

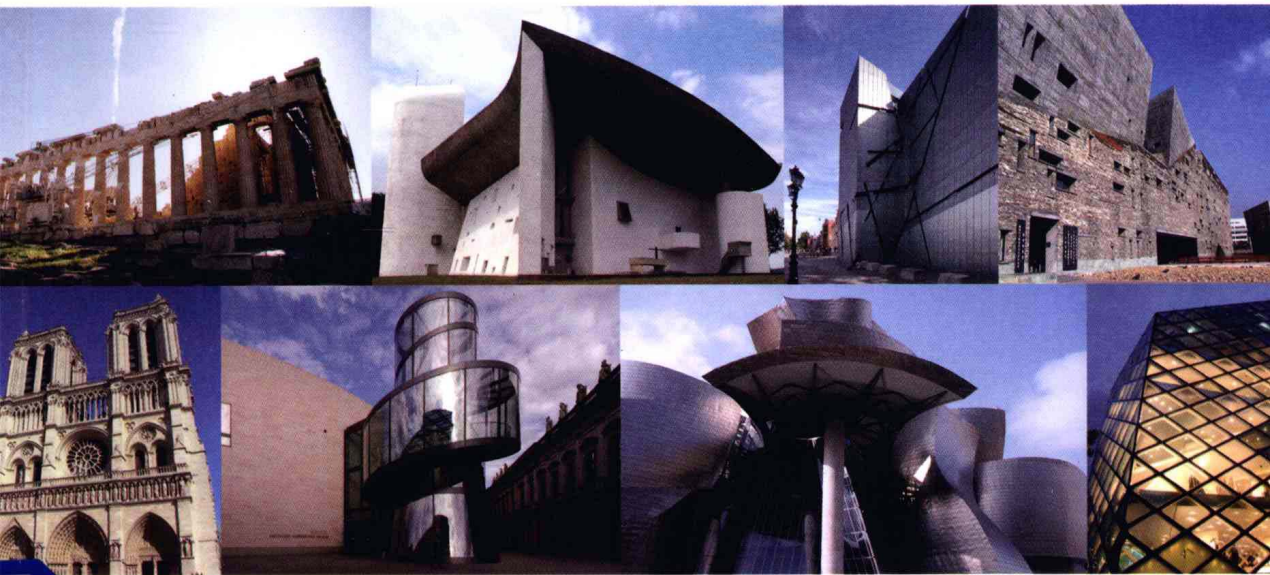
徐守珩 著
Xu Shouheng

道·设计

建筑中的线索与秩序

生命和文化 / 场地和环境 / 时空 / 形式和能量

The Clue and The Order in Architecture



ORDER DESIGN



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

徐守珩 著
Xu Shouheng

道·设计

建筑中的线索与秩序

Order Design

The Clue and The Order in Architecture



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书对建筑设计的线索与秩序进行了完整的梳理，主要归纳为“生命和文化的”、“场地和环境的”、“时空的”，以及“形式和能量的”4个层面的内容，并在这些内容的阐述中，建立起了建筑与伦理、社会、城市、环境、场所、时空、意象、表皮、肌理、建构等方面的关联。力求让读者通过了解“秩序”背后潜在的、多重交织的线索，去思考和感受建筑中“存在的秩序”，实现内心与外部世界的对话。

本书主要供建筑院校的学生、从事相关教学的教师、建筑、城市规划、景观等行业的相关从业人员、城市管理者，以及城市、建筑文化的研究者阅读参考。

图书在版编目（CIP）数据

道·设计：建筑中的线索与秩序 / 徐守珩著. —北京：机械工业出版社，2012.10

ISBN 978-7-111-39838-7

I. ①道… II. ①徐… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第226196号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：赵 荣 责任编辑：赵 荣 林 静

版式设计：霍永明 责任校对：郝 红

责任印制：卞 宇

北京画中画印刷厂印刷

2013年1月第1版第1次印刷

169mm×230mm·16.5印张·377千字

标准书号：ISBN 978-7-111-39838-7

定价：58.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版

只有天生的才能加上不懈的努力方能成就完美的人生。

——徐守珩

序一 非序

——庄惟敏

《道·设计》这本书作者徐守珩将他的文稿送给我看时，由于很忙，搁置了一段时间，但在我匆匆浏览之后，我发觉它让我产生了疑问：复杂的建筑能否得出普世的规律？当下的建筑创作能否用“秩序”统合？这种疑问缘于作者书中的观点和我头脑中观点的差异。也正是这种差异引发了我阅读本书的兴趣。

这本书在向读者宣讲着作者一个明确而执着的观点，就是建筑的“秩序”。

其实，自从文丘里发表他的那本宣告现代建筑死亡的经典论著《建筑的复杂性与矛盾性》之后，建筑的复杂与矛盾性就愈发被认同。这种认同或许当初是因为文丘里们那些后现代主义者的言论所导向，使人们在吃腻了现代主义这碗饭的当口，突然尝到了后现代主义的鲜，于是建筑界趋之若鹜。但事实上，随着人类进化和社会的高速发展，复杂性与矛盾性已然成为一个不争的事实，我们的世界的确变得愈来愈复杂和矛盾了。

文丘里认为，优秀的建筑必然是矛盾和复杂的，它不可能非此即彼的纯净或简单。建筑义的丰富胜于简明，杂乱而有活力胜于统一。他的一句“我爱建筑的复杂与矛盾”被很多人视为建筑箴言。

就是在这样一个复杂性现象日趋明显的今天，建筑的复杂性业已成为当今学界的一个重要现象，建筑创作正走向愈来愈令人捉摸不定的态势，建筑评论也因之显现出前所未有的混乱和迷茫，必须承认建筑创作在这一复杂性趋势下正呈现出前所未有的丰富和多元。但本书的作者却提出了一个看似相反的观点，就是试图寻求和揭示建筑的普世性原则。

那么，作者讲的“秩序”又是什么呢？作者在文中提出了一个“生命的秩序”的概念，并推导出建筑“生命的秩序”原则。从古代的几何秩序到现代的机械秩序，再到未来的生命秩序。梳理了“文化和生命的”、“场地和环境的”、“时空的”，以及“形式与能量的”4个层面的秩序的含义，并力图揭示建筑与伦理、社会、城市、环境、场所、时空、意象、表皮、肌理、建构等方面的关联性。显然，作者的目标是希望以其“秩序”的发现来解释当下的建筑创作。作者认为线索是系统认识事物并且接近事物真相的重要途径，线索和秩序同是抽象性概念，应当沿着“事物”去寻找线索，循着线索去感受秩序。在自然界和人类社会，存在着多重线索，而秩序普遍存在于宇宙、自然和生命之中，人们可以通过可识别的秩序性语言来认识建筑秩序本身。作者在书中分析了历史文脉、宗教信仰等价值观下的建筑秩序的建立，提出建筑的伦理和面向废墟的口号，反映出作者对建筑社会意义的理解。

尽管作者的有些观点我不完全认同，但我还是要肯定作者的研究工作。必须指出，作为一位年轻的建筑师追逐理想和将自己沉溺于理论探究之中，这种甘于寂寞又勇于探索的精神，令我深深地佩服。在当下物欲横流、消费文化、自我抚慰、躲避崇高、精神缺钙的现象充斥的大时代背景下，作者深刻的思考、艰辛的努力和阶段性成果无疑是值得赞赏和褒奖的。

这本书表达了一个年轻建筑师的理论思辨，反映了当下建筑理论研究的一种声音。出版社将此书出版也表达了鼓励理论研究百家争鸣的姿态。我想如果读者能抱着此文开头同我一样的疑问去读这本书，并引发读者的思考的话，我想这就是本书出版的意义。

谨此向作者表示祝贺。

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Yu Qinghua. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the left.

于清华园

序二 道在设计之外

——周榕

徐守珩君嘱予作序，殷殷其意，百莫能辞当以承应。兴之所至，且读且思，且思且录，缀而成篇，代为序。

过去二十年间，包括中国建筑在内的世界建筑领域，爆发了一场堪比寒武纪生命大爆炸的形式突变，无数令人目眩惊叹的崭新建筑形式迅猛占据国际建筑舞台，形成一轮又一轮震撼性的视觉冲击波。这一进程，在时间上恰与国际互联网、全球化经济体系、好莱坞大片体系、国际奢侈品创新营销体系等“新现代文明形式”的形成发展同步。可以说，过去的二十年，是建筑“形式爆炸”的二十年，当代世界建筑，在这过去的二十年里开创了一个前所未有的“新形式时代”。

当代建筑的形式爆炸与加速进化，源于一系列的外部诱因和内在驱动。简言之：从思想层面看，后现代建筑运动横扫一切既定权威体系后的范式真空，为国际建筑的形式狂欢准备好了思维舞池；从需求层面看，随着全球化铺展而导致的消费社会的快速崛起，令建筑形式日益成为一种必须不断更迭创新的、易耗性的快速消费品；从手段层面看，以IT技术为核心的数字建构和网络传播，极大降低了形式创造的成本并极大丰富了形式杂交的基因库，直接推动着形式生产的过剩繁荣。

另一方面，与建筑形式令人恐惧的奇异茂盛形成鲜明对比的，是建筑思想的日渐枯萎，从1960年代持续到1980年代的、国际建筑界“触及灵魂”式的思想井喷与理论繁衍胜景难再。面对实践型建筑师们越来越出位并且越来越“蛮不讲理”的形式游戏（以往这可是专属精于理论的前卫型建筑师的拿手好戏），既往建筑史观中理论先导的解释系统和逻辑清晰的线性叙事结构，与野蛮增长的形式现实完全无法匹配，这令象牙塔内的建筑学者拙于应对并普遍失语。二十年至今，国际建筑思想界一直未能寻找到更新的思想资源，这与建筑形式争先恐后创新迭变的潮流极不相称。

形式的丰饶怒放与思想的贫瘠匮乏构成了当代世界建筑光谱的两极。建筑思想资源的枯竭，令建筑形式的放纵愈益湮没了建筑之道的显现，当代建筑愈益异化为与人类意义性栖居无关的形式炫耀。过去的二十年，世界建筑在感官层面营造出无数极致的形式快感，但在心灵层面，也遗留下一个巨大的意义荒原。在这个意义荒原上，再次学会栖居、思考栖居是未来建筑师不可辞谢的使命。

思考栖居的本原意义，必须抵达“建筑之道”。所谓“建筑之道”，在我的个人理解中，就是对建筑的超越性思考。这个超越性，指的是对建筑物质属性、感官形式、以及一切现实功利性价值的超越。建筑之道不是西方学术体系中的建筑理论，而是建筑师对建筑意义

的综合感悟、整体把握与终极思考。东方哲学中“道”的概念是整体的、圆融的、从宏观到微观不可分割、一以贯之的。中国人自古讲求“道行合一”，通向伟大之路径几乎可以从任何一条平凡的入口开始。

本书作者徐守珩君从日常设计开始，一步步踏上不断深入思考的建筑求道之旅，积年之功，集腋成裘，终竟鸿篇巨制，令人感佩。本书以实际设计案例为依托，将东方之道与西方的学术理论融会贯通，初步建构起一个带有个人特色的建筑思想体系。其中，“道”代表本体论的思考，而“线索”与“秩序”则分别对应着认识论和方法论的途径，三者构成了一个稳定的三角形解释系统，其顶点是“道”，而线索与秩序则是道的显现。在道、线索、秩序这个统一的解释系统之下，本书作者以极大的发散性和海量的旁征博引拓展了建筑师的常规思想疆域，也为读者打开了许多扇进入不同思考象限的“方便之门”。对于建筑的初学者和年轻的设计师来说，此举可谓功莫大焉，善莫大焉。

我与徐守珩君的相识始于清华“建筑评论”的课堂，在二十余年的教学生涯里，我亲眼目睹了中国的建筑教育是如何被“产业化”和“职业化”的魔杖导引到无道的危险深渊之侧。今天中国的建筑教育，不再传道，仅仅授业，而道既已失，惑从何解？这样的以职业建筑师为教育目标、传道和解惑缺席的建筑教育，导致了越来越多新生代的中国建筑师沦为被抽去思想的生产工具。他们技术熟练、形式游戏的技巧高超、对潮流的动向了如指掌，但却对栖居的意义一无所察，对建筑思想的历史一无所知。他们对人类建筑的威胁与他们掌握建造的能力一样强大。

我一直深信，建筑之道在所谓的“设计”之外。或许是出于个人偏见，我总以为“设计师”（Designer）意味着属于某个巨大的商品生产链条中的一环，而“建筑师”（Architecture）则负责饲养从土地上生长起来的有着生命和灵魂的那个叫做建筑的物种。从建筑师到设计师的蜕变，意味着建筑道的沦丧与湮灭。今天的“设计”，太过于被定义为某种职业性的技能，专业化的技巧，而不是胸中的山水丘壑和脑中的存在与人生。道之不存，技将焉附？艺将何求？我心中倾慕的建筑大家，应该如庄子笔下的庖丁，“以无厚入有间”，进乎技、超乎艺、明乎道。这也是读完本书后我最深的一个感慨。

周榕

前言 PREFACE

笔者通过本书去探寻建筑中或单一、或复杂、或具体、或抽象的线索源起，并且尝试着去揭示由这些线索所串联起的显性或隐性秩序关系的神秘面纱。

主标题——道·设计，可以通俗地理解为设计之道——设计的道理、设计的秩序。不管是在东方世界还是西方世界，不管是在远古还是当下，“道”始终都是一个看似模糊，却又极其宽泛的概念。老子在《道德经》中提到“道可道，非常道”；路易斯·康则强调在建筑中根本不存在固定的组织法则，道是运用到存在的一种普适原则，如果精炼地加以概括，那就是“道存在”。从老子和康的话语中，我们可以深刻地体会到，“道”作为一种泛指，指引着我们去体认大道有无，并在自我修养过程中体察常无的境界。

道不属于事物的本质特性，自始至终都是活跃性因素，是建立新秩序的根本途径，它维系着世界上一切创造性活动。对于建筑而言，道也同样适应，它是维持建筑传承、延续、更新、演变等活动的潜在机能。可以说，在建筑中，道存在于光影、色彩、表皮、肌理、细节、材料及建构过程之中，并且从这些事物蔓延到人们的内心，引导人们从黑暗过渡到混沌，从混沌到光明，从光明到静谧，在静谧中感受康提到的“可度量的”与“不可度量的”事物的存在。道值得我们感悟、思考和辨识，在这里，笔者将道在建筑中的存在方式归结为“线索”与“秩序”。

副标题——建筑中的线索与秩序，线索是我们认识建筑和理解建筑的根本途径、方式和工具；秩序则更多是在强调一种状态，对于这种状态，我们往往能够感受，却不能对其加以确认，只有借助于源远流长的人类文化、富有诗意的自然场景、复杂抽象的时空概念，以及自由多变的建筑形式获得多重认知。

本书字里行间，渗透着笔者对建筑线索的把握和秩序的理解，但是，“线索”、“秩序”是和“道”的概念一样深邃，蕴藏着一种“可意会不可言传”的意境，所以，笔者非常希望读者在完整读过这本书之后，可以给出自己对秩序的认识和定义，这就算是笔者为本书埋设的第一重线索。

第二重线索，随着这些年不间断的阅读、思考的深入及实践的总结，笔者对于建筑在更宽、更广的领域里延伸有了更深刻的理解。所以，在写作的过程中更希望自己像一个外科大夫一样，可以在脑海中对“建筑体”形成清晰、完整的认识，对与建筑相关的知识和系统进行剖析、求证和求解，从而在相互交织的关系中梳理出较为清晰的“线索”与“秩序”。与此同时，笔者还在书中对古今中外最具代表性的人物和作品案例进行穿插分析，希望在客观的陈述中，提供给大家一个较为完整“体”，让大家都可以借“体”发挥。

本书的第一章，对建筑中的线索与秩序进行了概括阐述，而在第二章到第五章，又从与建筑存在深度关联的“生命和文化”、“场地和环境”、“时空”、“形式和能量”4个层面出发，对建筑中线索与秩序的复杂性、抽象性进行系统的论述。

第三重线索，在寻找线索，发现秩序的过程中，可以尝试着超出线索和秩序之外，站到事物的另一端来全面地审视已经发生和正在发生的行为。从建筑到城市，从城市到世界，从世界到自然，从自然到人类，从人类到社会，从社会到意志，意志最终支配了人类。

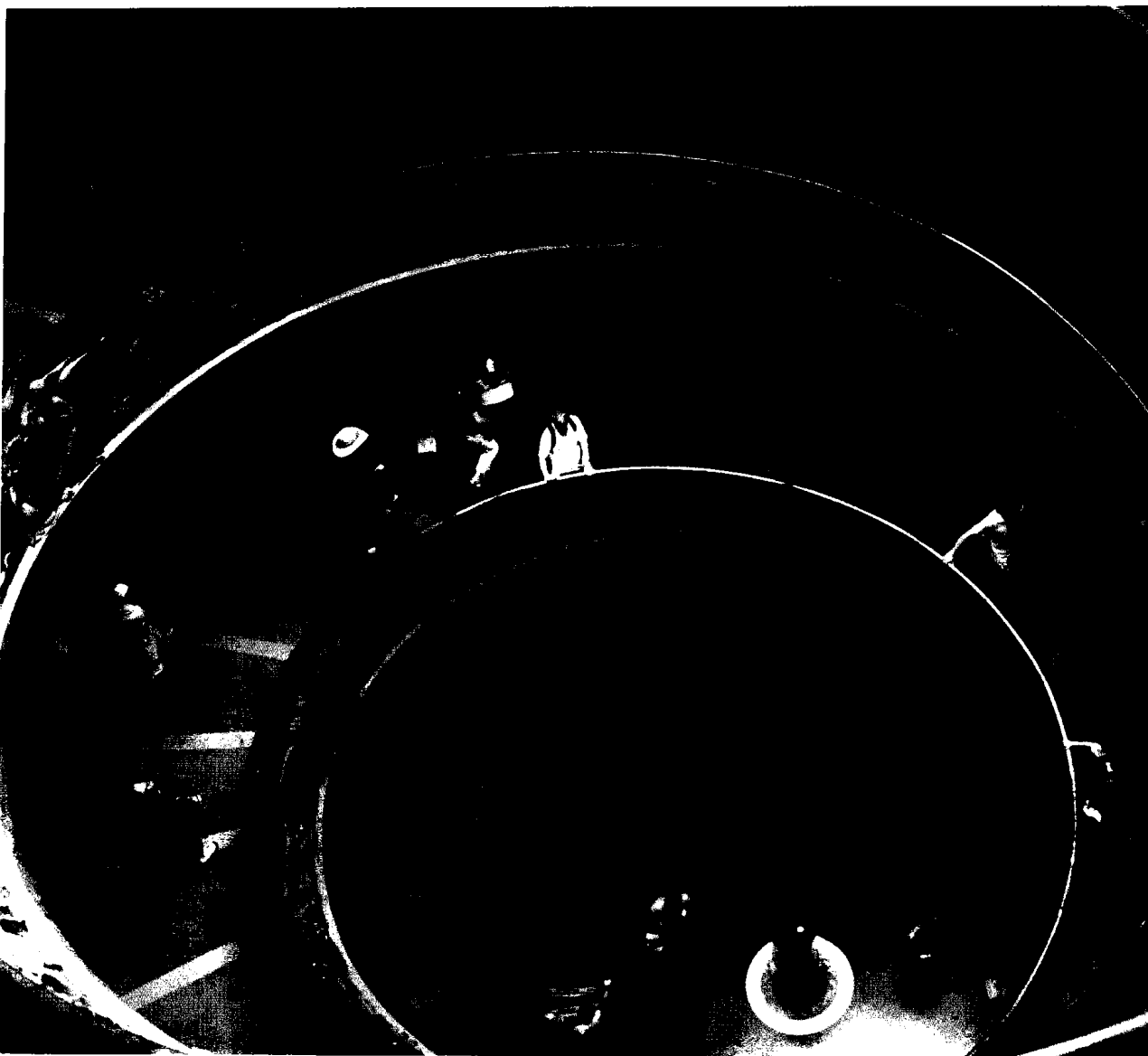
笔者一直这样认为，设计的深度取决于思考的宽度，一个设计师如果让自己的意识仅仅停留在大众的认可之中，必定难以获得实质性的突破，我们既无法完整地认识自身所寄存的世界，也无法透视真实的世界和人类的内心，所以我们需要思考，需要遗忘和被遗忘。

每一个有追求的设计师，在关心具体的设计工作的同时，还应该更多地关注内心的感受，因为忠于内心的那份痴情，以及对于信念的虔诚，才是我们永不停歇前进的原动力。有时候瞬间的感动、陶醉都会让我们慢慢放松、融化。可是面对犹如麻绳一般的生活和工作，我们又会陷入困境。

其实，作为设计师完全没有必要将过多的精力放在建筑之外，就像阿尔多·罗西说的“对于人和琐事的干扰是不值得一提的，建筑师是不应该被这些因素所左右的，艺术和科学的进步依靠的是延续性和稳定性，只有可变性才能带来变化”。所以，即使我们处在无法回避的失败面前，也无须回避，而应该将更多的精力投入到长远的目标和执着的建筑信念之中。

我们知道，像弗兰克·盖里、汤姆·梅恩、沃尔夫·德·普瑞克斯、扎哈·哈迪德、彼得·艾森曼，以及路易斯·巴拉干、彼得·卒姆托、格伦·马库特等建筑大师，他们都有坚定的设计方向，有令人叹为观止的贯彻力和执行力，而且，总能绘制出美轮美奂的建筑图景。另外，还有路易斯·康，他拥有伟大的思想、自由的意志，在他的书籍、作品和思想的引领下，我们的内心必将会贴近建筑的真谛。在路易斯·康接受的建筑教育里，他知道除了理性主义之外，还有一种更深入的秩序有待追寻，回到像布杂那样的古老式样里，不可能再找到这样的秩序，若要找到的话，只有深入到理性主义，并且超越理性主义。

徐守珩



目录

CONTENTS

序一 非序 / IV

序二 道在设计之外 / VI

前言 / VIII

第一章 建筑中的线索与秩序综述 / 001

- 1.1 诡异线索 / 002
- 1.2 循着线索感受秩序 / 012
- 1.3 多重线索下的平行秩序 / 019
- 1.4 竖向线索下的膨胀秩序 / 028

第二章 生命和文化中的线索与秩序 / 039

- 2.1 源起伦理 / 040
- 2.2 无限延续 / 048
- 2.3 人、建筑与社会的共识 / 056
- 2.4 写实的城市图景 / 063
- 2.5 面向“存在”的设计 / 070
- 2.6 废墟之上 / 077

第三章 场地和环境中的线索与秩序 / 087

- 3.1 建筑对环境的制衡 / 088
- 3.2 建筑与环境共生 / 095
- 3.3 场所的力量 / 103
- 3.4 诗意的弥散 / 111

第四章 时空中的线索与秩序 / 121

- 4.1 人与空间的发生 / 122
- 4.2 空间运动与“空间链” / 129
- 4.3 无归宿空间 / 138
- 4.4 穿透性影像概念 / 146
- 4.5 对话心象 / 154
- 4.6 空间的梦幻与戏剧性 / 163
- 4.7 光色不羁 / 171
- 4.8 真实与虚无 / 179

第五章 形式和能量中的线索与秩序 / 189

- 5.1 建筑形、建筑性与非建筑 / 190
- 5.2 建筑表皮 / 199
- 5.3 肌理 / 208
- 5.4 细部与建构 / 216
- 5.5 线索与断片 / 225
- 5.6 建筑的时尚化 / 234

图片来源 / 246

参考文献 / 247

后 记 / 251



第一章 建筑中的线索与秩序综述

An Overview of Clue and Order in Architecture

1.1 诡异线索

UNCANNY CLUE

从浩瀚的宇宙世界，到芸芸众生的人类社会，再到抽象的哲学概念，线索存在于哪里？

人们总是说线索是系统认识事物，并且接近事物真相的重要途径，那么泛空间中的线索该如何理解呢？如果具体到城市和建筑上，那么，围绕着城市和建筑的线索又在哪里，这些线索的结构构成与类型划分又该是怎样的呢？

线索的存在

在森罗万象的宇宙间，从有条不紊的天体运动到奥妙无穷的人体构造，从色彩斑斓的植物世界到千奇百怪的动物王国，这里所有的一切，都是永恒的生命话题，更是永无止境、值得探索的生命真谛。它们以某种形式的秩序存在着，而人们只有遵循足够科学和智慧的线索，才能逐步接近这些生命和秩序的真相。

人类自身的生命真相是什么，通过对人类基因组（DNA）的研究和破译，人们发现其中包含了人类全部的遗传信息，这些遗传信息影响到了人们的生理、心理甚至一生的历

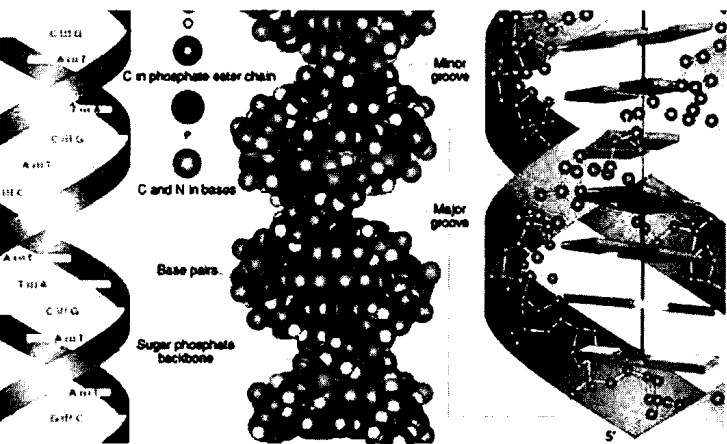


图1-1-1 人类基因组（DNA）模型图

程。并且，随着研究的深入，甚至可以找出人体中所有疾病的根源，对于人类而言，这无异于掌握了自身的生命线索。那么，人们可以借助这些基因线索来打开自身的潜力之锁，揭开人类生命的时钟之谜，追寻人类的生命起源以及明晰基因对于人类未来可能会产生的重大影响（图1-1-1）。

在自然界中，为人类生产、生活提供能量的资源和矿产等，多埋藏于地下，它们的储藏和分布情况十分复杂，人们只有依据某些地表迹象和线索，由表及里的分析和判断，进而识别出地下矿产资源的具体位置。比如说像原生矿产露头、油气苗、矿泉、铁帽、石头和土壤颜色、物质的次生扩散现象、磁力异常等，这些都是主要的寻矿线索。

文学作品更加注重线索设置，是线索赋予了文学以生命。威廉·贝弗里奇（William Beveridge）^①曾说：“如何辨别有希望的线索，是研究艺术的精华所在。具有独立思考能力，并能按其本身的价值而不是根据主宰当时的观念去判断佐证的科学家，最有可能认识某种确属新东西的潜在意义。”文学作品是作者的精神化产物，不可避免地要融入个人的精神和意志，并在作品中表露出个人的情感意识，不管这些情感是作者有意识还是无意识地流露，它们都必定隐藏了个人的性情和内心的真实感受。所以，读者可以借助某些情感线索，去了解作者试图透过作品所要传达的主题思想。

泛空间中的线索概念

根据科学观察，宇宙本身并不是杂乱无章的，而是井然有序的，严格遵循一定规律在运行的巨大体系。现代科学中的自然规律“是一种基于观察到的规律，以及为超越它所基于的直接情形提供语言的规则”“它既可以是精确的，也可以是近似的，但是它们必须毫无例外地被遵守——如果不是普适的话，至少在约定的一族条件下必须如此”^②。其实，在现代科学中发现的这些自然规律就是泛空间中维持事物存续关系的基本线索（图1-1-2）

当人们的视线从泛空间拉近到城市空间，纷繁芜杂也好，错落有致也罢，其空间“意象”都是可以被解读的，因为城市中的每一处空间都会触动人们的心理感受。实际上，这种感受恰恰是受城市空间中线索的牵引而发生，线索本身可能是功能性的，也可能是骨架性的，它连接的是清晰、明确、温和而又充满记忆的空间情绪（图1-1-3）



图1-1-2 井然有序的宇宙秩序



图1-1-3 东京Midtown城市空间

① 威廉·贝弗里奇（William Beveridge, 1879—1963），英国著名的政治家、经济史学家
② 史蒂芬·霍金，列纳德·蒙洛迪诺，大设计[M]. 吴忠超，译. 长沙：湖南科学技术出版社，2011.

对于影视作品的欣赏和解读也是同样的道理。其线索就是对人物、事件、场景、时空等构成因素的有机串联，并借助艺术性的处理手段，在摄像头下围绕着主题展开，发展出一系列相互关联而又错综复杂的故事情节，从而呈现出跌宕起伏、引人入胜的戏剧性效果。

不管是泛空间中的自然规律、城市中的空间“意象”，还是对影视作品的读解等，它们都潜在着比较明显的线索概念，人们对其接触较多，易于理解。可是，在人们生活的空间里仍有很多“埋伏”的线索，由于它们自身存在形式的抽象性和复杂性，经常很难对其做出清晰的定义。即便如此，人们依然要肯定泛空间中线索存在的价值，不管是具体的事物，还是人类的意识形态，都始终离不开这些潜在线索的串联和支撑。如果一定要做个反向假设，那么失去线索的事物，就好比抛开了管制措施的交通状况，最终会在无序和混乱中陷入瘫痪；失去线索的意识形态，就好比患上了失忆症的人们，最终会在恐惧和痛苦中彻底崩溃。

综上所述，泛空间中的线索概念可以形成一个通俗的理解：主要是指事情、事物和意识可寻的端绪、路径；或贯穿于整个系统的思路、脉络，通过这条路径串联所有环节，让相关的元素、场景或其他的内容表达一个完整的思想。也就是说，线索是人们系统认识事物，并且接近事物真相的重要途径。

建筑与线索的关联

人类创造了建筑，建筑包容了人类，建筑陪同人类一起经历生老病死，共受沧桑岁月的洗礼。长期以来，人类愈加了解、认识和懂得建筑，建筑被视为人类搭建的情感容器，它在承载生命的同时，也被赋予了生命，这样一来，建筑就可以实现与人类轻松地对话，而人类需要做的，就是在与建筑之间维持这样一种亲近而又包容的和谐关系。

然而时至今日，有关建筑的很多思想和观念都已经落后于时代，传统的设计模式已经没有更多的秘密和突破性的创意可言，可是，还是有太多的人在墨守成规和故步自封，他们缺乏勇气去尝试新观念下的设计体系。在世界范围内还有很多建筑师都在努力地寻求突破，因为他们已经充分意识到了新观念的到来和发生将成为必然。与传统建筑相比，新的建筑体系中的复杂性与神秘性会让人们感受到强烈的陌生感和距离感，所以在这个时候，就非常需要寻求一条线索来作为切入的路径，从开始了解，慢慢熟悉，最终形成共识，从而达到广泛影响的目的。

对于新思想体系中的线索，我们可以确认它的存在，至于它存在数量的多少，应该是相互影响、相互依附的两条或者多条。其实，从古典主义建筑到现代主义建筑也都存在着线索，只是相比较而言，新的建筑体系中浸润的线索对于建筑思想和设计过程的影响要更加强烈，这其中需要体现更多面向未来的思考。

通过对建筑的剖析和深入的思考，人们可以清晰地发现，建筑中相互搭配的各种元素