

当代小城镇规划与设计丛书

小城镇 环境与景观设计

Environment and Landscape
Design of Small Town

文剑钢 邱德华 编著

中国建筑工业出版社

当代小城镇规划与设计丛书

教育部人文社会科学研究专项任务项目（工程科技人才培养研究）成果 - 项目批准号：12JDGC016

江苏省“十二五”高等学校重点专业建设项目成果 - 项目序号281-130503

江苏高校优势学科建设工程一期立项建设资助

小城镇 环境与景观设计

**Environment and Landscape
Design of Small Town**

文剑钢 邱德华 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

小城镇环境与景观设计 / 文剑钢, 邱德华编著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2012.12

(当代小城镇规划与设计丛书)

ISBN 978-7-112-14865-3

I. ①小… II. ①文… ②邱… III. ①小城镇—景观
设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第271753号

这是一部填补国内外小城镇环境景观设计研究空白的理论创新著作。本书是作者在多年讲授、探索与从事景观环境艺术设计、实践的基础上,根据专业设计与教学、科研与实践、施工与管理的需要,站在小城镇规划、设计层面,从环境艺术审美的视角切入小城镇空间,对环境景观设计理论作了审美本源、分类方法和设计实践深入研究的成果。

全书分为“理、法、用”三部分共十章内容,探讨了小城镇环境景观设计的立场观念、要素分类方法与分类设计的具体实践,涉及本体论、价值论、方法论与景观艺术专业理论,并附录部分国内景观设计的政令、法规、规范。

本书可作为大专院校师生与社会行业设计人员从事景观设计与研究的参考书,也可供对小城镇景观艺术设计、研究有兴趣爱好广大读者阅读。

责任编辑:黄翊 陆新之

责任设计:张虹

责任校对:陈晶晶 关健

当代小城镇规划与设计丛书

小城镇环境与景观设计

文剑钢 邱德华 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:19½ 字数:510千字

2012年12月第一版 2012年12月第一次印刷

定价:188.00元

ISBN 978-7-112-14865-3

(22916)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《小城镇环境与景观设计》编委会

主 编 文剑钢

副 主 编 邱德华

编 委	沈晨翀	王 静	王立新	文瀚梓	王云霞
	叶定敏	江 玲	郑 舟	姚程明	刘 强
	张晓乐	李 爽	姜建涛	朱长友	郑世伟
	殷滋言	尚园园	臧步辉	蒋 奕	孙晓宁
	贾建东	张燕燕	戚高翔		

撰 稿 人	第 1~3 章	文剑钢
	第 4 章	沈晨翀 文瀚梓
	第 5 章	文瀚梓 沈晨翀
	第 6 章	邱德华 文瀚梓
	第 7 章	文瀚梓 邱德华
	第 8 章	王立新 王 静
	第 9 章	王 静 王立新
	第 10 章	邱德华 文剑钢

前 言

积极发展小城镇是我国城镇化发展的基本策略。小城镇规划建设对大力推进城镇化,实现城乡空间、资源统筹与环境景观的协调发展,创造有中国特色的城镇化与现代化道路具有特别重要的意义,是我国经济发展的迫切需要。小城镇规划建设具有“小而全”的特点,它不仅包含了城乡规划建设的所有问题,还包含了城乡环境与景观处理的特殊性问题,具有区别于城市的独有特点与规律。所以,中国建筑工业出版社和苏州科技学院策划出版了“当代小城镇规划与设计丛书”,奉献给从事小城镇规划设计、环境景观设计与建设管理的同行们,并希望它能符合当前发展的需要,为提高我国小城镇建设水平作出贡献。

考虑到小城镇具有“城尾村首”的特殊“纽带”关系,并结合景观规划建设实践的特殊需要,《小城镇环境与景观设计》一书,参考了《中华人民共和国城乡规划法》、《小城镇规划标准研究》,借鉴了《小城镇形象与环境艺术设计》的技术框架和内涵,吸纳了国内外城镇系列在景观设计各个层面的经典著作的精华,以及近年来国内一系列小城镇研究方面的成果,包括本书编创几年来所做出的阶段性成果,诸如“小城镇环境景观设计方法研究”等论文。同时,还参阅了《小城镇建设·设计丛书》、《小城镇城市设计》、《小城镇公共中心环境设计》、《小城镇街道和广场设计》、《最佳人居小城镇空间发展与规划设计》、《村落景观的特色与整合》、《设计之美》、《公共艺术设计》、《世界现代设计史》、《景观艺术史略》、《景观都市主义》,以及有关《景观设计法规》、《园林景观设计规范》、《居住区环境景观设计规范》等部、省级法规、规范(40多项)不同类别的研究成果与原则,对本书的成就奠定了基础,在此特别提出来表示感谢。应该说明的是,本书是基于小城镇快速发展的需求,综合、归纳了多学科、专业的景观规划与环境艺术设计在小城镇景观规划建设层面上的研究内容与应用成果,突出体现了设计类艺术审美的思维、表达特征。虽然本书经历了10年的积累和5年编写的磨砺,但是在编著过程中一直保持着与社会发展的密切联系,在不断吸收增加新方法、新成果的同时,也不断推出本书的阶段性研究成果,应用、指导于社会实践,最终又以社会成果反哺、提高了本书的内容质量。其中,有相当部分的理论研究是基于前期研究成果和借鉴了国内外同行的实践研究成果。

鉴于本书在编写过程中经历了我国小城镇建设所面临的“快速城市化”发展规划与“城乡一体化”战略调整的历史阶段,人的思想、观念与时代特征都在潜移默化地发生变化。但是,本书紧紧抓住“以人为本”的设计本质,牢固树立营造地域、本土文化特色小城镇环境景观的生态平衡与可持续发展目标,在整合了编著者多年来的理论与实践成果,继承了传统的优秀小城镇环境景观设计方法的同时,又立足于我国现行的城乡一体化景观法规和原则,旨在使本书更好地符合目前小城镇建设和今后发展的需要。

编者

2012年8月12日

目 录

1 概述	1
1.1 小城镇环境景观的萌生	1
1.2 小城镇景观的功能构成	2
1.2.1 人城关系	2
1.2.2 人景关系	3
1.2.3 舒美关系	3
1.2.4 景观营造	4
1.3 当代小城镇景观艺术概述	5
1.3.1 景观形态基础	5
1.3.2 景观艺术特色	5
1.3.3 小城镇环境景观发展趋势	6
2 环境与景观设计的基本问题	7
2.1 概念与范畴	7
2.1.1 景观本体论	7
2.1.2 景观艺术论	14
2.1.3 景观技术论	17
2.2 思维与观念	19
2.2.1 小城镇景观设计思维	19
2.2.2 小城镇景观设计观念	20
2.2.3 小城镇景观设计原则	22
2.3 环境与景观设计方法论	25
2.3.1 “人本中心”的核心设计	25
2.3.2 “以人为本”的主体设计	26
2.3.3 “天人合一”的整体设计	26
2.4 景观的背景文化与文明	30
2.4.1 传统文化与现代文明	30
2.4.2 东西方文化对峙与交融	32
2.4.3 地方传统文化与世界现代文明	34

3 我国小城镇景观设计的演进	37
3.1 小城镇空间景观形态的产生与发展	37
3.1.1 传统小城镇景观艺术的产生与演化	37
3.1.2 小城镇景观与自然空间环境的关系	44
3.1.3 小城镇景观与社会人文环境的关系	46
3.2 小城镇景观设计学科的产生与发展	50
3.2.1 小城镇环境与景观设计范畴	50
3.2.2 景观设计同相近学科的关系	56
3.2.3 小城镇景观艺术设计的演化	62
3.3 小城镇景观艺术设计的发展趋势	66
3.3.1 历史的启迪	66
3.3.2 现状与危机	67
3.3.3 发展趋势	70
4 小城镇环境景观设计体系	73
4.1 景观设计要素与构成关系	73
4.1.1 环境设计体系	73
4.1.2 景观设计体系	75
4.1.3 景观艺术设计体系	78
4.2 环境景观艺术的主体设计	84
4.2.1 视觉环境与景观形态艺术设计	84
4.2.2 景观艺术本体设计的基本内涵	88
4.2.3 小城镇景观环境氛围的艺术设计	96
4.3 景观概念设计与应用设计	101
4.3.1 经验虚拟的设计	101
4.3.2 超越理性的设计	106
4.3.3 回归现实的设计	109
5 小城镇环境景观要素分类	115
5.1 景观要素分类概述	115
5.1.1 景观分类的目的、意义与原则	115
5.1.2 小城镇景观要素的分类界定	117
5.2 景观要素分类方法	118
5.2.1 以自然地理环境形态为特征的景观要素分类	118
5.2.2 以建筑空间环境属性为特征的景观要素分类	133
5.2.3 以人文历史环境属性为特征的景观要素分类	140

5.2.4 其他	144
5.3 小城镇镇区景观要素的系统分类	149
5.3.1 镇区景观要素的系统分类原则	149
5.3.2 镇区景观要素体系的系统分类	151
6 小城镇环境景观要素设计	160
6.1 物质形态要素的视觉设计	160
6.1.1 形态要素的符号解码	160
6.1.2 符号组合的审美规律	165
6.1.3 物象意境的心理审验	168
6.2 人文情态意象的视觉设计	172
6.2.1 人本情结	172
6.2.2 文化情结	174
6.2.3 历史情结	176
6.3 景观要素空间构成设计	179
6.3.1 道路交通	179
6.3.2 建筑构筑	181
6.3.3 场地绿化	183
6.3.4 公共设施	187
6.3.5 装饰小品	188
6.4 环境景观艺术的综合设计	192
6.4.1 景观空间的“理”	192
6.4.2 景观环境的“情”	194
6.4.3 情景交融的景观艺术	196
6.5 环境景观设计程序	197
6.5.1 景观策划程序	198
6.5.2 景观概念设计程序	200
6.5.3 景观方案设计程序	202
7 小城镇环境景观分类设计	207
7.1 自然景观的分类设计	207
7.1.1 自然地质景观艺术设计	208
7.1.2 绿色植物景观艺术设计	212
7.1.3 气候季相景观艺术设计	213
7.2 人工景观的分类设计	216
7.2.1 街道景观艺术设计	216
7.2.2 广场景观艺术设计	220

7.2.3	园林景观艺术设计	221
7.2.4	纪念性景观艺术设计	225
7.2.5	居住区环境景观艺术设计	227
7.2.6	室内环境景观艺术设计	228
7.3	人文景观的分类设计	231
7.3.1	小城镇历史景观艺术设计	232
7.3.2	小城镇旅游景观艺术设计	233
7.3.3	科技景观艺术设计	234
7.3.4	影视景观艺术设计	236
8	小城镇环境景观设计实践	238
8.1	街道景观设计	238
8.1.1	节点设计	238
8.1.2	线性设计	240
8.1.3	整体设计	242
8.2	广场景观设计	245
8.2.1	西方广场景观设计	245
8.2.2	中国广场景观设计	246
8.3	建筑景观设计	249
8.3.1	象征性景观建筑	249
8.3.2	功能性景观建筑	251
8.4	居住景观设计	253
8.4.1	传统居住景观设计	253
8.4.2	现代居住景观设计	254
8.5	园林景观设计	256
8.5.1	依山	256
8.5.2	滨水	258
8.5.3	沿路	260
8.6	生态景观设计	261
8.6.1	地景	262
8.6.2	物景	263
8.6.3	意境	265
8.7	镇区公共环境与景观设计	266
8.7.1	平面——界面装饰艺术	266
8.7.2	立体——构筑小品艺术	267
8.7.3	空间——建筑形态艺术	268
8.7.4	综合——城镇环境艺术	270

9 小城镇景观艺术案例赏析	272
9.1 自然景观艺术	272
9.1.1 大地景观艺术	272
9.1.2 滨水景观艺术	273
9.1.3 生态景观艺术	275
9.2 人工景观艺术	276
9.2.1 镇区景观策划	276
9.2.2 街道景观规划	276
9.2.3 建筑景观设计	277
9.2.4 人居景观营造	279
9.3 人文景观艺术	280
9.3.1 历史风貌景观保护	281
9.3.2 名胜古迹景观艺术	283
9.3.3 民俗风情景观艺术	285
10 传承与展望	286
10.1 景观设计学科专业与行业的发展	286
10.1.1 高校景观设计人才的培养	286
10.1.2 景观设计行业人才的现状	287
10.1.3 景观规划设计法规与规范	288
10.2 小城镇环境景观设计方法的传承	289
10.2.1 师法自然的景观规划	289
10.2.2 中得心源的环境艺术	290
10.2.3 生态和谐的城镇意象	290
10.3 小城镇环境景观设计艺术的创新	292
10.3.1 基于功能价值的原创设计	292
10.3.2 提高审美鉴赏的创新设计	293
10.3.3 营造特色的城镇艺术景观	294
附录 景观设计法规、规范部分目录	296
参考文献	297
后记	301

1.1 小城镇环境景观的萌生

当人们看惯了大都市的高楼广厦，穿越于灯红酒绿、光影婆娑的商业步行街，从“人如浪涌车如潮”的闹市中走出城郭，扑面而来的是城市郊外广袤的苍山、碧水、田野、麦浪，富有生活情趣的菜花、麻雀、村镇、农民——好一派众生裹挟着泥土的腥味、野草青涩的芬芳和狗吠鸡鸣的喧嚣……令城市人魂牵梦萦的村镇乡野风情如全景画般映入眼帘。这，是民生？是乡情？还是人们所向往的小城镇景观与环境？

在我国经历了快速城市化建设浪潮之后，“城乡一体化”将小城镇推至城镇化建设的“前沿”，小城镇环境与景观规划设计再一次成为学术与应用研究的热点。景观，这一个令当代人追捧的环境审美和体验目标的词汇，从此有了更加艰巨的使命：当人们为创建城市景观在改善人居条件所带来的能源资源锐减、环境大气污染、生态失衡加剧等一系列问题时，人们意识到，其实城市景观建设是一把双刃剑——美饰与丑化一体两面！在解决城市景观诸多弊端的同时，小城镇必须用好“景观建设”这把双刃剑，即搞建设与除弊端双管齐下，绝不能让大城市病在小城镇蔓延。当然这需要政府管理者、专业规划、设计者与广大民众的共同参与才能使小城镇景观建设走出一条健康生态、可持续发展之路。

在我国城市化进程中，城市的概念、属性、等级和内涵正在被丰富和拓展。从大都市圈的巨型城市，到山野新兴的居住聚落，城乡之间传统的郊区边界正在被逐渐提高的城市化水平所打破，城乡关系也在悄然产生此消彼长、集约发展的裂变。但是，无论城市怎样发展，小城镇的环

境与景观建设问题一直受到全社会的普遍关注，毕竟任何城市都是从小城镇发展而来，而小城镇群体又是城市体系的基础，在城乡之间起着能源、资源的供给和物资中转流通等方面的重要作用。

当然，小城镇是我国 20 多年来从市镇、城镇、乡镇、集镇、村镇等一系列名词演化而来的新称谓。虽然“小城镇”作为固定名词出现时间较短，对其概念含义研究的成果很多，但是到目前为止尚无统一的解释和形成权威性的定义。

小城镇，顾名思义曰“小城”、“小镇”。即“Small City”——小城市、“Little Town”——小镇。

在人类“聚落→村庄→城镇→城市→都市”的城乡演化体系中，小城镇是城镇规模偏小，“城之尾、村之首”，介于城市与乡村之间，兼有城市与乡村功能、特性的民众聚落形式。相对于城市和都市而言，究竟多大规模的乡村和小城市可以称作小城镇？不同的学科对小城镇有不同的界定。

社会学：小城镇是主要由非农业人口组成的，脱离了乡村社区的性质、比乡村社区更高一个层次、但没有完成城市化过程的社区实体。

经济学：小城镇是城乡经济的交汇点，具有独特的经济特征和特殊经济的集合体。

行政学：小城镇是指建制镇这一行政地域的管辖范畴。

地理学：小城镇属于区域城镇体系的基础层次，乡村聚落中的最高形式——建制镇和自然集镇。

美术学：小城镇是城镇规模较小（人口、建筑等）、密度不大，空间疏朗、风景宜人，具有传统田园、乡土民俗风情和现代化城市设施的人居环境。

不同的学科对小城镇的描述尚且如此，那么

在不同的区域、不同的国情、不同的历史时期或者是不同的研究角度,对小城镇的理解也会有所不同。对小城镇作宽泛的解答有其现实的原因:①从词性上来看,在“城、镇”名词前面冠以形容词“小”字,是对城镇规模、体量的形容与界定。由于“小”只是相对的形容,不具备规模尺度的严格限定,因此,它可以下延至乡村、上升至城市(县级市),宽泛的概念融解了城与乡的生硬边界,起到了城乡一体化的连接过渡作用。②世界各国对小城镇的概念理解也不尽相同,即使是有具体的人口规模数据限定,也存在2000人口—20万人口小城镇之间巨大的差别。在我国现行的行政区划建制中尚无指令性的小城镇规模对应关系。③小城镇词义的模糊和弹性,扩大了对小城镇的理解范畴。无论是在我国城市化加速时期,还是在现阶段城乡一体化发展时期,许多从小城镇发展而来的新兴城市,既有效地加快了城市建设的步伐,又存在着太多建设初期的弊端,低层面的城市化现象,虽然规模上达到城市的标准,而实际内涵仍处于小城镇建设的发展范畴。广义的小城镇概念,包括了对大城市周边发育不良的区、县、镇的规划与建设,有利于整改并提升其城市化的层次。

“小城镇”作为城镇体系的基层群体单位在概念上尚无定论,而其在功能与经济结构关系上也具有不定性:既具有独立发展的潜力,同时又具备承担大城市、大都市圈——区域城市中的城市功能而转化为卫星城、城市副中心,甚至融入大都市的可能性;鉴于上述不同角度的理解、不同学科概念的界定、小城镇成长因素的不定性和自身属性的复合性,本书从艺术设计的角度切入小城镇,把小城镇的形态定义在县城镇及其以下、乡村及其以上的建制镇——一般集镇、中心镇和行政建制镇,希望用规划师的眼光去考察小城镇的功能结构和景观分布,用建筑师的手法去塑造城镇物质空间形态,用景观设计师的手段去创造理想的小城镇环境与景观形象,用艺术家视觉审美系统设计理念与方法去统一小城镇的视觉

景观生态和质量,创建宜人的环境艺术氛围。

1.2 小城镇景观的功能构成

1.2.1 人城关系

择地而栖、群居生存是动物与人类的共同特性和本能。所不同的是,在这个世界上,只有人类具备善于学习、独立思考,分析问题、解决问题的智慧和能力。正是这一点,使人类成为万物的主宰,拥有了地球和宇宙环境。为了生存和更好地生活,人类完善建筑功能与形态,扩展“聚居”规模,使之发展成为一种主动的社会形态,从而使人类从远古洪荒时期的“巢”、“洞”、“穴”居住形式走向原始聚落,开始了人类社会文明的初始形态——原始村落。

原始村落作为城市初始的萌芽形态,伴随着私有制的产生,农牧、手工业的分化,商品的频繁交换,集市贸易集散场所的产生、扩大并形成“有市之邑”。我国的小城镇就是在村落的基础上随商品交换的出现而逐步形成的。

从整个人类历史来看,大约在公元前5000年以前,随着农业生产力的提高,少数新石器时代的村落发展成为小集镇和城市,史学上把这一变化称为“城市革命”。世界上最早的小城镇出现在古埃及——尼罗河流域和美索不达米亚平原上的两河流域(底格里斯河与幼发拉底河)。按现代的城市标准来说当时的城市很小,只能算作小城镇,但与以前人类定居的自然村落相比,则是很大了。

亚当斯(Adams R. M.)在其《城市的进化》一书中记述,大约公元前10世纪,由于铁的使用,社会交通大为改善,生产迅速发展,城市人口增加开始逐渐加快,公元前几个世纪,欧洲的雅典逐渐发展为一个独立的城邦,而罗马到公元2世纪,已拥有百万居民,成为罗马这个地跨欧、亚、非国家的中心。

从城市的发展历程不难看出,城镇村落是人类为自己建造的美好生存方式。在人人为自己创造

村落、小城镇和城市的居住环境时，不但创造并赋予了城镇人居环境理想的使用功能，同时也造就了非同于自然的绚丽多彩的城镇环境景观。人是城市的主人，有充分发挥和享用城市优越的生活功能、主宰着城市发展命脉的权利。然而，人在进行城市化的物质与精神运动中，城市也改变了人的生存方式和情志，人在巨型的城市空间中其体量显得那样羸弱与渺小，有时甚至是孤独无助。人与城市在物质和精神的交互中，结下互为依存的不解之缘：城市是人类社会文明的载体，人类聚居形式的高级阶段。城市因人而存在，人因城市而进步；城市与文明的发展伴随着人类荒蛮、原始、封建的历史步入工业、信息、智能的现代化城市发展进程。

1.2.2 人景关系

“人与景，是看与被看而有所感”的关系。客观物象是否赏心悦目，始于人性、发于人心。

人性是在一定地域的社会制度和历史条件下形成的人的基本属性和观念特征。人心是思想意识的俗称；人的思想观念决定景观的存在与优劣。其实，在人性中还可以区分出人类本质的生物性、动物性本能：求生存、寻安全是人的自然属性；求舒适、讲美观是人的社会属性。人类的需求从保持生存的基本条件到物质、精神生活的极大丰富，其中层次的差别和需求的目标无法用尺度、标准来衡量。温饱、安全、舒适、美观基本反映了人类生命活动需求由低到高、由物质到精神的演变、发展过程，这也是人性中自然属性向社会属性延伸发展的必然过程。一般来讲，在人的自然属性中，本质的动力是生存欲望，生存欲望同时伴随着生殖欲望。正像所有的动物种类一样，寻求安全是生存本能的自然选择，优胜劣汰是生殖能力的自然选择，所以，生殖力具有先天的择优（选美）原则：健康、力量、舒适、求新作为物种进化的自然选择。爱美求新从本能出发并向社会属性转化，于是，人类对于生存环境就

有了使用功能之上的视觉审美功能要求：环境生存安全伴随着舒适美观的递进选择与创建。可见，景观的产生又取决于社会化、人文化了的“文明人”。

在人景对话中，人也被作为景观要素融入其中。可以说，人在景观中无论看与被看，都是最具灵性和吸引力的，对景观的情境起着决定性的作用。

通过了解人与城市、人与景观的关系，可以理解人类从产生以来，一直在不断地改善生存环境条件并使之达到安全舒适、赏心悦目的生理、心理需求。化聚落为城镇、化物象为景观，营造美好的城市家园就成为城市文明发展的必然。

近代的快速城市化始于西方 19 世纪的工业革命，一百多年来，人们把充盈的社会生产力用以增加一定地域空间的城市数量和扩大城市的规模，从而加速了乡村人口与物资向小城镇、大城市的转移、流动和集聚，小城镇经济逐渐在国民经济中居重要地位，成为社会前进的主要基地，与城市结成一体的经济关系，以生产、生活方式的活力，广泛地反哺、渗透、激发农村经济的一种可持续发展过程。随着城市化程度的提高，对城市环境质量与景观的视觉审美要求也随之提高，造就了一批有潜力的小村镇在社会经济发展中不断壮大、增强，使之成为又一批环境宜人、景观优美、充满活力的城市。城市化程度逐渐成为国家经济发达层次、工业化水平高低，特别是现代社会文明程度的一个重要标志。

在我国，城乡一体化已经成为快速城市化进程中的热点和新的研究中心，使人们从中看到了不同的契机和问题，同时也激发了城市体系“村、镇、市、都”层次关系之间的一场革命。在这场革命中，小城镇是城乡之间最具发展潜力的城市基层群体。

1.2.3 舒美关系

广义上讲，在人的视觉范畴中，小城镇的自然地形、地貌、水系、动植物，建筑、道路交通、

公共设施,包括人本身——空间环境中的一切物象皆是景观要素,所不同的是,景观环境的物和人都是客观存在与主体之间的交流。客观物质在人的周围空间中呈现的物象被人观看感知,激发人的心绪,从而触景生情,至于这种印象是一种美好的还是一种恶劣的,那就要通过人性中的生存经验与审美观念去鉴定了。于是,人的血缘关系、民族国别、文化背景等因素构成的审美价值体系形成生存经验和个性,作用于景观环境——景观的优劣和价值的层次就被鉴别和区分了。

从实用功能的舒适需要,到视觉功能的美观追求,实现了人类自然属性向社会属性的跨越。当人类社会进步,物质财富充盈,生存与安全已经不作为人类活动的主要目的时,拟或是作为经济基础的功能支撑不再制约于人的情志时,人类爱美、求新的欲望就会持续增强和扩张,小城镇伴随着日新月异的现代科学文化,采用新观念、新技术、新材料,带来了建筑形态体量、道路交通、公共设施及社会百业的一系列革命,从而改善了建筑空间形态,改进了人居生态环境,优化了小城镇的景观环境品质,促进了小城镇的发展,提高了小城镇的现代化文明程度。

就小城镇景观而言,它是人类在从事生活与劳作的活动中,自发形成或者是自觉形成的。虽然人们追求物质使用功能是第一性的,但是因为人类属性中具有“求舒适、讲美观”——爱美求新的特性,使得人类把对美的追求也自觉不自觉地融入自己的物化劳动之中,实用功能与美观同在!细察小城镇中的景观属性,基本上是自然景观、人工景观相互融合映衬的。而狭义上理解,只有经过人的主观策划、控制并按照一定的美学图式和设计方案建造,符合广大民众的审美心理需求的才是景观。于是,在小城镇中才会有不同分类、不同层面的景观。

1.2.4 景观营造

小城镇的建筑形象是景观元素的主要载体。

建筑的体量、高程与建筑之间的空间形态、道路交通、绿地广场、综合设施和环境生态质量是景观审美的主要因素,要真正实现“可居、可游、可观”的高品质景观设计目标,需要按照一定的观念和法则对小城镇物质形态与构成关系作相应的处理。

首先,强调小城镇景观营造必须尊重自然环境。以人为本,从“天人合一”的宇宙观整体考察小城镇建设的长远绩效,把人与自然生态的未来放到一起来综合考虑可持续发展问题。小城镇的环境景观建设必须建立在实用功能与审美功能的综合需求之上,建立在节约自然资源、保护生态环境、治理环境污染的立场上,不能以过度牺牲永久的地域自然资源和生态资源为代价,要融人工景观、人文景观于自然景观之中,康复再造更加优越的自然生态环境。

其次,促使人居观念的更新和生存方式的转变。城市化作为小城镇建筑聚集的形式,城与市的物质景观现象,正在化小为大、化单一为综合,化农村为城市、化平面展开为空间的多元化(空中、地上、地下);作为城镇本体的社会精神载体,城镇正在进行化自然为人为、化农村人为城市人、化区域为国家和世界一体的社会发展趋势。在这场无休止的城市化过程中,必须保护与更新并重,深刻理解人的生存需求和建城造景的目标和意义,遵从人类建造城郭的“本意”。但是随着科学发展、社会进步、经济富裕、人口膨胀,人类社会属性中那“求舒适、讲美观”的统治性创造欲望会无限发展,城市化的目标会随着人的审美观念和创新行为的更新变化进行阶段性目标的增设和侧重。因此,城市化的目标在人类生存与发展目标的建立上,必须明白人类欲望的无限性和地球自然资源的有限性。人类发展必须“养”、“用”结合,在建造城郭、追求使用功能时,注意持续保护、恢复和促进土地、水资源——自然系统的自我调节与再生能力,让自然恢复元气;凭借城乡规划方法、建筑设计手段和景观艺术设计与工程实施,把小城镇建设成为可

使用、可观赏、可游憩并与自然生态和谐发展的理想人居空间。

最后,提高小城镇景观特色与认同感。在当前中国城乡一体化快速发展时期,小城镇的景观建设必须关注社会发展的趋势和导向,以经济可持续发展为前提,注重城乡统筹规划,将区域开发、功能布局、结构优化、物质资源合理分配等内容当作研究和解决的主要内容,打好景观建设的物质基础;同时,以社会可持续发展为方向,研究并解决城乡之间的空间形态、水土资源利用与保护等问题。把城乡环境与景观艺术的自然和谐,作为小城镇可持续发展的重要依据和特殊手段,提高民众综合素质,强化环境景观的艺术氛围,确保小城镇物质形态包括人文环境的健康营造,从而实现品质优良的小城镇景观规划、设计目标,促进小城镇人工、人文环境景观与自然生态环境的和谐发展。

1.3 当代小城镇景观艺术概述

近几年,我国城市体系在全球经济和信息加速发展的背景下,区域城镇关系日渐密切。随着东、西部区域的经济差距逐渐拉大,东部城市化进程越来越重视发挥大城市、大都市圈的主导功能和作用,形成“都市、城镇、乡村”融合共进——区域城市统一发展并开始反哺内陆、西部城镇与乡村的局面。例如,我国北方以首都北京为主导的“京、津、唐”都市圈的区域城市,东部沿海地区以上海为主导的“沪、宁、杭”长三角大都市圈,以及以广州为主导的“广、深、珠”珠三角区域城市的空间拓展已经超越了后工业化时期的市区蔓延阶段,进入都市经济的辐射疏散型和向心聚居、分散发展的数字城市布局阶段。大城市不再向产业集聚、功能复杂的复合体扩张,而是向着结构优化、功能整合、多核集约、城乡一体的系统化、现代化基础上精品发展。这样的城市发展背景,深刻影响着各类小城镇环境与景观建设。

1.3.1 景观形态基础

在城市化背景下,大都市圈、城市交汇区域内的小城镇与其他相对边远和内陆的建制镇相比,具有独特的区位优势和发展机会。郊区小城镇正逐渐转化为大都市功能、经济发展的组成部分。比如,大都市在农业领域的退出,为区域小城镇及其村镇发展都市型农业腾出了空间,区域城市内小城镇由简单的以农副产品为主要供应基地的功能,开始向科学化、系统化的“农工商学”复合的城市功能方向发展,经济功能多样化以及生态保护功能的优化,使得小城镇群体在产业结构、聚居形态、生活模式、公共基础设施及服务类型等经济发展方面逐渐形成多核发展的卫星城或城市边沿的副中心,其空间形态的变化速度和构成特点超越了小城镇建制镇的一般生长规律,现代化的物质空间具有规模、组团、个性的现代景观理念和资源共享、一体发展的集约优势,它与传统的小城镇空间形态形成鲜明的对比,从而造就了小城镇传统与现代、农村与城市、自然与人工环境呼应共存的景观场面,同时也为营造个性化的小城镇景观艺术奠定了良好的基础。

1.3.2 景观艺术特色

景观是小城镇中建筑群体、自然空间形态质量的现象存在;景观是物质功能的载体,视觉审美精神价值的表现状态;景观又是符合人类生存理想的“迁想妙得”,所谓“雾里观花”——突出主体、弱化背景,令实际景观具有主宾、层次、节奏……对比和谐,超越现实的浪漫情调;景观具有物质实用功能与观赏功能的双重性。这其中,物质形态的空间、尺度关系,为使用者带来不同的心理和生理体验,而不同的小城镇空间组合形态与功能结构关系,结合本土的自然、人文、历史环境因素,会形成千殊万类、异彩纷呈

的小城镇特色景观，改善和提高小城镇民众的生存质量。

1.3.3 小城镇环境景观发展趋势

国际大都市、大城市由于城市形态、体量、居住人口超大规模，城市功能现代化，城市文化包容、复合，漠视本土文化而导致城市形象与景观环境审美向着现代国际风格方向发展，城市形象趋于雷同，千城一面的环境与景观弊端已经无可避免。

中等城市或小城镇在传承民族历史文化与发展现代国际化城市文明的价值取向中游走。传统文化、民族风情、地域特色与西方文化、国际风情和现代简约的时尚特色在两极发展中分庭对峙，景观建设具有“多项选择性”。像历史上任何时段的发展规律一样，代表自然的、人文历史的民族文化、地域特色，同时又被现代人认作代表着本土的、欠发达的甚至“陈腐守旧”的“弱势文化”，同代表先进的国际风尚且具有强大生命力的现代“强势文明”相比是无法势均力敌的。然而，代表发展主流的强势文化，在发展过程中亦然有被历史化并最终被地方民族文化所同化，从而形成新一轮传统与发展的对比关系，这

已经是历史发展不争的事实。

既然是历史发展规律使然，对其研究就有其现实而深远的意义。客观上，世界城市化的快速发展，在为现代人提供最方便、优越的生存方式之余，也对地球生态环境带来严重后患：耕地、水资源锐减，沙漠扩张、植被破坏、物种灭绝、环境污染……对快速发展的城市物质文明敲响了警钟；这其中，小城镇是人类城市群体中最具发展潜力的基本单位，其发展方式和方向对未来城市发展产生直接影响。而当代人的生存观念和理想又决定了未来城（镇）的发展方向 and 模式。在这个宇宙空间的地球上，任何新生事物——抑或是人类、动植物等生命体，都遵从“生长、壮大、衰老、死亡”的不变规律：繁荣伴随着萧条、生存伴随着死亡。当“奢侈、浮华”的生存惯性走向远离自然的“强势生存”方式时，必然会在导致失去自然环境生态的支撑后走向衰亡。

所以，人类必须把握社会文明的进程和发展趋势：“节约自然资源，消除环境污染，保护自然生态，恢复生态平衡，营造生态景观”，避免发展方向走偏，当是今后小城镇发展的基本原则和目标。而当代人的觉悟自律，将低碳社会的生存发展与自然环境生态结合在一起，寻求健康自然和谐的可持续发展，就是人类的明智选择。

2 环境与景观设计的基本问题

当我们把目光从城市系列移向小城镇,审视和欣赏小城镇的环境形态时,就会发现,其实这是一个简洁明快、轻松怡人的人居环境体系。它们没有大城市广厦林立、空间密集的压力,也没有车流如潮、喧嚣繁杂的困扰。蓝天白云下,自然景象随时映入人们的眼帘:工厂、作坊、商铺、医院、学校、农田、果树、庄园——一切近在咫尺,可谓举步之遥,空间尺度几乎全部按照人体功能尺度展开。然而,当我们把小城镇作为研究和表现的对象时就会发现,小城镇正值几千年以来的形体裂变,正在演绎着乡村城市化、生活现代化并向现代化大城市攀升——体量空间快速膨胀的惊人变化。面对既往大城市的诸多弊端,小城镇的建筑、环境、景观发展也遇到多项选择的困惑。其实,各学科对小城镇的研究成果非常薄弱,尤其是对小城镇景观艺术设计的提出,尚处于初期阶段,在现有的研究文献中无系统和成熟的诠释,关于它的“踪影”,只是近20年在城市总体规划、城市设计、景观、建筑及其室内外设计中有所移植、借鉴和体现,在环境装饰艺术设计中,可见些许端倪,但由于其学科交叉、理论研究分散且依附于某个学科,而显得研究与设计实践成果不够系统、整体和全面。景观艺术作为一门独立的学科,对其概念、属性、范畴等内容研究更是缺乏定性和指导意义,为此,作者姑且从诸学科中,从社会实际成果中研究、总结、汲取针对小城镇的某些理论、观点和方法,以为其所用。

2.1 概念与范畴

2.1.1 景观本体论

在古希腊罗马哲学中,本体论的研究主要是

探究世界的本源或基质。各派哲学家力图把世界的存在归结为某种物质的、精神的实体或某个抽象原则。巴门尼德提出了唯一不变的本源——“存在”作为研究的主题;亚里士多德认为哲学所研究的主要对象是实体或本体,是关于本质、共相和个体的事物问题,是探讨本质与现象、共相与殊相、一般与个别等的关系问题。

本体论在中国也叫本根论。是研究事物本质与表象的基点。对事物作全面的认识 and 了解,需要透过现象看本质,从事物的本源了解其发生、发展、变化的规律。中国古代哲学家一般都把天地万物的本根归结为无形无相的与天地万物根本不同的东西,这种东西大体可分为三类:①没有固定形体的物质,如“气”;②抽象的概念或原则,如“无”、“理”;③主观精神,如“心”、“思想”。

依据以上观点,对小城镇景观作本体论的研究,也大致如此。首先,小城镇是客观世界的物质存在;其次,小城镇的环境景观是小城镇的物质存在在人脑中的映像;再次,小城镇的景观与环境艺术所揭示的本体属性,虽然直接显现于客观事物,但其核心和根本更在于人。

三者之间的关系是:①客观存在不以人的主观意志为转移(包括人的存在)。②人的意志是主观能动的。正是因为人的客观存在,认识到本体以外有万事万物的客观存在。③在经过人的视觉(包括审美心理)过滤以后,人对于作出的鉴别会通过某种方式付诸行动。尤其是对于小城镇中形象与环境的各类物质要素,在通过人的视觉鉴赏和使用功能验证作出抉择后,改造现状,使现状的物质形态向着人类希望的方向发展,这已经是人类历史发展不变的规律。

但是,对于当代的人类来说,物质生活的丰