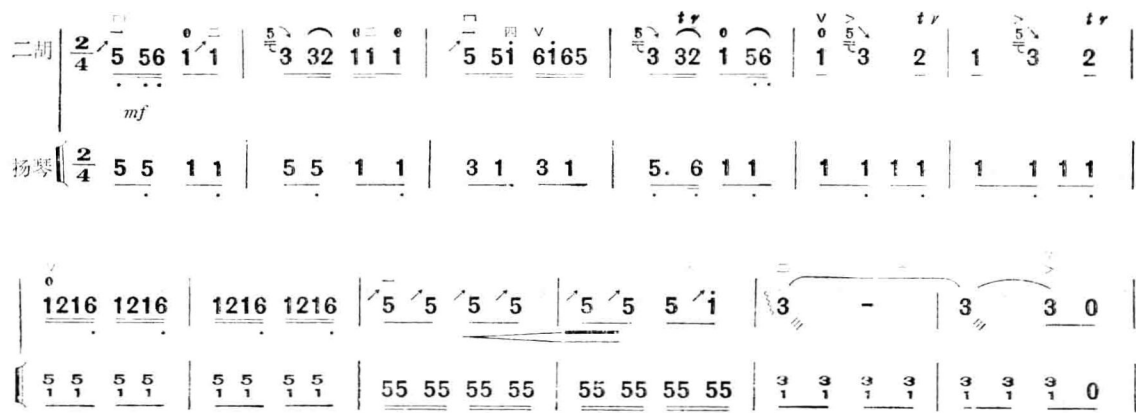
本曲的多数音不用揉弦,遇“5”和“1”用压揉;“2”用揉弦;在连续出现两个“6”音时,第一个“6”不揉,第二个“6”用揉弦。

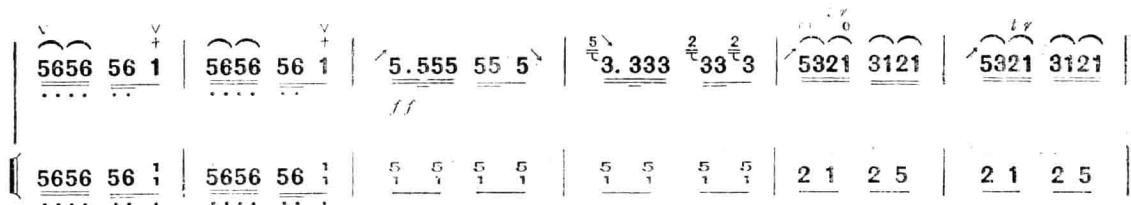
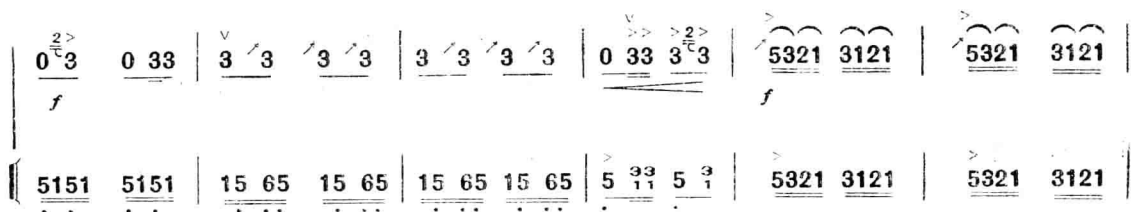
二. 河南小曲

1=A(4 1弦)

刘明源曲

$\text{♩} = 120$ 喜悦、流畅地





慢起还原速

