

全日制十年制学校 初中语文第二册

教学参考资料汇编

河南师范大学中文系编写组

51632/1050.2 目 录

一 诗词四首

祝科学大会——调寄忆秦娥……………叶剑英

梅岭三章……………陈毅

热情的祝愿 巨大的激励

——学习叶副主席《祝科学大会——调寄忆秦娥》

……………（1）

《梅岭三章》试析……………（5）

《梅岭三章》简析（节选）……………（13）

《梅岭三章》的艺术特色……………（15）

二 回延安……………贺敬之

读贺敬之的《回延安》……………（16）

关于《回延安》教学与贺敬之同志的通信…（21）

三 毛主席把我救出火坑

《毛主席把我救出火坑》分析提要……………（24）

《毛主席把我救出火坑》教案……………（27）

四 华政委关心咱庄户人……………谢明清

《华政委关心咱庄户人》简析……………（36）

《华政委关心咱庄户人》教案……………（40）

五	奔向海陆丰·····徐向前	
	《奔向海陆丰》分析·····	(47)
	红军初创史的光辉一页	
	——读《奔向海陆丰》(节选)·····	(55)
六	人民英雄永垂不朽·····周定舫	
	《人民英雄永垂不朽》分析·····	(57)
	《人民英雄永垂不朽》参考资料·····	(63)
七	卓越的科学家竺可桢·····白夜 柏生	
	《卓越的科学家竺可桢》教案·····	(64)
	谈《卓越的科学家竺可桢》的细节描写·····	(73)
八	大自然的语言	
	谈《大自然的语言》的教学·····	(76)
	略说《大自然的语言》·····	(80)
九	机器人	
	一篇通俗、生动的说明文	
	——谈《机器人》·····	(84)
	《机器人》的教学参考材料·····	(90)
十	梁生宝买稻种·····柳 青	
	《梁生宝买稻种》分析·····	(94)
	《梁生宝买稻种》的细节描写·····	(99)

	柳青和他的《创业史》.....	(100)
十一	分 马.....	周立波
	《分马》教学浅谈.....	(102)
	略谈《分马》的艺术特色.....	(110)
	周立波同志生平介绍.....	(116)
	周立波谈《暴风骤雨》的写作经过.....	(118)
十二	荔枝蜜.....	杨 朔
	《荔枝蜜》分析.....	(119)
	言有尽而意无穷	
	——谈《荔枝蜜》的结尾.....	(126)
十三	夜走灵官峡.....	杜鹏程
	读《夜走灵官峡》.....	(130)
	开凿登天梯子的人	
	——《夜走灵官峡》教学浅议.....	(136)
十四	小桔灯.....	冰 心
	《小桔灯》的思想和艺术.....	(142)
	漫谈《小桔灯》的写作经过.....	(147)
	我们怎样指导学生阅读《小桔灯》的.....	(149)
十五	正月十八吃元宵.....	顾笑言
	《正月十八吃元宵》教案.....	(154)

十六	继续保持艰苦奋斗的作风.....毛泽东
	《继续保持艰苦奋斗的作风》分析.....(159)
	《继续保持艰苦奋斗的作风》简析(节选)(165)
十七	“糟得很”和“好得很”.....毛泽东
	《“糟得很”和“好得很”》分析.....(167)
	《“糟得很”和“好得很”》简析.....(174)
	讲授《“糟得很”和“好得很”》的一些具体 意见.....(177)
十八	被敌人反对是好事而不是坏事.....毛泽东
	《被敌人反对是好事而不是坏事》简析.....(181)
	《被敌人反对是好事而不是坏事》教案.....(187)
十九	社 戏.....鲁 迅
	学习《社戏》.....(194)
	《社戏》读写教学浅谈.....(203)
二十	最后一课.....都 德
	《最后一课》讲解.....(208)
	《最后一课》分析.....(217)
	《最后一课》的写作特点.....(224)
	《最后一课》参考资料索引.....(226)

二十一	母 亲	小林多喜二
	小林多喜二的《母亲》	(227)
	《母亲》分析(节选)	(243)
	《母亲》试析(节选)	(251)
二十二	卖炭翁	白居易
	《卖炭翁》试析	(261)
	《卖炭翁》的主题思想	(268)
	《卖炭翁》的写作特点	(270)
	《卖炭翁》的艺术特色	(271)
	《卖炭翁》的语言	(271)
	从“卖炭翁没有反抗精神”谈起(节选)	(273)
	《卖炭翁》参考资料	(275)
二十三	卖油翁	欧阳修
	《卖油翁》分析(节选)	(276)
	《卖油翁》评注	(279)
	《卖油翁》参考资料	(282)
二十四	口 技	林嗣环
	漫谈《口技》	(288)
	《口技》的场面描写	(293)
	《口技》评注	(296)
	《口技》参考资料	(300)

二十五 扁鹊见蔡桓公.....韩非子

《扁鹊见蔡桓公》分析.....(304)

《扁鹊见蔡桓公》译文.....(308)

二十六 马 说.....韩 愈

《马说》浅析.....(309)

《马说》评注.....(315)

关于韩愈的籍贯问题.....(317)

热情的祝愿 巨大的激励

——学习叶副主席《祝科学大会——调寄忆秦娥》

一九七八年的春天，柳枝抽芽，杨花吐絮。全国科学大会胜利召开。这是五届人大确定了新时期总任务后，我国人民在新长征中迈出的重要一步，也是我国科技发展史上新的里程碑。华主席为大会题词：“树雄心，立壮志，向科学技术现代化进军”，并在大会上作了报告，提出了“极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的战斗任务。会议期间，敬爱的叶副主席写了气势磅礴的诗篇《祝科学大会——调寄忆秦娥》，勉励全党全军全国人民，特别是科技工作者努力赶超世界先进水平，攀登科学技术高峰。全词充满了马克思主义科学精神，表达了无产阶级无坚不克，无高不攀的雄心壮志与必胜信念。

上片以“追科学”始，揭示主题。华主席指出：“尽快地赶上科学技术日新月异步伐，迅速改变我国科学技术事业的落后面貌……必须引起全党全军全国人民的高度重视”。因此词中的“追”字是时代的需要，是战斗的号令，也是老一代无产阶级革命家的强烈愿望。“追科学”的原因在于我们的科学技术水平已不适应国民经济发展的需要，已远远落在世界先进水平后面。“西方世界鞭先着”，化用晋代刘琨“常恐祖先（逖）先吾着鞭”的典故，说明在科学技术

方面西方国家已先我们扬鞭催马，抢前一步了。在古代，我国劳动人民在科学技术方面曾有过许多杰出的成就，指南针、造纸术、印刷术和火药的“四大发明”就是我国对世界文明作出的重要贡献，而祖冲之、张衡、一行、李时珍等则是古代科学史上灿烂的明星。但由于长期的封建统治的阻遏，我国人民的聪明才智被压抑，让西方资本主义国家抢到头去了。全国解放后，在党中央、毛主席和周总理的关怀下，我国科学技术有了迅速发展，但后来因林彪、“四人帮”的破坏，与世界先进水平已经缩短了距离又拉大了。“西方世界鞭先着”这是冷峻的客观现实，激起我们必须急起直追。然而“西方世界”究竟在哪些方面先于我们呢？“宏观在宇，微观在握”作了回答。宏观世界一般指行星、恒星、星系等巨大的物质领域。微观世界，一般指分子、原子、电子等极小的物质粒子领域。宏观、微观对举，概括了科学技术的两个尖端领域。西方世界已把对宏观世界的研究推向整个宇宙天体，并初步掌握了微观世界的一些奥秘，这就点明了“西方世界鞭先着”的客观现实，并有力地说明了在科学技术上奋勇追赶的迫切性。上片以“追”始，接述“追”的原因，进而强调追的迫切性。它不仅以斩钉截铁的明确语言发出了战斗的号令，还以科学的分析发人深省，使人倍增奋起直追的紧迫感。

下片充满激情地歌颂了“神州九亿争飞跃”的大好形势。对革命者来说，“认识落后，才能去改变落后。学习先进，才有可能赶超先进”。中国人民在华主席为首的党中央领导下，千军万马向科学技术现代化进军。“神州九亿争飞跃”生动地写出了这一激动人心的图景！在“追科学”战斗

号令的激励下，我们不是迈着平常的步伐，也不满足于跑步前进，而是“飞跃”向前。“跃”字写出了“追”的步伐之大，“争”字托出了气氛之热，有力地回答了能否“追科学”的问题。事实上我们赶超世界先进水平的速度是很快的：原子弹、氢弹试验成功，用的时间远比西方国家短得多；人工合成胰岛素是最快研究成功的；卫星的准确回收，在全世界也名列前茅……“卫星电逝吴刚愕”举其一隅，显示在赶超方面已有的成就，“电逝”状卫星飞行之快，“愕”写吴刚惊异的神态，形象地写出我国赶超世界先进水平速度之快。如许的步伐，如许的成就，何愁“追科学”的重任不能完成，何愁科学技术高峰不能攀登？因之，更让吴刚惊愕的还在后面呢？“九天揽月，五洋捉鳖”两句话用毛主席的词句，以革命浪漫主义激情展示了“追科学”的美好前景。我们有毛主席的旗帜指引，有英明领袖华主席的领导，有奋发图强、勤劳智慧的九亿人民，就一定能把一切困难踩在脚下，达到既定的目标。我们一定能揽来九天明月，装点人间地上，捉住五洋巨鳖，环球同此凉热。一“揽”一“捉”突出了手到擒来，胜券在握的气概，表达了无坚不摧、无高不攀的革命乐观主义情怀，显示了“追科学”的壮丽远景。下片紧扣“追”的主题，先写追的大好形势，写“追”的已有成果，并由之而展示“追”的美好前景。在天上、人间、月宫、海底的瑰丽艺术境界中形象、生动地表达了赶超世界先进水平，登攀科技高峰的必胜信心。全词“追”字一贯到底，主题鲜明突出，前后丝丝入扣，结构浑凝一体。

这首词在艺术上的特色是使严整的格律形式极好地为主题思想服务。就句式讲，“忆秦娥”的词牌要求上下片各有

三个字的迭句，如果机械地反复，就会成为累赘。这首词却巧妙地利用迭句突出地表达主题思想。上片的“鞭先着”指出了西方世界在科学技术方面的领先情况，说明了“追”的原因，而复迭一句则开启了对西方国家在物质世界两大领域中研究进展的概述，加强了“追”的迫切感。下片的“吴刚愕”，说明仙人已为我们在科技方面迅速赶超大吃一惊，体现了由“追”而“超”的大好形势，复迭一句，则由现在过渡到了未来，预言了举世将为我们登上科学技术高峰，实现新的历史时期的宏伟任务而惊异，从而有力地渲染了“追”的壮美前景。而上、下片的迭句又遥相呼应，一强调对落后现实的认识——这是我们“追”的起点；一欢呼我们在赶超方面已取得的和将取得的成就——这是“追”的大好形势和灿烂未来。就用韵讲，“忆秦娥”这个词调可用平声韵，也可用仄声韵。为了更好表达“追”的主题，作者选用了短而促的仄声字押韵，使全词产生了一种既坚定有力而又快速飞动的感觉。此外，作者巧妙地把“着”、“握”、“跃”、“愕”、“揽”、“捉”等动词置于句末，这在词中颇为少见，犹如一组组跳动的镜头，紧相连属，是我们九亿人民精神面貌的写照。

叶副主席这首词跌宕起伏，大开大合，充满激动人心的艺术力量，犹如催春的战鼓、进军的号角，激励我们披荆斩棘，勇往直前，夺取更大胜利。

（选自扬州师范学院南通分院中文系
《教学与研究》1979年第一期）

《梅岭三章》试析

《梅岭三章》是“元帅加诗人”的陈毅同志所写的气壮山河的无产阶级的正气歌。

《梅岭三章》不是一般的诗作，而是陈毅同志生命安危系于一发之间从内心深处迸发出来的铮铮誓词，字字熠熠生辉，句句光彩焕发，富于强烈的动人心魄的力量。

这一组在梅岭写的三首七绝组诗，可以单独成篇，而在内容上则衔接为整体，围绕着同一个主题展开。全诗表现了革命前辈无限忠诚于革命事业，誓与敌人血战到底的大无畏气魄，以及为革命甘洒热血、英勇献身的壮美的思想境界，展示了共产主义一定要实现的崇高理想，激励着人们继承先烈遗志，接过先烈的接力棒，向着灿烂光明的未来奋勇前进。读来使人心潮起伏，热血沸腾，斗志倍增。

诗开头有一段“小序”：“一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋解围。”这是陈毅同志以后补写的。这段“小序”，简要地介绍了作诗的特殊处境，对我们理解全诗很有帮助。

诗的第一章主要是写诗人自己，表明了与敌人决以死战的彻底革命精神。

“断头今日意如何？”——斗争环境险恶，已到了有可能“断头”在“今日”的地步，我心里在想着什么呢？

起句犹如山呼海啸，一个非同寻常劈头而来的设问，何其尖锐！它一下子绷紧了人们的心弦，回荡着不平静的感情

的旋涡。

一九三六年冬，是陈毅同志奉命于一九三五年春转移到赣南地区坚持游击战争以后在革命斗争中所经历的最艰苦最困难的阶段。由于叛徒告密，蒋介石匪军伙同当地的地主还乡团，仗着人多势众，将梅山重重围住，并不间息地骚扰山林，日搜夜查，进行了极为残酷的包饺子式的“兜剿”。当时陈毅同负伤罹病，行动很不方便，隐蔽在荆棘榛莽、树林草丛之中。先后二十多日的白天黑夜，尝够了千辛万苦，仍不见有脱险之望。就在这生命考验的严峻时刻，陈毅同志目睹敌强我弱，众寡悬殊的态势，抽笔挥墨，赋诗言志，写下了《梅岭三章》，留存于衣底。很明显，这颇有“绝笔”之意，准备着慷慨捐躯了。所以，诗一开篇，他就径直脱口而出：“断头今日意如何？”这里没有“人到死时总想活”的苟且偷生之念，有的是“砍头只当风吹帽”的革命者的气冲云天之志。陈毅同志面对着“断头”的极端危险，身陷在“敌军围困万千重”的“今日”，要将心底的“意”倾吐出来。这个“意”，表明了诗人想得很多，想得很远。想什么呢？他豪迈地首先作出了这样的回答：

“创业艰难百战多”——开创无产阶级的革命大业要经过多少艰难曲折的过程啊！对于一个真正的革命者来说，艰难困苦，流血牺牲，乃题中应有之义。我已经历过无数次艰险的战斗，为革命抛头颅在所不辞。

“要奋斗就会有牺牲”。陈毅同志通晓创业维艰的革命道理，为了创业，不避艰辛，戎马关山破险阻，英勇作战夺胜利。如今，被围困于梅山，毫无惧色，处之泰然，就因为他有“为革命而死，死得其所”坚实的思想基础。伟大的领

袖和导师毛主席在《中国革命战争的战略问题》这篇光辉著作中，对一九二一年中国共产党成立到中国革命最艰难困苦的一九三六年这十五年来中国革命战争作了总结，指出：

“中国共产党是英勇坚决地领导了中国的革命战争，在十五年的漫长岁月中，在全国人民面前，表示了自己是人民的朋友，每一天都是为了保护人民的利益，为了人民的自由解放，站在革命战争的最前线。”“中国共产党以自己艰苦奋斗的经历，以几十万英勇党员和几万英勇干部的流血牺牲，在全民族几万万人民中间起了伟大的教育作用。”陈毅同志就是在中国共产党的领导下，跟随毛主席，为争取人民的解放，酣战在革命斗争的前哨，建立了不可磨灭的功勋。陈毅同志在“百战”中显示了英雄本色。无论是“八一”南昌起义后向粤、赣、湘边界转进，无论是随朱德同志在井冈山和毛主席率领的工农武装胜利会师，也无论是在江西苏区坚持游击战争，陈毅同志一直处于激烈的革命战争环境里，坚持与敌人进行血战。所有这些，使陈毅同志深切体会到“百战”是为了“创业”，“创业”又何惧“艰难”，“艰难”就不怕“断头”。这就是“意”革命所“意”啊！唯其如此，在梅山被围，险情丛生，危及生命的时刻，陈毅同志从“创业艰难”的认识中获得了强大的精神力量，于“百战多”的战斗历程里激发了虽死犹荣的革命豪情。

诗人面对现实，想了过去，以激励自己；而同时他针对牺牲，想了死后——这是“意”的推进，也是情怀的抒发。于是，奋笔写出了下面两句掷地金石之声的诗：

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”——这一次我一旦牺牲，一定要召集原先是自己指挥的死难的战友，高举

战斗的旗帜，率领千军万马，奔杀在地府，去斩下阎罗首级。

这两句诗，豪情四溢惊天地，气贯长虹泣鬼神！“泉台”，犹言泉下，即所谓黄泉之下。黄宗羲《万充宗哀辞》中就有这样的用法：“岂知此别，便隔泉台？”“革命未成身先死”，多少革命者为此死不瞑目啊！陈毅同志生为革命作人杰，死后也要战斗不休作鬼雄。一个“去”字，写出了义无反顾的情态，表现了视死如归的革命气概；“去”了以后的战斗行动就是“招”字，写出了整装进军的阵容，表现了不屈不挠的革命斗志；“招”了以后的战斗目的就是“斩”，一个“斩”字，写出了把旧世界打个落花流水的场面，表现了誓要全部消灭顽敌的愿望。诗人在这里，让感情的火焰升腾起来，叫人直觉得热浪扑面，深为他对党对人民的耿耿丹心感动得泪下！

诗人在这里，运用了革命浪漫主义的手法，驰骋想象，表达了在险恶的环境中革命到底的决心，给予人们以革命英雄主义的强烈感染。诗人在这里，以阴间地府比喻蒋匪帮统治下的人间地狱，以迷信中主管地狱的阎罗喻指祸国殃民的贼首蒋介石，以革命者“死而不已”的坚强意志激励战友“战斗不止”。诗人想象中的死后斗争的继续，意在表明革命精神不死，不推翻蒋家王朝，死不甘心。“旌旗十万斩阎罗”一句写得如此笔酣墨饱，气充势畅，给人以信心，给人以力量，淋漓尽致地表达了诗人对无产阶级革命事业的赤胆忠心。

诗的第二章主要是写对同志的嘱咐，表明了对革命胜利充满了必胜的信心。

第一章言尽而“意”未止，由“旌旗十万斩阎罗”的战斗画面，转到诗人准备牺牲后对革命前程的寄托，是他对推翻人间阎罗蒋介石反动统治的这种渴望的强化。

“南国烽烟正十年，此头须向国门悬”——在祖国的南方作战正好是十年了，我的头要高挂在“国门”之上，让我死后也能看到反动派的彻底灭亡。

从一九二六年参加北伐战争起到参加游击战争的一九三六年，在南国烽火连天的战斗岁月里，陈毅同志度过了整整十年的时间。回首这十年，心潮澎湃。诗人多么渴望看到祸国殃民的蒋匪帮最后覆灭的那一天啊，而如今，敌人还在猖狂一时，自己又面临着“断头”的危险，于是喷发心声，泼情于纸，写出了“此头须向国门悬”的绝生之语。此句用了春秋时期吴王夫差听信谗言杀害功臣伍子胥的典故（见《史记·伍子胥传》）。故事的大概是：吴越之战，越国失败，越王勾践被俘，吴国的大宰嚭受越国贿赂，许越讲和，留下后患。伍子胥临死前说，我死后把我的头悬挂在吴国的都城（姑苏，今苏州——笔者按）阊门上，让我看看将来越国的军队打进来把吴国灭掉，以此谴责夫差不听忠言，自取灭亡。陈毅同志在《梅岭三章》中，赋予这个典故以革命内容，反其意而用之，借以说明即使自己牺牲，也希望悬首国门，看看国民党反动派是怎样被革命人民打败的，洋溢着革命乐观主义精神，表达了自己对国民党反动派必将彻底灭亡的坚信。诗人纵然是死了也坚信革命必将取得胜利，以此来激励生者，所以很自然地将“此头须向国门悬”这一句引伸开来，说出对同志们的希望（也可以说，如果死了就当作“遗嘱”）：

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”——活着的各位同志啊，你们要继续战斗，加倍努力，多打胜仗。我等待着你们频频传来的捷报当作奠祭我的“纸钱”。

这两句诗，可以说是“此头须向国门悬”的进一步发挥，劝勉的恳切之情溢于言表，音调昂扬激越，沁入我们的心田。诗人表示活着虽没能亲眼看到祖国人民的解放，但死后一定要从“后死诸君”的胜利捷报中得到慰藉。生者努力战斗，让死者高悬的头颅，睁眼看到敌人的覆灭下场，那就是对先烈最好的纪念。这里用“后死诸君”的说法，是诗人叫同志们都要有牺牲的准备，因为“战争是流血的政治”。一个人总是要死的，不过是先后罢了。如果当时陈毅同志就牺牲了，对“十万”旧部来说就是“后死者”，而对诗中所指的“后死诸君”来说又是“先死者”了。死无足惧，作为革命者，只要一息尚存，就要努力战斗下去——这是陈毅同志对“后死者”的勉励、鞭策和鼓舞！

诗的第三章主要是写对共产主义理想的展望，表明了诗人的革命英雄主义和革命乐观主义精神，都统一在诗人具有无产阶级的生死观上，这是诗人“意”的总弦。

“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。”——从投身革命的那天起，我就把革命队伍当作自己的家了，把自己的一切献给无产阶级的革命事业，眼前虽然处在国民党反动派杀害共产党人和革命人民这凶残的氛围之中，但我相信黑暗总有尽头，他们灭亡的日子不会很远了。

“投身革命即为家”，这是诗人把自己同革命事业、党的事业紧紧联系在一起的由衷表述。“血雨腥风应有涯”，闪耀着辩证法的思想光辉。这与他写于《梅岭三章》同年的