

跟林晃学漫画

人物的画法与描红

3 魅力线条篇



临摹练习式

(日) 林晃 著
苕茜 译

The Workbook for Comics

TITLE: [マンガの基本ドリル3 線に力をつけよう編]

BY: [ゴーオフィス]

Copyright © 2008 Hayashi Hikaru

Original Japanese language edition published by Kosaido Akatsuki Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Kosaido Akatsuki Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2012, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社广济堂出版授权辽宁科学技术出版社在中国范围内独家出版简体字中文版本。

著作权合同登记号: 06-2011第118号

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

人物的画法与描红. 3, 魅力线条篇/ (日) 林晃著; 卢茜译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.4
(跟林晃学漫画)

ISBN 978-7-5381-7818-0

I. ①人… II. ①林… ②卢… III. ①漫画—绘画技法 IV ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第309937号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李卫

装帧设计: 季传亮

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 天津市蓟县宏图印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 260mm

印张: 6

字数: 100千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 宋纯智 朱悦玮

责任校对: 舒心

书号: ISBN 978-7-5381-7818-0

定价: 25.00元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7818

跟林晃学漫画

人物的画法与描红

③魅力线条篇

(日) 林晃 著 芦茜 译



The Workbook for Comics

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

描画出漂亮的角色人物，素描能力是必不可少的，但是仅仅这样就够了吗？实际上，描画人物和画面的每一根线条，都必须具有“感染力”。线条具有了感染力，才能画出打动读者的画面来。

能够根据绘画内容自如地操控线条的能力可称做“描画富有感染力线条的能力”。

比如，描画角色人物的肉体 and 服装时，会使用柔软的线条和坚硬的线条。表现角色人物的情感或速度感等这些“眼睛看不见的气氛”时，会使用具有气势的线条和具有抑扬感的线条。

按照本书进行练习，掌握“描画富有感染力线条的能力”吧。



用柔软的曲线描画头发。头发的动感用呈S形弧度的剪切曲线来表现。

铠甲：坚硬

布：柔软

皮肤：肉感



用直线型的结实线条来表现坚硬感，用富有抑扬感的曲线来表现布和皮肤的柔软感。



用线条的粗细和笔触的张弛来表现眼睛和眼瞳。



效果线。画出尖端减细的清晰线条，来表现速度感和冲击力。

本书的使用方法 按照如下方法学习如何掌握“魅力线条”的描画

本书根据如右所示的四个步骤来指导大家进行练习。

我们按照这些步骤，仔细阅读绘画要点后认真地画吧。

●四个提高步骤●

1. 仔细观察画样。
2. 认真阅读注意事项。
3. 认真描摹进行练习。
4. 一边仔细看画样一边自己试着描画。

解说学习
要点

描画步骤

第1章 用线条来描画形状的课程 02 眼梢下垂的角色人物

使上眼睑和下眼睑都下垂

将眼梢画在中心线的下方吧。



掌握要点



16

一点建议

描画步骤



仔细描摹
进行练习

一边仔细看
画样一边自
己试着描画

用线条来描画眼睛的形状吧。



17

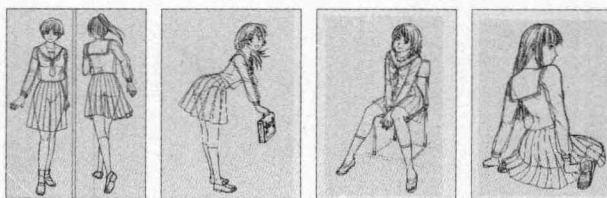
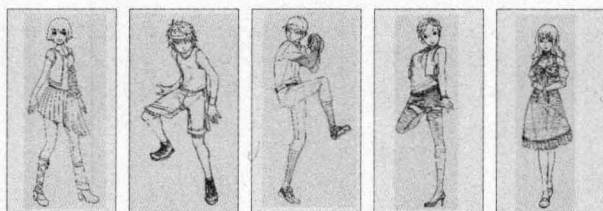
绘画技巧
与运用

- 这本书就是你绘画技巧提升的记录。先在空格处填入日期吧。
- 如果着急，潦草勾画，就不会有所提高。慢慢地仔细描画吧。
- 画的生命是由线条赋予的。通过你的绘入，这本书才得以完成。

前言	2
本书的使用方法	3
培养线条感染力的练习	6
描画线条：画出具有抑扬感的线条吧	8
首先活动活动铅笔：利用网格图进行手臂练习 10	
描画线条时铅笔的使用方法	12
 第1章 用线条来描画形状的课程	13
01 头部和眼睛的形状	14
02 眼梢下垂的角色人物	16
03 眼梢上翘的角色人物	18
04 大眼睛的角色人物	20
05 鼻子、嘴、耳朵的形状	22
06 直发	24
07 波浪发	26
08 卷发	28
自我诊断 检测要点1	30

第2章 熟练运用线条的课程	31
01 皮肤和服装 线条的区分使用	32
02 运动装-1 露出皮肤	34
03 运动装-2 遮盖皮肤	36
04 时装 -1 活泼型	38
05 时装 -2 聪明伶俐型	40
06 女生校服 -1 基本型与波浪线	42
07 女生校服 -2 伸展开来的线条	44
08 女生校服 -3 贴合大腿的线条	46
09 女生校服 -4 综合型	48
10 女仆装 -1	50
11 女仆装 -2	52
12 学生 -1 制服	54
13 学生 -2 毛衣和衬衫	56
14 学生 -3 休闲装	58
15 日式浴衣-1 动态	60
16 日式浴衣-2 静态	62
自我诊断 检测要点2	64

第1章 用线条来描绘形状的课程



第3章 用线条赋予人物生命的课程 65

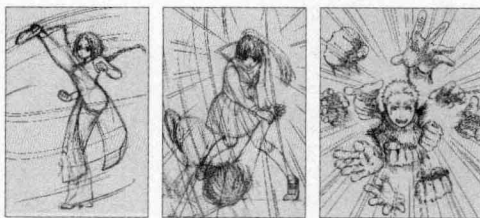
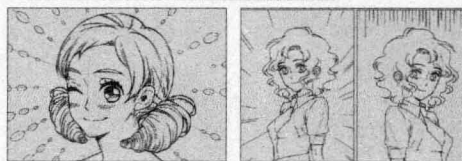
- 01 用符号表达的情感 66
- 02 用线条表达的情感 68
- 03 用绘画文字表达的情感 70
- 04 脸和头发表现的表情 72
- 05 身体表现的情感 74
- 06 半空中的运动 76
- 07 直线运动 78
- 08 旋转运动 80
- 09 踢腿运动 82
- 10 投掷运动 84
- 11 无数的手 86
- 12 实践练习-1 88
- 13 实践练习-2 90
- 自我诊断 综合检测要点 92

学习各种构图的意义 93

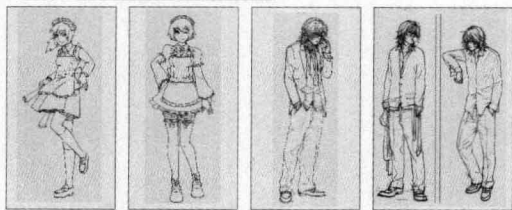
我这样使用这本书 94

结束语 95

第3章 用线条赋予人物生命的课程



第2章 熟练运用线条的课程



培养线条感染力的练习

体验日期

年 月 日

为了掌握描绘富有感染力线条的能力，进行有序的练习是一条捷径。第一步就是要学会自如掌控直线和曲线。

能够很好地画出直线吗？

画一条直线连接两个分离的点

不用考虑什么，只要在点和点之间画一条平坦的直线。这个练习具有清除你不知不觉中养成的“线条习惯”的效果

失败例子，这就是你的“线条习惯”

超出了点

没有到达点

偏离了点

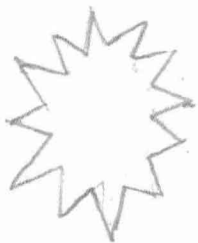
褶皱歪曲的线条（没有张力，弯弯曲曲的线条）

【练习·试着描摹吧】

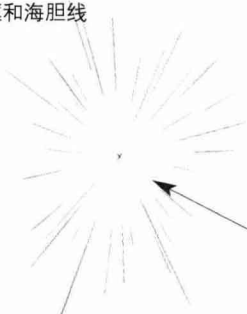
● 两点之间画一条直线

最开始慢慢画，从中间开始渐渐画得快一些

● 用直线描画漫画中的话语框和海胆线



锯齿状的话语框



海胆线（集中线）

确定中心点后，朝着中心点引出线条



使用了直线的画例

体验日期

年 月 日

能够很好地画出曲线吗？

试着画S形和倒S形的线条



S形是曲线的基本形。倒S形能够使平时不常使用的肌肉得到锻炼，提高控制线条的能力

失败例子，这个就是你的“线条习惯”

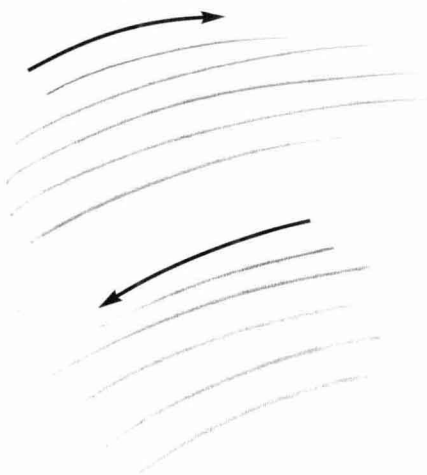


不能随心所欲地画出曲线。中间还夹杂着直线

虽然能画出朝向左边的S形，却画不出朝向右边的S形。即使画了是不是也显得不圆润？练习画自己不拿手的曲线，克服这个弱点吧

【练习·试着描摹吧】

●平缓的曲线



●S形和倒S形



●用曲线描画漫画中的话语框



云形的话语框。
由弧度平缓的曲线画成

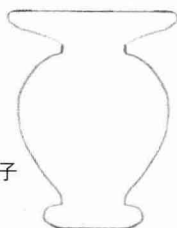


锐形的话语框。
由轮廓鲜明的曲线画成

●对称的形状



侧脸



罐子

●画个8字或画个无穷大的符号来放松



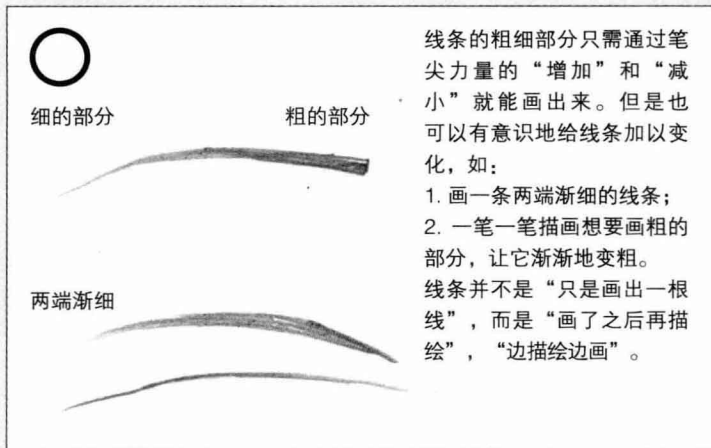
有时候会发现肩部开始紧张，不能很好地操控铅笔。这种情况下，放松指尖，先画出10个左右的8字或无穷大符号吧

描画线条：画出具有抑扬感的线条吧

画出线条的粗细部分。



使用“粗线条”“细线条”“有抑扬感的线条”这三种线条来描画，使人物的肉感和立体感得以表现。



线条的粗细部分只需通过笔尖力量的“增加”和“减小”就能画出来。但是也可以有意识地给线条加以变化，如：

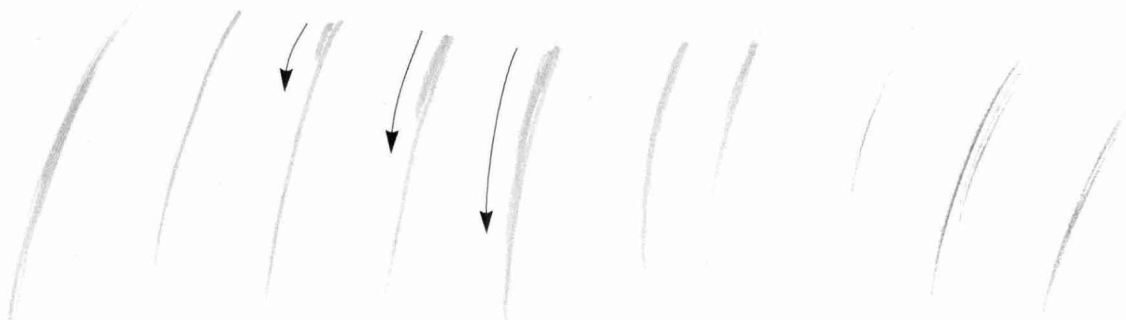
1. 画一条两端渐细的线条；
2. 一笔一笔描画想要画粗的部分，让它渐渐地变粗。

线条并不是“只是画出一根线”，而是“画了之后再描绘”，“边描绘边画”。



没有抑扬感的粗细一致的线条。如果是像动漫原画这样还需涂色的情况下尚且可以，但如果是不涂色的情况下，这样的线条则不能表现出立体感和存在感。

【练习·试着描摹吧】



就像在线条上描摹一样，一笔一笔地添画线条。

重复画数条细线条，线条就会变粗。



构图时使用的
直线，是
最终会被擦
掉的线条。



生物都是由曲线画成
的。描画身体的线条
中不会出现直线。

描画阴影、背
景、效果线时
会用到直线。



画草图时，线
条也是被描画
出来的。



首先活动活动铅笔：利用网格图进行手臂练习

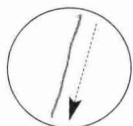
网格图是很原始的绘画技法。它不仅仅是作品的一种效果表现，也是绘画的一种练习法，很早以前就被运用。

直线网

试着描摹吧

画画看吧

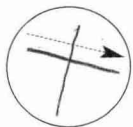
第1根：斜线



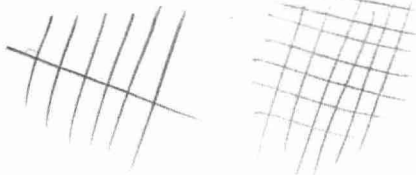
平行画出数条斜线。



第2根：“一道网”



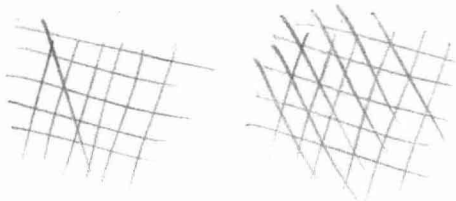
和最开始画的线呈直角，画出数条直线。



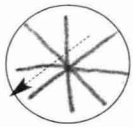
第3根：“二道网”



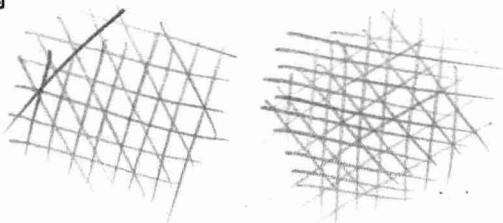
和刚才画的十字形呈一定的角度，画出数条直线。



第4根：“三道网”



和在二道网中画的斜线呈直角，画出数条直线。



传统的技法具有很实用的意义。
放松肩部和指尖，快乐地开始试着描画吧。

准备活动

体验日期

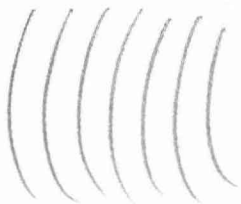
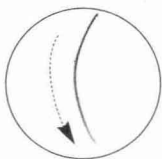
年 月 日

曲线网

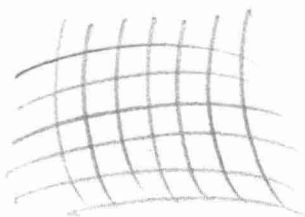
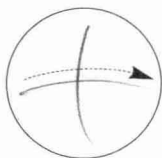
试着描摹吧

画画看吧

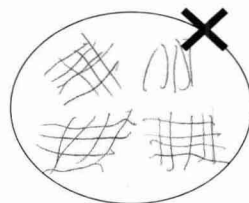
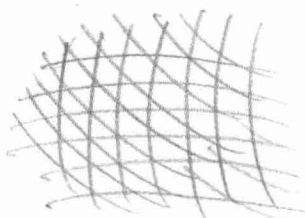
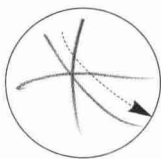
第1根：斜线



第2根：“一道网”

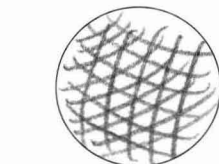
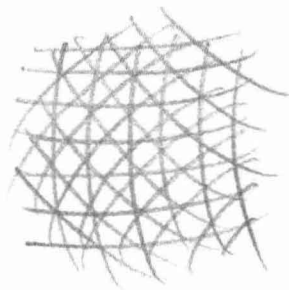
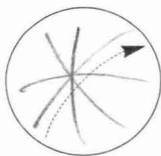


第3根：“二道网”



失败例子。既不是直线也不是曲线的线条。

第4根：“三道网”



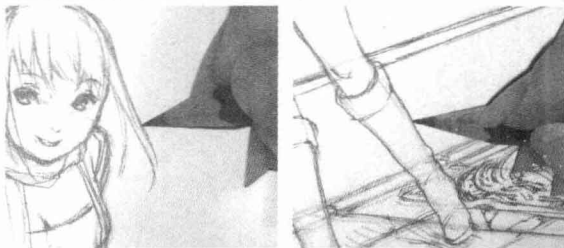
变形。第4根曲线的弧度为逆方向。

描画线条时铅笔的使用方法



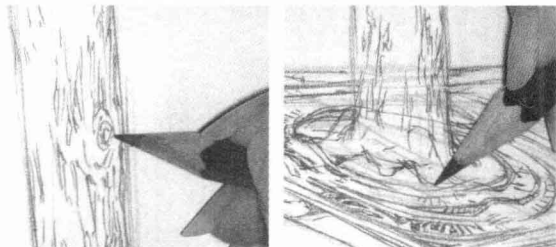
根据描画对象的不同，铅笔的握法也会有所变化。长线、短线、柔和的物体、坚硬的物体等等，通过铅笔的不同使用方法能够表达出这些特色。我们来看看该如何使用铅笔吧。

柔和的曲线：斜握铅笔



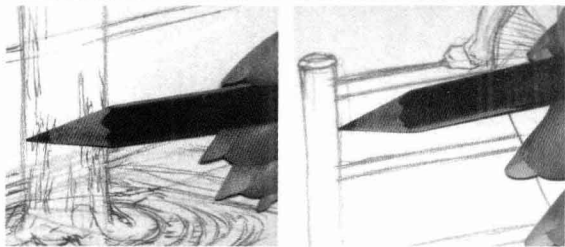
将铅笔稍稍倾斜，放松肌肉，慢慢画出线条。

细小的、形成整体的线条：竖握铅笔



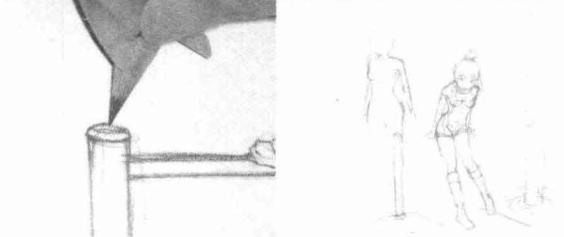
仔细描画细节部分时，将铅笔竖握，精力集中到笔尖上。注意不要过于用力。

直线型的长线：竖握铅笔，手握在离笔尖较远的位置



正常握笔，用浅线条画出初步构图，然后手握在离笔尖较远的位置，一边描画一边画出平直的直线。直线型的长线不仅能够有效地表现树干等物的整体柔和感，即使是铁制品，也能够表现出柔和的感觉。

细小的、不形成整体的线条：手握在离笔尖较近的位置

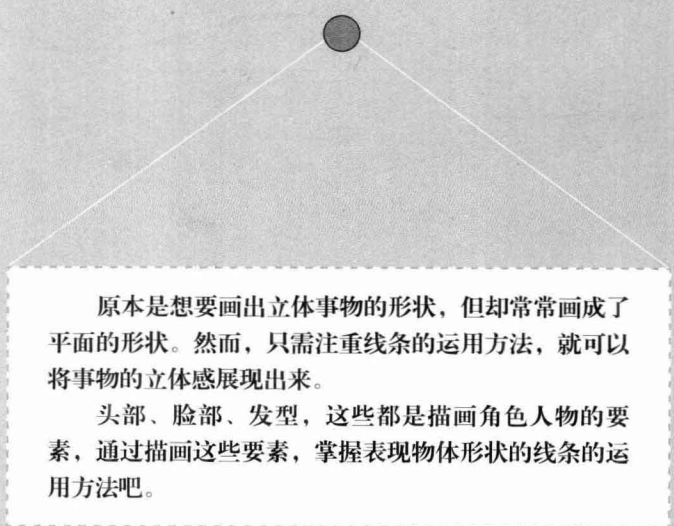


想用均一的线条描画由细微线条构成的椭圆时，首先一笔一笔描画短线之后，再一笔描摹出线条。

如果画草图时也能够运用各种线条进行描绘，那么你就成长为真正的漫画家了。

第 1 章

用线条来描画 形状的课程



原本是想画出立体事物的形状，但却常常画成了平面的形状。然而，只需注重线条的运用方法，就可以将事物的立体感展现出来。

头部、脸部、发型，这些都是描画角色人物的要素，通过描画这些要素，掌握表现物体形状的线条的运用方法吧。

01 头部和眼睛的形状

头部为球形，而面部为平面

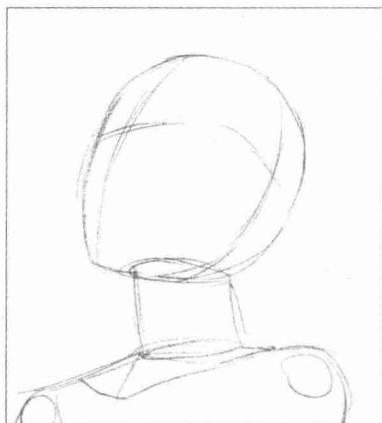
竖向的中心线。上下穿过脸部中心的线条。利用这条线把握鼻梁和下颌的位置

横向的中心线。左右穿过脸部中心的线条。利用这条线把握眼睛和耳朵的高度

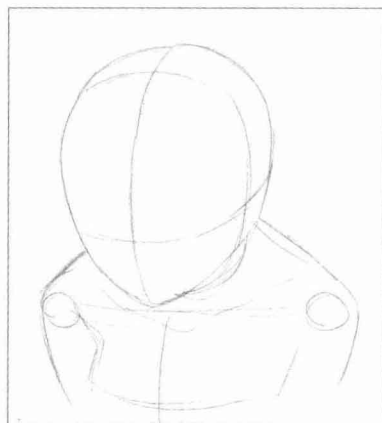
头部向上仰或向下俯视时，眼睛都会“变小”。省略描画眼睛的形状时，也要使内眼角和眼梢的位置看起来位于横向中心线上。



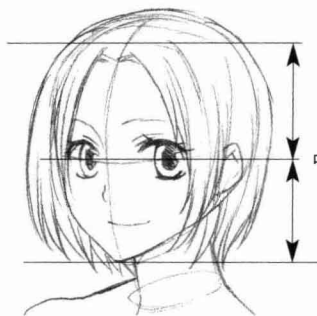
朝左 普通角度



朝上 上仰角度



朝下 下俯角度



中央

能够看见下颌的下端。下半部分会变大

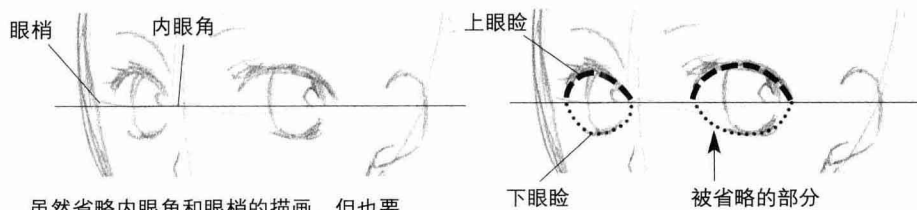


头部会变大



体验日期

年 月 日



虽然省略内眼角和眼梢的描画，但也要使它们的位置看起来位于横中心线上。

试着描摹吧

