

(清) 钟世桢 编著

(同治)

信江书院志

徐公喜 林方明 点校

黄山书社

信江书院研究丛书

〔清〕

钟世桢

编著

（同治）

信江书院志

徐公喜 林方明 点校

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

(清同治)信江书院志 / (清)王赓言编; 徐公喜, 林方明
点校. -- 合肥: 黄山书社, 2009.11

ISBN 978-7-5461-0839-1

I. ①清… II. ①王… ②徐… ③林… III. 书院—教育
史—上饶市—清代 IV. ①G649.299.563

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 190269 号

黄山书社出版发行

(合肥市翡翠路 1118 号出版广场)

新华书店 经销 安徽省人民印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/32 印张: 9.25 字数: 249 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价: 88.00 元

《信江书院研究丛书》序

中国书院始于唐而盛于宋。宋、明之季，是江西书院的大发展时期，当时上饶境内就有书院十余所，南宋理学大师朱熹常往来于信州的鹅湖书院、带湖书院、象山书院、博山书院、南岩寺、章岩寺、怀玉山等处游历、讲学。明时，上饶书院迭经兴废，到清康熙、雍正、乾隆时期，因官府大力提倡，书院又有很大发展，新建的有信江书院、鄱阳的汇源书院、希贤书院、澹湖书院，万年的姚西书院，弋阳的玉峰书院，余干的梅桂书院等。其中，信江书院最为名播远近。

信江书院位于信州钟灵桥头黄金山麓，面临信江，背负钟山，书院倚山势而建，有泉林之趣，风竹之美，环境清幽。书院始建于清康熙三十三年（1694），初为郡人拟建知府张国桢生祠，张不受，改设义学，匾曰“曲江书院”，此为信江书院之发端。后历任广信知府周镔元、陈世增、康基渊、王赓言、钟世桢等均对书院大加扩展、修葺，书院名称也历经“钟灵讲院”、“紫阳书院”之变，直至乾隆四十六年（1781）康基渊大修书院更名为“信江书院”后延续至今。光绪二十七年（1901），清政府下诏废书院改学堂，信江书院由此改为广信中学堂。信江书院历史前后相续 208 年。

信江书院是以考课为主的教育书院，士子生员主要来源于广信府所辖七县：上饶、永丰（今广丰）、铅山、玉山、贵溪、弋阳、兴安（今横峰）、万年。是继鹅湖书院之后广信府内的最高学府，其办学的方式、方向，其学田的管理、使用，其山长、经师的选聘，其课程的设置，其藏书的功用，其诸生的培养等等都有其独到之处。其中的优良传统与文化遗产可为现代教育借鉴，是值得我们继续发扬和光大的。书院的志书与课艺，是我们今天了解和研究古代书院各

方面情况不可多得的原始史料。信江书院是江西省内的著名书院,是上饶地方历史教育文化的一个缩影,1987 年被江西省人民政府公布为省级文物保护单位。近年来,信江书院的维修保护得到市委、市政府的高度重视和社会各界群众的广泛关注。目前,市文化局正在对信江书院进行大规模的修缮,书院面貌焕然一新。但社会各界对信江书院的历史文化研究还不够深入,取得的成果还很少,一个主要原因就在于信江书院历史资料的缺乏,仅有的《信江书院志》也不能公之于大众。有鉴于此,市博物馆和上饶师院朱子研究所共同协作,组织同仁翻阅了大量历史资料,从中有选择地整理出有关信江书院史料,对史志加以点校注释与研究,并坚持雅俗共赏、通俗易懂、古为今用的原则,将陆续出版一套《信江书院研究丛书》,包括有《信江书院志》、《信江书院诗文笺注》、《信江书院史话》等,以便于更多的人能够了解、掌握信江书院史料,从而推动信江书院历史文化研究的深入发展。

林方明

2009 年 6 月

点校说明

今上饶为古之广信，接浙闽，通湖粤，连徽州，舟车络绎，为水陆通衢，秀钟灵山，代有文人，素称才藪。宋代以来，江西书院甲天下，上饶所属各县皆有书院，铅山鹅湖书院为江南四大书院之一。玉山怀玉书院、德兴兴贤书院和息斋书院、横峰岭山书院、婺源湖山书院和明经书院、弋阳叠山书院、鄱阳芝山书院、余干东山书院闻名于世。而广信郡城则另有信江、双桂两书院，尤其信江书院于清时名播远近，独领风骚三百余年。

信江书院始创于康熙三十三年（1694）。时张国桢任广信知府，当地士绅效法宋时郡人为赵忠定公建祠之举，亦为张国桢建生祠。张不受，改设义学，匾曰“曲江书院”。同治六年（1867）广信知府钟世桢在《重修信江书院志序》中记述：“信州之有书院，自郡守张公始。”康熙五十一年（1712），知府周惇元第一次扩建曲江书院，以“钟山峙于后，灵山揖于前”故，改名为“钟灵讲院”。乾隆八年（1743），知府陈世增大修钟灵讲院，并增置学舍八十余间。宋时朱熹与陆九渊铅山鹅湖之会，朱熹来往必取道信州。据载：“吾信为闽之门户，文公（朱熹）游仕四方，必道出焉，故信之山水最为赏爱，至今深山穷谷，虽土人亦罕至，而往往有公（朱熹）遗墨，然莫可考矣。鹅湖以讲道特显，怀玉、三清又平生所愿游，每见于书札间，不一而足，南岩去郡始绝溪而南半里许，公盖常至焉。”（《上饶县志·朱文公祠记》），故知府陈世增大修钟灵讲院时，在春风亭内设有祀堂，立理学大师朱熹（别号紫阳）的正宗牌位，祀朱熹、文天祥和谢叠山，并又将钟灵讲院改名为“紫阳书院”。江西巡抚陈宏谋赠一匾，曰：“共学适道”。乾隆四十六年（1781），郡守康基渊葺而扩之，始改额“信江书院”。嘉庆十四年（1809年）知府王赓言莅任，次年

捐廉俸七百两倡修,既增修信江书院,又规隙地筑宴游之所,自题曰“亦乐堂”。道光四年、五年和二十八年,知府刘体重、麟桂和史致谔三任对书院又进行了程度不一的修缮。同治五年(1866),知府钟世桢修缮旧迹,创建钟灵台。光绪年间,查恩绥出知广信府,利用书院间隙之地创设经训堂,作为信江书院教育的补充。

信江书院力求弘扬朱子之学,推尊德性,以期敦崇文教而励风俗人心。历史上之信江书院既得当世儒流讲习讨论于中,亦为公暇宾宴之地、游憩之所,读书之名胜。

为明信江书院之源流,官府曾两次修志,“书院之有志,自郡守王公始也”。嘉庆十四年十二月(1809),知府王赓言莅任即重修书院,首撰《信江书院志》三卷刊行,并亲自作《重修书院记》。同治六年(1867)广信知府钟世桢重修《信江书院志》十卷刊行。光绪年间,广信知府查恩绥创设经训堂,作《经训堂章程》等,辑为一卷为附编,以增刻刊行。故此次点校,以光绪年刊印的同治六年(1867)钟世桢撰《信江书院志》十卷与查恩绥撰附编一卷合本为底本,并参考《广信府志》等资料。为尽可能保持底本原样,只作少数校记,以横排简体予以刊行。

点校者 徐公喜 林方明

重修《信江书院志》序

钟世桢

信州之有书院，自郡守张公始也。郡人以公故，为书院颜曰“曲江”，系去思也。由是而钟灵、而紫阳、而信江，以迄于今。书院之有志，自郡守王公始也。公以郡人故，为《书院志》，仿于郡邑，诏来兹也。由是有规制、有田产、有艺文，以迄于今。然则王公之《志》不几于创乎！夫鹿洞之规、玉山之讲义、鹅湖异同义利之说，斯《志》之简而大者，其他繁冗猥琐何志焉！虽然，怀玉之田，僧攘之；鹅湖之业，豪猾据之；元明之世，屡复屡淹矣。怀玉、鹅湖，朱子之迹也，而所失若是，则其他书院可知矣；田亩之失若是，则其他散佚者可知矣。然则书院而不可复于今也，则王公之《志》可不作也。书院既复于今，而窃幸踵而增之，恢而大之也，则今日之《志》又可已乎？世桢守郡八年矣，赖天子威命，静谧境内，得以其暇重建书院，而旧制荡然无可稽者。继得《书院志》，详其源流，悉其区画，窃叹前人之用意远也。书院既成，为《志》若干卷，所建有增，则所志有加，大要视郡邑志而详略各有当也。

夫书院之名于天下者，大率有三：其尤著者为大儒讲学之所游寓，其次则省会名胜、人文荟萃之区，其次则郡邑乡贤往时读书之地。至若信江者，以循吏之馨香，发后来之文学，而二百年间得二三前守，有举不废，以迄于今，世桢敢不任之而谨志之乎哉？是《志》也，先以条教，后以文艺，是胡文定倡实学之意也，谨为诸生志之；田舍有图，出入有式，可稽琅琅之稻而杜庙壖之侵，以养以教，众费周给矣，谨为僚属执事志之。若夫东郡之管弦、巴蜀之子弟，清歌登降，襟冕人伦，世桢窃有志而未逮也。谨志诸简端以俟后之守信者。

同治六年岁在丁卯仲秋月，布政使銜简用道知江西广信府事都梁钟世桢序于信州官廨。

重修《信江书院志》序

冯誉骢

重修《信江书院志》八卷，曰绘图，曰规条，曰公牒，曰田产，曰房舍，曰艺文上、艺文下，曰外编。郡伯钟公因旧志而增成者也。郡伯作养人才之雅，与夫搢绅先生启迪后进之勤，胥见是编，盖规模宏远矣。昔胡安定教授湖州，立“经义”、“治事”二斋以造士，为后世宗仰。国朝阮文达公邃于经学，于浙创“诂经精舍”，于粤创“学海堂”。数十年来，士人崇尚实学，文达公之力也。论者以谓文达训士有经义而无治事。夫经义者，治事之本，士不通经能致用乎？虽然，守章句之训诂，习性命之空谈，经固未尝通也，奚其致用？

郡伯守信州八载，当群盗蹂突之冲，内修外攘，屡弥妖氛，东南倚之为长城，百姓依之为慈父。读《虚敌台》、《积谷仓》二记，想见治事之精勤。至于抚周边、谋生聚、孚民志、端士风，皆本原经术而非取办于仓皇补苴之计；大憝削平，民歌且舞，乃重新讲院，聚多士鼓篋其中，敦礼贤者为之师范，又以暇日亲至斋舍为诸生口讲指画，示之法程，其学以正人心、息邪说为首务，先器识后文艺：盖所志在大且远者，故其为教如是。以公之器量，宜大有所设施，顾久于典，郡邦人士得私而亲之，抑何幸欤！予旅信州五载，日与郡人游，闻弦歌之声，知学道爱人之急。异日通经致用，为济世良才，使后之续是《志》者，增立人材编目，是则郡伯所披卷而愉快者也。

同治六年岁在丁卯七月既望，高要冯誉骢谨序于怀玉齋次。

例 言

一、旧志三卷纪载颇详，然事属草创，第分卷而未分类，眉目次第未能较然明晰。兹分类为十卷，亦如之。每类析旧志于前，新志比类以次相从，其有旧志所未及者，新志第自为类，卷中不注“以上旧志”等字。

一、书院建置源流已详，旧志自篁山先生后距今重建几六十年，中间振兴人材，修葺斋舍，若铭禹民诸公培成士子，为名宦，为乡贤，蒸蒸蔚起，至今未艾。自军务倥偬，虽贤守未暇此及矣。兹择其著效者祀铭公祠内，并补入《源流志》中，俾后来者知所考镜云。

一、书院故址如制，重建合新增斋舍共为全图，其旧志一切并在新图中，故旧图不复绘。

一、旧志刊载契买、捐助等田号亩，与现据上饶县架书抄呈献册及佃户租单内号亩均不相符，迁延日久，势难骤核，并采入志，以备清查。又续买、捐助等田在旧志后者，据旧绅移交各田均无号亩，现议每岁收租无论有无、不同号亩，均以佃户租单为据，其前后租单概刊入志，以昭永守。

一、新置等田号亩除照契刊入志内外，绘图一本存书院账房，永远存据。

一、旧建规制眉目大略见旧志记文及绘图内。兹另为斋舍一卷，若者重建，若者新增，自堂房、廊户、亭台、庭院、左右间架，规制毕具，不特以备观览，亦以资后之举废者。

一、甄别月课及支用。各款章程，因时设制，新旧不同。兹刊定新章，以垂永久。其旧章仍存志内，俾观者知变通有自云。

一、旧志《艺文》编次错杂。兹分别文体序其先后，以记、序、赋

为卷上，古、近体诗为卷下。此外倘得前人名作，如府县志所载黄幹《一杯亭诗》当续加收入，以补旧志所不逮。

一、旧志《艺文》诸不在书院中者，合新增诸作都为外编一卷，编内簗山先生旧作尤夥，前守遗韵，未忍芟没，识者谅诸。

一、旧志《艺文》卷内有簗山先生《请开封禁山稟稿》，未上而先生已解任矣，予客岁稟请弛禁，幸蒙宪奏请旨俞允，以事关大局同入《外编》，俾观者知先后同心，遥遥相待，而先生远识尤为不可及云。

目 录

《信江书院研究丛书》序	林方明(1)
点校说明	徐公喜 林方明(1)
重修《信江书院志》序	钟世桢(1)
重修《信江书院志》序	冯誉聰(2)
例言	(1)
卷之一 绘图	(1)
卷之二 源流	(11)
卷之三 条规	(13)
卷之四 公牒 旧存	(15)
卷之五 田亩租单	(37)
卷之六 斋舍	(113)
卷之七 考课章程	(115)
卷之八 收用章程	(119)
卷之九 艺文上下	(125)
卷之十 外编	(204)
附编 ^①	(275)

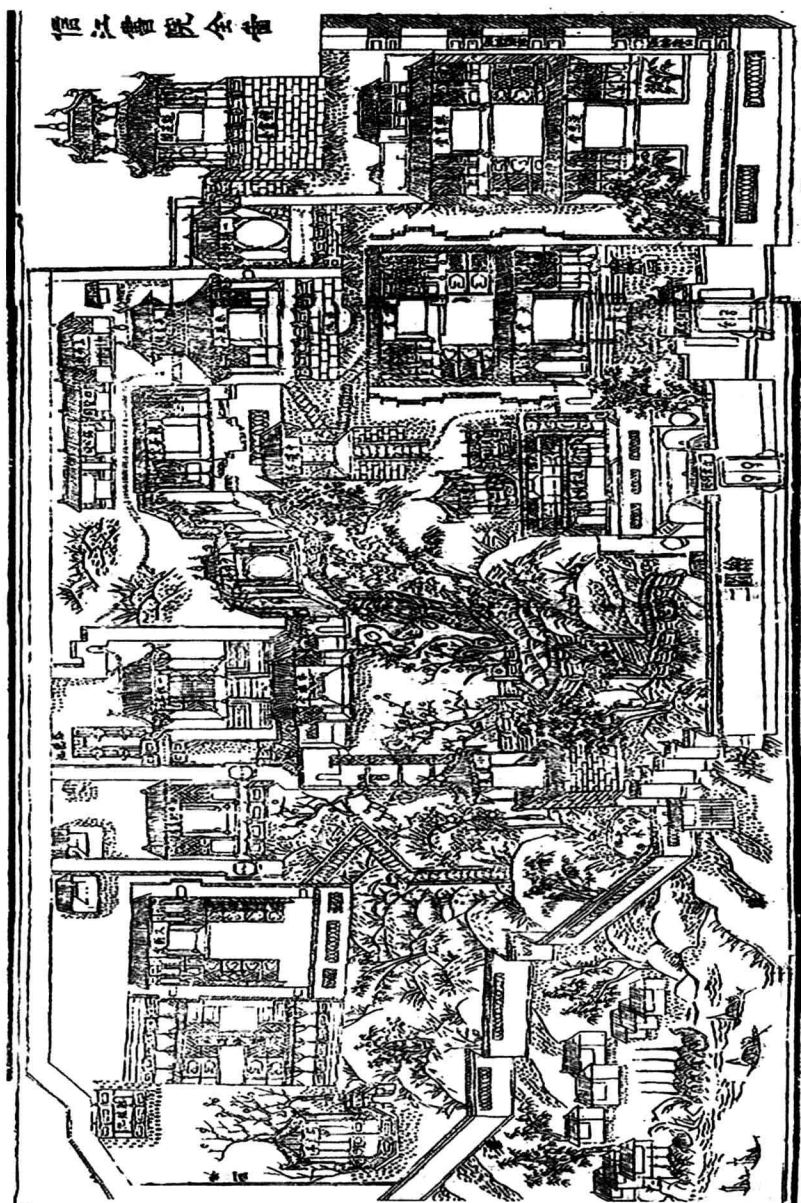
① 附编:原无,为点校者此次整理所增加。

信江书院志卷之一

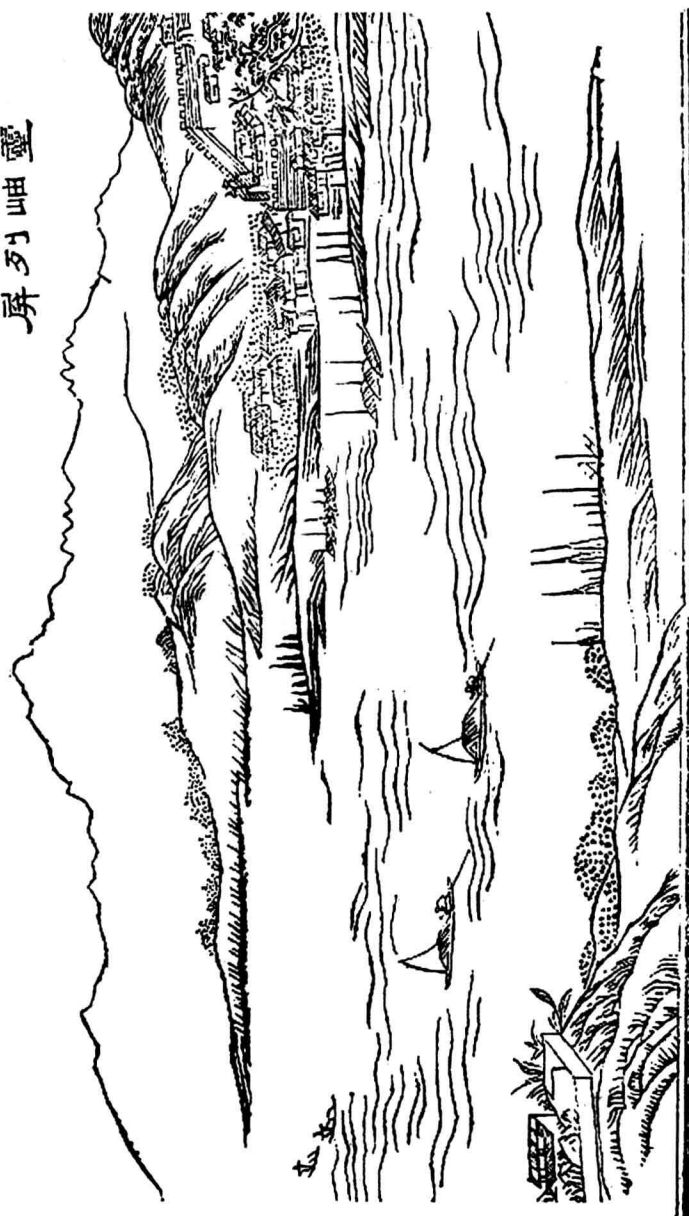
绘 图

上饶南泸余国宾绘

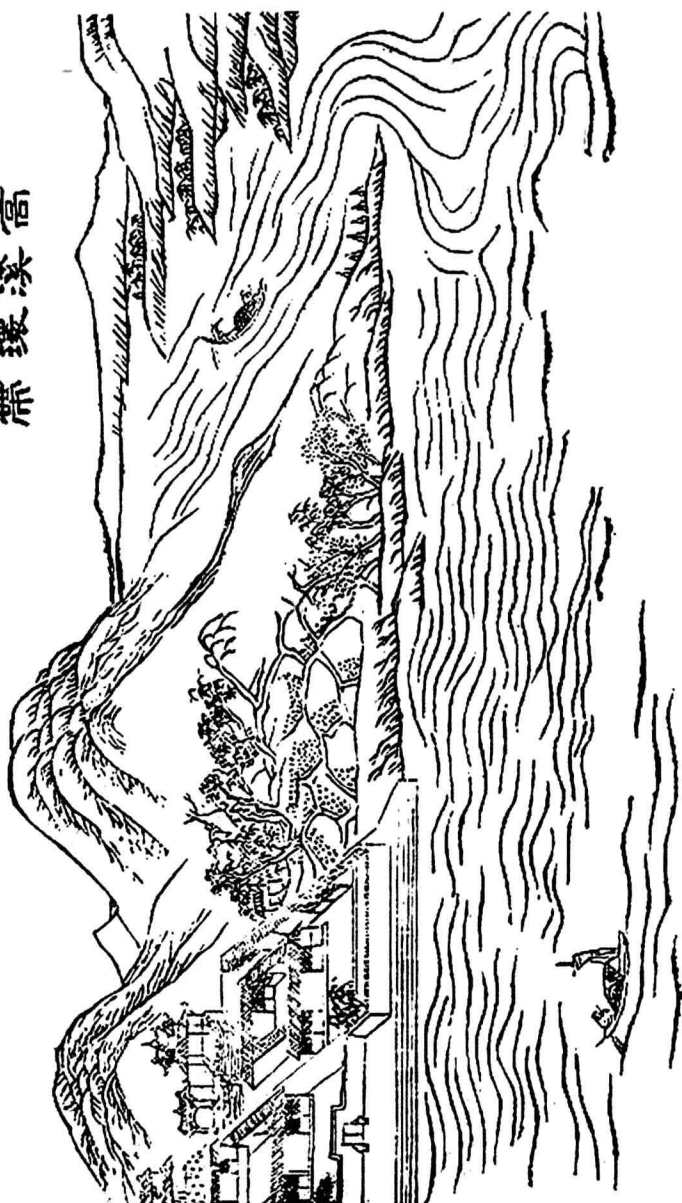




靈岫列屏



高溪環帶



尺道桥

