

教师如何与

学生沟通

姜荣奎◎著

教师如何与学生沟通

姜荣奎◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师如何与学生沟通 / 姜荣奎著. —北京: 中国轻工业出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5019-8500-5

I. ①教… II. ①姜… III. ①中小学—师生关系
IV. ①G635.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第216494号

总策划: 石 铁

策划编辑: 孔胜楠

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 孔胜楠

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2012年1月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 18.00

字数: 151千字

印数: 1—5000

书号: ISBN 978-7-5019-8500-5 定价: 32.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu@yahoo.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

110716Y1X101ZBW



沟通是心灵的开放

苏霍姆林斯基说：“教育技巧的全部奥秘也就在于如何爱护儿童。”

那么，如何才能爱护好学生呢？关键在于沟通。

要说认识到沟通的重要性，还要追溯到我第一次踏上讲台的时候。那是一个距离市中心近 20 里地的乡镇中学。在报到的第一天，我接到的任务是接手毕业班。望着胡子拉碴、比我高一头的学生，我心里有些发怵。但没想到，我简简单单的一句话，就让他们从心底里接受了我。

后来与学生熟得像朋友一样的时候，他们告诉我，是我那句话满足了他们两年初中语文学习的迫切心愿，而当他们想要从我眼睛里看出不可信的时候，却只得到了“真诚”二字。那句话极为普通：“从今天开始，我将用我的努力和你们快乐地度过 365 天，直到你们走入新的学校。”当时热烈持久的掌声，并没有让我意识到那句话在这群两年来一直走马灯一样更换语文老师的学生听来是多么美妙的声音。

年轻的我爱说爱笑，从一个校门走入另一个校门，从学生到老师，身份的转变并没有让我忘却自己学生时代的兴趣与爱好。我喜欢和这群比我还高的学生谈论人生、理想、追求的动力、学习的快乐。这一切对他们而言是新鲜的，是喜悦的，因为在我们的交流中，他们感受到了被尊重和被理解的幸福，尝到了学习知识之外的快乐。从那时起，我一直用海明威的话提醒自己：每个人都不是一座孤岛。所以，“你要打开人家的心，你先得打开你自己的，你要在你的心里容纳人家的心，你先得把你的心推放到人家的心里去。”（钱钟书）

从教 19 年来，我一直幸福在与学生沟通的快乐中，也一直庆幸自己在最初踏上讲台的一刹那，首先学会的是懂得沟通的重要。

这些年里，也曾有过因为沟通不善而给自己的工作带来障碍的经历，这沟通不善可能是因为耐心不够，可能是因为缺乏沟通的技巧，也可能是因为措辞不当，等等，等等。他人的沟通不当也曾带给我许多启发，让我明白“儿童幼小的心灵是非常细嫩的器官。冷酷的开端会把他们的心灵扭曲成奇形怪状。一颗受了伤害的儿童的心会萎缩成这样，一辈子都像桃核一样坚硬，一样布满深沟。”（卡森·麦卡勒斯）所以，在处理有关学生的事情时，不管自己有多紧急的事情，我都会努力克制自己的情绪，默诵卢梭的名言：要尊重儿童，不要急于对他做出或好或坏的评判。

这样，我学会了用智慧去与学生沟通，有了走进学生内心世界的机会，能够做到“慢教育”，给学生以成长的机会，怀着宽容与赏识的心等待学生的成长。

这本书无论是讲为人处世，还是讲学习读书，都记录着我与学生一个一个心灵交织与相融的故事，每一个故事都体现了沟通的核

心：真诚，是心灵的开放。

罗曼·罗兰一直告诫人们：“谁要能看透孩子的生命，就能看到
堙埋在阴影中的世界，看到正在组织中的星云，方在酝酿的宇宙。
儿童的生命是无限的，它是一切……”

姜荣奎

2011年9月

目 录

第一章 把微笑留给自己——引导学生正确看待自己	1
“丫头，你的文字真细腻”——悦纳自己	2
做个中等生又何妨——给自己恰当定位	8
重复的快乐——改变看问题的视角	16
成功不相信眼泪——调适好心态	21
“独一”与“唯一”——建立合理的自我认知	27
“四块糖”的故事——反省自身	32
哲学家的助手——尊重自己内心的需要	37
“我们拥有金色的世界”——塑造自我	41
来自大洋彼岸的电子邮件——等待自己的成长	47
第二章 温暖是你的招牌——帮助学生掌握交往之法	53
“谁让妈妈为我牺牲了？” ——换位思考，善解人意	54
朋友的隐私能说吗——真诚·宽容·信任	61
“想想看，问题出在了哪里？”——掌握交流技巧	68

“管垃圾的”和“再生大使”	
——正确看待班级工作	72
“我听到了心碎的声音”——遭遇教师语言伤害	76
“老师，什么是温暖？”——感受爱是一种能力	80
一颗棉花糖——爱需要呵护	84
说出你的心声——爱需要表达	88
“牛粪”与“如来”——优化心理状态	94
“唯有心灵最高贵”——有所坚守，心安自得	99
“拒绝接受你的请假”——认真做事，踏实做人	102
“请珍视你们的性别”——有所为，有所不为	109

第三章 生活中不能回避的——带领学生了解处世之道..... 119

“理发”与“活着”——学会遵守规范和秩序	120
“书法”与“坐禅”——赢得信任和扶持	126
“声音小”与“不自信”——学会自信	130
“我不知道你想说什么”——正面表达观点	140
“请再给我一次机会”——正确对待机会	148
“该不该鼓掌？”——对自己的行为负责	156
“老师，你偏心”——冷静分析问题	161
公开课上的10分钟——化解情感需求	166
“为什么不交作业？”——消除误解，得到认可	170
知道，从此不同——化他人事迹为自身动力	174
“孩子，这一刻我就是你的妈妈”	
——直面家庭的缺陷	179



第四章 阅读是生命的需要——引领学生领悟读书之义·····	185
用读书铺就美丽的人生——为什么要读书·····	186
“奥赛罗”的故事——如何读书·····	192
生活需要童话——如何看待童话书·····	195
“还能读出什么？”——读书的最终目的是什么·····	200
有书的日子——如何写读书笔记·····	205
读书是件很轻松的事儿——如何呵护读书兴趣·····	211
幸福的滋味——不仅仅要读书·····	219
 第五章 成绩只是副产品——教导学生关注学习之本·····	 225
成绩不佳的背后——关注学习心理·····	226
代课老师的作文课——扭转学习态度·····	244
走近杏林子——深层挖掘学习内容·····	247
开放地学习——掌握学习方法·····	252
“这也是学习动力”——化“喜欢”为动力·····	259
“老师，我考了100分”——寻找学习的快乐·····	264
“另类学生”的另类学习——尊重为主，干预为辅·····	271
 跋 语·····	 277

◆ 第 4 章 ◆

把微笑留给自己

——引导学生正确看待自己

当生活像一首歌那样轻快流畅时，笑颜常开乃易事；
而在一切事都不妙时仍能微笑的人，才活得有价值。

——【德】威尔科克斯

“丫头，你的文字真细腻”——悦纳自己

任课的班上转来一位女生叫蓝衣，名字很美，外表看上去是一个很柔静的女孩儿。据说她是从偏远地区来的，一个多月了从不主动和任何人交流。教师在课堂上提问到她，她的回答也是细若蚊声。我悄悄地关注着，发现她总是静静地待在自己的座位上，不是看书就是一个人发呆。一双原本秀丽清澈的双眼被额前长长的刘海儿遮住，不仅失去了光芒，还徒增了几丝邈邈的感觉。班里几个同学想要和她搭讪，但看她冷冷的神情，便也离她越来越远。

运动会后的一个周末，照常写周记，同学们写的都是运动会上本班同学的故事，只有她写了这样一段话：

这就是人们常说的天籁之声吗？《传奇》平淡朴实却蕴意深远的歌词曲调经由王菲极富穿透力的嗓音技巧性地演绎出来后，那种在一丝忧郁伤感中呼之欲出的热情分外地勾人魂魄。听了王菲的其他几首歌曲后，依然还是觉得《传奇》百听不厌。或许是我不懂音乐只凭自己感受感觉的缘故吧。

有多少人在短短的一生中会创造传奇呢？其实哪怕小小的惊喜对我而言也是奢望。生还是死，这的确是个问题。如果生成为一种苦难，不如归去归去……

看到这段文字的时候，我震惊了。谁成想，那个每天安静得如同不存在的女孩子，竟然在内心深处压着如此深沉的痛楚？我该怎么办？



不能贸然叫她来谈话，也不能置之不理。思虑再三，我提起笔在她的周记本上写了下面的话：

其实我是歌盲。许多朋友说听我的嗓音觉得我一定会唱歌，可只要我一开口，他们就知道我不是谦虚。我不会唱歌，但这并不影响我喜欢听歌，听我自己喜欢听的歌。确切来说，是听适合我心情的歌，所以，我没有喜欢的歌星，不论唱歌的是谁，写词作曲的是谁，入我心者，我都喜欢。“只因为在人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你的容颜，梦想着偶然能有一天再相见，从此我开始孤单地思念，想你时你在天边，想你时你在眼前，想你时你在脑海，想你时你心田……”通过这首歌让我一下喜欢上了王菲的声音。说实话，在此之前，我对王菲这个名字很熟悉，对她声音的感觉却几乎是个零。除了那首《明月几时有》外，我没有听过她的其他任何一首歌。今天看到你的文字，如同遇上了知音。真的，就像你说的，王菲的演绎完全称得上是天籁之音。

“点一根烟喝一杯酒能醉多久，醒来后依然是我，走在风雨中我不想回头，能不能让自己不再难过……”你们这个年龄的孩子或许已经不知道童安格，也或许我这些歌在你们听来已经落伍了。可因为这是我刚踏上工作岗位后在一个偏僻的乡镇中学里、在那样一种孤独寂寞又彷徨的状态中听到的第一支歌，而且是常听的一支歌，它就在我的心头永久地扎下了根。不管心情怎样，只要听到童安格的《爱与哀愁》，依然会沉浸在一种特殊的氛围里。这种氛围与歌无关，与此时的心情无关，与时代有关，与最初听此歌的环境、心境有关。就像听王菲的《传奇》。

丫头，你的文字真细腻，让我有一种共鸣感。

在这段文字里，我只字不提那些悲观绝望的话语，只谈和我有共同语言的话题。发周记本的时候，我故意在班里表扬了她文字的细腻，肯定了她对生活有自己的体验和感悟。发下周记本后，我看到她迫不及待地翻开周记本，手竟然有些颤抖。过了好长时间，她抬起头看我，我看到她的眼睛里有晶莹的泪珠。我冲她微微笑了一下，仿佛在诉说只属于我们两个人的秘密。她有些局促，有些羞涩，飞快地转移目光，重又低下头去。我知道她需要时间来消化对我这样一个老师的惊讶。渐渐地，我注意到她不再像原先那样总低着头了，我经常能捕捉到她明亮的眸子。

就这样，我们在周记本上交流了几个星期。有一天放学后，我发现她在我的办公室门口徘徊。我不敢确定她是不是来找我的，便轻柔地叫她进来，询问她是否有话要对我说。

蓝衣并没有立即回答我，似乎在下定什么决心。当她抬起头看着我的时候，我的心被狠狠地揪了一下。那是怎样的一双眼睛啊，惶恐、无助，甚至是绝望，饱含着泪花。我赶紧拿面巾纸给她轻轻擦掉：“怎么了，孩子？把你心里的委屈告诉我，会找到解决方法的。”

但是过了好半天，她只是轻轻地说了一句：“老师，我可以在你怀里待一会儿吗？”

我什么也没说，张开双臂把她揽在怀里，轻轻地拍打着她的背，像哄我女儿小时候入睡一样。

办公室里安静极了，我们两个谁也没说话。过了很久，我以为她睡着了，于是轻轻地在她耳边低唤：“丫头啊，别睡着了，会着凉的。”

她从我怀里抬起头，缓缓地撩起额前的头发，尽管我努力保持外表上的平静，但还是吃了一惊。这孩子额头上有好大一块不规则



的黑红色胎记，像一只巨虫，顺着一边的眼角还往下爬了一点儿，怪不得这孩子平时总用长长的刘海儿遮住眼睛。我抚摸着那有些骇人的痕迹，轻轻地对她说：“孩子，这么长时间以来，就是它让你忘记了笑容吗？”她的眼中又流出了泪水。

“孩子啊，有的时候，我们为之难过、自卑甚至是痛恨的东西，其实也是我们的一种珍贵的纪念啊。”我看着她眼睛缓缓地说，“我们的容貌、声音、身体各部位的特征，我们对某一方面特有的敏感，都是妈妈留给我们的纪念。每一个妈妈都是那么深沉地爱着自己的孩子，她送给我们的纪念一定是想让我们参透她不能说破的秘密，而这个秘密则是帮助我们成功的一件法宝。”

孩子的泪水已干，她认真地听我说话，静静地沉浸在一种思考的状态。

“每一个人都是上帝咬过一口的苹果，总是有所长也有所短。孩子，关键是我们能否正视这个问题。你越在乎咬过的那一面，就越容易忽视了整个苹果原有的红润和光泽。”

“老师，我妈妈已经去世了。”孩子轻轻地吐出这句话。

我的心颤了一下，揽着她的手不由得加了些力道：“孩子，妈妈不在身边不表示她不爱你了。她还在看着你。以后有什么事情，有什么话，老师愿意像妈妈一样倾听并帮你出主意。记住，你不是孤单一个人。其实咱们班有好多同学也都很想和你交朋友，只是你不给人家机会啊。”

“老师，我怕看到他们的眼神，看到他们看我额头上胎记的眼神。”听得出蓝衣的渴望与犹豫。

“傻孩子，想要避免受到伤害，最好的办法就是避免出现受伤害

的机会,但不是你这样的拒绝交流。你可以大大方方地让同学们看它,不要遮掩。因为这是最疼爱你的妈妈在你额头留下的绘画。”我知道她也渴望与人交流,我必须帮她一把。

“真的吗,老师?您认为这是妈妈在我额头作的画吗?您不觉得它很丑陋、很可怕吗?”她似乎急切地想得到答案。

“是的,孩子,我不觉得它丑陋可怕,相反我认为这更加让我想起你妈妈在世时的不容易——她爱你,却又担心你,她该多操心啊。其实孩子啊,事情往往不是由别人来决定的,你如何看待自身就决定了别人看待你的态度。”我又一次轻轻抚摸她的胎记。

“老师,谢谢您。”她带着笑走了。



后 记

与蓝衣谈过话后,她逐渐变得活泼起来,开始与其他学生接触、交流。后来在一次作文比赛中,她写了一篇文章叫“我是妈妈的作品”,用细腻的笔触描写了自己额头的胎记,写出了对天堂里的妈妈的深切思念,生动感人。我把它拿到作文课上读,许多孩子都流下了眼泪。从此,再也没有人对她的胎记有哪怕一丝丝的异样眼神。蓝衣也进入了正常的学习、生活状态,成为一名非常优秀的班干部,热心地为大家服务。



思 考

什么是心理健康?一个孩子能够正视自身的一切,阳光开朗地面对这个社会并融入这个社会就是心理健康的表现。什么是教育?能够使一个孩子从阴霾中走出来,积极向上地生活,不偏激,不自卑,

就是良好的教育。而文中的蓝衣体现出的是现在不少学生都存在的一种不悦纳自己的现象。一个孩子无法接受自己，长期处在自卑的情绪中，看不到自己的优点，久而久之，会导致心理的畸形发展。

我们每一位教师最应该重视的不是“教”，而是“育”。这个“育”其实就是心灵的交流与沟通。在与孩子接触时，一定要本着爱而不溺、碰而不伤、痛并能思、设身处地以心换心的原则。他们很敏感又很脆弱，内心世界的丰富性一点也不亚于成年人。在面对他们遇到的困惑与烦恼时，我们万万不可将其随意化、简单化，甚至避重就轻，故意化大为小、化小为零，那样不但不能很好地帮助孩子解决问题，还容易伤害到他们的心灵，使他们对这个世界失去信任。

任何一个人，特别是女孩子对相貌都是很在意的，文中的蓝衣有那样的心理也是很正常的。如果我们置之不理，她就有可能产生严重自卑、自闭的心理，甚至可能会一时想不开做出让我们遗憾的事情；但是以故作轻松的语气告诉她那没什么大不了的，不要往心里去，不但不会起作用还有可能引起她的反感，加重她心中的阴霾。

现在的科学技术已经很发达，或许她以后可以借助科技手段去掉胎记，让自己对自己的容貌满意，但就目前来讲，她正处在人生观、价值观形成的特殊阶段，我的目的是让她改变看问题的角度，要她知道我们生命中有许多无法回避的困惑、烦恼。所以，我采取了纸上交流和面对面交流的方式。其实方式还有很多，主要是看当时我们与学生的交流契机。

做个中等生又何妨——给自己恰当定位

小文是新转到班里来的一个学生。高挑、漂亮，聪明又好强，凡事总喜欢争个第一。

运动会报名，200 米赛跑空缺一名运动员。全班同学都说小文跑得最快，我把征询的目光投向她，可是她甩给我一句：“老姜，打死我我也不报。”

我的学生平日里都称呼我为“老姜”，家长也这么称呼。

我笑：“怎么这么大的抵触情绪啊？”

她曰：“去年我报了，只跑了第三名，多丢脸啊。”

我对全班学生说：“运动会啊，就是一件运动健身又娱乐的事情，重在参与，我不跟你们要成绩，只是希望大家在学生时代，对于能参与的事情、该参与的事情都体验一下，别后悔就可以了。大家可以再琢磨一下。”

这时，一个平日几乎没有什么动静的女孩儿怯怯地站起来：“老师，我可以吗？”

“当然可以！没有不行这一说。只要你的身体允许，老师非常高兴看到你成为运动员中的一名。”我非常高兴这个女孩儿能走出这一步。

没想到，放学后，小文又来找我：“老师，还是我跑 200 米吧。”

“是什么让你改变主意了，小文？”我笑眯眯地看着小文。

“小思跑得太慢了，还不够给咱班丢脸的呢！”小文一副不屑的