

王维亚 著

校書郎舉文詞秀逸  
魯郡公允臧敦實有  
長卿晉卿邠卿充國  
吏道父開土門佐其

# 悟对 西安碑林

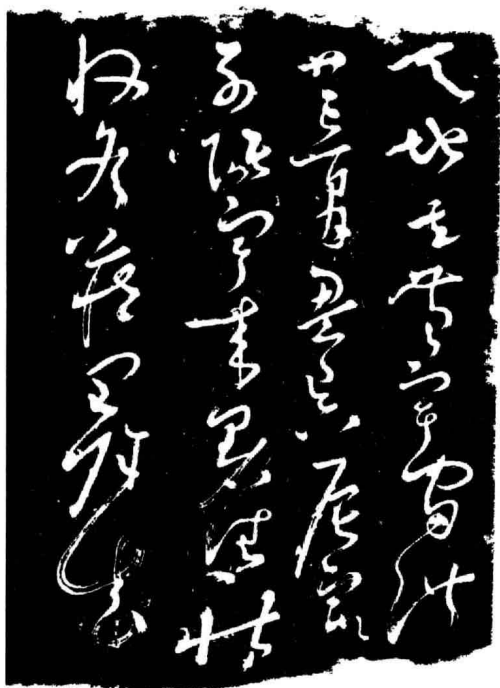
此刻，一个乍暖还寒的时节，一个清明新亮的早晨。  
行人寻梦的脚步匆匆，车辆奔走的声响隆隆，清澈的鸽群一遍遍掠过大东门箭楼的上空，滞重的城墙逶迤远去融入群峰壁立的楼宇。

世界图书出版公司

悟对

# 西安碑林

王维亚 著



世界图书出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

悟对西安碑林/王维亚著. ——西安: 世界图书出版西安公司, 2011.1

ISBN 978-7-5100-1331-7

I. ①悟… II. ①王… III. ①碑刻-研究-西安市-古代 IV. ①K877.424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第252790号

### 《悟对西安碑林》

---

作 者 王维亚  
责任编辑 樊 鑫  
整体设计 赵正刚

---

出版发行 **世界图书出版西安公司**  
地 址 西安市北大街85号  
邮 编 710003  
电 话 029-87214941 87233647 (市场营销) 029-87279675  
经 销 万邦图书城  
印 刷 西安市商标印刷厂  
开 本 787×1092mm 1/16  
印 张 12.5  
字 数 136千字  
图 幅 100张

---

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5100-1331-7  
定 价 32.00元

---

如有印装错误, 请寄回本公司更换



## 目录

- 001 / 我们从来都应该认为她是无比珍贵的
- 004 / 喜欢他们的人会有事可做的
- 008 / 一张张稚嫩富有生气的笑脸蜂涌而出，顿时叫人心也烂漫
- 011 / 看来乐天诗人对这一带的生活不陌生
- 015 / 无论大小的孔庙当然都是要坐南朝北的
- 019 / 历经了近千年的春云夏月，秋雨冬雪
- 025 / 玄宗皇帝的书法很是不错
- 030 / 这些书写尚停留在一般功夫写手的层面
- 034 / 向人们传达了积极向上的精神意趣
- 039 / 秦始皇帝有尊重知识分子的先进事迹
- 043 / 用笔就是内在的规律性的东西
- 046 / 像一个贪玩走失而被找回的孩子，缄默不语
- 049 / 敦厚而不失风雅的秦人为自己这些珍贵的刻石起了一个动人的名字

- 062 / 我们的前人为什么要给后来者一个珍贵的遗赠呢
- 066 / 真正写出晋人倜傥风流时代精神的，是献之
- 070 / 当然任何书家之间也都可以比较的
- 075 / 模仿无疑会让从帖中晋之书法呈现出习惯性的一致
- 081 / 这无疑是在西安碑林所藏王氏家族书法的又一通珍品刻石
- 085 / 他把汉字正楷从用笔到结体都严肃到了极致
- 088 / 欧阳通的身上也并不缺乏创造的遗传因子
- 092 / 向人们传达出了静穆深沉的内在精神力量
- 095 / 关键是他们的心永远年轻啊
- 099 / 北朝烂漫多姿的刻字不能不让求知欲正旺的他们动心
- 102 / 用笔的轻重有时是一种虚与实的表现方法
- 107 / 只要书写有价值，我们只管学习就是了
- 111 / 这种恢弘奇异的书写与盛唐的气象相合拍

- 114 / 对怀素师的书法提出异议均是在风格取舍上
- 120 / 我们的怀素上人又是一个十足世俗的高僧了
- 126 / 创造一种与奋力上升的时代精神相一致的新书体是一种必然
- 130 / 他对新书体的向往和追求是无比坚定的
- 134 / 颜真卿是用自己的生命写就了百代不朽的颜体大书
- 138 / 这中间那位姓刘的省长大人是有过贡献的
- 144 / 从这丰富的阅历中陶铸正气，使得他的书法艺术具有了高尚的品质
- 148 / 你说这样的才华，谁当领导不让他三分呢
- 152 / 而在不长的时间内使得碑林又站立起来
- 156 / 那些乘机陷害他的奸佞小人终究还是臭狗屎一堆
- 159 / 书家的审美取向真的不知会在哪里驻足
- 162 / 有一个人把从前用笔的各种技巧都能使唤也是正常的事情
- 165 / 揣摩人会有助于联想他的字



169 / 即是如此我们中国书法也不能忘记他的努力

172 / 走入他们的线条，那也不是一件容易的事情

175 / 祝允明赶上了朝露打湿的头班车

178 / 眼前有一片澄明辽远的感觉

182 / 他们的笔墨写出了一个时代的精神

186 / 他说这也是对古人书法的一种心追手摹

192 / 后记



我们从来都应该认为  
她是无比珍贵的

此刻，一个乍暖还寒的时节，一个清明新亮的早晨。

行人寻梦的脚步匆匆，车辆奔走的声响隆隆，清澈的鸽群一遍遍掠过大东门箭楼的上空，滞重的城墙逶迤远去融入群峰壁立的楼宇。我知道，我身边的城墙向南走不足一公里是要拐弯的，向西再行两千米多一点儿，它护佑的就是一座古朴的院落了。一座坛内轰然而起的是一棵数人合抱的千年古槐，身携“古树保护001”号胸章，在它的旁侧，还有“002”、“003”号等同样分量的古槐相拥，为这块土地为这座城，支撑起了一片深厚历史的天空。树下深灰色的南墙上，“孔庙”两个砖雕楷字为清末陕西书画家刘晖所书，潇疏而不失凝重。天下孔庙无正门，而在它义路（东门）和礼路（西门）上，我仔细寻找过，也询问过，的确见不到“三学街15号”的牌子。我曾固执地认为是某一次整修时人们忘记再钉上去了，但没有门牌了



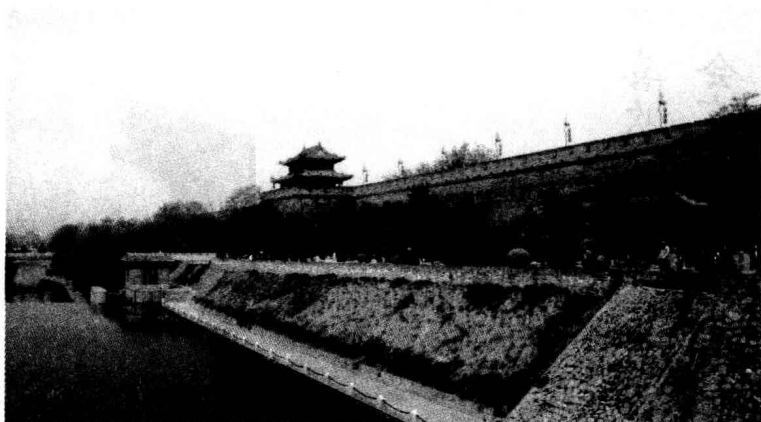


的三学街15号也是西安碑林，西安碑林就是三学街15号。还有邮编：710001，我们单位用的邮编也是这个号码。

窗外，初春的阳光温婉宜人，轻风不傲不厉，它们当然也会轻飏在三学街15号的屋顶，和煦于这座宁静而古老的院落。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”唐人韩退之的诗句情不自禁地涌上我的心头。周秦汉唐的历史让一个今天的西安人拥有了无尚的荣耀与自豪，沉静与自信。那种浓浓的幸福感沉浸在心里，洋溢在脸上，拂之不去。我可以明白无误地说，我是不喜欢沿海的，那种快节奏我适应不了，还有我那日常生活中

大东门有着山一样的高峻



墙的硬朗 河的柔美 安定了一座城

不可或缺的羊肉泡馍等小吃，若是没有了我适应得了，我的肠胃适应不了。但这仅仅是我个人的感受，千年的古都是不拒绝现代科技现代文明的，或许有智库之称的西安正是我们这个国度快速前行的始作俑者之一。还有市场与商品，那灯红酒绿，那摩肩接踵，那高楼参天大道浩荡今新于昨，丝毫不逊色于长三角，不逊色于珠三角。完全可以说，今天的西安已涉入了一片传统文化与时代相融合的苍茫大海，我们有足够的理由期望它会涌起更大的波涛，制造出更大的响动来。

我相信这座城和城里人们的气质禀赋及情性是会有别于他的。这种独特的东西显然是由于文化的传统和积淀，三学街15号又何尝不是他们的一个心理支撑呢？而西安碑林们的文化力度又显然不仅仅只是给了这座城。阅读一座城让我们想起了阅读文学作品，以往常常感叹上世纪前半叶的现代作家们以高贵的气质，写出了这个时代的风雅，那实在是因为他们能站在厚实的传统文化基础之上，具备了独特的人格范式和艺术表达。中国传统文化原本就是贵族文化，一个民族有这种文化的滋养是幸运的。当下的这个时期，我们在走过了商品经济初期短暂的急功近利之后，在很多事情的处理上都已经显示出平和与包容来。从此，我们的民族不会改变。

三学街15号是珍贵的，我们从来都应该认为她是无比珍贵的。

喜欢他们的人  
会有事可做的

走过牌楼  
你就走进了一种深厚



碑林以西，是那条同样有声名的古文化聚集区——书院门一条街。这条东西走向不足千米的小街道因关中书院而得名，青石铺地，古槐扶疏，两排雕栏楼阁错落有致相映成趣，满街古玩字画琳琅满目美不胜收。徜徉在这条小街道上，你会感觉到时间忽然放缓了脚步，也会分明体味到古人款款的雅致和内心的欣喜，一种别样生活的潇散与惬意不期而至。

这条小街道的东头北侧，竖着一通近三米高的柱石，形状类似石阙，其身断裂后粘和的痕迹十分明显，这显然不是一通寻常的石头，上镌刻有集于右任先生的几个行楷字：“书院门步行街”，石柱的顶端卧有一方石狮，这方刻石亦非今人的制作，从它的发式看当为明清风格。小街的西端便是那座高大的牌楼了，这座复建于上世纪八十年代的建筑，雕梁画栋，朱颜生香，极尽繁复，有几多华贵，几多庄

严，都融入了这尽善尽美的形式与色调中了。牌楼上方的“书院门”三个大字是集颜真卿的，那种合适自不待说。两旁的语联为“碑林藏国宝，书院育人杰”。如何？西安就会给你这么一种至真至纯的感觉。

所谓“书院育人杰”，不虚，而“碑林藏国宝”在这里是泛指，也可以理解为实写。文物是有级别的，国宝级文物有它的具体标准，不是一个笼统的称谓。譬如书画，它的确切含义是：凡是被国家专门机构定为“国宝”的，收藏者自己绝对无权处置。我国现存文物的评定标准，是根据国家有关规定，按其年份长短、艺术水平高下、学术价值大小等不同情况，主要分为一、二、三级。二、三级暂且不论，一级书法、绘画艺术品的参考标准是：元代以前比较完整的书画；唐以前艺术水平较高，首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的；具有重要历史价值的名人手迹；明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。



流连小街 人们一身文化的色泽

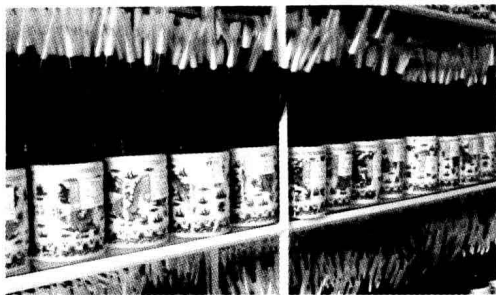
依据刻石及石刻文物的评定标准，碑林国宝级文物的清单我在朋友处见过，那是几页发黄的纸张。碑林共存藏有国宝级文物19种（组），134件：

- 1 汉曹全碑
- 2 唐集王羲之圣教序碑
- 3 唐皇甫诞碑
- 4 唐多宝塔碑
- 5 唐颜勤礼碑
- 6 唐玄秘塔碑
- 7 唐迴元观碑
- 8 唐石台孝经碑
- 9 唐开成石经碑（114件）
- 10 大夏石马
- 11 唐大石犀
- 12 唐李寿石廓、墓门及墓志（3件）
- 13—16 昭陵六骏之一、二、三、四
- 17 唐老君像
- 18 唐大秦景教流行中国碑
- 19 唐景云钟

罗列这些国宝的名字时心情很好，有一种如数家珍的美妙，同时还有一种不满足，感到列为国宝级的文物少了，就碑刻而言，还可以列进去十件八件。我当然说了不算，我的发言有感情因素在里面。

碑林的石头上，我们民族历史上的精英赤心妙笔，书写精魂，成就了一段千年咏叹。这些民族艺术的代表之作都是一个时代精神的结晶，具备世界性艺术经典的一切标准，具有了它的一切品质。正如我们面对经典的文学作品，我们不期望它来解决具体的问题，但文学一定要成为世界的良心。作为民族书写的书法艺术，同样也不能成为济世救难的良药，但它表现出的高贵精神不仅代表着我们民族，也代表着人类心灵质量的高度。

中国有书法好啊，西安有碑林好啊，生活在碑林的旁侧也好啊！“晋之二王”，“初唐四家”，“颠张狂素”，“颜柳欧赵”，“苏黄米蔡”，一连串辉煌的名字，日月经天，江河纬地，一颗颗璀璨的巨星，光照中国历史文化的天空。而在西安碑林这小小的院落，都可以寻觅到这些杰出人物为我们这些后人留下的不朽书写。“三月水边点点春，风无来处柳有根。背依虬曲看水起，抽出笔墨又一新。”喜欢他们的人会有事可做的。



文房四宝让人心生喜悦

一张张稚嫩富有生气的  
笑脸蜂涌而出，顿时叫  
人心也烂漫

古木掩映的碑林有一个好邻居——关中书院，关中书院有一个好邻居——碑林，二者一东一西，相望相守，共同写就着有阳光的日子。

一条道儿中间拐了个轱辘把的弯儿，东就叫三学街，西就叫书院门街，碑林和关中书院二者之间也就三二百米的距离吧。三学街因西安府学、长安县学、咸宁县学三处学府而得名，但昔日的这些教学处所已无迹可寻，唯剩下这些名称而已。

明万历之时，商品经济萌芽在古老的农业国度出现，新兴的有钱阶层开始寻求一种新型的学校来获取知识，以适应时代发展的需要，于是，就产生了学堂或书院。这种新兴的办学之风越过函谷，吹到了关中大地，陕西各地也相继兴办。至清末，全省有近百个这样的书院和学堂，西安城内已达数十家，其中最具有影响的就是

关中国书院。明清两代它可谓是陕西的最高学府，是全国四大著名书院之一，光绪年间改建为陕西师范大学堂，民国时为省立师范学校，而今它是西安文理学院和附属小学所在地。

很多年了，我从它的门前走过了不知多少遍，但从来没有进去过，我始终对它都心存敬畏之意。可每每从它门前走过，我都会深深地看一看，默默地想一想。

明的理学立国彻底颠覆了元的重武抑文，关学才得以大行其道。当时最有影响的关学大师冯从吾因讽议朝政，遭上“欲廷杖之”。既不能兼济天下，便辞官归里，著书立说，推动关学继续向前发展。同时又应大兴讲学之风气，在此开坛，关中国书院随之诞生。初期占地数十亩，中心建筑称为“允执堂”（取自《中庸》“允执厥中”之句）。冯老夫子

关中国书院可不只是属于关中





关中人氏，性情耿介，圣贤书读得太迂，一生仕途蹉跎，而致力于道德学问，弟子满天下，在思想文化上产生了巨大的影响。李颢，与黄宗羲、孙奇逢并称清初的三大儒，也曾在此讲学，此大儒满腹经纶，性情更为刚烈。他不与官府合作可以绝食、利器刺身相抗争。陕人性格多如此，俗有“冷娃”之称嘛。

我是蛮欣赏这种性情的。关学有“通经致用”，关注社会民生，崇尚品行气节的精神传统。前些年我们国家一领导人在一次外交场合，曾引用过关学的创始人张载的名言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。曾受关学滋养的现当代史上的重量级人物于右任老先生，也多次用他那气势宏大的行草书写过这几句话，书文皆震撼人心。

据说院内情形也已非旧时模样，允执堂尚在，却是冯氏后人为纪念冯从吾而重修的，即便如此也好。但它的门前总是静静的，也不见有学生出入，却是那座石坊在无声中显现出几分肃穆与神圣。“关中书院”四个汉隶醇厚隽永，“尚德”、“崇文”耐人寻味。而在它的西面，略显狭窄的附小门口，却不宁静。总有弹跳的身影，总有雀一般的叫声，最是那放学之时，一张张稚嫩富有生气的笑脸蜂涌而出，顿时叫人心也烂漫。这些孩子们没有去过碑林的应该是极少数，我的一个写字的朋友面向青少年开科授徒，号称弟子已过五千。如今长安城里这样的书法学习班很多，有人作过估计，这个城市长年坚持写毛笔字的二十余万人。我想过去的时日，书院的学子们也会时常寻访碑林的，不仅仅因为这碑林是他们的近邻。