



顾仲安钢笔书法入门教程

标准楷书 规范硬笔书写字帖

可 河

奇

珂

轲

哥

何

听

顾仲安 著

62. 可 起笔偏右，口要偏左，两笔不能太近。位居下部时要横长竖短；位居右部时则横稍短竖较短。

丙 邴

陋

柄

炳

晒

病

炳

晒

炳

63. 丙 起笔要短，竖不宜长；横折钩与上横的间距不可太近；这两笔要写得上下合，撇与点成拱形。

友 拔

绌

胙

钹

跋

鲋

菱

魑

鼯

64. 拔 用于右边。横较短，撇要长，撇折撇与撇忌平行；捺不仅与横折撇相配合，而且与撇相协调。

占 站

店

战

毡

站

粘

狝

覘

疝

65. 站 起笔竖较长，横较短；口不宜写大，两边取斜势，上宽下窄。位居左边或被包围时写得稍窄。

坊 沪

轳

胪

颅

鲈

栌

鸬

舫

66. 舫 部。上面两笔不宜长，横折折笔取斜势，中间“口”形不能大。位居右边时撇要长，位居左边时撇要短。



顾仲安钢笔书法入门教程

标准楷书 规范硬笔书写字帖

顾仲安 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

标准楷书规范硬笔书写字帖/顾仲安著. —上海:
上海书画出版社, 2010.8

(顾仲安钢笔书法入门教程)

ISBN 978-7-5479-0096-3

I. ①标… II. ①顾… III. ①硬笔字—楷书—法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第132483号

标准楷书规范硬笔书写字帖

顾仲安 著

责任编辑	张恒烟
审 读	朱莘莘
责任校对	倪 凡
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/16

印张 5.25

版次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数 1—5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0096-3

定价 18.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

199个常用部首写法 1

355个常用字根写法 30

199个常用部首写法

一 丁 三 正 且 在 百 有 夷 求

1. 一部。起笔重落，中间提笔运行，收笔下按后提起。横有长横、短横之分，长横要写得平稳，短横应略上仰且含蓄。

丨 韦 中 旧 冉 由 非 内 半 串

2. 丨部。重落笔后略提笔运行，至中下端时提笔出锋。竖有悬针、垂露、短竖之分，悬针写法如上说，垂露则回收笔锋，短竖与垂露同但短。

丿 乃 川 反 用 朱 青 及 壬 天

3. 丿部。起笔下按后提笔向左下方运行，送至中下端时下按，蓄势后提笔向左下方用力撇出，斜撇写法如此，短撇则要短，竖撇则应直。

丶 冫 卩 为 半 永 举 良 丹 亲

4. 丶部。起笔重落，向右下方运行时逐渐下按，然后回锋收笔。此右点多位于字的左上方、上方或右下方；左点则反之，由右向左运笔。

乙 九 飞 乞 逃 虱 虱 丸 亿 风

5. 乙部。重落笔但不宜写长，向右上按下按运行后折笔向左下方，写折弯钩时行笔应沉稳。处左下包围时弯势大，处右上包围时弯势小，或称斜钩。

一	予	丞	买	甬	函	承	尔	胥	勇
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6. 冫部。写横钩时，起笔重落，向右运行，然后提笔下按向左下方用力出锋。此部件一般居字上方，作为帽子时横要写长，如“买”字。

冫	习	习	勾	司	即	畅	丙	再	而
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7. 冫部。起笔重落，横不宜长，至折笔处提笔下按向下运行；折笔后竖较长，出钩时须顿笔蓄势后再向左上方勾出。有些字折笔后竖要写短，如“即”字。

乚	也	孔	电	乱	乱	乳	屯	色	巴
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

8. 乚部。竖弯钩起笔重落后徐徐向下运笔，至转弯处弯势收紧，然后向右平移拉开，再向上方出锋。书写时拐弯后一定要充分拉开。因钩画形状像浮游水中的鹅，又称“浮鹅钩”。

二	干	开	亏	无	亘	些	井	云	专
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

9. 二部。由两横组成。书写时上横不宜长，下横要写长，两横的间距要适当。此部件有时在上，如“亏”字；有时在下，如“些”字；有时在上下，如“亘”字。

十	千	午	古	考	协	丧	升	卉	克
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

10. 十部。由横、竖两笔组成。横画起笔重落，写成长横；竖为重落笔，写成长竖；竖与横的交点为字的中心。有时也为短竖，如“古”字；有时为短横，如“协”字。

厂	仄	厄	压	厚	原	厩	历	厉	厩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

11. 厂部。由横与撇两笔组成。横不能写长，取位要正；撇为斜撇，出锋应挺拔。书写时要留出被包围部分的书写空间。

匚	区	巨	巨	匣	医	遍	匝	匡	匠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

12. 匚部。短横要短，空位要准。竖折应充分展开，要能贴切地包围里面的部件。折笔后横画应长于上一横。

刂 刚 别 刳 剋 刺 割 列 则 利

13. 刂部。位居字的右边。短竖不宜长，竖钩要直而挺，竖钩与竖之间要注意间距。如被其他笔画包围时两笔要写得小些，如“剋”字。

卜 卞 卡 仆 处 朴 卦 扑 讣 赴

14. 卜部。由竖与右点组成。竖要写直，右点的位置应选择得当。居下部的竖不宜写长，如“卞”字；居右部的竖要写长，如“朴”字；被包围时要写小，如“处”字。

乚 上 占 卢 贞 卤 卓 赤 卣 离

15. 乚部。由竖与短横两笔组成。竖画起笔重落要写直，横画起笔轻落应写稳。一般位于字的上部，写成短竖、短横。

冂 冈 内 丹 再 同 周 冉 网 肉

16. 冂部。由竖与横折钩组成。竖画起笔重落，运行时要写直；横折钩重落笔，不宜写过宽，折笔后竖写长。有时改竖为撇，如“丹”、“周”字。

亻 仗 他 伍 佑 侶 侈 伐 仵 伯

17. 亻部。由撇与竖组合而成。撇不能长，但要有力，重落笔下按后再向左下方撇出。竖要写得挺拔，竖与撇的交点选择要能稳住重心。

八 兮 公 分 共 兵 谷 其 典 黄

18. 八部。由撇画与捺画组成。撇不宜写长，应写成短撇；捺画起笔重落，要充分展开。撇捺要相互照应，保持平衡。居下部时改捺为点，如“其”字。

ㄣ 兰 关 兑 券 前 兼 并 弟 单

19. ㄣ部。由右点与短撇组合而成。右点起笔重落，向右下方运行，下按后回锋收笔；短撇重落笔向左下方用力撇出。两笔要彼此协调，一般居上部。

人	介	仑	仓	会	含	金	仝	令	舍
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

20. 人部。由撇和捺组成。撇画起笔重落，向左下方徐徐运行，稍驻蓄势后快速撇出；捺则重落笔，下按后向右下方捺出。两笔要遥相呼应。

勺	勹	勿	句	勹	甫	副	习	旬	勾
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

21. 勺部。起笔写短撇，要撇得干脆。横折钩要横短竖长，竖应写得生动。被包围部件简单的，横折钩的竖略带弯势，如“句”；复杂的竖要写直，如“旬”字；有的则横稍长，如“勿”字。

勹	𠂇	危	争	色	龟	奘	负	免	急
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

22. 勹部。由短撇和横折撇组合而成。短撇要写得自然有力，横折撇起笔重落，折笔后向左下方撇出，要短促有力。两笔都不宜写大。

几	凡	𠂇	凯	凭	壳	凳	壳	咒	亮
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

23. 几部。短撇不要撇得太开，略向内收缩。横折弯钩横要短，起笔重落上仰，折笔后略向左下方取弯势，然后向右用力拉开起勾。书写时，弯要注意收腹。

几	风	凤	𠂇	夙	岚	凰	夙	夙	夙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

24. 几部。撇画起笔略带弯势向左下方蓄势出锋。横折弯钩横稍长，弯势较小，横和弯钩书写时都要考虑能放下被包围的部件。两笔要彼此照应。

儿	兄	光	先	兆	元	兑	尧	克	兒
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

25. 儿部。撇画要写得洒脱，竖弯钩要写得挺拔。撇一般写得短促有力，有时则写得稍长且沉稳，如“兆”字。竖弯钩弯势不要偏离重心。

亠	亢	交	亦	亥	卒	商	六	亩	哀
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

26. 亠部。由竖点与横组合而成。起笔重落向下写竖点，横也重落笔，要使竖点居中。当下面部件宽绰时，横要写得短，如“交”字；当下面部件收缩时，横要写得长，如“商”字。

㇏ 冬 冯 冶 凌 凄 减 冲 冷 净

27. 冫部。起笔写右点，由左向右下方重落笔后重按，提画重落笔蓄势向右上出锋。两笔之间距离不要太开，中心要对应，提画出锋不宜超出点的收笔处。

冫 写 军 农 冠 冥 冤 罕 冢 冪

28. 冫部。由左点与横钩组合而成。左点起笔重落，左下方稍按回锋；横钩要展开，与左点遥相呼应，保持平衡。如下面部件伸展时，横不宜写长，如“农”字。

讠 讠 讲 诿 诊 诃 诚 诃 许 评

29. 讠部。点取斜势，横折提起笔偏右，横不宜长，折要短，提应稳住重心，横折提与点之间要保持间距。

卩 叩 节 疳 却 卯 卽 印 卯 卸

30. 卩部。一般位居字的右边和下部。横折钩起笔略向右上取势，折笔不宜长且取斜势，竖用悬针，要写得挺拔有力。

阝 阮 阵 阴 陈 陕 隆 防 阿 限

31. 阝部（在左）。横折折钩起笔短而向右上取势，折笔后弯势要自然。竖不宜长，上面不封口，收笔垂露、悬针均可。

阝 邦 祁 邙 邻 郑 都 邨 邠 邱

32. 阝部（在右）。横折起笔较短，折笔不能坦，弯钩要与横折相协调，不能横折小而弯钩大，竖要长，上面封口，竖用悬针。

凵 凶 击 幽 画 函 幽 凿 鬯 出

33. 凵部。由竖折与短竖组合而成。竖折起笔重落，运行时向右下略带斜势，然后写短竖。两竖呈上开下合状。

刀	切	分	召	券	剪	劈	刀	棼	初
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

34. 刀部。起笔为横折钩，折笔后竖呈斜势向左下方运行，然后起钩。短撇要写得沉稳有力。不可飘浮，既不能过长，也不可太短，要与横折钩相匹配。

力	夯	加	助	势	勉	荔	功	劲	勛
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

35. 力部。位居左边、下部时，撇画稍长，横折钩要横长折短，如“加”、“夯”字；位居右边时横短折长，如“勒”字；品字形组合则上正左小右大，如“荔”字。

厶	去	弁	县	矣	参	叁	畚	叁	篡
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

36. 厶部。由斜折与右点组成。起笔重落向左下方撇出，然后回锋向右上方提起，右点与斜折要协调。若三个部件相同，应上正左小右大，如“叁”字。

又	友	双	圣	欢	叔	叟	取	叙	难
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

37. 又部。书写时撇捺要协调好。居右作偏旁时，撇不宜长，捺要伸展，如“权”字；居左作偏旁时，捺画收缩，改为长点，如“劝”字。

乚	廷	延	廵	建	廵	廵	廵	廵	廵
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

38. 廵部。横折折撇起笔短而向右上取势，折笔向左回锋，弯势不能大，折笔撇出时弯势也要小，平捺与横折折撇注意呼应。

巳	厄	仓	厄	危	卷	盥	扼	苍	倦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

39. 巳部。起笔横折钩不宜写大，要紧凑；竖弯钩要注意收腹，与横折钩遥相呼应，竖弯钩拐弯后要充分展开。

工	左	巧	功	巩	汞	巫	邛	贡	攻
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

40. 工部。由短横、短竖、长横组合而成。短横要短，短竖不宜长，长横要长。居左时不宜写大，且改长横为提，如“功”字；居上而下面部件伸展时长横改短横，如“汞”字。

土 去 坟 杜 至 坐 堡 圩 寺 圻

41. 土部。位居上、下部时两横间距要紧凑；居右时两横间距拉开；用作左旁时竖画偏右，改下横为提画，如“坟”字。

士 吉 壮 壳 声 壺 喜 志 壹 鼓

42. 土部。两横上长下短，竖画起笔重落。居上时，下面部件简单的，要写得大些，如“吉”字；下面部件复杂的，要写得小些，如“喜”字。居右时也要写得大些，如“壮”字。

扌 扑 扫 拒 抑 掘 携 担 拆 换

43. 扌部。横短而略向右上取势，竖钩较长位置偏右，提不宜写长，角度要与横画相协调，出锋不能太多。

艹 艺 芝 苏 荼 荀 蒸 苗 苔 荡

44. 艹部。横不能过短，左竖短，且向右下方行笔，右竖略长而笔势向左下方，两竖将横基本上三等分。

寸 守 寻 夨 叶 紂 寿 对 封 辱

45. 寸部。竖钩起笔偏右，点画不能紧贴竖钩。居下时横画较长，竖钩出头要少；居右时横画不宜长，竖钩出头较多，如“叶”字。

卄 卉 弁 异 弄 弃 弊 弁 弁 弁

46. 卄部。由长横、短撇、悬针组合而成，一般位于字的下部。长横要写长，短撇不宜撇得太开，悬针竖要写得挺拔。短撇与悬针间距要合理。

大 太 夸 奈 奇 奋 奖 夨 夨 奔

47. 大部。横不能写长，撇、捺要自然舒展，且彼此照应。下部收缩则撇捺充分伸展，如“夸”字；下部伸展则撇捺收缩，并改捺为点，如“奇”字。

九	尤	龙	尢	尫	尪	尬	扰	优	僊
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

48. 尢部。由短横、斜撇、竖弯钩组成。横要写短，撇要写长，竖弯钩要完全展开。若里面有被包围部件，横要更短，竖弯钩更要展得开些。

弋	式	忒	忒	鸛	貳	弑	弑	貳	貳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

49. 弋部。由短横、斜钩、右点组合而成。短横向右上取势，斜钩与短横要相互协调，保证重心平稳。右点定位要准。

小	少	丩	尘	尔	尖	孙	忝	忝	雀
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

50. 小部。由竖钩、左点、右点组成。竖要写得直，左右两点要拉开。居上时，改竖钩为竖，竖不宜长；居右时，竖钩要写长。

𠂆	光	当	肖	尚	尝	裳	党	常	堂
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

51. 𠂆部。由短竖、右点、短撇组合而成，一般位于字的上部。竖不宜长，点要小，撇画与之相呼应。右点要与竖保持一定距离。

口	另	扣	吸	吞	咒	品	合	向	吾
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

52. 口部。短竖与横折的折笔向内斜进，横折起笔轻落。作左旁时要写得较小，位置靠上；两口并列则左小右大；“品”字形结构上正左小右大。

口	团	囡	因	国	固	圆	回	园	困
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

53. 口部。一般取长方形。竖不宜过长，横折要与竖相协调，起笔轻落，折笔要稍长于左边的竖画。

巾	布	帅	吊	帘	帜	帼	帆	帋	帖
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

54. 巾部。短竖收笔用垂露。居下或居右时字形略宽，短竖不宜长，中竖用悬针；作左旁时不宜宽，短竖稍长，中竖垂露，如“帼”字。

山 仙 屹 岸 疝 峦 幽 岢 岱 峥

55. 山部。先写中竖，三竖间距要匀称，竖折与右竖要注意呼应。作左旁时不宜宽，位居上部时则要稍扁。中间嵌字时先写中间。

彳 彻 往 律 很 得 徭 仿 征 衍

56. 彳部。起撇较短，第二撇起笔取上撇中点的下部，且略长于上撇，两撇角度要适当。竖较短，位置偏右。

彡 杉 衫 须 彦 彬 彪 彤 彤 彩

57. 彡部。前两撇不宜写长，第三撇要长，三撇忌平行，后两撇起笔的位置多在上一撇中点的下方。

犴 犯 狙 狒 狒 猛 狍 狂 狍 狍

58. 犴部。先写上撇，要短而角度陡，为求重心稳定，弯钩弯势不能太大。下撇也不宜长，撇出的角度不要与上撇相平行，要撇得开。

夕 外 舛 名 岁 多 梦 够 喰 蚩

59. 夕部。短撇要短，横折撇横短撇长，右点与横折撇相交但不出头。居左时，不宜写大，如“外”字；居上时，横折撇要写长，如“名”字；上下相同时，上小下大，上收下展，如“多”字。

夂 处 务 各 咎 复 夏 冬 条 备

60. 夂部。由撇、横折撇、捺组合而成。居上时，撇短，横折撇宜舒展，如“各”字；居下时，撇长，横折撇中的撇相对较短，如“复”字；包围部件时，捺要写长。

饣 饥 饰 饴 蚀 馁 饿 饩 饱 饼

61. 饣部。撇陡而长，横钩起笔不宜高，横略短。竖写至适当位置时，笔要改变方向，先向左下行笔，后再按笔迅疾提起，提不宜长。

广	庄	庆	应	庾	度	唐	库	庙	康
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

62. 广部。点取斜势，横不要写长，左边可以略伸，横与点之间应稍有间距，撇要沉稳，写得长而挺，不能撇得太开。

忄	忖	怀	忱	忻	怪	慷	快	怦	怙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

63. 忄部。先写左右两点，后写中竖。竖点偏上，横点略高于竖点，中竖用垂露，竖与竖点的间距要适当，不能靠得太近。

门	们	扌	问	闲	闰	闽	闯	闹	阁
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

64. 门部。先点后竖，点的位置要突出。门部大多数作外框，安排要充实饱满；位居右边时应写得稍窄一些。

冫	汛	污	汐	浸	涯	潜	汤	沛	油
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

65. 冫部。上面两点写得较平，间距不能靠得太拢，第二点应写得偏左，第三笔起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。

宀	宁	宋	牢	宠	宴	寂	宇	室	寓
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

66. 宀部。起笔为竖点，左点落笔决定宝盖头的大小，因此要与竖点拉开距离，横钩应与左点相呼应，竖点要居中。

辶	边	违	连	迟	送	通	适	追	遂
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

67. 辶部。由右点、横折折撇、捺组成。一般先写里面的部件，再写此部。横折折撇起笔要与右点保持一定距离，捺要贴紧里面的部件，要写得紧凑。

彳	归	彡	寻	灵	帚	彗	录	扫	雪
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

68. 彳部。由横折和两横组成。横折不宜写长，随后的两横也要短，三横分布要匀，中横一般不写满。居上时，写得略小；居右、居下时，写得稍大。

互 彖 彘 彙 彘 彘 缘 喙 椽

69. 互部。由斜折、横折、短横组合而成，一般在字的上部。斜折中的竖略带弯势，横折折笔略带斜势。三笔均不宜写大。

尸 尼 尽 局 届 屎 展 尺 尻 尿

70. 尸部。横折要横长折短，折笔略取斜势。下横要短，左撇要长，但不可撇得太开，要写得沉稳而挺拔。

己 乚 岂 改 忌 杞 起 记 艺 圮

71. 己部。位居下部或右边时，浮鹅钩要展开；位居上部不宜写大；位居左边要写得稍窄，且改浮鹅钩为竖提，如“改”字。

巳 包 导 异 汜 祀 巷 抱 泡 港

72. 巳部。由横折、短横、竖弯钩组成。横折中的横不宜长，短横要与横折走向一致，竖弯钩腹部要收紧。居上，下面部件伸展，弯写短，如“导”字；居下，上面部件收缩，弯写长，如“包”字。

弓 弘 弛 弩 弯 强 粥 引 弧 弦

73. 弓部。横折撇起笔不能长，下横略长于上横。竖折弯钩起笔偏右，位居左边时要窄而长，位居下部时则宽而扁。

子 仔 字 孖 孜 孟 厚 孛 孝 孚

74. 子部。横折撇起笔稍短，弯钩的弯势不宜大，横折撇与弯钩配合要把握住重心。位居下部时横较长，用作左旁时改横为提，如“孜”字。

㇏ 逆 邇 溯 塑 嘲 恹 朔 蚩 屯

75. ㇏部。由竖折、右点、撇组合而成。竖折起笔由里向外略带斜势，折笔后向右勒，点与竖折相呼应，撇画要取中心。

女	汝	妾	因	如	妻	媳	妙	妨	娟
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

76. 女部。撇折与撇要协调。居右或居下时横要长；作左旁时改横为提，提不超出撇；居左右时斜长折短；居下时撇短折长。

纟	纤	纣	纶	绒	缎	缠	组	绅	绩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

77. 纟部。由两笔撇折和提组成，一般在字的左边。第一笔斜折起笔重落，第二笔斜折起笔轻落，提的收笔不超出第二笔斜折收笔处。三笔中心要一致。

马	冯	闯	妈	笃	骑	骛	驴	驹	骈
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

78. 马部。横折起笔较短，居右或居下时竖折折钩的竖折要拉开，横较长；用作左旁时竖折不宜长且改横为提。两折高度基本相近。

幺	幻	玄	幼	幽	兹	畿	妙	弦	褐
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

79. 幺部。由两笔撇折和右点组合而成。第一笔撇折的折笔后交代要清楚，第二笔撇折的折笔较长，要为右点留有落笔空间。

ㄥ	巡	甾	邕	巢	拶	菑	𦍋	鸛	雌
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

80. ㄥ部。由三笔撇折组合而成。撇折起笔重落，撇出后连笔由轻到重写点。三笔取势要一致，间距要匀，中间写得较小，最后写得较大。

王	汪	闰	狂	皇	理	瑯	玻	琯	瑰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

81. 王部。三横为上仰中短下长，间距较匀。居右时三横间距较开；居下时形较扁；作左旁时较窄且改底横为提；居中时要小些。

韦	伟	违	苇	围	帏	韜	韌	𦍋	𦍋
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

82. 韦部。三横间距较匀，中横较短，横折钩的横画不宜长，折笔后也不宜长，悬针偏左。被包围或与亠部配合时要写得小些。

木 休 枉 杏 呆 林 榨 枯 楞 柱

83. 木部。居右时横短竖长，撇捺伸展；作左旁时横更短，竖长而偏右，捺改点；居上时竖较短撇捺要张开；居下时横长，有时竖带钩、改撇捺为点。

犬 戾 状 哭 献 飏 器 伏 猷 獒

84. 犬部。居下时横短，撇出头少；居右时横更短，而撇出头多；居中时横长撇短，改捺为点；重叠时，上正左小右大。

歹 列 死 残 殃 歼 殇 歿 殂 殊

85. 歹部。横稍长，撇短而偏右，横折撇起笔略向下，两撇忌平行。“死”字上面的横画为左右两个部件共有，因此要写得长些。

车 阵 轰 辈 辐 舆 辘 军 斩 轳

86. 车部。斜折稍偏左，折笔部分不宜长于第一横，下横最长，两横与折笔间距相近。作左旁时宜写得窄，且下横改提，如“辘”字。

戈 戎 划 伐 或 威 戛 战 戟 戢

87. 戈部。横取斜势，斜钩与撇均略带弯势，彼此协调；斜钩居右时可充分伸展。居左时不宜伸展；居下时斜钩出头要少。

比 毕 庇 毘 枇 毙 虺 跛 𦓐 𦓐

88. 比部。左窄右宽。笔顺为先横后竖提。横要短，竖提不宜长，浮鹅钩不能靠得太拢，起笔高于竖提，拐弯后要展开，短撇角度要协调。

瓦 𦓐 𦓐 𦓐 𦓐 𦓐 𦓐 𦓐 𦓐 𦓐

89. 瓦部。横不宜长，略向上，竖提起笔偏左，横折弯钩折后要注意收缩，弯势要圆润自然。居左时弯势要写得长些，如“𦓐”字。